

## 防灾科技学院教研教改项目中期检查表

一、项目基本信息	项目名称	《装饰绘画》课程内容整合研究		
	项目编号	JY2015B15	研究周期	1 年
	项目负责人	房庆丽	所在部门：人文社科系	联系电话：13810237283
	项目类别	一般	起止时间：2015.04-2016.04	立项经费：1 万
二、项目研究的主要内容 和目标	<p><b>主要研究内容：</b></p> <p>《装饰绘画》课程理论内容的优化整合</p> <p>1.基础理论内容的系统化梳理。</p> <p>以往的装饰绘画理论，注重绘画语言研究与装饰创作研究，对我们而言缺少设计意识的探索，也不够系统。根据我院广告学专业与学生的特点，结合装饰绘画创作过程，将以往碎片化的专业理论整合成系统性的知识，有利于学生从创作产生的过程中更形象地理解掌握装饰绘画理论。教学内容整合按照装饰绘画的历史发展、画面构成、装饰绘画构图、装饰造型、装饰色彩、装饰表现材料、形式美的顺序进行梳理，即回顾了前期的素描、色彩、三大构成课程的学习，又在本课程的学习中注重学生设计思维的启发，加强绘画与设计的联系。</p> <p>2.民间美术研究内容的融入。</p> <p>为顺应设计与文化融合的发展趋势，融入对中国民间美术的研究，吸收民间美术的良质，加以消化整理，将传统与装饰绘画艺术、设计艺术相结合，使其在现代艺术设计中重获生命。内容包括民间美术造型研究（造型意识、构成关系、表现手法）、民间美术的元素提炼（彩陶纹样提炼、地方剪纸元素提炼、地方年画元素提炼等）、民间美术色彩研究、装饰画面“关系学”研究、装饰材料研究等。民间美术的融入，能够让当代大学生了解民间美术的本源精神和丰富的文化内涵，给予现代设计莫大的启示。</p> <p>《装饰绘画》课程实践内容的整合。</p> <p>3.装饰绘画基础训练，包括装饰绘画构图、造型、色彩、技法等系统化的训练内容，通过训练加深对理论的理解，掌握绘画技巧与创作规律，提升设计能力与审美素养，能够运用材料进行绘画表现和独立创作。</p> <p>4.民间美术专题训练，主要包括民间美术造型研究、民间美术造型元素的提炼、民间美术色彩的提炼、装饰材料运用四个方面，通过这些实践训练，进一步加深学生对中国传统文化的认识，更好地将传统文化与设计融合。</p> <p>审美素养的提升，设计意识的培养。</p> <p>根据教学需要，结合当前设计趋势，搜集绘画、建筑、雕塑等相关领域的经典作品，精心设计整理成装饰设计案例作品集，作为课程内容的补充资料，供师生临摹学习，开阔眼界，提升审美素养，培养设计意识。</p> <p><b>本项目的研究目标：</b></p> <p>研究目标是通过《装饰绘画》课程内容的整合，发挥《装饰绘画》作为连接绘画艺术与设计艺术桥梁的不可替代的作用，加强课程与人才培养目标的联系，切实做到课程为专业服务，为提高学生的对装饰绘画知识的掌握，提高审美素养、设计能力服务的研究目标。</p>			

	<p>预期成果及相应的技术指标等：</p> <p>预期的研究成果形式</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.完善广告学专业《装饰绘画》课程教学大纲。</li> <li>2.形成广告学专业《装饰绘画》课程内容改革方案。</li> <li>3.形成装饰设计案例作品集。</li> <li>4.装饰绘画创作成果展，并形成作品集。</li> <li>5. 对广告学专业《装饰绘画》内容整合取得的成果及相关经验进行总结，在核心期刊上发表学术论文 1 篇。</li> </ol>
三、项目 进展状况	<p>研究进展状况：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.完善了广告学专业《装饰绘画》课程教学大纲。</li> <li>2.完成装饰设计案例作品集资料的收集工作。</li> <li>3.已经成功举办广告学 12 级装饰绘画创作成果展；完成装饰会绘画作品集的作品整理工作，目前正在排版。</li> <li>4.已经完成《意象之境---谈民间美术与现代装饰绘画的融合》论文，目前正在投稿中。</li> </ol>
	<p>已取得成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.完善了广告学专业《装饰绘画》课程教学大纲。</li> <li>2.完成装饰设计案例作品集资料的收集工作。</li> <li>3.已经成功举办广告学 12 级装饰绘画创作成果展。</li> </ol>
	<p>经费使用情况：</p>
四、下一步 研究计划	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.完善广告学专业《装饰绘画》课程内容改革方案。</li> <li>2.整理装饰绘画案例，形成电子案例集。</li> <li>3.完成广告学 12 级装饰绘画创作成果作品集。</li> <li>3.继续修改《意象之境---谈民间美术与现代装饰绘画的融合》论文。</li> </ol>

五、其他要说明的问题	
本人签名	项目负责人签字：                      年    月    日
系部领导意见	系部领导签字（公章）：                      年    月    日
答辩小组专家意见	专家组组长签字：                      年    月    日
管理部门审核意见	领导签字（公章）：                      年    月    日

注：1. 此表 1 式 2 份，双面打印报教师教学发展中心，并附研究成果复印件。

2. 请各项目负责人按照表格要求认真填写，如果内容多，可增页。

3. “项目类别”指重点或一般。