

COMISSÃO DE EXAMES DE ADMISSÃO

EXAME DE ADMISSÃO (2017)

Nome	
\	3
,,	Código
,	Curso de
	A funcionar em
	` Exame realizado na ` Cidade de
	(5.444.25

PROVA DE DESENHO

Ano Académico 2017

Data /2017

Curso de ___

Duração: 120 Minutos

Resultado	Nome do Professor
	1ª Correcção
(em algarismos)	
	2ª Correcção
(por extenso)	

- 1. Leia atentamente o enunciado e responda na própria folha as questões que se seguem.
- 2. Pode utilizar o verso do enunciado para responder às questões.
- 3. Não é permitido o uso de celular durante a prova.

Lembre-se! Registe correctamente o seu Código

Exame de Aptidão em Desenho

I-Assinale com um "X" somente a alternativa certa.

1. A arte de fixar imagens por meio de exposição luminosa, reproduzidas numa superfície sensível						
chamamos de: A) Teatro	B) Fotografia	C) Gravura	D) Desenho			
2. Designamos ar A) Um artista.	tesanato a arte produ B) Artesão.	izida por: C) Serralheiro.	D) Carpinteiro.			
3. "Os jovens devem ter cuidado com o consumo de álcool, por ser prejudicial a saúde". Se transformarmos esta frase numa linguagem teremos como resultado: A) Um cartaz B) Pictograma C) Sinalética D) Logótipo						
 4. As 3 obras moçambicanas que pertencem ao património mundial da humanidade são: A. Ilha de Moçambique, Praça doa Heróis e Estatua Samora Machel. B. Estatua Samora Machel, Nyau e Timbila C. Timbila Muzimba, Ilha de Moçambique e Praça dos Heróis moçambicanos. D. Ilha de Moçambique, dança Nyau e Timbila. 						
 5. Designamos por cores quentes as seguintes: A) O vermelho, azul e amarelo. B) Laranja, vermelho e amarelo. C) Violeta, laranja e magenta. C) Azul, verde, castanho. 						
 6. Indique 2 artesanatos típicos de Moçambique. A) Escultura maconde, cestos. B) Pshikelekedana, cestaria. C) Pshikelekedana, escultura maconde. D) Escultura maconde e capulana. 						
 7. O design gráfico é: A) Uma forma de comunicação visual que usa a cor, dando ordem estrutural e forma à informação visual. B) Uma forma de comunicação visual que usa a cor, dando ordem estrutural e forma à informação sonora. C) Uma arte da internet. D) Uma arte da moda. 						
 8. O Museu de Etno-Ciencia de Nampula é: A) Uma casa de Pastos do povo moçambicano. B) Uma casa ou lugar que reproduz o património cultural. C) Um lugar que preserva o património cultural e artístico de Moçambique. D) Um lugar que preserva o património cultural e artístico apenas de Nampula. 						
 9. Quando falamos de objectos e da sua configuração, a palavra Design aparece de imediato: o que é o Design? A) Produção de objectos para fins militares; B) Produção de objectos para indústria bélica; C) Concepção de objectos tomando em consideração a forma-função, os custos, e a tecnologia a empregar na produção D) Produção de objectos para fins estéticos. 						
 10. Quando pensamos em conceber um objecto funcional devemos considerar inicialmente: A) As dimensões ideais e reais para o seu manuseamento; B) A configuração real; C) Os exemplos a observar e analisar; D) Os materiais a seleccionar. 						

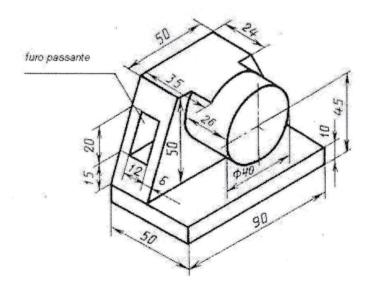
- 11. Antropometria estuda as dimensões e proporções das diferentes partes do corpo humano tendo em conta a variedade e amplitude dos seus movimentos e articulações:
- A) Considerando as áreas artísticas, científicas e psicológicas
- B) Atendendo as proporções do corpo humano nas artes desde a antiguidade clássica;
- C) Objectivando a ampliação do corpo humano desde o princípio do Sec. XI;
- D) Tendo em vista melhor conhecer o corpo humano do Sec. XXI.
- 12. O M`siro/ Mussiro è bastante famoso na Ilha de Moçambique/ Angoche e litoral de Nampula. O mesmo é extraído da planta:
- A) N'nhenhecure
- B) Gnetae

- C) Cicadáceas
- D) Cretácico

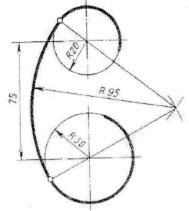
- 13. A Arte Rupestre pode ser encontrada em:
- A) Serra de Chifumbazi
- B) Katembe
- C) Mandlakazi
- D) Macia.

- 14. A Arte Makonde é originária de:
- A) Serra de Gorongosa
- B) Planalto de Mueda
- C) Serra de Chifunbazi
- D) Chicolone.

- 15. O património artístico cultural classifica-se em:
- A) Bens materiais e imateriais com valores estéticos e culturais
- B) Bens materiais tangíveis
- C) Reconhecidas obras de arte com valor cultural de um povo.
- D) Obras de arte tradicional.
- II- Resolva as questões que se seguem, tomando em conta as normas de representação Bi e Tridimensional, a tipologia dos traçados (auxiliares, de construção, de invisibilidade, final e/ou de contorno) aplicáveis aos desenhos rigoroso e livre.
- 16. Representar em tripla projecção ortogonal o modelo abaixo apresentado.



17. Dados os valores dos raios de duas circunferências $R_1 = 20$ e $R_2 = 30$, cujos centros situam-se em eixos paralelos separados a uma distância d = 75, traçar um arco concordante entre as circunferências (concordância externa) de raio R = 95, como se ilustra.



18. Represente as projecções da parte truncada num prisma pentagonal oblíquo situado no I Quadrante com a base [ABCDE] contida num plano horizontal por um plano de topo α, sabendo que:

A base de menor cota do sólido é o pentágono [ABCDE] que tem como centro o ponto O (0;5;3) e como um dos seus vértices o ponto A (1,5; 1; 3); as arestas laterais são frontais, medem 4 e fazem ângulos de 45° (a.d.) com o plano horizontal de projecção.

O plano de topo contém o ponto do eixo dos x com -10 de abcissa e faz um ângulo de 30.º (a.e) com o plano horizontal de projecção.

- 19. Nas sociedades actuais, muitas mensagens para o público são passadas de várias maneiras, dentre elas o cartaz. Por estarmos em período de chuvas, durante o qual registam-se muitos casos de malária e cólera, faça um cartaz educativo que alerte aos cuidados preventivos de uma das doenças mencionadas.
- 20. Como forma de se fazer conhecer no mercado, muitas organizações (empresas, associações, etc.) usam frequentemente logótipos. Desenhe um logótipo sugestivo para uma denominada "Associação de Agricultores do Vale do Zambeze".

Fim.