

Tonska režija

Akustički kvalitet malih prostora, pa tako i tonskih režija, uvek predstavlja problem, posebno na malim frekvencijama. Kod **tonskih režija** je najgora situacija jer u već mali prostor moramo da stavimo svu potrebnu **elektroakustičku opremu**.

U radiodifuziji, **tonska režija** je prostorija iz koje se emituje program, ali i prostor u kome se snima i miksuje materijal. U svakoj tonskoj režiji **mikseta** je najvažniji uređaj (nazvan kontrolni ili tonski sto). U **tonskoj režiji** takođe postoje monitori kako bi se dobro uskladili tonovi sa slikom. Izmiksovani zvuk se može slušati.

U toj prostoriji se nalaze i gramofoni i magnetofoni, (danas je to zamenjeno računarima), kao i lica koja sa njima rade, a takođe i producent.

Oprema u tonskoj režiji:

- Mikseta
- Mikrofoni
- Zvučna kartica
- Računari
- Gluva soba
- Monitoring
- Režija

Tonske režije u prošlom veku

Početak razvoja kvalitetnih tonskih režija i njihovo projektiranje počelo je početkom pedesetih godina, dvadesetog veka u Americi, u studijima za snimanje popularne muzike u stereo tehnici koja se tad pojavila. Do tad režije su bili mali prostori akustički neobrađeni.

Nova generacija

Nova generacija tonskih režija pojavila se uglavnom zbog potrebne dobre reprodukcije slike. Jedan od značajnih projekata tog doba bio je **Tom Hidley**. On je projektovao većinu američkih tonskih režija poznatih muzičkih studija.

LEDE režija

Princip LEDE režije objavili su 1979. godine **Chips** i **Don Davis**. Ideja je bila da se prednja strana napravi što je moguće prigušenijom. S obzirom da je efekat gluve sobe takođe nepoželjan, bilo je potrebno dobiti **refleksije**.

Tonska režija s područjem bez refleksija

Kao nastavak LEDE principa, ili bolje rečeno kao njegovo proširenje 1984. godine grupa autora predstavlja princip tonske režije s područjem **bez refleksija**. Temeljem geometrijske teorije širenja položajem prednjeg dela zidova i poda dobije područje koje će sve refleksije zaobilaziti.

Akustički neutralna tonska režija

Tokom godina aktivnog proučavanja i projektovanja tonskih režija, uvek je bila naglašena činjenica da je zvuk kod snimanja ili produkcije uvek drugačiji u različitim tonskim režijama. Ova činjenica isticala se čak i kod režija koje su bile izgrađene na istom principu.

