



- Uno dei fattori che tiene lontani dall'opera è la presenza di un **lessico tecnico** che non è sempre facile da comprendere. Quando si sente qualcuno parlare dell'opera si può avere l'impressione che, prima di poterla gustare appieno, **si debba prima studiare molto**, altrimenti non si capisce nulla. **Non è così**: l'opera si ascolta e si apprezza anche senza saper nulla, basta lasciarsi trasportare sulle magiche ali del suono.

- È tuttavia innegabile che, nei suoi oltre quattro secoli di vita, l'opera si sia dotata di un **linguaggio specifico** che si riferisce agli elementi che la compongono, alle caratteristiche degli interpreti che la cantano, alle forme dell'esecuzione, alle strutture musicali che la rendono così affascinante.

Proviamo insieme a scoprirne alcune.

**Unlinguistic people communicate**

**Per un dizionario dell'opera**

# Per un dizionario dell'opera

## Un linguaggio specifico con cui familiarizzare

- Uno dei fattori che tiene lontani dall'opera è la presenza di un **lessico tecnico** che non è sempre facile da comprendere. Quando si sente qualcuno parlare dell'opera si può avere l'impressione che, prima di poterla gustare appieno, **si debba prima studiare molto**, altrimenti non si capisce nulla. **Non è così**: l'opera si ascolta e si apprezza anche senza saper nulla, basta lasciarsi trasportare sulle magiche ali del suono.
- È tuttavia innegabile che, nei suoi oltre quattro secoli di vita, l'opera si sia dotata di un **linguaggio specifico** che si riferisce agli elementi che la compongono, alle caratteristiche degli interpreti che la cantano, alle forme dell'esecuzione, alle strutture musicali che la rendono così affascinante.

Proviamo insieme a scoprirne alcune.

# **Le parole chiave**

**Partitura, libretto, *overture***