**Маршрут «Путешествие по XIX веку»**

В начале XIX века культурная жизнь Ярославля активно развивалась: открывались книжные магазины, публичные библиотеки, стала выпускаться первая собственная газета города «Ярославские губернские ведомости» [История Ярославского края…, 1999, с. 243]. На развитие литературы региона повлияли как его уроженцы, так и гости города.

Заметное влияние на развитие литературный жизни Ярославля оказал **Николай Алексеевич Некрасов**. Свое детство поэт провел в Ярославском уезде, а в августе 1832 г. Николай Некрасов вместе с братом Андреем были отданы учиться в **Ярославскую гимназию.** Здесь юноша стал записывать свои первые стихи в домашнюю тетрадку, но его отец всегда мечтал о военной карьере для сына, и в 1838 году 17-летний Некрасов отправился в Санкт-Петербург для определения в дворянский полк.

В 1812—1853 гг. Ярославская гимназия занимала «собственный дом», «за ветхостью» которого она была переведена во флигель при здании Ярославского Благородного пансиона, находившегося в районе пересечения улиц Воскресенской и Ростовской. В настоящее время здание, в котором учился Некрасов, размещается по адресу **ул. Андропова, 3/11.**

Другое место, связанное с именем поэта, — **ярославская гостиница братьев Чепахиных (ныне — Богоявленская пл., 2/27)**, открывшаяся в 1810-­х годах. В 1841 г. он написал следующее письмо Ф. А. Кони, указав и адрес гостиницы: «Почтеннейший Федор Алексеевич! Положение мое теперь таково, что мне собственно для себя незачем торопиться в Петербург: присутствие мое дома гораздо нужнее. Мать моя умерла за три дня до моего приезда, отец мой постоянно болен; братья еще малы…Весь Ваш H. Некрасов. Мой адрес: В Ярославле, на углу Стрелецкой улицы, в доме Чепахина» [Некрасов, 1998, с.39]. Впечатления от дальнейших путешествий поэта по ярославским местам вошли в текст поэмы «Кому на Руси жить хорошо» и ряд стихотворений.

В 1958 г. на берегу реки Волги Н. А. Некрасову был установлен **памятник** (скульптор Г. И. Мотовилов, архитектор Л. М. Поляков). Место для памятника выбрано удачно: отсюда открывается дивный вид на Волгу, которую так любил Некрасов. «Я лиру посвятил народу своему», — начертано на постаменте, здесь же и барельефы на сюжеты произведений поэта.

Большое влияние поэзия Н. А. Некрасова оказала на историка и поэта **Леонида Николаевича Трефолева**, который всю свою жизнь прожил в Ярославле. Он закончил здесь гимназию, служил в различных учреждениях, сотрудничал с ярославскими газетами, занимался краеведением. Первые свои произведения он опубликовал на страницах «Ярославских губернских ведомостей», куда пришел работать в 1856 г. **Дом**, в котором жил видный общественный деятель, ныне располагается на одноименной улице **(ул. Трефолева, 12а)**. Здесь поэтом были написаны широко известные стихотворения «Песня о Камаринском мужике», один из вариантов знаменитой «Дубинушки», переведено стихотворение польского поэта Сыркомли «Ямщик», ставшее народной песней «Когда я на почте служил ямщиком». Сейчас в здании находится Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры. В сквере недалеко от дома установлен **памятник** ярославскому поэту (скульптор А. Н. Черницкий).

Если пройти всего несколько сотен метров вверх по улице, то можно обнаружить **историческое здание (ул. Советская, 10)**, некогда принадлежавшее коллекционеру-библиофилу **Алексею Ивановичу Мусину-Пушкину**. Как известно, именно Мусин-Пушкин обнаружил в библиотеке **Спасо-Преображенского монастыря (Богоявленская пл., 25)** рукописный список «Слова о полку Игореве». Для работы над рукописью он привлек ученых А. Ф. Малиновского и Н. Н. Бантыш-Каменского, а в качестве консультанта Н. М. Карамзина. Благодаря их труду в 1800 г. был опубликован текст «Слова» с переводом на современный русский язык, вступительной статьей и примечаниями. Некоторое время оригинал произведения располагался в библиотеке графа в его доме. Сегодня в Ярославском музее-заповеднике каждый желающий может прочитать «Слово…» с помощью сенсорного перелистывания страниц, на которых оживают битвы древнерусских князей.

