



CURSO DE GUITARRA

NIVEL I



Director: Alfredo Acuña Cubillo



LECCIÓN #1: Conceptos básicos

Música: es el arte del bien combinar los sonidos con el tiempo.

Notas musicales básicas:

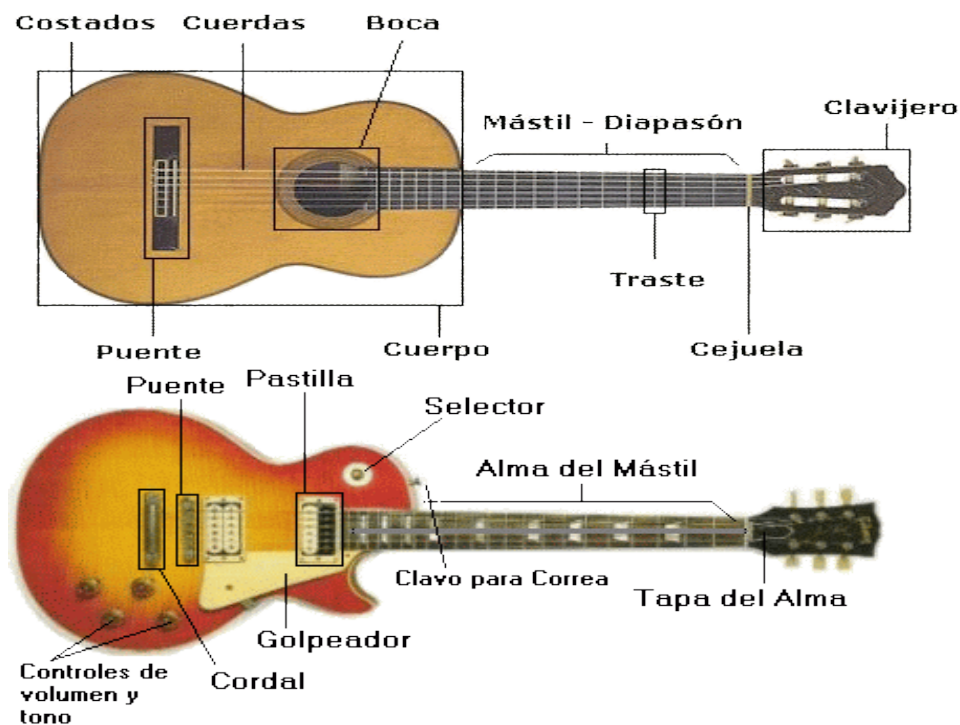
Do-RE-MI-FA-SOL-LA-SI

Alteraciones musicales:

- Sostenido (#): Modifica la nota aumentándole medio tono.
- Bemol (b): Modifica la nota disminuyéndole medio tono.

LECCION #2 Partes de la guitarra

Bueno, si queremos aprender a tocar la guitarra tenemos que conocer las partes o elementos que constan de ella. Voy a poner las partes de los dos tipos de guitarras, acústica y eléctrica, al primer tipo es la que recomiendo para aprender





Cuerdas

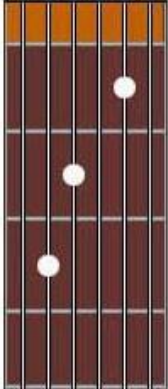

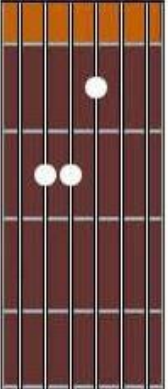
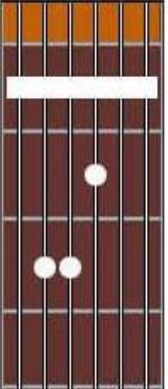

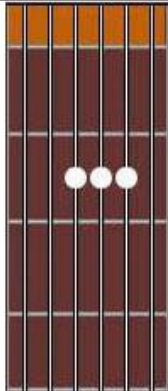
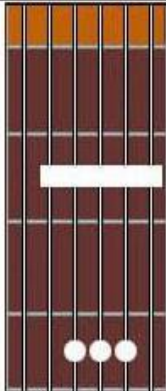
La guitarra consta de seis cuerdas que toman su nombre según el sonido que producen cuando se tocan al aire (seltas) y se enumeran de abajo hacia arriba, tomando como referencia la posición normal en que se toma la guitarra para tocar. La cuerda más delgada es el número 1 y la más gruesa es la 6ta. En las clásicas o flamencas, las tres agudas son de nylon monofilamento y las graves tienen un núcleo multifilamento y un entorchado de cobre (plateado, cobre u otra aleación). En las eléctricas las cuerdas tienen núcleo de acero, el entorchado es de aleación níquel/hierro, acero niquelado u otro metal o aleación.

