

- Nel frattempo, in Francia nascono nuovi tipi d'opera: l'*opéra-comique* (forma derivata dall'opera buffa, mista di musica e recitazione) e il *grand-opéra*, erede dell'opera seria, connotato dalla grandiosità degli allestimenti. Tutti i *grands-opéras* devono essere divisi in cinque atti e prevedere all'interno un grandioso balletto.

- Il Romanticismo prima e il Verismo poi portano alla ribalta dell'opera nuovi grandi ingegni musicali: tra i più importanti ricordiamo almeno gli italiani **Giacomo Puccini, Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo, Amilcare Ponchielli, Umberto Giordano**; i francesi **Charles Gounod, Georges Bizet, Jacques Offenbach, Jules Massenet**; i tedeschi **Carl Maria von Weber, Richard Wagner, Richard Strauss**; i russi **Nikolaj Rimskij-Korsakov, Pëtr Čajkovskij e Igor' Stravinskij**.

- L'opera lirica continua a essere composta per tutto il Novecento; nascono scuole nazionali di grande interesse, che presentano innovazioni e peculiarità che sarebbe troppo lungo cercare di descrivere qui. Si ricordi però che la potenzialità produttiva di questo genere musicale **non ha ancora cessato di far nascere nuove composizioni.**

Tras Romanticismo, Verismo e Novellenismo

Qualche tappa storica

Qualche tappa storica

Tra Romanticismo, Verismo e Novecento

- Nel frattempo, in Francia nascono nuovi tipi d'opera: l'***opéra-comique*** (forma derivata dall'opera buffa, mista di musica e recitazione) e il ***grand-opéra***, erede dell'opera seria, connotato dalla grandiosità degli allestimenti. Tutti i *grands-opéras* devono essere divisi in cinque atti e prevedere all'interno un grandioso balletto.
- Il Romanticismo prima e il Verismo poi portano alla ribalta dell'opera nuovi grandi ingegni musicali: tra i più importanti ricordiamo almeno gli italiani **Giacomo Puccini, Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo, Amilcare Ponchielli, Umberto Giordano**; i francesi **Charles Gounod, Georges Bizet, Jacques Offenbach, Jules Massenet**; i tedeschi **Carl Maria von Weber, Richard Wagner, Richard Strauss**; i russi **Nikolaj Rimskij-Korsakov, Pëtr Čajkovskij e Igor' Stravinskij**.
- L'opera lirica continua a essere composta per tutto il Novecento; nascono scuole nazionali di grande interesse, che presentano innovazioni e peculiarità che sarebbe troppo lungo cercare di descrivere qui. Si ricordi però che la potenzialità produttiva di questo genere musicale **non ha ancora cessato di far nascere nuove composizioni**.

Un obiettivo straordinario

L'opera lirica patrimonio dell'UNESCO