

- Dal punto di vista drammaturgico, il coro **rappresenta una collettività** (per esempio, un gruppo di sacerdoti, cortigiani, contadini, popolani, ninfe, ecc.), che commenta le azioni dei protagonisti o crea la cornice sociale delle vicende. Diventa **un personaggio vero e proprio** se incarna la **voce del popolo**, che lotta coeso contro le forze avverse (soprattutto nelle opere di Verdi).

I coristi possono cantare all'**unisono** o dividersi in **due, tre o spesso quattro parti** vocali differenti. La divisione classica delle voci è caratterizzata dai registri di **soprano, contralto, tenore e basso**. Occasionalmente la divisione di un brano corale può prevedere cinque, sei, sette o otto parti differenti, scindendo le voci di base in due o più sottogruppi (es. Soprano I e Soprano II, ecc.).

- Es. di coro verdiano: Coro del Gran Teatro la Fenice di Venezia nel 2022 con *O Signore dal tetto natio*, da *I Lombardi alla prima Crociata* di G. Verdi (1843)

- Es. di coro sinfonico: Wiener Staatsopernchor nel 1974 con *Coro a bocca chiusa*, da *Madama Butterfly* di G. Puccini (1904)

11corno

Vicinmaschili e femmini, insieme

Voci maschili e femminili, insieme

Il coro

- Dal punto di vista drammaturgico, il coro **rappresenta una collettività** (per esempio, un gruppo di sacerdoti, cortigiani, contadini, popolani, ninfe, ecc.), che commenta le azioni dei protagonisti o crea la cornice sociale delle vicende. Diventa **un personaggio vero e proprio** se incarna la **voce del popolo**, che lotta coeso contro le forze avverse (soprattutto nelle opere di Verdi). I coristi possono cantare all'**unisono** o dividersi in **due, tre o spesso quattro parti** vocali differenti. La divisione classica delle voci è caratterizzata dai registri di **soprano, contralto, tenore e basso**. Occasionalmente la divisione di un brano corale può prevedere cinque, sei, sette o otto parti differenti, scindendo le voci di base in due o più sottogruppi (es. Soprano I e Soprano II, ecc.).
- Es. di coro verdiano: Coro del Gran Teatro la Fenice di Venezia nel 2022 con *O Signore dal tetto natio*, da *I Lombardi alla prima Crociata* di G. Verdi (1843)
- Es. di coro sinfonico: Wiener Staatsoperchor nel 1974 con *Coro a bocca chiusa*, da *Madama Butterfly* di G. Puccini (1904)

Grazie per l'attenzione!