**Маршрут «XX и XXI века в Ярославле»**

Историко-литературный процесс конца ХIХ – начала ХХ века был необычайно интересен, сложен и противоречив. Здесь появляются писатели самых различных направлений и течений, складываются богатые культурные и литературные традиции, а Ярославль продолжает оставаться значительным «гнездом» русской провинциальной культуры и литературы.

В 1896 г. из Нижнего Новгорода в Ярославль приехал [А. Е. Богданович](https://yarwiki.ru/article/735/bogdanovich-adam-egorovich), отец будущего известного поэта **Максима Адамовича Богдановича.** С 1901 по 1908 гг. мальчик учился в **Ярославской мужской классической гимназии (ул. Советская, 14/2).** За это время им было написано множество лирических стихотворений, в том числе цикл «Мадонны». Сейчас здание на Советской улице занимает ЯрГУ им. П. Г. Демидова. Недалеко от входа в университет установлен **памятник** поэту (скульптор С. М. Вакар). Бронзовая скульптура высотой около 2-х метров была подарена городу властями Белоруссии в 1994 г.

Сразу после окончания гимназии М. А. Богданович поступил в **Демидовский юридический лицей.** В разные годы здесь учились поэт К. Д. Бальмонт и писатель-фантаст А. Р. Беляев. Здание располагалось рядом с Успенским кафедральным собором **(Которосльная наб., 2/1)** и было уничтожено во время Ярославского восстания 1918 г.  Юриспруденция не увлекала Богдановича — он занимался самообразованием, изучал белорусский язык и литературу. В 1907 г. дебютировал стихотворением в прозе «Музыкант». Публиковался в ярославской ежедневной газете «[Голос](https://yarwiki.ru/article/1093/golos-ezhednevnaya-gazeta)». В 1913 г. вышел единственный прижизненный сборник стихотворений — «Венок». Окончив лицей, поэт уехал на родину в Минск.

9 декабря 1992 г. в Ярославле был успешно реализован российско-белорусский проект по созданию в **мемориальном доме (Чайковского, 21) музея** М. А. Богдановича.

Послеоктябрьский период в Ярославле был ознаменован развитием различных литературных организаций, крупнейшая из которых — Ярославская ассоциация провинциальных писателей (ЯАПП). Помощь в работе ассоциации оказывали столичные деятели, работавшие или приезжавшие в город. Одним из них был **Александр Александрович Фадеев.** Также известно, что писатель проживал в **гостинице «Бристоль»** **(ныне ул. Кирова, 10/25)** с 1926 по 1928 гг., где работал над последними главами своего знаменитого произведения «Разгром» и собирал материал для нового романа «Провинция».

В этой же гостинице в марте 1927 года останавливался **Владимир Владимирович Маяковский**. 21 марта поэт выступил на сцене **Театра драмы имени Ф. Волкова (площадь Волкова, 1)**. Перед зрителями он прочитал несколько своих стихотворений и поэм: «Нотр-Дам», «Океан», «Белый и черный» и др. — а также рассказал о своем путешествии в Америку («Мое открытие Америки»). Во время одного из перерывов Владимир Маяковский сообщил радиограмму «Северного рабочего» о взятии Шанхая, а уже после выступления написал новое стихотворение — «Лучший стих», опубликованное в той же газете. В октябре 1927 г. в дни Всесоюзного комсомольского субботника В. В. Маяковский снова приезжал в Ярославль. Специально для этого общественного мероприятия поэт написал стихи, адресованные ярославским комсомольцам  («Выходи разголося песни, смех и галдеж…»).

Совершенно иная цель посещения города на Волге была у советских писателей-сатириков **Ильи Ильфа и Евгения Петрова.** Они прибыли в Ярославль по заданию сатирического еженедельника «Чудак». Первые впечатления о городе были зафиксированы в записных книжках Ильфа: «Ярославль. Утро (горечь). И вечер (привыкаешь – ничего, всё в порядке). А сначала ужас. Приезжаешь в город и видишь, что здесь произошла катастрофа». Очевидно автором имелись в виду последствия артиллерийских обстрелов, которым подвергся город в дни Ярославского восстания 1918 г. Последующие записи выдержаны в более спокойных тонах — к писателям вернулись их острая наблюдательность и привычно иронический взгляд на жизнь. Итогом короткой творческой командировки Ильфа и Петрова стал очерк «Ярославль перед штурмом», опубликованный в 37-м номере «Чудака» за 1929 г. Спустя два года после посещения города писатели опубликовали фельетон «Халатное отношение к желудку», где колоритно описали одно из заведений ярославского общепита: «Столы накрыты липкой нечистой клеенкой. Ножи и вилки прикованы цепями к ножке стола (чтоб не украли)» [Ильф, Петров, 1999, с. 473]. Благодаря газете «Севереный рабочий» удалось установить, что столовой являлось заведение **«Культурная чайная №5»**. Фотографии до нашего времени не дошли, но вывеску «Культурная чайная № 5» можно увидеть на здании, где была так называемая **«Кокуевская» гостиница** (находилась на сегодняшней **пл. Волкова напротив**[**Волковского театра**](https://yarwiki.ru/article/2009/teatr-imeni-fg-volkova)**)**, с карикатуры художника [Франца Весели](https://yarwiki.ru/article/2654/veseli-franc-iosifovich), изобразившего центр Ярославля.

Еще один объект был упомянут в романе «Золотой теленок». Летний кооперативный сад, где обедали Остап Бендер и Шура Балаганов. По одной из версий его прототипом являлся ярославский **«Сад кустаря»** с буфетом, библиотекой-читальней, закрытой верандой, сценой и кино, открытый в 1929 г. на **территории Ярославского Спасо-Преображенского монастыря (Богоявленская пл., 25)**.

