



La
GAZETTE
du *Cogniticien* ...



N° 8 - Décembre 2019

Edita

Lecteurs de la Gazette du Cogniticien,

Mon bô sapin, roi des forêts que j'aime ta verduuuureuh ! Quand par l'hiver bois et guérets sont dépouillés de leurs attraits. Mon bô sapin, roi des forêts, tu gardes ta paruuuureuh !

(vous avez de la chance vous avez échappé au "Le père Noël c't'un québécois")

Au cas où vous ne l'auriez pas remarqué c'est Noël, et oui c'est pas évident à remarquer avec les décors dans la rue (et dans l'école) et l'ambiance générale. En tout cas, la Gazette du Cogniticien n'ira pas dans le cliché avec son thème "Noël" pour ce numéro de décembre. C'est pourquoi vous retrouverez des articles sur Noël, comme l'origine du Père Noël et d'autres surprises.

Comme d'habitude, n'hésitez pas à participer pour janvier (svp sinon il n'y aura plus de journal et ça serait nul). Passez de bonnes fêtes et n'oubliez pas les partiels en janvier, même si on y croit très fort ils seront toujours là ...





Sommaire

L'Edito	p.2
La machine à café	p.4
Santa Claus Story	p.5
Le plan CULTure	p.6
Retours Culturels.....	p.9
Bordeaux en 2020	p.12
Les dessous de la JE (4/6)	p.14
L'ENSC au masculin.....	p.17
Que sont-ils devenus ?	p.18
Et pour l'ENSC ALLER ALLER.....	p.27
GAME OVER - Un histoire du Club JV	p.28
Le jeu du mois	p.32
GET PREPARED - les campagnes arrivent.....	p.34
Les films qui ont marqué 2029	p.35
Le BINGO de Noël	p.36
Les jeux de la prod'	p.37
Les p'tites annonces	p.38



Que pensez vous de la machine à café

Merci de votre intérêt pour la machine à café, vous avez été près de 100 personnes à avoir répondu au sondage.

Il semblerait que la majorité d'entre vous n'utilise pas cette machine et c'est ça qui nous intéresse ! Les résultats de ce sondage vous donneront peut-être envie de tester ces boissons chaudes. Voici un petit résumé de ce qui ressort de ce sondage :

La boisson que vous aimez le plus est sans conteste le chocolat suivi du café noisette puis du café long.

Celle que vous aimez le moins est le café long (très logique avec le résultat précédent) suivi du café vanille, puis le cappuccino café ex-aequo avec le café noisette.

La boisson la moins bue par les étudiants de l'ENSC est le lait (pas étonnant on ne vient pas à la machine pour boire du lait) suivi du mocaccino (je l'ai testé et c'est pas ouf) puis le cappuccino au chocolat.

La plus bue est le café noisette suivi du café long puis du cappuccino café.

Celles que vous détestez plus que vous n'aimez sont le lait, le café crème, le café au lait, le cappuccino chocolat et le fameux cappuccino choco menthe.

On n'est pas des spécialistes mais on suppose que certaines boissons sont les mêmes une fois dans le gobelet comme le chocolat avec le chocolat crème, le lait chocolat, le chocolat au lait et le chocolat fort. Même chose pour le cappuccino et le cappuccino café (on remercie la personne qui nous a fait la remarque).

Et voici les conseils (que vous attendiez tant) :



Vous n'aimez pas le café ni le thé ?
Prenez du chocolat



Vous avez l'âme intrépide ? **Prenez** le cappuccino chocolat-menthe, vous nous en direz des nouvelles
Vous voulez du thé ? **Prenez** du thé

Vous voulez du café mais ne savez pas lequel prendre ? Le peuple de l'ENSC vous conseille le café noisette (sauf si vous êtes allergique aux arachides, dans ce cas prenez du café long)




Il est 7h55 et vous voulez rester éveillé pour les 3h de CM de la matinée ?
Prenez un café long (voire 2)

Envie de sucre ? Prenez le thé (c'est plus de sucre que d'eau aromatisée) 



Vous voulez être comme tout le monde sans être drogué à la caféine ? Prenez du café noisette

Vous avez juste soif ? Prenez de l'eau à la fontaine juste à côté (ça vous fera économiser 40 centimes) 

Comme suggéré, pour le numéro suivant nous vous ferons un sondage sur la machine à snacks. Le questionnaire sera mieux agencé maintenant que nous nous sommes entraînés sur celui de la machine à café !

Laetitia Calice

Santa Claus Story



Depuis quelque temps, on ne fait qu'entendre que le Père Noël n'existe pas. Il y a une légende aussi qui dit qu'il a été inventé par Coca-Cola. Eh bien ! tout ceci est faux...

Le Père Noël existe et je vais vous raconter son histoire.

Il était une fois deux adolescents (un garçon et une fille) innocents ayant une joie de vivre sans limite. Comme tous les jeunes, ils souhaitaient découvrir ce qu'était le plaisir sexuel. Ils ont donc découvert cela ensemble. En revanche, une péripétie inattendue eut lieu. Joséphine tomba enceinte. A leur époque (moitié du XIX^{ème} siècle) aucun moyen d'avortement n'existait. Ainsi, 9 mois plus tard, le 24 décembre 1855, ils eurent un bébé. Bien entendu ils durent lui trouver un nom. Il a vite été trouvé : Noël !

Noël eut une merveilleuse enfance. Tous ses anniversaires étaient l'occasion de le couvrir de cadeaux.

Seulement un jour ses parents perdirent la vie et il se retrouva seul, abandonné. Il vécut des moments de tristesse lors de ses anniversaires.

