

[...] - bijvoorbeeld [het kunstwerk] of [wijst naar...]  
{...} - bijvoorbeeld {*Aah!*} of {*Oké*}

Setting:

Het interview met Wijo Koek over *Meanwhile* en *Grenzeloze Inhoud* vond plaats op 31 januari 2020. Het interview werd afgenomen door eerstejaars master studente Marieke Voogd en werd gefilmd en begeleid door dr. Sanneke Stigter. Het interview vond plaats in het ateliergebouw van het Rijksmuseum. De eerste helft van het interview vond plaats in kamer C van het ateliergebouw zonder dat het kunstwerk *Meanwhile* aanwezig was in de ruimte, de tweede helft van het interview vond plaats in de studio van de Master Conservering en Restauratie van Hedendaagse Kunst in aanwezigheid van het kunstwerk *Meanwhile* en de rest van de kunstwerken van het *Grenzeloze Inhoud* project.

**MV:** Alright, we zijn hier vandaag, het is 31 januari 2020. Mijn naam is Marieke Voogd, achter de camera Sanneke Stigter en hier meneer Wijo [wij-joo] Koek. Sorry, Wijo Koek [wie-joo], verkeerd gezegd. Ehm, en in dit interview gaan we het hebben over uw kunstwerk *Meanwhile* uit 1983. Ehm, even eerst helemaal zonder foto's. Ik weet niet of u, of u zelf al foto's had gevonden thuis, misschien wel.

**WK:** Ja, ik heb ehm, nou ik heb ehm, de oorspronkelijke inzending gevonden van mij, dus waar ik in tekeningen heb aangegeven hoe ik het zou gaan doen.

**MV:** Geweldig.

**WK:** Want, dus je moest in een voorstel, moest je aangeven, maximaal 4 pagina's of zo, stond er al heel duidelijk in die oproep en ehm, ik heb daarna, toen is er ehm, ik heb tijdens het proces eigenlijk niets gefotografeerd.

**MV:** Oké.

**WK:** Dat is ehm, en het is daarna geëxposeerd in Zwolle geloof ik en nog ergens anders, toen ben ik daar naar toe gegaan en daar heb ik de catalogi nog van.

**MV:** Ja, wij hebben ook een uitgeprinte versie ervan maar die is vast niet zo mooi als de echte.

**WK:** Ja, dat is waarschijnlijk de echte.

**MV:** Dat is wel leuk om zo even te zien {*Even te zien*} Ja, ja {*Ja, inderdaad*}

**WK:** En dat zijn eigenlijk de enige keer dat ik hem had, achteraf denk je van, waarom heb ik dat niet gefotografeerd ook op die plek of zo, {*O ja, oké*} maar daar had ik toen niet over na gedacht,

en nu 37 jaar later. En het is ook allemaal nog zwart-wit, dus {Ja, ja} ik weet, ik heb ook geen, geen, geen idee meer hoe het eruit zag.

**MV:** Ja, leuk, we gaan hier even beginnen in deze kamer en dan gaan we zo aan het eind van de kunst, of ehm, van het interview lopen we nog even naar het kunstwerk zelf toe.

**WK:** Oké.

**MV:** Want wij hebben ze [de kunstwerken] dus alle twaalf eigenlijk in één ruimte staan.

**WK:** Oh, leuk.

**MV:** Dat is wel heel leuk om zo {Oh, grappig} even te kijken zo, ja.

**WK:** Nu is weer de, collectie compleet eigenlijk.

**MV:** Ja, precies, we gaan alles behandelen, ja. {Oké} Ehm, ja, kunt u mij vertellen hoe u precies betrokken bent geraakt bij het project *Grenzeloze Inhoud*?

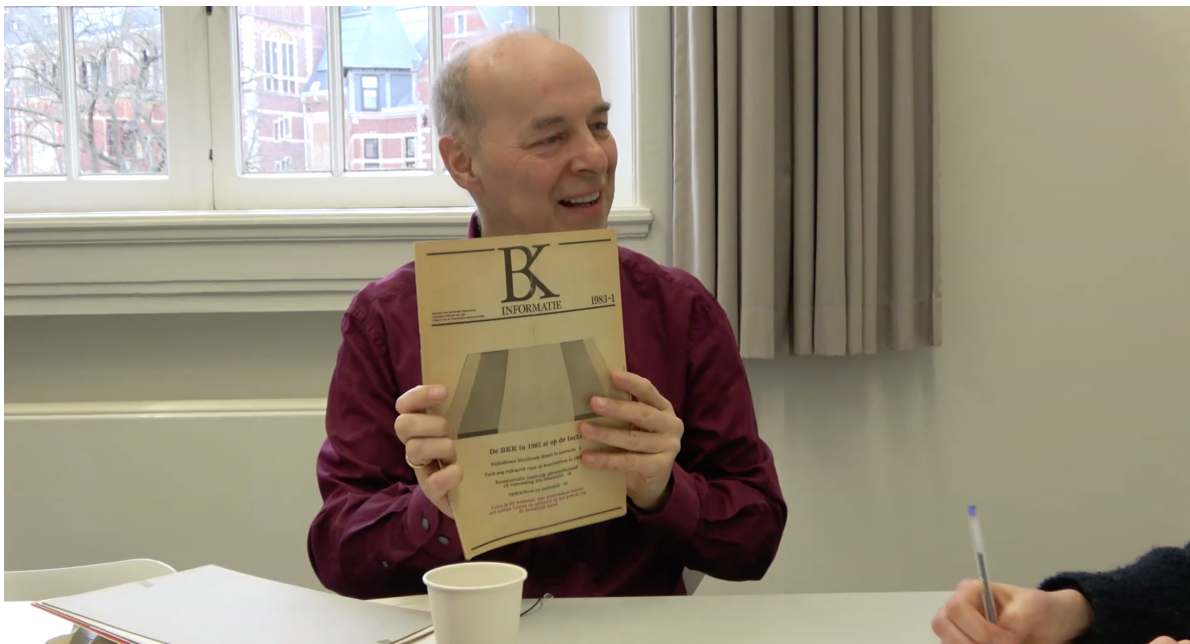


Fig. 35: Still interview: Wijo Koek houdt het tijdschrift 'BK informatie' op, die hij van huis heeft meegenomen. Camera: Sanneke Stiger.

**WK:** Nou, het was dus begonnen met een oproep in het blad, ik kan het eventjes erbij halen, het is de, BK informatie, en dat ehm, uit 1983 ja, en daar stond een, ja achterin stonden allemaal de oproep voor, voor, voor banen en zo, maar dit was dus specifiek, de {Wauw, ja} oproep waarbij dus dan wordt gezegd van, collectievorming beeldende kunst, dus daar, daarvoor was het bedoeld, het was een bedrag was gereserveerd voor het, ja, het maken van een, een, een