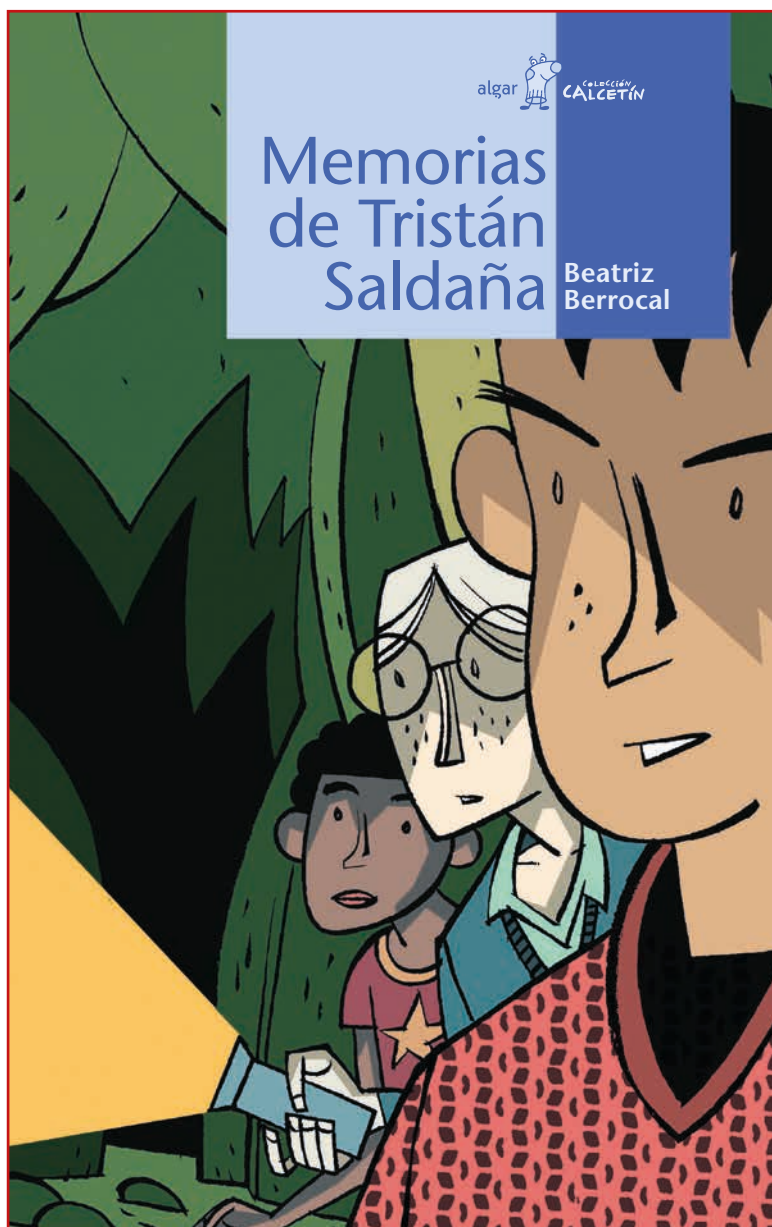


# PROPUESTA DIDÁCTICA





TÍTULO DE LA OBRA: .....

AUTORA: .....

ALGAR EDITORIAL

COLECCIÓN: ..... NÚM.: .....

## ACTIVIDADES



1. ¿Qué es un libro de memorias? ¿Te parece que el libro que acabas de leer lo es? Razona tu respuesta.

.....  
.....



2. Analiza la lectura y contesta.

- ¿Dónde pasa la historia? .....
- ¿En qué época? .....
- ¿Quién es el protagonista? .....
- ¿Qué otros personajes aparecen? .....

.....



3. Describe de manera breve algunos de los personajes más importantes de esta historia.

- Tristán: .....
- Su abuelo: .....
- Juli: .....

.....



4. ¿Con quién vive Tristán?

.....



5. ¿Qué afición tiene Tristán?

.....

.....



6. Busca en el libro fragmentos de los siguientes tipos de texto.

Narración	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Descripción	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Diálogo	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



7. Identifica estas oraciones con los personajes que las dicen.

«Grraciasss. Tú es bueno *friend*».

.....

«Diez de la cama al baño, trece de la puerta a la cama, quince de la cama a la ventana...».

.....

«¡Madre mía! Pobre chico, dile que no se preocupe, que le “adotamos”, que yo ya estoy acostumbrada a los albinos, hemos tenido muchos conejos como él, anda, díselo».

.....

«Ya ves, el ser de pueblo tiene sus ventajas».

.....



8. ¿Qué le sorprende a Tristán del nombre del lugar donde está el albergue, Miramar de la Sierra?

.....

.....



9. ¿Quién es el primer compañero al que conoce en el campamento? ¿Dónde?

.....

.....



**10.** En un momento de la narración, Tristán está describiendo a uno de sus compañeros de habitación y dice: «... porque resultó ser más español que la peseta». ¿Qué es la peseta? Busca información y explícalo.

---

---

---

---

---

---

---

---



**11.** ¿Qué ocurre la primera noche?

---

---

---

---

---

---

---

---



**12.** La primera noche en el campamento se burlan del nombre que tiene el protagonista porque les suena muy raro. Piensa en nombres que conozcas y completa los cuadros.

Nombres cortos	Nombres largos	Nombres típicos	Nombres atípicos
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Nombres originales	Nombres antiguos	Nombres actuales	Nombres simpáticos
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>



**13.** Fíjate en la manera de hablar que tiene la abuela de Tristán. Hay palabras que a veces nos cuesta decir bien. Haz una lista con aquellas que te cueste a ti decir correctamente.