Mais un jour il prit la décision de déménager en Laponie (va savoir pourquoi...). Il y rencontra une jeune fille prénommée aussi Noël (grosse coïncidence). Ils tombèrent amoureux l'un de l'autre et eurent des enfants (environ 3 ou 4, les archives ne sont pas précises). Et c'est ainsi que le Père et la Mère Noël sont nés.

Le Père Noël ayant vécu tous ces moments de douleur pendant ses anniversaires, il prit une grande décision. Il créa un traîneau et une poudre magique pour faire voler des rennes. Et il se mit à faire le tour du monde pour rendre heureuse toute la planète en ce jour unique, Noël.

Le petit lutin gourmand



LE PLAN

C'est décembre et il fait froid. Vous n'avez pas envie de quitter la chaleur de votre chez-vous ni de celle de la salle S110. Pourtant c'est l'occasion de profiter de Bordeaux pendant cette saison avec ses marchés de Noël et ses événements festifs. Qui sait vous croiserez peut-être le Père Noël sur les quais ou à Sainte-Catherine et il exaucera votre vœu de réussir vos partiels...



Les marchés de Noël à Bordeaux

Qui dit décembre dit marché de Noël et Bordeaux et ses alentours ne dérogent pas à la règle. C'est l'occasion de découvrir des productions artisanales et des produits locaux, et bien sûr de boire du vin chaud, de manger des crêpes ... Avec notamment :

Grand Marché de Noël : allée des Tourny jusqu'au 29 décembre

Marché solidaire : Quai Richelieu jusqu'au 24 décembre.

Dom Juan ou le Festin de Pierre de Molière au théâtre du Pont Tournant les 20, 21, 22 décembre

Venez succomber aux charmes du plus libre des libertins ! Dom Juan, grand seigneur libertin, libre-penseur athée, ne respecte ni les valeurs de l'ancienne noblesse, ni celles de la religion. Il n'hésite pas à mentir à ses créanciers, à son père, et aux femmes qu'il séduit, trouvant cent raisons de les aimer toutes ; tout en faisant l'apologie de l'inconstance amoureuse. On en profite car Julie VALLCANERAS joue dedans et que c'est une super pièce !

Plus d'infos : www.theatreponttournant.com



CULTURE

Concerts de l'Orchestre d'Harmonie de Bordeaux le 21 décembre et le 19 janvier à la Salle des fêtes du Grand Parc

Vieux de plus de 100 ans, cet orchestre se produira le 21 décembre pour un concert de Noël et le 19 janvier pour un concert du nouvel an. Composé de 55 personnes, ces musiciens ont un répertoire diversifié avec des musiques d'opéra, des comédies musicales, des musiques de films etc.

Plus d'infos : <https://www.bordeaux-tourisme.com/offre/fiche/concerts-de-l-orchestre-d-harmonie-de-bordeaux/>



Le salon du mariage au Palais des Congrès de Bordeaux du 17 au 19 janvier

Des prestations, des défilés, des essayages ... Si vous vous mariez bientôt (ce qui n'est pas mon cas) c'est l'occasion d'en profiter. Si ce n'est pas le cas c'est le moment d'entrer dans ce drôle d'univers et qui sait peut-être que ça vous intéressera. Dorine et Maud, c'est pour vous!

Plus d'infos : www.maisondumariage.com



Le Seigneur des Anneaux en ciné- concert à l'Arkéa Arena le 4 janvier 2020

Le Yellow Socks Orchestra avec 85 musiciens et 150 choristes jouera la bande son du premier film de la trilogie en synchronisation avec la totalité du film. Qu'on soit fan ou non c'est l'occasion de vivre une expérience cinématographique différente.

Plus d'infos : www.arkeaarena.com



La Folle Aventure au Théâtre des Beaux Arts jusqu'au 11 janvier

Une pièce comique adaptée du célèbre film de Georges Méliès Le voyage dans la Lune. Une prestation qui vous fera rire comme du Monthy Python ou Kaamelott et vous fera voyager comme au cinéma dans une atmosphère magique.

Plus d'infos : www.theatre-beauxarts.fr

Exposition Da Vinci au Musée Mer Marine jusqu'au 8 mars 2020

Da Vinci – les inventions d'un génie est une exposition qui met en avant les dernières recherches historiques et scientifiques réalisées sur Léonard de Vinci. Cet homme n'était pas seulement peintre mais aussi ingénieur, botaniste, sculpteur, anatomiste et urbaniste.

Plus d'infos : www.mmmbordeaux.com



Exposition Histoire de l'art cherche personnages jusqu'en février au CAPC

En partenariat avec le festival d'Angoulême, le CAPC a organisé cette exposition qui regroupe une centaine de documents autour de l'homme et de son identité dans sa confrontation avec ce qui l'entoure. Les artistes ont aussi été invités à se questionner sur comment ils ancrent leur travail dans la réalité.

Plus d'infos : <http://www.capc-bordeaux.fr/>

Exposition Robots jusqu'en mai 2020 au Cap Sciences de Bordeaux

Une exposition au sujet passionnant ayant plusieurs thématiques et qui pose des questions éthiques comme technologiques sur le futur des robots dans notre société.

Plus d'informations sur le site cap-sciences.net



Retour culturel

Rire !

L'exposition **Rire !** est au musée de sciences et nature de Bordeaux jusqu'au 26 janvier 2020.

