

- Nelle opere serie, il basso di solito interpreta il ruolo di un anziano (per esempio, un vecchio saggio, un filosofo, un re, un governante, uno stregone...). Nelle opere buffe, invece, spesso incarna un personaggio un po' ridicolo, vittima degli scherzi degli altri (detto *basso buffo* o semplicemente *buffo*).

- Es. di basso drammatico: Ildebrando d'Arcangelo nel 2016, con *Il lacerato spirito* dal *Simon Boccanegra* di G. Verdi (1857)

- Es. di basso buffo: Ildar Abdrazakov nel 2012, con *La calunnia è un venticello* dal *Barbiere di Siviglia* di G. Rossini (1816)

Indassos

Levvochimnaschini

Le voci maschili

Il basso

- Nelle opere serie, il basso di solito interpreta il ruolo di un anziano (per esempio, un vecchio saggio, un filosofo, un re, un governante, uno stregone...). Nelle opere buffe, invece, spesso incarna un personaggio un po' ridicolo, vittima degli scherzi degli altri (detto *basso buffo* o semplicemente *buffo*).
- Es. di basso drammatico: Ildebrando d'Arcangelo nel 2016, con *Il lacerato spirito* dal *Simon Boccanegra* di G. Verdi (1857)
- Es. di basso buffo: Ildar Abdrazakov nel 2012, con *La calunnia è un venticello* dal *Barbiere di Siviglia* di G. Rossini (1816)

Le voci maschili

Il baritono