

Guia de marca



Paleta de colores (hex)



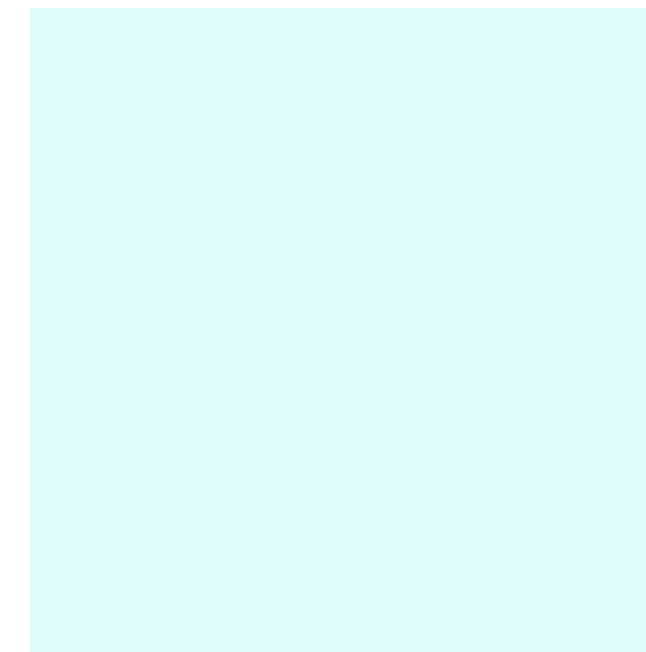
#321325



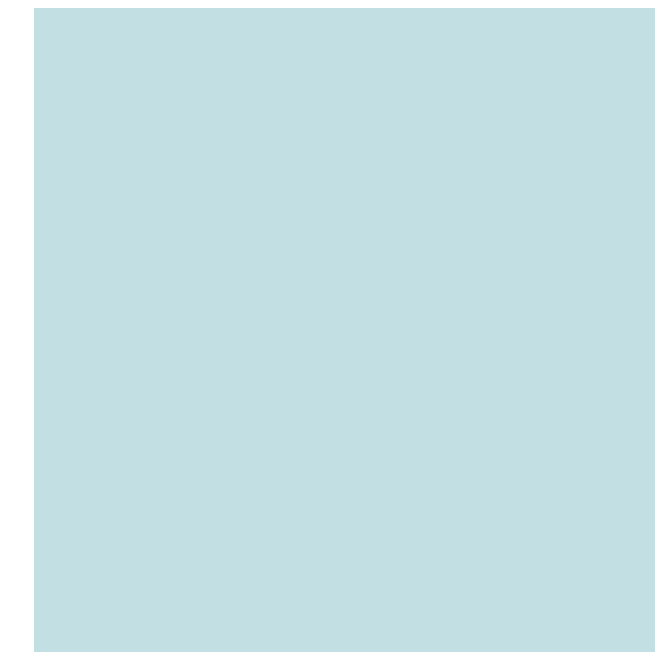
#000e08



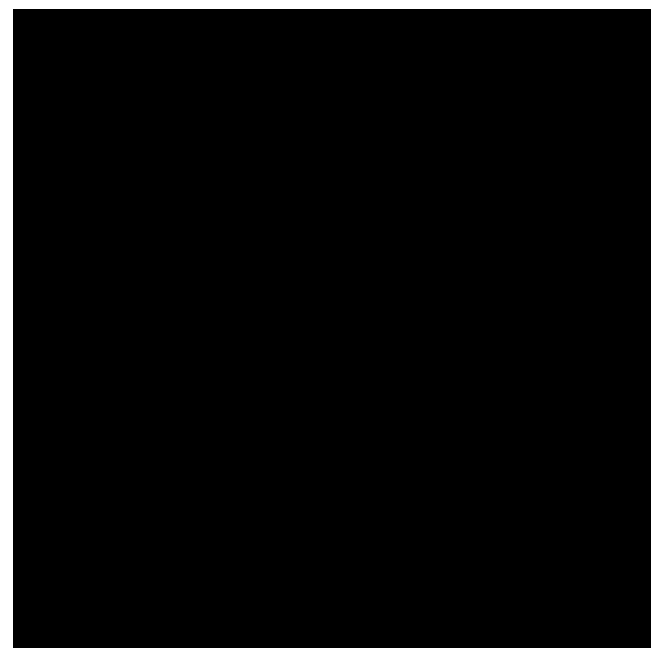
#f75c03



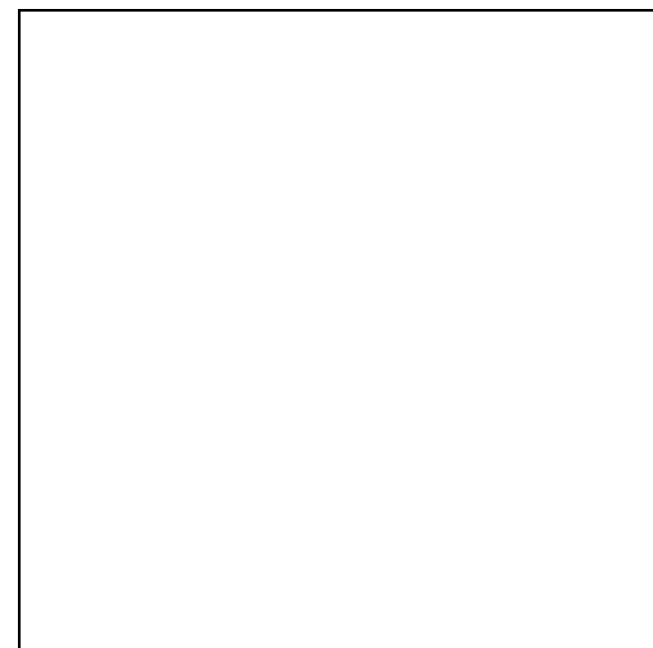
#e0fbfc



#c2dfe3



#000000



#ffffff

Nota: se admiten de igual manera tonalidades de grises siempre y cuando sea necesario.

Logotipo y variantes



Logotipo principal

Una sola orientación, se puede usar completo o solo el isotipo como se muestra en la imagen.

Negro

Ideal para fondos blancos



Blanco

Ideal cuando se requiera que el logo pase desapercibido, o cuando estéticamente lo requiera.

Nota: La versión negativa es sustituida por las versiones negro y blanco.

Nota: Cualquier otra combinación usada para algún diseño específico, se considerara oficial siempre y cuando sea aprobado en consenso por la empresa.

Tipografías

Proxima Nova

Proxima Nova

Proxima Nova

Proxima Nova

Proxima Nova

Open Sans

Open Sans

Open Sans

Open Sans

Proxima Nova Condensed

Proxima Nova Condensed

Proxima Nova Condensed

Proxima Nova Condensed

Proxima Nova Condensed

Open Sans

Tipografías

Proxima Nova Proxima Nova Black

Proxima Nova Proxima Nova condensed Black

Open Sans Open sans extra extrabold

Open Sans Open sans condensed bold

Para títulos se usa las versiones de proxima nova u open sans **más grotescas** (bold, Extra-bold, Black) y si quieres agregar una diferencia más marcada sus versiones condensed.