Combien de fois rions-nous par jour ? 18 en moyenne. Durant cette exposition concentrée en une seule salle vous découvrirez plein d'informations sur ce drôle de son. Des quiz, des petites activités, des reconnaissances de différents types de rire, le rire dans le cerveau, le rire chez les animaux ... Bref plein de choses mais une disposition pas très "ergonomique". Plein de petits écrans partout, pour y accéder il faut forcément soit s'asseoir par terre, soit sur des minis-tabourets.

Puisqu'il faut entendre le rire, les vidéos ne sont pas sous-titrées et il faut mettre des casques audio (on peut se poser la question de l'hygiène). Pour lancer la vidéo il faut la plupart du temps appuyer sur l'écran, et ce n'est pas tâche aisée car il faut appuyer fort, très très fort. Et en plus la qualité du son n'est pas non plus optimale.

Une exposition intéressante mais on n'y reste pas plus de 15 minutes.



Très toucher



Cette exposition, aussi au **musée de sciences et nature** de Bordeaux, n'y est plus depuis novembre. Et c'est bien dommage car je l'ai préférée à celle sur le rire. Les deux expositions sont l'une à côté de l'autre. Ici aussi on retrouve plein de petites activités où l'on touche des objets avec ses mains mais aussi ... ses pieds. Cette exposition est très ludique car l'on doit reconnaître au toucher les expressions de plusieurs visages, quel est tel objet, etc. Une petite partie est consacrée à la douleur, celle du froid et de la chaleur, celle

de l'électricité et celle qui pique. Le visiteur peut même expérimenter le toucher dans le noir complet, nouer ses lacets avec des gants et tout cela avec des explications claires et concises.

Cette fois on ne voit pas le temps passer et on regrette que la salle ne soit pas plus grande. Le seul bémol était que l'exposition devait se faire soit en chaussette soit pieds nus, ce qui renforçait les sensations mais n'était pas très hygiénique.



Laetitia Calice

L'enquête Montaigne (suite!)



Le cénotaphe de Montaigne au musée d'Aquitaine à Bordeaux, le 16 novembre 2018. THIERRY DAVID
Plus d'info : <https://www.sudouest.fr/2019/11/20/bordeaux-la-folle-histoire-du-cercueil-de-montaigne>

Dans le numéro précédent, nous vous racontions le déroulé d'une enquête qui mêle histoire, archéologie, génétique et technologie au sein du musée d'Aquitaine : la découverte des possibles restes du philosophe Michel de Montaigne.

Les 18 et 19 novembre, une équipe de spécialistes a ouvert un cercueil où il était écrit "M. Montaigne 24/12/80". Les chercheurs ont découvert qu'à l'intérieur de ce cercueil se trouvait un autre cercueil en plomb. Les spécialistes ne savent pas ce que ce nouveau cercueil contient. Toutefois, quelques ossements comme un fémur, un os du bassin et un crâne ont pu être identifiés avec une caméra endoscopique. Les chercheurs ont aussi retrouvé un cylindre de plomb contenant une bouteille qui contient elle-même une lettre. Ce document pourrait être l'acte d'exhumation du philosophe.

La suite des recherches consiste à étudier le contenu du cercueil sans contaminer ce qu'il contient, la lettre ainsi que les ossements inhumés hors du cercueil. L'enquête devrait reprendre début 2020.

Néanmoins, plusieurs indices montrent déjà qu'il pourrait bien s'agir de Montaigne. Le cercueil mesure 1,60m, cela pourrait convenir puisque le philosophe était un petit peu en-dessous de la moyenne pour son époque. De plus, la date 24/12/80 pourrait correspondre à celle de l'exhumation des ossements de Montaigne au cimetière bordelais de la Chartreuse.

Affaire à suivre ...

Laetitia Calice



Partage de livres

Comment ça marche ?

Vous avez envie de faire partager vos lectures préférées
ou de combler vos heures perdues de cogniticien-ne-s ? On a ce qu'il vous faut !
Le BDA vous propose en exclusivité son nouveau service de partage de livres !

Il se fera par l'intermédiaire d'un googlesheet
(scannez les QR codes que vous trouverez dans l'école).

Je veux prêter un livre...

Rien de plus simple : il vous suffit d'inscrire votre livre sur le googlesheet.
Libre à vous de laisser un petit commentaire dans votre livre pour partager votre ressenti !

Je veux emprunter un livre...

Vous trouverez la liste des livres disponibles sur le googlesheet.
Lorsque vous aurez fait votre choix: notez votre nom dans la colonne
"Emprunt en cours" et ensuite nous vous invitons à contacter le/la propriétaire
du livre afin de réaliser l'échange.

Et comment ça marche pour le retour ?

Rendez-les simplement à son/sa propriétaire et quand c'est fait
n'oubliez pas de retirer votre nom de la colonne "Emprunt en cours".

Si vous avez la moindre question ou problème,
n'hésitez pas à contactez le BDA ou directement les responsables:
Pauline (plouit@gmail.com) ou Matéo (mmahaut@ensc.fr) du BDA:--)

Que va-t-il se passer à Bordeaux en 2020 ?

Paul McCartney en concert à Bordeaux

La star mondiale des Beatles sera en concert à Bordeaux au Matmut Atlantique le 31 mai 2020. Après sa tournée mondiale de l'année dernière, ce grand artiste (que j'adore, svp achetez-moi une place, dites-vous que l'année dernière j'ai loupé son concert parce qu'il y avait partiel de probabilité (qui en plus a été déplacé) et que j'ai du donner ma place à ma cousine ...) a décidé de continuer sa tournée Freshen up. Ce sera la première



fois dans toute sa carrière qu'il se produira à Bordeaux. Il jouera des titres des Beatles comme Hey Jude ou Yesterday, mais aussi des chansons de son groupe Wings avec Live And Let Die (thème d'un James Bond) et celles de son dernier album Fuh You, Com On To Me ou Who Cares.

