

05_ ТВ СТУДИО

ТВ студио је основна производна ћелија сваког центра и требало би да задовољи основне потребе за производњу ТВ програма.

▣ АУДИО РЕЖИЈА

Слика и звук у студију одвојено се стварају и креирају, слика у видео- а звук у аудио-миксеру. Њихово здружавање врши се пре емитовања. Аудио миксер представља срце аудио система. Сви аудио сигнали из студија и осталих аудио извора доводе се на улаз аудио миксера. Сваки од улаза назива се аудио канал; канал обично има потенциометар за регулацију нивоа улазног сигнала, филтерску групу и засебан клизни потенциометар.

▣ ВИДЕО РЕЖИЈА

У зависности од концепције телевизијског центра видео-режију углавном чине видео миксер, мониторинг зид за визуелну контролу слике из различитих извора, електронска графика, уређаји за споразумевање са студијом, тонском режијом и свим осталим одељењима студијске технике. Распоред уређаја у режији требало би да буде такав да омогући сваком члану екипе да види слику и сигнале, да чује команде, програмски тон и упутства на које треба да реагује.

▣ ВИДЕО МИКСЕР

Видео миксери су уређаји помоћу којих се врши бирање једног излазног сигнала слике од више присутних улазних сигнала, који потичу из више различитих извора. Излазни сигнал може да се добије комбинацијом више улазних сигнала са различитим ефектима. Да би се на видео-сигналима из разних извора могли изводити различити визуелни ефекти, претапање и миксовање, потребно је да на улазу у видео-миксер они буду синхрони и синфазни.

Кашњење видео и синхронизационих сигнала настаје услед њиховог проласка кроз каблове различитих дужина и кроз различите уређаје. Код дигиталних видео-миксера за дистрибуцију дигиталних видео-сигнала користе се стандардизовани серијски дигитални интерфејси SDI (Serial Digital Interface, SMPTE 259M).

▣ ВИРТУЕЛНИ СТУДИО

Виртуелни студио представља интеграцију класичног ТВ студија без декора са пратећом телевизијском опремом уз додатак виртуелног сета. На тај начин се постиже виртуелно повећање физичких димензија студија. За сценографију се користи виртуелни декор. У таквом студију могу да се реализују све телевизијске жанровске структуре. Сцена у студију требало би да је на одговарајући начин униформно обојена и осветљена, да би особа у кадру могла што ефикасније да се електронски издвоји од позадине. Виртуелни сет представља спрегу хардверске опреме и пратећег софтвера.