


FICHA DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES

I. DATOS GENERALES		
Código PUCP:	PUCP-ESC-0056	
Otros códigos:	PUCP0087	
Unidad que custodia:	Dirección de infraestructura (DINF)	
II. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Tipo de bien:	Escultura	
Título:	"El Padre"	
Autor:	Mariela Garibay	
Datación:	1999	
Estilo:	Figurativo	
Firma:	No presenta	
III. DATOS TÉCNICOS		
Material/Soporte:	Piedra	
Material secundario:	Mármol Ónix	
Técnica de manufactura:	Tallado	
Técnica de decoración:	No presenta	
Técnica de acabado:	Pulido	
Inscripciones:	No presenta	
Descripción del bien:	Escultura de piedra tallada posada sobre una base de cemento representando una figura encorvada. En la parte inferior una figura de mármol se une a la estructura de la piedra.	

IV.DIMENSIONES			
Alto/Largo (cm)	Ancho (cm)	Profundidad/Espesor (cm)	Peso (gr)
111.5	118.3	102.9	
V. ELEMENTOS ADICIONALES			
Elemento:	Pedestal		
Material:	Concreto		
Estado de integridad:	Regular		
Estado de conservación:	Regular		
Dimensiones:	111.5cm x 118.3cm x 102.9cm		
VI. DATOS DE ADQUISICIÓN			
Forma de adquisición:	Compra	Donación	Abandono
		x	
Nombre:	Compra	Donación	Abandono
		Mariela Garibay	
Colección:	Colección de esculturas del campus		
Fecha de adquisición:	No indica		
Número de documento:	No indica		
Historia de la adquisición:	No indica		
VII. DATOS DE UBICACIÓN			
Ubicación:	PUCP		
Ubicación específica:	Jardín del CAPU		
Unidad responsable:	Dirección de infraestructura (DINF)		
VIII. DATOS DE CONSERVACIÓN			
CRITERIOS ESTADO DE INTEGRIDAD Guía básica sobre Formulación de Fichas de Conservación. Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales Secretaría de Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura Argentina.			
Completo	Incompleto	Fragmentado	
Indica que el bien cuenta con (98% - 100%) todos los elementos que lo construyen.	Cuando el bien no presenta (50%-98%) la totalidad de sus partes.	El bien se encuentra dividido. En tal sentido, pueden existir bienes completos fragmentados o bienes incompletos fragmentados.	
CRITERIOS ESTADO DE CONSERVACIÓN Guía básica sobre Formulación de Fichas de Conservación. Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales Secretaría de Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura Argentina.			
Bueno	Regular	Malo	

Cuando el bien se encuentra estructuralmente estable, los materiales con los que está compuesto no presentan un deterioro activo; está en condiciones de mostrarse, prestarse y manipularse con el debido cuidado.	El bien puede estar dañado, tiene reparaciones previas que pueden ser perjudiciales para él; presenta suciedad, pero si se maneja con precaución y con intervenciones correctivas puede estar disponible para su visualización y consulta.	La integridad física y/o química del bien se ve seriamente comprometida; puede estar deteriorándose activamente. Su misma condición puede hacer que el bien sea susceptible a daños mayores. No puede mostrarse o estar disponible para consultas.	
ESTADO DE INTEGRIDAD Y CONSERVACIÓN			
Estado de integridad de la pieza	Bueno	Incompleto	Fragmentado
	x		
Estado de conservación de la pieza		Regular	Malo
		x	
Observaciones:	-		
IX. OBSERVACIONES GENERALES			
La escultura titulada El padre cuenta una serie de deterioros en especial la suciedad superficial, depósitos de plantes y otros elementos del área, además cuenta con excretas de aves, así mismo debido a la acumulación de polvo y las lluvias en temporada de invierno se ha identificado la presencia de costras en diversas áreas de la pieza. La base presenta una pequeña pérdida volumétrica en una de las esquinas.			
XI. DATOS DE CATALOGACIÓN			
Registrador:	María Fernanda Villaverde Vivar	Firma	
Fecha de registro:	5 / 11 /2024		