

Système de promotion d'événements culturels dans une grande ville en cas de pandémie

L1 – Partie équipe

1. Décrivez les sources d'information que vous avez utilisée pour découvrir les exigences.

Tout d'abord, pour réaliser cette tâche, on a établi les principaux acteurs impliqués dans notre système, on a jeté un œil sur la concurrence (autres systèmes déjà existants) et on a évalué les standards imposés par le contexte social (pandémie). Après, on a pu développer sur les exigences qui devraient être couvertes par notre application.

- **Les acteurs :**
 - **Clients :** Etablissements/Institutions culturelles qui désirent utiliser l'application pour promouvoir leurs événements par son intermédiaire (Le Ministère de la Culture, le Théâtre National, l'Opera Nationale, systèmes de ticketing etc.)
 - **Utilisateurs :** on a identifié deux catégories d'utilisateurs
 - Les représentants des établissements qui ont acheté les services de l'application
 - Toute personne qui voudrait participer à un événement culturel
 - **Administrateurs :** ceux qui travaillent toujours sur l'application
- **Les systèmes existants :** On a bien analysé la plateforme « eventim.ro », qu'on trouve être la plus proche du point de vue des fonctionnalités par rapport à notre projet. Cependant, aucune modification n'a pas été apportée à ce site web une fois que la pandémie a impactée nos activités sociales. Autres sources nous ont apportées des idées aussi, comme par exemple les profils de médias sociaux (Facebook, par exemple) des institutions culturelles, qui ont choisi de créer des vrais événements en ligne (exemples : transmissions hebdomadaires des enregistrements des anciens pièces de théâtre, spectacles de comédie en direct transmis par les comédiens de chez eux etc.)
- **Les standards :**
 - **Au niveau de ville/localité :** états d'alerte / urgence en conformité avec le nombre de personnes infectées (codes jaune, orange, rouge)
 - **Au niveau des institutions/établissements :** réglementations internes adéquates au code ci-dessus mentionné (distanciation sociale d'au moins 2m entre les personnes qui se rassemblent, porte obligatoire des masques et gants, mise à la disposition des distributeurs de désinfectant)

Le dénominateur commun de toutes ces sources était évident et notre projet a pris forme : pour que les événements bénéficient d'une promotion à grande échelle dans ce temps compliqués, les gens ont besoin d'une application qui tient compte des restrictions imposées et qui peut montrer ainsi les options encore valables du point de vue de la sécurité sanitaire.

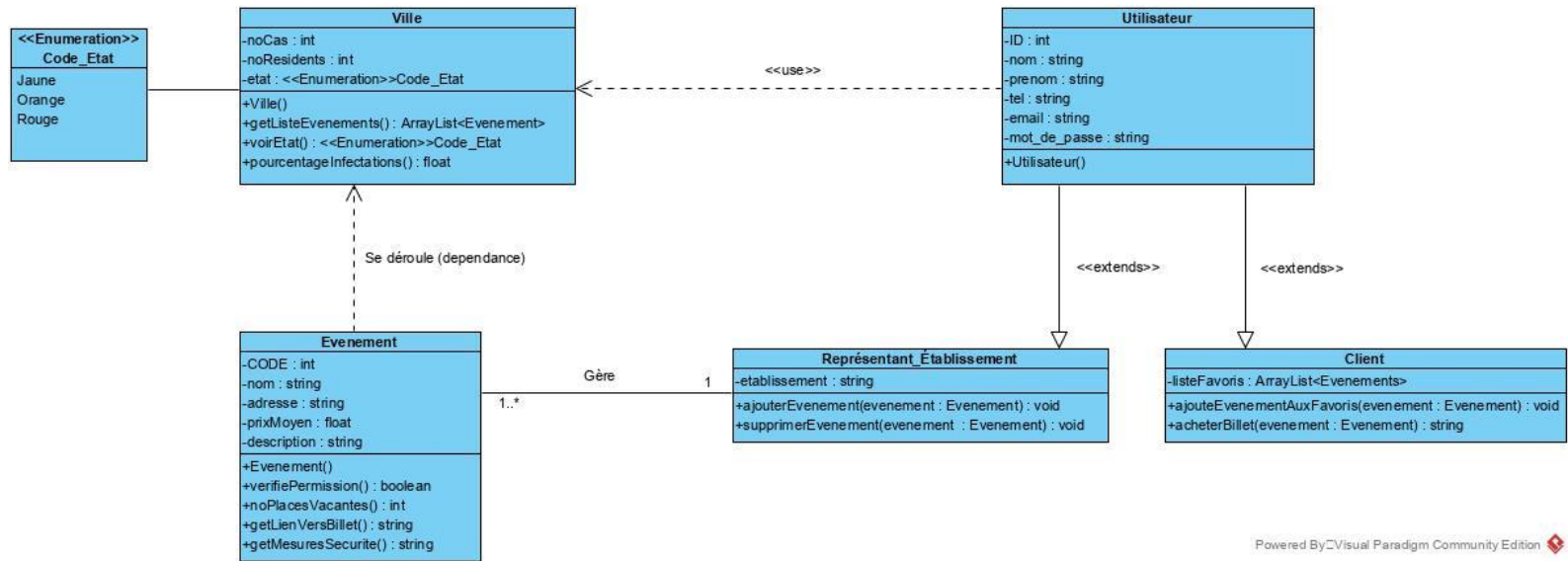
Notre système permet aux représentants de établissements culturels de publier leurs événements et de les mettre à jours si nécessaire (en cas d'annulation, réduction ou augmentation des places libres). Les clients cherchant une activité culturelle peuvent voir cette liste des événements en fonction de la localité sélectionnée. S'il s'agit d'un événement physique, ils peuvent rester assures qu'ils seront hors de