«Se pasa el verano diciendo que hace mucho “soborno”, y la ves abanicándose por los rincones siempre quejándose del “soborno” como si fuese una mafiosa. Desde que voy a estudiar a Tornado, me pregunta por el «estituto» y me dice doscientas veces que tenga cuidado al cruzar las calles porque hay mucha “cerculación”. Me defiende cuando mi abuelo se molesta porque no me gusta el “fútbol”, y se enfada con él cuando va todas las semanas al médico porque dice que es un “hipocorniáco”. En fin, que por más que la corrijas, ella tiene su dialecto y ya está».

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



**14.** Lejía padece una particularidad en la piel. ¿Sabes cómo se llama? Busca información y descríbela brevemente.

.....

.....

.....

.....

.....



**15.** Algunos personajes se meten con Tristán por el ser «de pueblo». Las dos opciones de vida tienen ventajas. Piensa en algunas y escríbelas.

<u>Vivir en un pueblo</u>	<u>Vivir en la ciudad</u>
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



**16.** Tristán explica a sus amigos la anécdota de su abuelo cuando perdió la gorra del Che Guevara. Busca información de este personaje histórico y explícala.

---

---

---

---

---

---



**17.** ¿Por qué el abuelo le tiene tanta manía al alcalde del pueblo?

---

---



**18.** ¿Cuál es el deporte que más le gusta practicar a Tristán?

---



**19.** ¿Qué «acto heroico» hizo Tristán un día en el pueblo?

---



**20.** ¿Dónde aparece en escena Juli? ¿Por qué?

---

---



**21.** Algunos chicos del campamento lanzan gritos insultantes contra Tristán durante los partidos de fútbol. Sustitúyelos por otros que resulten estimulantes.

–¡Motas, berzotas, que no ves las pelotas!

---

–¡Motas, simplón, que no ves el balón!

---

–¡Motas, mangante, échate «palante»!

---



El campamento organiza una excursión a unas cuevas muy conocidas que hay cerca. ¿Qué lugar hay cerca de tu casa que sea una «visita obligada» para los visitantes de fuera? Explica por qué lo recomiendas.

---

---

---



**23.** ¿Qué hace Tristán dentro de la cueva para que los de fuera los localicen?



**24.** Redacta una noticia para el periódico local donde relates los hechos acaecidos en la cueva.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.



**25.** Tristán explica que la aventura de la cueva es lo más importante que le ha pasado en la vida. ¿Qué es lo más importante que te ha pasado a ti? Explícalo.

---

---

---

---

---

---



**26.** Explica el recibimiento que le han preparado a Tristán en su pueblo al volver del campamento.

---

---

---

---

---

---



**27.** Marca las afirmaciones que sean verdaderas y rectifica las que sean falsas.

Tristán les pide a sus abuelos que le inscriban en un campamento de verano para hacer nuevos amigos.	
El primer partido de fútbol que jugaron lo perdieron treinta y siete a cero.	
Tristán es el chico más pequeño de su habitación.	
Al equipo de fútbol de Tristán, los otros equipos lo llamaban «El pelotón de los torpes».	

---

---

---

---

---

---

---

---





1. Completa las frases para que tengan sentido.

en torno para además cómo pero

- Si hubiese sido mi abuelo, ..... aquellas alturas del viaje ya sabría toda la historia familiar del chico.
- No sé si con la descripción que doy se puede uno hacer idea de ..... era el chico.
- Decenas de padres y madres se agolpaban ..... a los autobuses que no tardarían en partir.
- No tengo ni idea de cuántos chicos y chicas íbamos allí metidos, ..... sé que éramos muchos.
- ....., para colmo de males, el campamento era mixto.



2. Subraya las locuciones verbales que aparecen en estas oraciones y explica su significado.

- Para mis abuelos, lo que diga mi tío va a misa.

.....  
.....

- Mi abuelo dijo que había habido tongo y gato encerrado.

.....  
.....

- El partido fue un desastre, y cuando llegó el descanso el entrenador nos puso de vuelta y media.

.....  
.....

- Los chicos de la capital se creen muy listos, pero no saben de la misa la mitad.

.....  
.....

- Lo que había dicho Puntocom no había que echarlo en saco roto.

.....  
.....



**1.** ¿Qué es lo que más te ha gustado del libro que acabas de leer? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**2.** Rodea los adjetivos que, en tu opinión, definen mejor el estilo de la novela.

sencillo	fantástico	descriptivo	solemne
humorístico	dramático	ágil	vulgar
realista	coloquial	formal	



**3.** Escribe tres motivos por los que recomendarías *Memorias de Tristán Saldaña* a un amigo o amiga que no lo haya leído.

1. ....

2. ....

3. ....



**4.** ¿Qué cosas has aprendido en esta historia?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**5.** Pinta la puntuación del 1 al 5 según cuánto te haya gustado el libro.

Poco	1	2	3	4	5	Mucho
------	---	---	---	---	---	-------



A Tristán, la idea de ir a un campamento de verano le fastidia bastante. Sin embargo, allí conocerá al «pelotón de los torpes», un grupo de chicos con los que compartirá muchos momentos que recordará toda su vida y forjará una amistad que les unirá para siempre.



**Beatriz Berrocal** (Zamora, 1962) es enfermera de profesión y escritora por vocación. Su obra, centrada en relatos y novelas para adultos, ha sido galardonada con diversos premios, aunque reconoce sentirse muy cómoda escribiendo para el público infantil y juvenil.

Propuestas didácticas referidas al libro  
*Memorias de Tristán Saldaña*  
ISBN: 978-84-9845-899-2  
© Algar Editorial, S. L.  
Apartado de correos 225 - 46600 Alzira  
[www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com)  
© Amparo Sena