



# 5 REGRAS DE OURO

PARA SER UM  
**DESENHISTA PRO**

# REGRAS DE OURO

*Sumário*

# REGRAS DE OURO

- ..... 0 AUTOR ..... 04
- ..... SKETCHBOOK ..... 06
- ..... PRÁTICA VS DISTRAÇÕES ..... 08
- ..... EXPERIMENTAR OUTROS ESTILOS ..... 10
- ..... TÉCNICAS RÁPIDAS E DEMORADAS ..... 12
- ..... DESENHO TRADICIONAL E DIGITAL ..... 14
- ..... REGRA BÔNUS ESPECIAL ..... 16



*O Autor*

# ***Victor Carvalho***

*Meu nome é Victor Carvalho desde criança sempre gostei de desenhar, seja personagens japoneses ou cartoons americanos, aos 18 anos comecei a morar em Portugal*

*Minha fome de desenhar aumentou nesse período, aos 24 anos trabalhando profissionalmente com desenhos decidi criar um canal no Youtube para mostrar alguns dos meus trabalhos, porém somente dia dezessete de dezembro de 2011 coloquei minha primeira aula de desenhos online, foi um estouro, muitos comentários, e a partir daquele momento era conhecido por VCdesenhos, nome que escolhi para o canal.*

*A experiência que adquiri nesses anos me fez criar o curso online, e espero inspirar cada vez mais pessoas a desenhar.*





*Sketchbook*

# Sketchbook

# REGRAS DE OURO



Para começar nossa lista de regras, acredito que nenhuma faça mais sentido que um SketchBook, a palavra é estrangeira, porém é a ferramenta que qualquer um já utilizou em algum momento da vida.

**Sketch** em inglês quer dizer esboço, e **Book** significa Livro, então se traduzirmos teremos nosso incrível caderno de desenhos, isso mesmo, algo que usamos na infância e agora dezenas de artistas ao longo do mundo usam.

Ok... Ok, você já deve ter ouvido falar de Sketchbook, mas por que ele é tão importante assim, para você colocar ele como o primeiro da lista? Primeiro que sem ele nenhuma outra regra iria existir, e como disse antes, um artista que se preze precisa de um caderno de desenhos.

**NOTA:** É claro que precisamos de materiais mais sofisticados para entregar o trabalho aos nossos clientes, porém precisamos dar mais atenção ao processo como um todo. Se tivermos que desenhar um elefante, então porque não usar um Sketchbook para aprender melhor a desenhar um elefante, experimente desenhar ele em diversas poses, acredito que vai ajudar no processo final.

Quando iniciamos um desenho precisamos de prática, e é disso que se trata essa regra, use o sketchbook, sem moderação, para experiências, processos criativos, testes de material, tanto faz, o mais importante é praticar, seja o que for, rachuras, degradê, criação de personagem, luz e sombra. O mais importante: use-o até o fim, acabou? Compre outro e assim sucessivamente, tenho certeza que suas habilidades vão melhorar muito e em um curto espaço de tempo.

Lembre-se sempre, apenas 5 minutos por dia para se tornar o desenhista que sempre sonhou ser.

**PS:** Guarde cada um com muito carinho, tenho certeza que em um futuro próximo você vai adorar revê-los



*Prática VS  
Distrações*

# REGRAS DE OURO

## Prática VS Distrações

Responde essa pergunta: Você precisa/quer fazer um desenho, porém acabou de lançar uma série bem aguardada na Netflix, ou seu anime favorito acabou de lançar um episódio e que você estava na seca para ver, qual sua atitude, assistir seu anime/série ou desenhar?

Vamos continuar... sua mesa de desenho se parece mais com alguma dessas aqui?

01



02



Se sua resposta foi ver a série/anime enquanto desenha e a imagem 1 representa muito bem seu local de desenho, posso te dizer que está no caminho certo para ficar estagnado com seus desenhos, por mais que tente evoluir praticando enquanto assiste suas séries/animes sua cabeça nunca vai estar 100% focada no que é realmente necessário, aprender de verdade.