tout risque en participant. Notre site peut procurer toute information nécessaire, comme par exemple le code de conduite qu'ils doivent suivre ou les mesures que l'établissement a pris pour assurer la sécurité. Dans le cas d'événements en ligne, les utilisateurs vont être redirectionnés vers la page web en question.

2. Décrivez les techniques utilisées pour identifier les exigences.

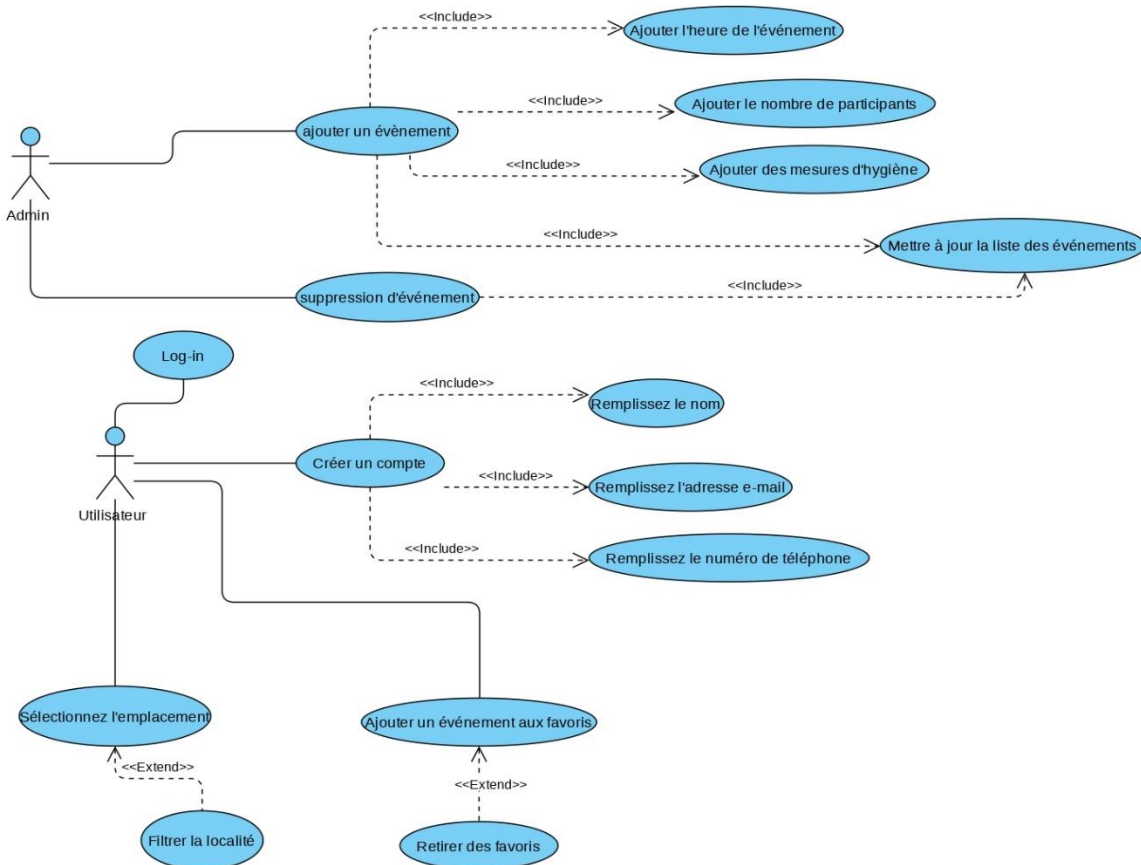
- **Observation (ethnographie)** : travailler dans l'univers de l'utilisateur -> nous-mêmes, nous sommes des utilisateurs et dans la période de confinement, on a cherché pour des événements en ligne, mais on n'a pas trouvé un endroit qui englobe la totalité des options. On a rate beaucoup des spectacles par exemple, parce qu'on n'a pas su de leur existence.
- **Interviews non structurées** : poser des questions aux acteurs importants sans les préparer d'avance -> même si nous sommes des gens attirés de ce type d'activité, on a fait des enquêtes parmi nos collègues et amis pour voir s'il existe un intérêt de la part des autres pour participer aux événements culturels étant donné la situation actuelle.
- **Brainstorming** : les acteurs importants doivent fournir autant d'idées que possible -> nous, en tant que utilisateurs et administrateurs de cette applications, on a vu le système de deux perspectives différentes et c'est comme ça qu'on a arrivé à un produit exhaustif
- **Prototypage rapide** : les principaux acteurs doivent réagir à l'utilisation d'un prototype du système visé -> on a imaginé étape par étape quel serait le flow de notre système
 - Cote client : création de compte, authentification, recherche d'un ville et lecture des événements qui se déroulent là, acheter des billets (redirection vers une autre page) ou ajout dans la liste des événements favoris etc.
 - Cote représentant établissement culturel : authentification, ajout d'un événement, gérer le nombre de places disponible, attacher listes des mesures sanitaires et code de conduite etc.