Для многих литературных деятелей XIX века Ярославль был культурной остановкой во время путешествий по России. В их число вошел и известный драматург **Александр Николаевич Островский**. В своем дневнике за 1848 г. он отмечал: «Ярославль – город, каких очень немного в России. **Набережная** на Волге уж куда как хороша». Кроме Волжской набережной, ему особенно понравились здание **Демидовского лицея**, **церковь Ильи Пророка (Советская пл., 7)** с колокольней и «памятник Ришелье» (так Островский назвал **Демидовский столп**). «Хорош также бульвар, по которому с правой стороны от Волги идет Стрелецкая улица; на ней кондитерская Юрезовского. В одном доме с этой кондитерской живет Ушинский. Заходил к нему, потолковали с ним побольше часу», – записал он в дневнике [Островский, 1952, с. 115].

Об одном из своих ярославских впечатлений во время второй поездки 1957 г. Островский сообщал: «Заехал я в медвежью сторону – здесь все в медведях: медведь на пуговицах чиновника губернского правления и профессора лицея, на каске квартального тоже медведь» [Островский, 1952, с. 201]. На ярославской земле драматург собирал материалы для исторических драм «Воевода» и «Козьма Захарьич Минин-Сухорук». Песня для хора в «Снегурочке» «А мы просо сеяли, сеяли...» также была записана драматургом в ярославском крае.

Очарованным после пребывания в губернии остался и известный французский романист **Александр Дюма-отец**. По предложению графа Кушелева писатель совершил в 1858—1859 гг. поездку в Россию, проследовав из Санкт-Петербурга вниз по Волге до Астрахани и дальше на Кавказ. На **набережную Ярославля** нога Дюма так и не ступила: пароход остановился в городе совсем ненадолго, и в этот момент на борт зашла княгиня Анна Долгорукая. Княгиня предоставила французу сведения о Ярославле, которые вошли в его путевые заметки «От Парижа до Астрахани» (1859). Первым делом княгиня сообщила, что «Ярославль славится красивыми женщинами и исключительными страстями: за два года пять молодых людей там сошли с ума от любви».

С ее слов Дюма-отец записал и о другом достоинстве города: «не менее приятно для путешественников то, что в Ярославле находится одна из лучших гостиниц в России, (может быть единственная, за исключением гостиниц двух столиц), где имеются настоящие кровати». **Элитная гостиница Пастухова** располагалась в каменном трехэтажном здании **(ныне — ул. Комсомольская, 22)**, построенном в 1848 г. На первом этаже доходного дома размещались магазины, на втором и третьем этажах были квартиры и сама гостиница, в которой любил останавливаться известный [русский поэт Н. А. Некрасов](http://wiki.iro.yar.ru/index.php/%D0%9D%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%A0#.D0.9D.D0.B5.D0.BA.D1.80.D0.B0.D1.81.D0.BE.D0.B2_.D0.9D..D0.90.).

Для русского писателя **Владимира Алексеевича Гиляровского** Ярославль стал не просто местом временного пребывания или приятной локацией из путешествий, а знаковым городом в его биографии. После окончания вологодской гимназии, наслушавшись ссыльных народников, начитавшись Некрасова и Чернышевского, он бежал из родного дома «в народ». Добравшись пешком до Ярославля в 1871 г., Гиляровский нанялся в бурлаки. Позже он поступил в пехотный полк, квартировавшийся в **Николо-Мокринских казармах** (рядом с церковью Николы-Мокрого — **ул. Чайковского, 1**).

Гиляровский бродяжничал по России, пока не начал заниматься журналистикой и литературным трудом. Его сборник очерков и рассказов «Трущобные люди», изданный в 1887 г. посвящен бурлакам, рабочим, нищим. Особенно сильное впечатление своим трагизмом производит очерк «Обреченные», в котором рассказывалось о жизни рабочих свинцово-белильного завода Сорокина, на котором некогда работал писатель: «На самом краю города Верхневолжска, на высоком, обрывистом берегу Волги, стоит белильный завод, принадлежащий первогильдейному купцу миллионеру Копейкину. Завод этот, состоящий из целого ряда строений деревянных и каменных, закоптелых, грязных снаружи и обнесенных кругом высоким забором, напоминает собою крепость. Мрачно, неприветливо выглядывает он снаружи... острожным холодом веет от него...» [Гиляровский, 1999, с. 22].

