















# I registri vocali

## Voci maschili e femminili

- Tra le parole che rappresentano l'opera ci sono anche i **nomi delle voci**, che identificano i diversi **registri vocali**; vanno dalla voce più grave a quella più acuta e sono tre per le voci maschili (**basso**, **baritono**, **tenore**) e altrettanti per le voci femminili (**contralto**, **mezzosoprano** e **soprano**).
- Nell'opera barocca esiste un quarto tipo di voce maschile, destinata a interpretare ruoli femminili *en travesti* o ruoli maschili un tempo affidati ai cantori evirati: è il **controtenore** (o **sopranista**), che può raggiungere l'estensione vocale del contralto, del mezzosoprano o del soprano.
- I nomi dei registri vocali sono anche usati per identificare i cantanti che le possiedono: si chiama *basso* il cantante che ha la voce da basso, *soprano* la cantante con voce da soprano, e così via.

# Le voci maschili

## Il basso