3. Représentez le diagramme de classes



4. Représentez le diagramme de cas d'utilisation

Visual Paradigm Online Diagrams Express Edition



Système de promotion d'événements culturels dans une grande ville en cas de pandémie

L1 – Partie individuelle

1. Chaque étudiant doit définir 4 exigences fonctionnelles à haut niveau d'abstraction.

- a) Concernant des objets :
 - Le système doit afficher les événements qui se déroulent encore et qui respectent les réglementations imposées par l'état d'urgence/alerte.
- b) Concernant des fonctions :
 - Le système permet aux utilisateurs de consulter l'état de la situation épidémiologique dans une ville sélectionnée.
 - Le système permet aux utilisateurs d'ajouter des événements dans leur liste des favoris.
- c) Concernant des états :
 - L'état peut être d'alerte ou d'urgence (cas jaune, orange ou rouge).

2. Chaque étudiant doit décrire 2 exigences (parmi les exigences précédentes) sur un niveau d'abstraction plus bas, avec plus de détails, pour bien expliquer le système résultant.

- **Le système permet aux utilisateurs de consulter l'état de la situation épidémiologique dans une ville sélectionnée.**

Une fois que l'utilisateur s'authentifie sur notre plateforme, il est censé de taper le nom d'une grande ville dans laquelle il s'intéresse de participer à un événement culturel. S'il le requête, les informations concernant la situation de cette ville peuvent être affichées, assurant un moyen d'informer les masses. Informations comme le nombre des personnes infectées, l'état imposé par le gouvernement : état d'alerte/urgence, code jaune, orange, rouge. Petite remarque : toutes ces informations doivent être prélevées depuis la base de données et mises à jour en temps réel, pour que l'information soit juste et correcte.

- **Le système doit afficher les événements qui se déroulent encore et qui respectent les réglementations imposées par l'état d'urgence/alerte.**

Après que l'utilisateur renseigne la ville souhaitée, la plateforme affiche tous les événements qui se déroulent encore. Ces événements sont de deux types :

- Événements qui ont lieu effectivement : pour cela, l'utilisateur peut consulter la liste des mesures prises par l'établissement pour assurer la sécurité et le confort des participants. Autres informations disponibles : nombre des places mises en vente, nombre des places encore disponibles, code de conduite pour les participants (venir préparés avec des masques et gants, par exemple).

- Evènements en ligne : l'utilisateur peut cliquer sur le lien qui le renvoie vers la page web de l'évènement (peut être page Facebook de l'établissement ou autre plateforme externe). Pas le cas de voir nombre des places, car ils sont illimités.

3. Chaque étudiant doit définir 1 exigence non-fonctionnelle à haut niveau d'abstraction.

Adaptabilité : Le système doit s'adapter au nombre toujours changeant/fluctuant des nombres des malades et, tenant compte de ce facteur, imposer des états adéquats. Le nombre des malades doit être prélevé depuis une source fiable, qui surveille en temps réel. Et les évènements dont la location ne peut pas respecter les mesures de sécurité sanitaire (2 places libres entre les personnes dans la salle de spectacles, par exemple) ne seront plus affichés.

4. Chaque étudiant doit décrire 1 exigence avec un langage structuré avec la structure suivante:

- **Fonction** : getListeEvenements()
- **Description** : Le système doit afficher les évènements qui se déroulent encore et qui respectent les réglementations imposées par l'état d'urgence/alerte.
- **Entrée** : Comme paramètre la ville où on fait la recherche des évènements
- **Sortie** : Un ArrayList, de type « Evènement » qui retourne la liste complète des évènements dans cette ville
- **Précondition** : La ville doit se trouver dans la base des données pour pouvoir accéder à ses informations (comme l'état d'urgence/alerte – code jaune/orange/rouge)
- **Postcondition** : Pour voir effectivement à l'écran cette liste, il nous faut un `System.out.println()`