Plus d'infos : www.matmut-atlantique.com

Bordeaux fête le vin 2020



Du 18 au 21 juin 2020, et comme chaque année paire, Bordeaux fête le vin sur les quais de la Garonne. Plus d'un million de visiteurs sont attendus. Ces derniers pourront aller à la rencontre de viticulteurs et négociants. Ce sera l'occasion de déguster du vin (évidemment) mais aussi d'assister à des expositions, activités et aux feux d'artifices.

Plus d'infos : www.bordeaux.fr

Sommet Afrique-France

Du 4 au 6 juin, Bordeaux sera l'hôte du 28ème sommet "Afrique-France". 54 chefs de d'Etat ou de gouvernements africains sont attendus avec le président Emmanuel Macron. 500 entreprises françaises et africaines seront réunies sur plus de 50 000 mètres carrés d'exposition. Cet événement sera aussi accompagné de rencontres sportives et de concerts.

Plus d'infos : sommetafriquefrance2020.org



La ligne D du tramway

En 2020 la ligne D du tramway, qui devrait avoir déjà été inaugurée au moment où ce numéro sortira, sera étendue jusqu'à Cantinolle à Eysines. Ce projet a été déclaré d'utilité publique en 2011 et a fait beaucoup de chemin depuis. Les travaux ont commencé en 2015 et devraient s'étendre jusqu'à 2022 pour rejoindre Saint-Médard-En-Jalles avec Carré des Jalles son terminus.

Plus d'infos : www.sedeplacer.bordeaux-metropole.fr

Robocup 2020

Du 23 au 29 juin 2020 Bordeaux accueillera la Robocup ! Mais qu'est-ce que c'est ? Pour faire simple la robocup c'est des équipes de robots qui jouent au football. Il s'agit de la plus grande compétition au monde de robotique et d'intelligence artificielle. Environ 40 000 visiteurs sont attendus avec près de 3 500 participants. Et vous, y serez-vous ?

Plus d'infos : www.robocup.fr



Les dessous de la JE 4/6

Après ces allégories aquatiques des pôles Etude et Trésorerie, c'est maintenant au pôle Communication de vous parler de lui. Pour ce faire, nous préférons rester au sec. En même temps, comment communiquer quand on est au fond de la mer ? Éloignons-nous donc un peu plus de l'océan pour découvrir ensemble les trois mousquetaires de la communication (ou pas). Afin de couvrir la plus grande surface possible, chaque membre du pôle occupe un territoire.

Respo Com'

Commençons par le maître des airs, le superbe Respo Com'. Il est un peu comme un pigeon voyageur, ouais c'est pas classe, mais en gros il transmet un message donc bon, j'ai pas trouvé mieux. C'est aussi une chouette, parce que parfois il doit travailler la nuit pour faire des mails ou des affiches à la dernière minute. Il peut parfois être un vautour, surtout quand il s'agit de goodies... Il s'apparente aussi au Ptilonorhynchidae (recherchez sur Google vous ne le regretterez pas) de par le fait qu'il est créatif et que franchement (parfois) ça rend bien (ouais je me fais mousser et alors ?). Il est vif comme un aigle, beau comme un paon, musclé comme un albatros, futé comme un martin-pêcheur. En conclusion on peut dire que le Respo Com' est un piaf et qu'il survole les rageux.

Plus sérieusement, le travail du Responsable Communication est très varié. Il va envoyer des mails en interne (recrutement pour les études, annonce d'événement...) et en externe (en lien avec les commerciaux : relation clients, CNJE...). Il va également travailler sur l'identité visuelle de la Junior Entreprise comme notamment via la création d'affiches, la création de templates de mise en forme de document et le design de chartes graphiques. Pour finir, le Responsable Communication gère les réseaux sociaux d'i2c afin de véhiculer l'image de la Junior auprès des différentes cibles : entreprises, partenaires, clients et élèves.

Respo Event

La Responsable Événementiel, quant à elle, est à bonne distance entre ciel et terre. Avec son âme

sauvage, elle vit perchée dans les branches. Essayant quand même de montrer un côté civilisé. Elle s'apparenterait quant à elle à Morty. Oui, Morty. Vous savez, ce petit microcebus murinus dans le dessin animé Madagascar. Pourquoi lui ? Premièrement, il est adorable ! C'est tout moi ça. Ensuite, il est tout câlin ! Ça aussi c'est tout moi. Et là vous allez me dire : « Mais Maeva, tu te décries toi ou ton poste ? ». J'y viens, j'y viens.

Quand Morty agace King Julian en se collant à lui en permanence, c'est moi quand je cherche désespérément des étudiants dans l'école et que j'essaie de les traîner à une formation. C'est aussi moi quand je veux que les étudiants remplissent mes fiches de satisfaction. Morty sur le point de pleurer, c'est moi quand vous ne venez pas aux formations (ou quand j'organise une visite et qu'on me dit que je ne peux pas y aller). Sinon, le petit Morty est très attachant. Madagascar sans lui serait tout de suite moins drôle. Il est discret, mais par sa simple présence, il apporte une ambiance plus détendue et festive. Et ça, c'est mon job. Je concocte expérimentalement des activités chill, pour que les petits étudiants puissent faire une pause vis-à-vis du travail : soirées, afterworks, autres activités.

