



- Il soprano è, di norma, la protagonista femminile, che assume ruoli diversi per carattere e personalità: teneri e delicati, vivaci e appassionati o freddi e mitici. Esistono diversi timbri che distinguono i tipi di soprano: il **soprano leggero** (o di coloratura), con la voce cristallina, capace di affrontare ardui virtuosismi; il **soprano lirico**, che interpreta molti ruoli diversi che devono dominare al tempo stesso il registro medio e gli acuti; il **soprano drammatico**, che ha una maggiore capacità di escursione nel registro grave ma che sa gestire anche quello acuto.

- Es. di soprano leggero: Diana Damrau nel 2007 con *Der hölle rache* dallo *Zauberflöte* di W.A. Mozart (1791)

• Es. di soprano lirico: Montserrat Caballé nel 1991 con *O mio babbino caro* dal *Gianni Schicchi* di G. Puccini (1918).

- Es. di soprano drammatico: Renata Tebaldi nel 1950 con *La mamma morta* dall'*Andrea Chenier* di U. Giordano (1896).

**Hisopranco**

**Levvoconfemmini**







# Le voci femminili

## Il soprano

- Il soprano è, di norma, la protagonista femminile, che assume ruoli diversi per carattere e personalità: teneri e delicati, vivaci e appassionati o freddi e mitici. Esistono diversi timbri che distinguono i tipi di soprano: il **soprano leggero** (o di coloratura), con la voce cristallina, capace di affrontare ardui virtuosismi; il **soprano lirico**, che interpreta molti ruoli diversi che devono dominare al tempo stesso il registro medio e gli acuti; il **soprano drammatico**, che ha una maggiore capacità di escursione nel registro grave ma che sa gestire anche quello acuto.
- Es. di soprano leggero: Diana Damrau nel 2007 con *Der hölle rache* dallo *Zauberflöte* di W.A. Mozart (1791)
- Es. di soprano lirico: Montserrat Caballé nel 1991 con *O mio babbino caro* dal *Gianni Schicchi* di G. Puccini (1918).
- Es. di soprano drammatico: Renata Tebaldi nel 1950 con *La mamma morta* dall'*Andrea Chenier* di U. Giordano (1896).



The background features a series of overlapping, organic, and somewhat abstract shapes in various shades of green and teal. These shapes vary in opacity, creating a layered effect. The overall composition is fluid and modern, with no discernible patterns or textures other than the color gradients and shapes.

# **Voci maschili e femminili, insieme**

## **Il coro**