Tipografías

Proxima Nova

Proxima Nova

Proxima Nova bold

Proxima Nova regular

Para los **subtítulos** se usara bold y para el texto regular, completando así una jerarquía tipográfica con 3 niveles hasta ahora, el cuarto nivel se explicara en las próximas páginas

Open Sans

Open Sans

Open sans bold

Open sans regular

Tipografías (extras)

Nivel 4 de tipografía

Este nivel engloba el uso del color naranja para destacar texto, y el uso de tonalidades grises para textos que no queremos que llamen la atención del todo.

Uso del número áureo 1,618

Podemos usar este número para lograr simetría de una manera rápida y eficiente. Si dividimos el tamaño del subtítulo entre 1,618, nos dará el tamaño que usaremos para texto, si al tamaño de texto lo multiplicamos por 1,618 nos dará el interlineado.

Nivel 4 de tipografía

Este nivel engloba el uso del color naranja para **destacar** texto, y el uso de tonalidades grises para textos que no queremos que llamen la atención del todo

43,61 → Uso del número áureo 1,618

43,61/1,618= 26,95 → Podemos usar este número para lograr simetría de una manera rápida y eficiente. Si dividimos el tamaño del subtítulo entre 1,618, nos dará el tamaño que usaremos para texto. si al tamaño de texto lo multiplicamos por 1,618 nos dará el interlineado.

26,95X1,618= 43,61 →