Toutefois, gare à vous ! Malgré sa petite bouille toute mignonne, Morty sait tout, Morty est partout. Il vous écoute et vous guette, attendant le moment propice pour vous balancer une formation utile (oui ça arrive, mais Morty est maladroit, il n'est pas toujours au bon endroit au bon moment, ce n'est pas grave, il reste mignon).

Ces derniers temps, Morty a décidé de tenir un journal pour garder une trace de tout ce qu'il se passe dans le trimestre et tenir sa famille au courant. Je crois qu'on appelle ça une newsletter trimestrielle pour les anciens.

Vous l'aurez compris, le travail de la Responsable Événementiel c'est d'abord de donner un côté plus détendu à la JE, mais aussi de tenir ses adhérents occupés. Elle organise tout ce qui est soirées, afterworks, formations, visites, autres activités. Pour ce faire, elle ne se décourage pas quand ses interlocuteurs lui laissent un vent d'au moins 3 mois, malgré ses relances hebdomadaires. Ni quand pour la n-ième fois, l'emploi du temps a encore changé alors qu'elle avait tout bien placé ses événements. Elle s'essaie aussi aux maths en se lançant dans des calculs foireux, guidée par des raisonnements tout aussi foireux pour tenter de faire



une estimation du nombre de personnes pour un événement, et pour ainsi mener à bien ses expéditions de courses. Notez que les expéditions sont réussies quand la Responsable Événementiel parvient à se retenir de piquer dans la nourriture. Tellement de self control.

Bref, Morty est libre, Morty est heureux, soyez Morty.

Respo SI

Un peu plus terre à terre, le Responsable Système d'Information s'apparente sensiblement à un chat : souvent tapi dans l'ombre, il guette ses proies... et est prêt à bondir à tout moment pour massacrer n'importe quel problème informatique qui se présenterait. Working in the shadows, il s'assure que tout fonctionne et facilite le travail des autres en mettant en place tous les outils informatiques nécessaires : que ce soit Trello pour la gestion de projet, Slack pour la communication interne, Bitbucket ou encore GitLab pour les sauvegardes en ligne des livrables des études. Aussi, il travaille de pair avec les commerciaux pour les études techniques. Il est réactif, disponible et de bonne humeur : toujours prêt à rendre service.

Garant du bon fonctionnement du système d'information, il rôde de manière régulière dans le quartier et

sous les voitures pour s'assurer que rien ne puisse perturber le bon fonctionnement de la JE.

Pas besoin d'être un professionnel de l'informatique, tout vous sera appris ; et si vous en connaissez déjà un paquet, ne vous inquiétez pas, il y a toujours de quoi apprendre. Cela permet d'avoir une première expérience professionnelle dans l'architecture des systèmes d'information.

Vous l'avez bien compris, il est responsable de tout ce qui est informatique, que ce soit prêt de matériel, accès, formalisation de l'information, outils de communication interne (e-mail professionnels, mailing-list et nom de domaine), mais surtout du site internet junior-i2c.com et des serveurs, sa plus grosse responsabilité.



Maeva Andriantsoamberomanga,
Pierrick Croissant & Quentin Pestre-
Sorge





L'ENSC au masculin

Un ami m'a récemment fait remarquer que sur la page d'accueil de notre école était écrit « l'homme au centre de l'innovation ». Surpris par l'usage du mot « homme », il m'a fait réaliser que j'avais auparavant peu questionné l'emploi de ce mot dans nos cours, comme dans l'expression « Interface Homme / Système ». Bien sûr, le terme « humain » est également utilisé mais pourquoi ne pas l'utiliser à chaque fois que l'on souhaite faire référence à l'espèce humaine ? En effet, l'utilisation du mot « homme » avec ou sans majuscule pour désigner l'humain possède un caractère non inclusif, voire sexiste. C'est d'ailleurs une exception française : on dit en anglais « human rights », en espagnol « derechos humanos » ou encore en italien « diritti umani ». L'utilisation de « droits humains » est d'ailleurs de plus en plus répandue et reconnue par les organisations donc pourquoi ne pas bannir l'utilisation du mot homme pour faire référence à l'humain dans notre milieu également ?

Certains rétorqueront que ce ne sont que des mots et ce ne sont pas les mots qui modifient les comportements. Je répondrais que les mots ont un sens et d'autant plus quand on travaille sur l'intelligence artificielle. Comment une IA peut-elle faire la différence dans une phrase entre les deux sens du mot « homme » alors qu'elle n'est toujours pas évidente pour nous ?

Des recherches ont d'ailleurs été menées sur le danger de reproduction des stéréotypes sexistes dans les intelligences artificielles : déjà parce ce que se sont majoritairement des hommes qui codent et parce que les stéréotypes de genre sont reproduits en code.

Quand on entend même à l'ENSC des remarques déplacées en cours adressée à des femmes du type « Je ne donne pas mon numéro personnel, je suis confus mademoiselle », on comprend l'importance de concevoir des intelligences artificielles plus inclusives que ne l'est actuellement notre société. Rien ne va dans cette phrase : de l'utilisation du mot « mademoiselle » au sous-entendu de séduction. Jamais cette phrase n'aurait été destinée à un homme.

Bref, tout ça pour dire que notre école d'ingénieur est une des seules en France à avoir un taux aussi important de femmes donc ne nous laissons pas imposer un vocabulaire ou des comportements stéréotypés et sexistes qui nous laissent à la marge.

Pauline Louit



Que sont-ils devenus ?

aka que vais-je devenir ?

Tous les mois, Matéo & Marie vous proposent de découvrir le parcours et le métier d'un diplômé. Pour ce deuxième article, nous sommes allés à la rencontre de **Jonathan Attia**.