Pode até parecer bobagem, mas, deixar sua mesa arrumada, facilita o processo de desenho, por exemplo: Já aconteceu comigo de estar a procura de um apontador para meu lápis, fucei de um lado, abri gavetas, abaixei para ver se estava no vão embaixo da mesa e nada, então decidi finalmente arrumar a mesa, acreditem se quiser, o último item da organização eram minhas folhas, que estavam "ligeiramente" bagunçadas, eis que estava lá pousado, como se estivesse se divertindo enquanto eu perdia meu tempo e paciência procurando ele.

Dica importante: Tempo e paciência são cruciais para seu aprendizado. não deixe a arrumação ou suas séries preferidas minar sua capacidade de evoluir. quando começar feche tudo e se concentre.



# REGRAS DE OURO

*Experimentar  
outros estilos*



# REGRAS DE OURO

## Experimentar outros estilos

Apenas para deixar bem claro, todas essas regras têm igual importância em uma balança, mas essa regrinha aqui é que vai te destacar no meio da multidão, experimentar outros estilos de desenho é crucial para desenvolver um traço sólido e consistente, não se chega no traço pessoal de uma hora para outra.

É impressionante a quantidade de mensagem que recebo durante o dia, de pessoas querendo criar seu próprio traço, e a dica mais importante para isso é experimente, quando digo experimentar não é sair copiando desenhos alheios, e sim estudando cada traço, eu mesmo bebi em duas fontes diferentes para criar meu traço atual (longe da perfeição), comecei experimentando o mangá, principalmente por causa de um simples fator, o gostar.

Gostar de um determinado estilo é essencial, para estudar, consequentemente praticar e só então mudar as peculiaridades do seu traço, no começo é bem desafiador testar coisas diferentes, eu costumo dizer aos meus alunos, para escolherem uma característica específica dentro do desenho para mudar primeiro.

Por exemplo: Olhos, eu adoro e sempre gostei de desenhar olhos, então eu precisava criar uma forma de transmitir meu traço dessa forma, seja com a expressão do olhar, seja com a finalização, dando mais vida, ênfase no detalhe. Fazendo isso, modificando seu desenho aos poucos você vai reparar que no final terá um traço bem diferente dos que encontra por aí, e isso certamente vai te fazer ser mais conhecido.

*Dica: Primeiro crie um desenho, segundo teste esse desenho colocando ele no traço dos artistas que mais te inspiram e compare o quanto você mudou.*

*Obs: Serve para qualquer estilo que acabe por se adaptar/escolher*



*Técnicas rápidas  
e demoradas*



# REGRAS DE OURO

## Técnicas rápidas e demoradas

Nesse momento, você deve estar se perguntando que diacho o Victor está falando dessa vez, por mais que pareça complicada, essa é a regra mais simples e objetiva que coloquei nesse ebook.

Quando começamos a desenhar, somos escravos do *immediatismo*, e meus caros, vocês não fazem ideia do quanto isso nos deixa restrito, e no desenho em circunstância alguma isso pode acontecer. É extremamente fundamental praticar novas técnicas, e como vimos no capítulo anterior, saborear, testar coisas diferentes dentro do multiverso do desenho é primordial para se tornar um artista mais completo.

### Exemplos:

**Técnicas rápidas:** Elas os ajudam a pensar no desenho de forma mais objetiva, se tivermos que praticar olhos, mãos, rostos, iremos aprender como desenhar cada coisa, e isso é muito bom, as vezes temos um determinado tempo limite para entregar algum desenho, então saber trabalhar de forma precisa e rápida nos ajuda nessa tarefa.

**Conclusão:** Generalizando, sem dúvida nenhuma a técnica mais usada por artistas atuais, pois dependem muito de prazos para conseguir ter uma estabilidade monetária maior.

**Técnicas demoradas:** Para se tornar um desenhista/artista mais encorpado, é preciso praticar técnicas que levam mais tempo, não podemos nos deixar levar pelo que é mais rápido, existem muitas técnicas para serem exploradas nesse universo de meu Deus, e algumas delas precisam de algum tempo para serem executadas, então quando se deparar com alguma técnica mais extensa a nível de aplicação, como: perspectiva, textura, etc... Não se desespere, respire fundo e entre de cabeça nesse mar, pois vai abrir seus horizontes.