Notas sueltas o al aire

MI-----				-----6ta
LA-----				-----5ta
RE-----				-----4ta
SOL-----				-----3era
SI-----				-----2da
MI-----				-----1era



Acordes Guitarra Mayores

C M (Do Mayor)	D M (Re Mayor)	E M (Mi Mayor)	F M (Fa Mayor)
			
G M (Sol Mayor)	A M (La Mayor)	B M (Si Mayor)	
			



LECCION #4: Escala de acordes mayores

Una escala es el conjunto de acordes que forman parte de un tono, en este caso, mayor.

ESCALA ACORDES MAYORES						
1	2	3	4	5	6	7
MAYOR	MENOR	MENOR	MAYOR	MAYOR	MENOR	DISMINUIDO
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
RE	MI	FA#	SOL	LA	SI	DO#
MI	FA#	SOL#	LA	SI	DO#	RE#
FA	SOL	LA	SIB	DO	RE	MI
SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA#
LA	SI	DO#	RE	MI	FA#	SOL#
SI	DO#	RE#	MI	FA#	SOL#	LA#

En la primera columna vertical, encontramos los 7 tonos básicos mayores, que, a su vez, cada uno de ellos posee una escala de acordes, mayores y menores, que se encuentran ubicados de manera horizontal.

LECCION#5: Círculo base

Está formado por el 1er, 4to y 5to grado, los cuales son grados mayores. Este círculo se puede aplicar a algunas canciones para tocarlas de manera fácil y sencilla.

EJERCITACION CIRCULO BASE

1 4

Tu fidelidad es grande

5 1

Tu fidelidad incomparable

4

Nadie es como tu bendito Dios

5 1

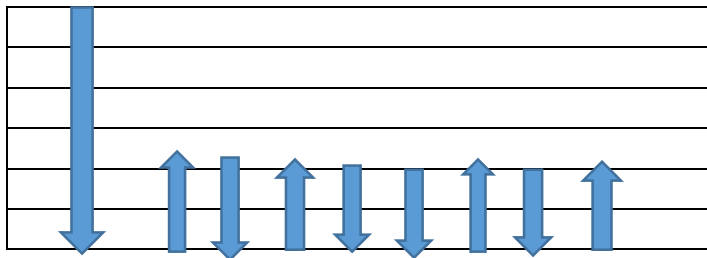
Grande es tu fidelidadad



1 6
 Mereces la gloria, y la honra
 4 5
 levantamos nuestras manos exaltándote señor
 1 6 4
 Altísimo, milagroso salvador, no hay nadie como tú,
 5 1
 no hay nadie como tu

LECCION #7: estudio del 2do y 3er grado.

RASGUEO



1 3 4 1
 Por un momento en su presencia, por un instante de tu amor
 3 4 1
 Por un destello de tu gloria, por un minuto nada mas
 5
 Todo daría, no importaría
 2 5
 Lo que tenga que pasar, lo que tenga que esperar.
 1 3 6
 Tengo hambre de ti, de tu presencia, de tu fragancia
 4 1 3
 De tu poder, hambre que duele, que debilita
 6 4
 Que desespera por ti



LECCION#8: Arpeggio

Arpeggiar es una de las técnicas más habituales en la guitarra. Consiste en tocar de forma alternada, seguida y con una rítmica determinada, sonidos en cuerdas diferentes que normalmente forman parte de un mismo acorde o posición. Es lo que llamamos un arpeggio.