Propos recueillis par mail

Key - words : facteur humain, aéronautique, traitements du signal, retour critique sur l'école, JE

Gazette : Tu es actuellement spécialiste FH chez Egis Avia, donc comme sous-traitant pour Airbus, depuis 3 ans.

J. Attia : Je commence avec un point sur la sous-traitance déjà, car quand j'étais à l'école j'avais cette notion débile que les sous-traitants faisaient le travail qui demandait des compétences moindres. Au final pas du tout, on fait exactement le même travail technique que quelqu'un d'Airbus, on n'a juste pas la gestion des budgets. A vrai dire, on en fait même plus que les gens d'Airbus :)

G : Ça veut dire que tu travailles surtout sur la conception d'IHM, d'une part. Quelles sont les méthodes et pratiques que tu utilises sur tes différents projets ?

J.A. : En tant que FH pour Airbus on est amené à travailler sur des IHM mais pas seulement. Je ne dirais donc pas "surtout". Ça dépend vraiment des

Jonathan Attia

Expérience

Egis Avia : Ingénieur en FH

Juin 2016 – Aujourd'hui

Bouygues Construction : Stagiaire
ergonome IHM – UX Designer

mars 2016 – sept. 2016

Formation

ENSC – Promo 2016 (Président i2C)

Licence de Sciences Humaines et
Sociales mention Psychologie

Licence MASS (aujourd'hui MIASHS)

projets sur lesquels on travaille. Voilà quelques exemples de ce qu'on peut faire :

- IHM
- Procédure (comment le pilote doit agir, quel pilote doit faire quoi, dans quel ordre, etc.)
- Campagne de validation (éva-

- luation des solutions IHM ou procédures)

- Analyse d'activité
- Analyse d'erreur humaine
- Certification FH avec les auto-rités (qui autorisent ou non l'utilisation d'une nouvelle fonction en opération réelle)

Pour la méthode, Airbus a un process Facteurs Humains bien précis qu'on doit suivre. Il reprend les concepts de la méthode expérimentale classique (VI, VD, indicateurs, etc.) avec des noms différents mais le concept reste le même. Un point important, quand on

évalue une solution, on part toujours de ce qu'on appelle les "human factors issues/benefits". Le FH identifie les impacts (positifs ou négatifs) qu'aura la solution sur l'activité du pilote (exemple classique : Issue => "risque d'erreur dans la saisie de la donnée" ou Benefits => "gain de temps"). Ces impacts sont des hypothèses qu'on va chercher à évaluer. Elles vont guider tout le process de conception et d'évaluation. Pour la conception, on va chercher à limiter les impacts négatifs et accentuer les impacts positifs. Et pendant l'évaluation, ces impacts vont nous permettre de

- Cas d'école : conception d'une IHM -

- 1- Tu arrives sur un projet où on te dit "on va faire une fonction qui permet au pilote de faire XXXXXX" (souvent tu arrives au moment où le besoin global a été défini grâce au retour des pilotes ou bien du business, mais ça reste assez flou)
 - 2- Tu vas affiner le besoin avec les pilotes directement + Analyse d'activité (liée à ta nouvelle fonction)
 - 3- Tu fais ton IHM avec des revues régulières avec des pilotes
 - 4- Une fois que tu as une solution mature, tu lances une campagne d'évaluation :
 - Définition des objectifs d'évaluation, du protocole expérimental, des scénarii qui vont être joués
 - Tu crées ton matériel d'évaluation (grille d'observation, trame d'entretien, etc.) pour évaluer tes objectifs
 - Tu fais les évaluations avec des pilotes qui testent ta solution (IHM, procédure, etc.)
 - Analyse des résultats d'évaluation
 - 5- Tu as tes résultats, soit c'est satisfaisant et le projet continue dans ce sens, soit il faut reprendre et tu repars dans une boucle.
- Tout ça, c'est le process en gros, mais ça dépend pas mal de la maturité de la solution que tu évalues.

définir des objectifs d'évaluation pour évaluer l'impact réel de la solution en prenant ces hypothèses comme points de repère.

Ça c'est pour l'aspect méthodo FH, mais il y a aussi l'aspect méthode de gestion de projet. La tradition c'est celle du cycle en V classique mais Airbus se met de plus en plus aux méthodes Agiles (SCRUM) donc ça dépend des projets.

G : Comment fonctionne au quotidien l'équipe dans laquelle tu travailles ?

J.A. : Alors au quotidien sur un projet classique, tu vas forcément bosser au moins en binôme avec un "OPS". Je pense que leur titre officiel est "spécialiste des opérations cockpit". Ils ont donc la connaissance opérationnelle, nous on a la connaissance sur l'humain et la méthodo de Conception Centrée Utilisateur. De plus en plus, en fonction des projets, un troisième acteur arrive : l'UI designer qui est là pour faire l'aspect graphique (et qui, pour la petite histoire, se trouve souvent être un mec plutôt orienté UX, donc forcément les domaines d'actions se recoupent avec le FH). Evidemment, c'est une équipe transdisciplinaire donc tout le monde n'est pas cantonné à son rôle. L'UI designer aura aussi une réflexion UX, le FH aura des connaissances OPS, etc.

Il y a quelques projets où on se retrouve un peu qu'entre FH, mais c'est vraiment minoritaire à Airbus. J'en parle plus tard pour le projet où l'on traite des données physiologiques.

G : Tu travailles aussi sur la conception d'opérations et process. Cela semble plus abstrait, en quoi ça consiste ?