Оказывается, известный поэт Серебряного века — **Михаил Алексеевич Кузмин** — был уроженцем Ярославля. На девятый день своей жизни младенец был крещён в ярославской **церкви Рождества Христова** рядом с Волжской набережной **(ул. Кедрова, 1)**. Близкое соседство двух других ярославских храмов — Николы Надеина и Варвары Великомученицы (разобрана в 1930-е гг.) — не могло не повлиять на число прихожан. В начале 70-х гг. XIX века их было в церкви не более четырёх сотен. Потому и младенцев здесь крестили нечасто. В метрической книге за 1872 г. Миша оказался всего седьмым.

Точное местоположение дома, где поселились многодетная семья Кузмина, установить не удалось. Зато известен адрес, по которому отец и мать Михаила Алексеевича если не квартировали, то часто бывали. Это дом **31-а по Волжской набережной** — объект культурного наследия федерального значения, известный как **Дом Дедюлина.** В начале 1870-х годов владельцем дома и флигеля по соседству стал Д. И. Чистяков, крёстный отец Михаила Кузмина. Возможно, именно здесь будущий поэт и появился на свет.

20 августа 1906 г. Михаил Кузмин проездом посетил родной город. В дневнике он записал: «Погода прелестна, мы путешествовали en famille (по-семейному – А.Б.) по Ярославлю, являя собой не то странствующую труппу, не то «наших за границей». Попали в какой-то шикаристый ресторан со сценой, проходили мимо дома, где я родился, мимо церкви, где меня крестили: всё, говорят, такое же. Там тихий, уютный, замерший вид» [Кузмин, 2000, с. 207]. Среди наследия поэта есть и стихи, посвященные Ярославлю, а в областном архиве хранится «Автобиография» Кузмина, где поэт с благодарностью вспоминает о Ярославле и ярославцах.

В Ярославле начал свою деятельность видный представитель русского символизма [**Константин Дмитриевич Бальмонт**](https://yarwiki.ru/article/725/balmont-konstantin-dmitrievich). В 1886 г. он поступил на юридический факультет Московского университета, но в 1889 году его исключили за участие в студенческих беспорядках. С большим трудом в том же году он поступил в Ярославский юридический Демидовский лицей, однако через несколько месяцев оставил учебу. Здесь, в Ярославле, в 1890 г. Бальмонт за свои деньги издал первую книгу — «Сборник стихотворений». Немалый по нынешним временам тираж 1200 экземпляров был отпечатан в **типографии Г. В. Фалька**, располагавшейся на улице Духовской **(ныне ул. Республиканская, 47)**.

Четверть века спустя творческий маршрут поэта вновь прошёл через Ярославль. В феврале 1916 года в московско-ярославском издательстве Константина Фёдоровича Некрасова, племянника великого русского поэта, вышла новая книга Константина Бальмонта «Ясень. Видение Древа». Во время гастрольного тура по России Бальмонт побывал и в Ярославле, вспоминая встречу с читателями он сетовал на то, что в поволжских городах «много зловредного влияния той противной интеллигенции, которая причинила много зла России своим односторонним доктринерством».

Несколько раз приезжал в Ярославль **Антон Павлович Чехов**. Впервые писатель остановился здесь 22 апреля 1890 г., когда путешествовал на остров Сахалин. Из Москвы он поездом ехал до Ярославля, затем пересел на борт парохода «Александр Невский» в **речном порту** (**ныне — Ярославский речной вокзал**).

Последний визит А. П. Чехова в Ярославль состоялся в июле 1896 г. Он был связан с желанием посетить вместе с братом Михаилом, проживавшим в Ярославле, Нижегородскую ярмарку. Поездка была отменена из-за затруднения с деньгами у Михаила Павловича. Антон Павлович сошел на берег в Ярославле, навестил брата в его **доме на Духовской улице** (**ныне — ул. Некрасова, 20**), переночевал у него, выкупался в Волге и уехал в Москву.

В XIX веке Ярославль застал подъем русской литературы от открытия древнерусской поэмы «Слово о полку Игореве» до зарождения символизма. Множество поэтов и писателей вдохновлялись городом, его культурой, архитектурой и историей.