

Именно за перманентное, материально - телесное, воплощающее, рождающее начало человечество во все времена *возвышает* и чтит образ женщины *прекрасной*. Это обнаруживается и в древнейшей натуралистической философии индуизма, а буддизм, призывая к прекращению сансары – вечного источника рождения и кругооборота жизни, ниспровергает с онтологического пьедестала образ женщины - матери, отведя ей второстепенную роль в общественной жизни.

Другой негативной стороной буддизма является фактическое отрицание собственной третьей истины, суть которой в том, что предлагается людям отказаться не только от вредоносной, но и плодотворной мечты о лучшей социальной, *эстетической* жизни. Как можно отказаться от *прекрасной* социально значимой мечты? – Ведь вся жизнь человека, так или иначе, наполнена не только личностными, но и социальными мечтами. И часто человек живет ради великой, гуманистической, познавательной, *эстетической* мечты, старается строить свою жизнь и деятельность в соответствии с необходимостью её воплощения в личную и общественную жизнь. Существуют социально - аксиологические, научные, *этико - эстетические* ценности, частью которых являются гуманные социально - философские идеи. И в отрицании этого проявляется *эстетическое несовершенство* философской сути буддизма.

Список использованной литературы:

1. Степанов, А.Н. Эстетика общественных отношений. – Самара, СамГТУ, 2007. – 172 с.
2. Гивишвили, Г.В. Философия гуманизма. – М.: Поколение, 2009. – 496 с.
3. Ауробиндо, Ш. Интегральная йога. – М.: Профит Стайл, 2013. – 480 с.
4. Орбу, Т. Дхаммампада. Трактат изречений Будды. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://citaty.socratify.net/budda> (Дата обращения 22.03.16)
5. Путь к просветлению: лекции о Чже Цонкапе Далай - лама // Под ред. Гая Ньюленда / Пер. с англ. К.А. Савельева. – М.: Изд. «Э», 2016. – 320 с.
6. Кожевников, В.А. Буддизм в сравнении с христианством. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.modernrel.ru/moderns-671-9.html> (Дата обращения 22.03.16)
7. Карпунин, В. А. Буддизм и Христианство. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://philosophica.ru/hrist/09.htm> (Дата обращения 22.03.16)

© Березина Е.А., 2016

Гамгия Л.А.

Студент факультета иностранных языков,
Национальный исследовательский Мордовский государственный университет
имени Н. П. Огарева, Россия, Саранск

РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КАК ОДИН ИЗ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА: СУЩНОСТЬ, ПОНЯТИЯ

Аннотация

В данной статье раскрывается понятие речевой характеристики, выполняемые ею функции, способы речевой характеристики в художественном произведении.

Ключевые слова: *речевая характеристика, художественное произведение, функция, способ, речь.*

Key words: *speech characteristics, literary read, function, method, speech.*

Речевая характеристика (речевой портрет) – это подбор автором особых для каждого образа, для каждого персонажа, литературного произведения слов и выражений, то есть это средство художественного изображения персонажей. Иногда для этого применяют слова и синтаксические конструкции книжной речи, иногда – просторечную лексику и необработанный синтаксис и т. д., которые характеризуют персонаж литературного произведения с той или другой стороны (профессиональной, социальной, общекультурной и т. п.). [5]

Другими словами, речевая характеристика – это раскрытие отличительных черт и свойств действующих лиц произведения в их собственно - прямой речи, а также в описании её особенностей автором.

Речевая характеристика в художественном тексте по мнению Ю. Набоковой выполняет следующие функции:

1. Характеризирующая – чтобы лучше раскрыть образ героя, его индивидуальность, подчеркнуть какие - то черты характера или принадлежность к определенной группе (профессиональной, этнической, социальной), особенности воспитания.

Через изменение речевой характеристики персонажа можно показать изменения в характере и в образе жизни героя.

2. Выделительная – чтобы сделать образ запоминающимся, выделить на фоне других.
3. Сравнительная – используется для сопоставления или противопоставления героев.
4. Психологическая – раскрывает эмоциональное состояние героя. [4]

Произведения письменной литературы в современном высокоразвитом социуме разделяются по тематике и предмету изображения на общественно - политические, научно - технические, научно - публицистические, научно - популярные, религиозно - философские, художественные и др., которые отличаются между собой языком и стилистикой. З.Ш.к. Мамедова отмечает, что «демократизм» художественных произведений дает возможность обратиться не только к конкретной группе людей, а также и ко всем носителям языка. Кроме того, литературное произведение адресуется любой группе из социума, в отличие от других видов письменной литературы. Поэтому с точки зрения языка и стиля художественное произведение является более содержательным. Художественную литературу читает практически каждый человек, по этой причине данная литература, играя исключительную роль в воспитании человека, должна быть написана на доступном литературном языке, чтобы читатели могли понять то, что стремился донести до них автор.