J.A. : Effectivement ça paraît abstrait. Il y a deux cas majeurs :

1- Tu fais une nouvelle fonction, et donc une nouvelle IHM. Il faut savoir que dans l'aéronautique, tout est régi par des procédures. Les systèmes sont tellement complexes qu'il faut expliquer comment les utiliser et qui doit les utiliser (il y a 2 pilotes dans un avion de ligne, on parle de "task sharing" entre les 2). Il va donc falloir que tu réfléchisses à optimiser l'utilisation de ta nouvelle solution. Pour ça, tu proposes des "opérations/process". Il faut savoir que ce n'est pas au moment de la conception que ces process sont validés, ce qu'on fait c'est donc une première proposition. La version finale, ça sera plus tard quand la fonction sera bien mature, prête à être certifiée, et là il y a des gens qui sont spécialisés dans la création des opérations. Pour les méthodes, on reste sur du classique, analyse d'activité, évaluation avec les pilotes, entretiens...

2- Tu bosses en R&D, sur le cockpit du futur (comme moi actuellement), et là on te dit "il va bien falloir imaginer comment on décolle dans ce cockpit du futur". Avant de faire une IHM, il va donc falloir concevoir ce nouveau "concept" : comment ça se passe ? qui fait quoi ? où quand comment ?

La méthode ici : pour commencer, on se base sur l'existant, ensuite tu



vas réfléchir à l'impact des nouvelles technologies que tu comptes utiliser (par exemple l'auto-matisation). Il n'y a pas vraiment de méthode définie, mais on va encore une fois émettre des hypothèses d'impact pour chaque choix qu'on fait. Il faudra aussi apporter les raisons qui ont poussé à faire ce choix.

G : Tu traites aussi des données physiologiques, c'est super intéressant. Quel type de données en particulier ?

J.A. : Ce sujet est inclus dans un projet bien particulier de R&D, ce n'est pas le cas classique du FH Airbus. En gros, perso j'ai été amené à traiter les signaux suivants :

- ECG (électrocardiogramme)
- EDA (electrodermal activity)
- Photoplethysmographie
- Face and eye tracking

Dans mon projet, d'autres FH (qui auraient pu être moi, mais on ne peut pas tout faire ^^) ont traité les signaux suivants :

- EEG (électroencéphalographie)
- IMU (inertial measurement unit)
- Capteur de pression

Je ne peux pas vraiment vous dire pourquoi (secret industriel) mais en gros il s'agissait soit de tester du matériel de fournisseur par rapport à nos attendus, soit de développer des algorithmes qui utilisent ces données. Les sujets traités sont la fatigue, les

émotions (peur, stress, surprise) ou la validation d'un appareillage.

G : Quelle est ta part dans leur traitement, de la mise en place du protocole à l'interprétation, en passant par le traitement et analyse du signal ?

J.A. : Ma part : *traitement* de A à Z.

On part d'une problématique (valider la techno d'un fournisseur, vérifier les données physiologiques lors de tel événement, etc.). De là, on va mettre en place le protocole entièrement : création des scénarii, matos à utiliser, analyses à faire (par exemple pour vérifier la techno d'un nouveau fournisseur, tu vas comparer par rapport à une référence). Tu fais tes évaluations.

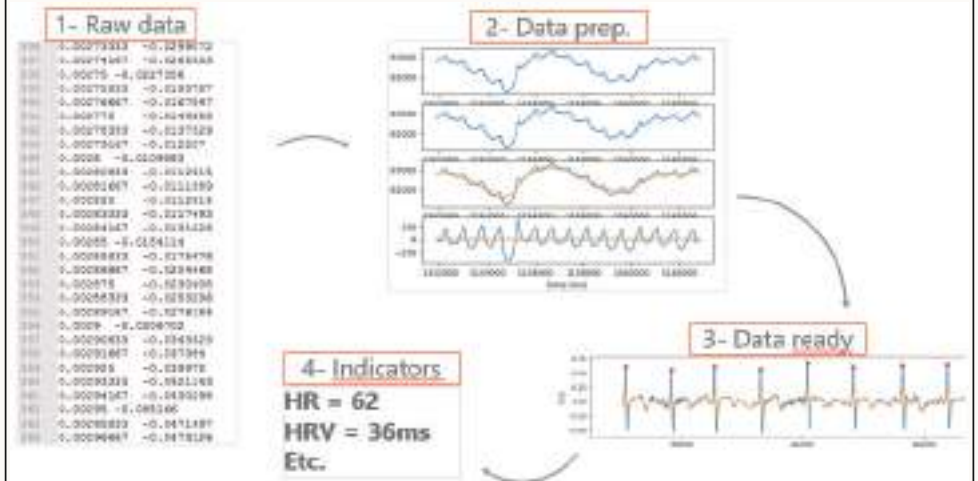
Ensuite, une fois les données acquises, il faut les traiter. Un exemple concret que j'ai dû faire : traiter des données ECG et PPG. L'idée était d'extraire les fréquences cardiaques (HR) et les variabilités de la fréquence cardiaque (HRV), et ça, ça se fait à partir des données brutes.

G : A l'école, on a parfois du mal à comprendre en quoi utiliser MATLAB ou faire du traitement du signal rentre dans notre formation. Comment ces données sont une aide dans la conception ?