Яркие впечатления от посещения Ярославля остались и у другого советского писателя — **Алексея Николаевича Толстого.** В 1939 г. на сцене Театра драмы им. Ф. Волкова состоялась премьера спектакля «Петр I» по роману писателя, на который был и сам автор. Несмотря на премьеру другой своей пьесы в Москве, Толстой остался в городе, посетил **церковь Ильи Пророка (Советская пл., 7),** где рассматривал старинные фрески и восторгался ее убранством. Затем он отправился в **музей краеведения**, который ныне является Ярославским музеем-заповедником **(Богоявленская пл., 25).** По воспоминаниям современника И. Андронникова Толстой на выходе «минут десять вписывает свои впечатления в книгу жалоб и предложений». Последней точкой маршрута писателя стало посещение племянниц Н. А. Некрасова в Карабихе.

Немало наших соотечественников бывали в Ярославле, однако город привлекал даже тех, кто родился за рубежом. Одним из них был известный французский писатель, философ **Жан-Поль Сартр, посетивший город на Волге в 1962 г.** Приехал он не один, а с верным товарищем — писательницей-феминисткой **Симоной де Бовуар.** Известно, что Сартр в 1950-е гг. активно выступал с поддержкой СССР и Восточного фронта, не раз посещал Советский Союз, но о своей поездке в Ярославль парижская знаменитость ничего существенного не опубликовала. Однако благодаря наличию архивной киносъемки можно узнать, что Сартр посетил **Волжскую набережную**. Какие-то суждения француза, связанные с той поездкой, все-таки оказались доступны. Для истории сохранилась фраза писателя о Борисоглебском монастыре: «Нигде в мире я не видел подобного клуатра в полном смысле этого слова. Это выше романских монастырей Франции. Нигде не было столь полного слияния с природой, как здесь».

Неоднократно в СССР бывал и другой известный иностранный писатель, убежденный коммунист — **Джанни Родари**. 11 сентября 1979 г. Родари приехал и в Ярославль: посетил центр города, прогулялся по брагинским улочкам и встретился с детьми из спортивной секции во **Дворце пионеров (ул. Советская, 17).** А за 50 лет до этого в здании находился Дворец Труда и так называемый рабочий факультет. Именно здесь собирались члены ярославских литературных кружков и групп, которым уже упомянутый нами А. А. Фадеев читал первые варианты романа «Разгром».

Заново открывал для себя родину русский писатель **Александр Иванович Солженицын,** вернувшийся после 20-ти летнего изгнания. Писатель следовал на поезде из Владивостока в Москву с остановками в разных городах для встреч с общественностью. 16 июля 1994 г. он прибыл на **станцию «Ярославль-Главный»** (**пл. вокзала Ярославль-Главный, д.1, 1а**). Участник встречи В. Д. Пономаренко вспоминал: «Что творилось на вокзале, когда он приехал… Громыхал оркестр. Хлеб-соль подносили бывшие гулаговцы. Пайку чёрного хлеба, пришпиленную сосновой щепкой, как в концлагерях, подарили мемориальцы. Люди с букетами в руках пробивались к Солженицыну». Примечательно, что с вокзалом был связан первый ярославский эпизод биографии писателя: в февраля 1943 г. передислоцированная воинская часть, в которой служил Александр Исаевич, делала остановку именно здесь.

19 июля на «Ярославле-Главном» состоялось его воссоединение с семьей. Солженицын с супругой Наталией Дмитриевной и сыновьями побывали в Спасо-Преображенском музее-заповеднике на фестивале «Преображение», ярмарке народных ремесел, гуляли по Волжской набережной. У него состоялась беседа с губернатором Ярославской области А. И. Лисицыным, прошла встреча в Красноперекопском военкомате. Главным событием, как отмечают очевидцы, стала двухчасовая встреча ярославской общественности с писателем в клубе **«Гигант» (ныне — Дворец Молодежи, пр. Ленина, 27).**

«Ярославль» для русской поэтессы **Беллы Ахатовны Ахмадулиной** — слово из детства. Летом 1946 г. ее отец по зову фронтового друга приехал с семьей обживаться в этих краях. Поселились в маленькой деревушке Попадинке, где прожили 5 лет. Об этом написала Ахмадулина в своей автобиографической книге, изданной в 2002 г. В том же году, признанным ЮНЕСКО как Международный год поэзии, от имени академика Н. Мухина Ахмадулина была приглашена в Ярославль вместе с супругом, коллегой Мухина по Академии художеств Б. Мессерером. По приезде в город чета посетила церковь Ильи Пророка, а сама Белла Ахатовна в тот же день читала свои стихи на вечере в **Союзе художников**.

Одной из последних известных писателей современности, посетивших город, стала **Марина Львовна Степнова.** Она был выбрана автором «Тотального диктанта» 2022 г., литературный отрывок из которого 9 апреля прочитала на сцене Театра драмы имени Ф. Волкова. За несколько дней до события в **Ярославской областной библиотеке им. Н. А. Некрасова** **(ул. Свердлова, 22В)** состоялась творческая встреча с Мариной Львовной. Во время разговора о городе Степнова поделилась, что самым живописным местом для нее стала центральная точка на площади: «Там, где такими лучами расходятся улицы. И на каждой улице — дома тридцатых годов, пятидесятых, конца XVIII-XIX веков. И ты видишь, видишь своими глазами, во-первых, ход времени, а во-вторых — как каждый архитектор думал и понимал, как он встраивается вот в эту улицу. И даже это советское, огромное, эти все полуарки, которые перемигиваются с собором…. И ты думаешь: «Город — живое существо». Очень сильное впечатление. Не со всеми городами так получается».