

- Nel XVII secolo l'opera seria a tema storico o mitologico si diffonde dall'Italia all'Europa: importantissimi, tra i molti compositori di questa stagione, furono **Georg Friedrich Händel** e **Christoph Willibald Gluck**.

- Nello stesso secolo, un genio incontrastato compone più di centocinquanta libretti per decine di compositori di diverse nazionalità: **Pietro Metastasio**, tanto amato nei teatri d'Europa che l'imperatore d'Austria lo nominò poeta di corte a Vienna.

- A fine secolo si diffonde un nuovo genere, l'**opera buffa**, caratterizzato da trame divertenti, piene di equivoci e inganni, solitamente a lieto fine. Il nuovo genere soppianta ben presto l'opera seria, ottenendo una grandissima fortuna per tutto l'Ottocento.

- Tra i moltissimi compositori del Settecento, un posto di spicco spetta a **Wolfgang Amadeus Mozart** che, spaziando dai temi seri a quelli buffi, compone alcuni tra i più amati capolavori dell'opera "all'italiana".

Il Settecento e l'opera buffa

Qualche tappa storica

Qualche tappa storica

Il Settecento e l'opera buffa

- Nel XVIII secolo l'opera seria a tema storico o mitologico si diffonde dall'Italia all'Europa: importantissimi, tra i molti compositori di questa stagione, furono **Georg Friedrich Händel** e **Christoph Willibald Gluck**.
- Nello stesso secolo, un genio incontrastato compone più di centocinquanta libretti per decine di compositori di diverse nazionalità: **Pietro Metastasio**, tanto amato nei teatri d'Europa che l'imperatore d'Austria lo nominò poeta di corte a Vienna.
- A fine secolo si diffonde un nuovo genere, l'**opera buffa**, caratterizzato da trame divertenti, piene di equivoci e inganni, solitamente a lieto fine. Il nuovo genere soppianta ben presto l'opera seria, ottenendo una grandissima fortuna per tutto l'Ottocento.
- Tra i moltissimi compositori del Settecento, un posto di spicco spetta a **Wolfgang Amadeus Mozart** che, spaziando dai temi seri a quelli buffi, compone alcuni tra i più amati capolavori dell'opera "all'italiana".

Qualche tappa storica

L'epoca d'oro del melodramma