Tipos de arpeggio

B 3231323 → Numero de cuerdas
 Cuerda de bajo

Practica arpeggio

6 5 2 6
 Yo entro al lugar más alto, atraves del cordero de Dios

6 5 2 5 6
 Y entro tan solo a adorarte, yo entro a honrar al yo soy

1 5 2 6
 Dios te adoro a ti, te adoro a ti

4 5 6
 Pues tu nombre es santo, santo Dios

LECCION #9 Acompañamiento cantos corridos

1
 He decidido seguir a cristo

4 1
 He decidido seguir a cristo

1
 He decidido seguir a Cristo

5 1
 No vuelvo atrás, no vuelvo atrás

1 6
Libre, yo soy libre

4 5
 las cadenas del pecado han sido rotas

1 6 4 5 1
libre yo soy libre, para cantar, para danzar para gozar

6 3 4
 yo he vencido al enemigo, por la sangre de

5 1
 Jesucristo yo soy libre



Bajeo en cantos corridos

Do: 5ta y 4ta

Re: 4ta y 5ta

Mi: 6ta y 5ta

Fa: 6ta y 5ta

Sol: 6ta y 5ta

La: 5ta y 6ta

Si: 5ta y 6ta

1 4
Ya ha llegado el momento de

1 4
Ya ha llegado el momento de

1 4
Ya ha llegado el momento de

6 5 4 5
Alabar su nombre, adorar su nombre

4 5 4 5 1
Exaltar su nombre, Jesucris-to eres el Rey

1 4 5
Quien nos podrá separar del amor de Cristo

1 4 5
Quien nos podrá separar del amor de Dios

4 1 4 1
Ni la vida, ni la muerte, ni lo alto ni lo profundo

4 1 5 6
Ni ángeles, ni protesta-a-des

4 5 3 6
Nada nos podrá separar, nada nos podrá separar

2 5 1
Nada nos podrá separar del amor de Dios

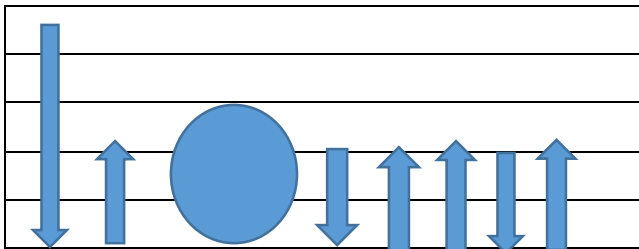


II PARTE DEL CURSO: TONOS MENORES

Escala de acordes menores

ESCALA ACORDES MENORES						
1	2	3	4	5	6	7
MENOR	DISMINUIDO	MAYOR	MENOR	MAYOR	MAYOR	MAYOR
DO	REB	MIB	FA	SOL	LAB	SIB
RE	MI	FA	SOL	LA	SIB	DO
MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE
FA	SOLB	LAB	SIB	DO	REB	MIB
SOL	LAB	SIB	DO	RE	MIB	FA
LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL
SI	DO	RE	MI	FA#	SOL	LA

Rasgueo balada



Practicas con tonos menores (balada)

1 6 3
 Quiero levantar a ti mis manos, maravilloso Jesús
 7 1 6
 Milagroso señor, llena este lugar de tu presencia
 3 7
 Has descender e tu poder a los que estamos aquí



1 7 6 1 7 6
Creo en ti, Je-sus, en lo que harás en mi

3 7
En mí, en mí, recibe

1 6 3 7
Toda la gloria, toda la honra, precioso hijo de Dios

Practicar con tonos menores (cantos de júbilo)

1 7 4 5
Cuando el señor hiciere volver de la cautividad, seremos como los que sueñan

1 7
Y mi boca llenara de risa, y mis labios de alabanza

4 5
Y entonces dirán las naciones, grandes cosas ha hecho el señor

1 7
Me gozare, me gozare, me gozare, me gozare en Jehová

4 5
Pues se ha llevado todo mi dolor me ha hecho libre

1 4 7 3 6 4 5 1
Pues tu glorioso eres señor, y tu nombre es digno de alabar

4 7 3 6 4 5 1
Has mi corazón puro y santo ante ti, yo te adoro con todo mi corazón

1 4 7 3
Yo te amo, yo te amo, yo confió en tú, yo confió en ti

1 4 6 5
Yo te amo, yo te amo, en la roca me refugiare