**Conclusão:** As técnicas mais demoradas para serem aplicadas geralmente dedicamos mais tempo para assimilar, porém ela tem um efeito mais duradouro, fazendo com que essa técnica demore para desvanecer em nossas mentes.



# REGRAS DE OURO

*Desenho tradicional  
e digital*



# REGRAS DE OURO

## *Desenho tradicional e digital*

É engraçado falar sobre esse tema, pois sempre defendi a arte digital, mesmo porque foi com ela que comecei a ganhar a vida com os desenhos, mas nunca fui contra o tradicional, pois sem ela eu não teria gabarito nenhum para me atirar ao desenho digital, e essa é uma dúvida muito recorrente entre meus alunos, vamos entender o por que elas são mais aliadas do que inimigas.

Nossa saudosa e vencedora arte tradicional, temos que ser gratos por tudo na vida, e realmente sem a maneira tradicional de desenho, nunca chegariam ao digital, seria imprudente da minha parte dizer para meus alunos que estão começando no aprendizado para comprarem uma tablet e mostrar que facilitaria muito seu aprendizado. Sem dúvida que o digital facilita muito sua vida, mas quando você depender de ferramentas como tecnologia para evoluir seus desenhos você estará sempre dois passos atrás daqueles que carregam o bom e velho sketchbook com seu lápis e borracha para tudo quanto é lado.

Costumo dizer que a arte digital precisa ser uma opção e não uma necessidade, acredito que o Sol nasceu para todos, trabalhe corretamente seu Portfólio e certamente conseguirá muitos cliente.

Em todo o caso uma completa a outra, se você for um bom desenhista com as técnicas tradicionais certamente será nas digitais, agora se você é aquele tipo de pessoa que não experimentaria o digital nem que a vaca tussa, pense duas vezes, pode ser que esteja ficando antiquado, tenho certeza que não quer ser um artista brontossauro.

**Resumo:** Pratique sempre em todas as artes, experimente todos mecanismos e ferramentas, só assim poderá alcançar a plenitude de um artista completo.



*Desafie-se*

## *Desafie-se*

# REGRAS DE OURO

Ultimamente tenho me desafiado de diversas formas, seja parar de comer algo, mudar hábitos, adquirir novos, ir a lugares que não costumava ir, perder velhas manias, enfim, existem diversos motivos para eu me desafiar dessa forma, confesso que no começo é tudo muito custoso, com o desenho não é diferente.

E falei disso em quase todos os tópicos deste livro, você precisa experimentar, nunca, em hipótese alguma se deixe acomodar, se gosta do traço que está fazendo atualmente, então pratique ele de diversas formas, se tiver acostumado a desenhar personagens então, escolha alguns dias da semana para desenhar outras coisas, animais, carros, casas, paisagens, não importa o tema, o que realmente é relevante é a prática, a mudança, o desafio.

É claro que esses desafios não serão fáceis, você vai precisar de muita coragem e força de vontade para vencê-los, todos sabem que sou muito fã de games de uma forma geral, e costumo sempre fazer comparações com eles, tente se imaginar em um jogo de videogame, no começo é tudo muito fácil, você vai passando etapa por etapa até chegar no grande chefão (boss), e assim sucessivamente até completar o jogo, já reparou que depois de conseguir passar de todas essas fases e voltar a jogar o jogo vai ter uma facilidade muito maior, isso se dá principalmente por causa da experiência previamente adquirida.

**Dica importante:** Nunca pare de encarar novos desafios, faça sempre algo que fuja da sua rotina, não importa a grandiosidade desses desafios, apenas faça, aprenda coisas novas, e o mais importante, Descubra quem é você, do que você é feito, o que te move e o que você não resiste.

Tenho certeza que você vai encontrar alguns ou até muitos obstáculos, e posso afirmar, que são esses estorvos que vão elevar definitivamente seu nível a um patamar acima.

# **5 REGRAS DE OURO**

**PARA SER UM  
DESENHISTA PRO**



@vcdesenhos

[vcdesenhos.com.br](http://vcdesenhos.com.br)