Через объект эстетического познания раскрывается авторское видение мира, та художественная концепция действительности, на представление которой направлены творческие стратегии познавательной - коммуникативной деятельности писателя, включающие и создание системы образов персонажей. Очевидно, что автор текста, сам текст с его сюжетом и включенными в него персонажами функционируют как единое целое. Мы считаем, что показать эту неразрывную связь между автором, текстом, персонажами и предполагаемым реципиентом можно, введя в научный обиход некий термин, который бы объединил вышеназванные элементы. В качестве такого термина может выступать категория художественного пространства текста, предложенная А.Ю. Ивлевой. «Художественная картина мира эпохи, трансформированная в уникальную картину восприятия мира конкретного художника, визуализированную символами - образами в художественном тексте, составляет культурное пространство художественного

текста. Изучение культурного пространства художественного текста способно приблизить исследователя к решению глобальных проблем, порождаемых текстом, и по - новому взглянуть на интерпретацию текста в целом» [1, с. 64]

3.11.к. Мамедова утверждает, что читатель контактирует с персонажем двумя способами:

- 1) с помощью автора (несобственно - прямая речь);
- 2) прямая речь персонажа. [3]

Впервые несобственно - прямую речь как прием использовал А. С. Пушкин, после чего она вошла в художественную литературу. Ее специфика состоит в том, что речь в ней ведется от лица автора с соответствующим оформлением структуры, но общее содержание высказывания, его модальность, подбор лексики, словоупотребление, временной план переносятся в субъектное поле речи и мышления героя. Другими словами, НПР – это речь повествователя, пронизанная лексикой, семантикой, синтаксическими конструкциями речи персонажа – источника информации, его интонациями, чувствами, мыслями. [6, с. 63]

Итак, в современной художественной прозе неоднородность авторского дискурса может проявляться в разных формах непрямого говорения, когда голос автора присутствует имплицитно, так как он отказывается от прямого вмешательства в ход повествования. Появление непрямого слова означает, что в речи или мыслях персонажа происходит взаимодействие с чужим словом или мыслью, к которому подключается автор, что свидетельствует о прагматической наполненности текста. Нельзя не согласиться с А.Ю. Ивлевой в том, что «Прагматика коммуникации имеет совсем иное преломление в приложении к художественному тексту» [2, с. 37]

Таким образом, несобственно - прямая речь, являясь сложным семантико - грамматическим образованием, выполняет в произведении ряд функций: становится косвенным источником характеристики героя художественного произведения и служит средством создания его лингвистического (речевого) портрета, усиливает полифонизм авторской речи. [6, с. 66]

Прямая речь – это воспроизведение высказывания от имени того лица, которым оно было сделано, сопровождаемое авторскими словами. По отношению к авторским словам прямая речь выступает как самостоятельное предложение, только по смыслу и интонационно связанное с вводными ее словами, вместе с которыми она образует одно двухэлементное целое.

Прямая речь может передавать:

- а) высказывание другого лица, т. е. в прямом смысле чужие слова;
- б) слова самого говорящего, произнесенные им ранее;
- в) невысказанные мысли. [5]

Таким образом, мы можем сделать вывод, что речевые характеристики персонажей представляют собой характеристики персонажей с точки зрения их речевого поведения, используемой лексики и неязыковых особенностей речи. Создается речевая характеристика персонажей автором (несобственно - прямая речь) и посредством прямой речи персонажа.

Список использованной литературы

1. Ивлева А.Ю. Интерпретация текстов «Потока сознания»: аксиологический и лингвистический аспекты // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий / Научно - практический журнал № 3 (7) 2013. – С. 64 - 67

2. Ивлева А.Ю. Роль читателя в создании художественного пространства текста // Вестник Челябинского государственного университета / Научный журнал № 5 (143) 2009. – с. 37 - 42

3. Мамедова З.Ш.к. Способы речевой характеристики в художественном произведении [Электронный ресурс] // Журнал научных публикаций. – 2010. – Режим доступа: <http://jurnal.org/articles/2010/fill7.html> (дата обращения: 23.03.2015).

4. Набокова Ю. Речевая характеристика. Как разнообразить речь персонажа [Электронный ресурс] // БЛИК литературный портал. – Режим доступа: http://blikportal.com/publ/master_klass/rechevaja_kharakteristika_kak_raznoobrazit_rech_personazha/1-1-0-55 (дата обращения: 23.03.2015).

5. Несобственно - прямая речь // Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь - справочник лингвистических терминов [Электронный ресурс]. – М.: Просвещение, 1976. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/lingvistic/866/несобственно> (дата обращения: 23.03.2015).

6. Трощинская - Степушина Т.Е. Несобственно - прямая речь как средство создания лингвистического портрета героя // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Серия «Филология. Социальные коммуникации». – 2013. – Том 26 (65). № 1 – С. 63 - 66.

© Гамгия Л. А., 2016

Горячева Е.Д.

старший преподаватель
кафедры английского языка
гуманитарных факультетов

Института филологии, журналистики и
межкультурной коммуникации

ФГАОУ ВПО «Южный федеральный университет»,
г. Ростов - на - Дону, Российская Федерация

ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ФЕНОМЕНЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ: СФЕРА - ИСТОЧНИК И СПЕЦИФИКА РЕАЛИЗАЦИИ

Современная наука о языке сосредоточена на выяснении характеристик языковой личности, в том числе тех, которые обуславливаются её принадлежностью к конкретной лингвокультуре. Одним из маркеров, адекватно обозначающих вхождение индивида в лингвокультурное сообщество, является адекватная интерпретация прецедентных феноменов в дискурсе и тексте, продуцируемых в соответствии с определенным культурным кодом. Прецедентные феномены представляют собой сложное многоуровневое явление: «это имеющие вербальное выражение единицы, известные значительной части представителей лингвокультурного сообщества, актуальные в когнитивном (познавательном и эмоциональном) плане, обращение к которым