

- Il **contralto** è la voce femminile più grave, scura e profonda. È legata a personaggi anziani, drammatici e misteriosi: nobildonne austere, maghe minacciose, vecchie burlone, eccetera.

- Es. di contralto: Dunja Vejzovich nel 1983 con *Nel silenzio di quei raccogliimenti da Suor Angelica* di G. Puccini (1918)

- Il **mezzosoprano** è la voce intermedia tra il grave e l'acuto. Spesso incarna la nemica o la rivale del soprano: un'aristocratica invidiosa, una popolana aggressiva, una zingara sensuale e selvaggia, un personaggio maschile *en travesti* e altri ancora.

• Es. mezzosoprano: Giulietta Simionato nel 1957 con *Voi che sapete* da *Le Nozze di Figaro* di W.A. Mozart (1796)

Il contratto di mezzopiano

Levvoconfemmini

Le voci femminili

Il contralto e il mezzosoprano

- Il **contralto** è la voce femminile più grave, scura e profonda. È legata a personaggi anziani, drammatici e misteriosi: nobildonne austere, maghe minacciose, vecchie burlone, eccetera.
- Es. di contralto: Dunja Vejzovich nel 1983 con *Nel silenzio di quei raccoglimenti da Suor Angelica* di G. Puccini (1918)
- Il **mezzosoprano** è la voce intermedia tra il grave e l'acuto. Spesso incarna la nemica o la rivale del soprano: un'aristocratica invidiosa, una popolana aggressiva, una zingara sensuale e selvaggia, un personaggio maschile *en travesti* e altri ancora.
- Es. mezzosoprano: Giulietta Simionato nel 1957 con *Voi che sapete* da *Le Nozze di Figaro* di W.A. Mozart (1796)

Le voci femminili

Il soprano