J.A. : Pour la petite anecdote, à l'école j'étais une vraie quiche en traitement du signal, je



Exemple : Traitement des données ECG et PPG



(avec des données fictives)

Pour ce cas-là (données cardiaques ECG ou PPG), les données brutes que j'ai, c'est un fichier texte (.csv) avec le temps et les valeurs fournies par le capteur [1 sur le schéma]. Avec un peu de traitement du signal (et de prog) l'idée est d'améliorer un peu son signal pour faciliter la détection des pics qui correspondent aux battements cardiaques [2]. Pour vous donner une idée, pour faire ça on va utiliser des notions de filtre passe-haut ou passe-bas qu'on voit à l'école. Ensuite on fait un algo qui va détecter les pics [3], ici on utilise principalement des mathématiques simples avec des dérivées pour connaître la pente de la courbe. Et pour finir, une fois que ton signal est traité et que as les éléments qui t'intéressent (ici, les pics), on extrait les métriques qui nous intéressent (heart rate, heart rate variability, ...).

détestais vraiment ça. A tel point que j'ai raté les exams de 1ère année, je suis passé en 2ème année avec une dette et j'en ai chié pour m'en sortir... :) Mais au final je pense que ça m'aurait vraiment servi de bien comprendre ce qu'on faisait en cours. Après je pense personnellement que nos profs ne sont pas du tout adaptés à notre école. Ils restent formatés dans un enseigne-

-ment très technique/mathématiques qui ne parle pas à la plupart des élèves. Les exo en TD sont déjà un peu mieux mais bon...

Perso j'utilise le langage Python car c'est ce que je maîtrise le mieux de part ma formation avant l'ENSC. Après les principaux "outils" utilisés sont Python, MATLAB et R. Pour traiter des données physiologiques je pense que les 3 se valent à peu près, c'est plus une question de préférence personnelle ou bien une préférence

entreprise (MATLAB est payant, R et Python sont gratuits).

Pour le rapport à la conception, ça va plutôt servir pour des projets de R&D. Imaginons qu'on veuille concevoir les nouvelles alertes dans le cockpit. On sait qu'on veut qu'elles soient bien perçues, rapidement et précisément, on veut éviter un "startle effect" (effet de surprise) ou un "fear effect" qui sont délétères pour la prise de décision du pilote. On va donc tester différentes alertes (en terme de modalité – audio, vibration, visuel, etc.– et en faisant varier les paramètres de la modalité), on pourrait alors utiliser les données physiologiques pour identifier ou non si le pilote a eu un "startle effect" car il y a des manifestations physiologiques bien connues. Ces données compléteront des données plus subjectives (questionnaires, entretiens, etc.). Voilà un exemple, mais plus généralement, pour un FH, on peut imaginer par exemple qu'on bosse sur des algo de détection de la fatigue.

G : Et surtout, qu'est ce qui te plaît dans ce métier ?

J.A. : Bosser sur de la conception c'est super intéressant car tu crées quelque chose en optimisant la solution pour l'utilisateur. J'aime la notion de méthode expérimentale que j'applique dans la création d'un protocole d'évaluation (d'ailleurs c'est encore quelque chose qu'on n'a pas assez à l'école). Ensuite l'expertise qu'on apporte lorsqu'on rédige un rapport d'évaluation, c'est vraiment sympa de confronter les points de vue des membres de l'équipe, qui souvent ne voient pas forcément l'impact de telle

ou telle solution sur le comportement de l'utilisateur. C'est à nous d'apporter cette expertise.

La proximité avec les utilisateurs (qui est compliquée à Airbus) est super intéressante, surtout avec une population de pilotes car le boulot est vraiment très compliqué.

Le domaine aéronautique est aussi vraiment passionnant. Personnellement je n'ai jamais été un fan d'aéro, mais juste un curieux intéressé par le sujet, et surtout par la complexité du domaine, et donc le challenge en tant que FH. Au final on se laisse vraiment absorber par le domaine car c'est tellement riche, complexe et varié. Bref, bosser dans l'aéro c'est le top.

Ensuite quand tu bosses en R&D, c'est super intéressant de créer une solution à partir de rien. Par exemple concevoir un concept opérationnel tout nouveau, c'est vraiment particulier à faire mais c'est super. Ça change vraiment de la conception d'IHM.

Pour finir, la possibilité de traiter des données physiologiques, c'est génial. C'est vraiment une chance que j'ai eue de pouvoir le faire, car c'est rare en tant que FH pour Airbus.

G : Y a-t-il des points négatifs dans ton métier ?

J.A. : Pour moi c'est clairement la pression. En bossant dans l'industrie, on est constamment dans le speed car on a des pressions temporelles



assez fortes pour produire. Ça peut en dégoûter certains. Le problème principal c'est d'avoir l'impression de ne pas pouvoir creuser à fond certains sujets, c'est frustrant en plus d'avoir la pression pour finir son rapport dans les temps.

Autre point négatif, certains sujets sur lesquels on est amené à bosser ne seront jamais déployés réellement dans un avion, ou bien d'ici 10-20 ans, et encore. C'est le problème de l'industrie, un jour on a le budget pour bosser sur des sujets de seconde priorité, 6 mois plus tard on n'a plus le budget et on est obligé de s'arrêter. Ça arrive de temps en temps, et là aussi, ça peut en dégoûter certains.


G : Tu travailles donc en FH avec un UI/UX... Est-ce que selon ton expérience, il y a une différence entre des postes FH et UX, en terme de travail réel et/ou d'image du métier ?

J.A. : UX design, Facteurs Humains... Franchement c'est très proche. Si je devais trouver une différence, ça serait plus dans la méthodologie et le bagage derrière les deux métiers.

UX design : c'est plus orienté design, souvent on intègre de l'UI/graphisme. D'ailleurs il suffit de voir les offres d'emplois d'UX ou UI designer pour comprendre que beaucoup ne font pas la distinction entre les deux.

FH : pour moi on est plus orienté psycho et méthode expérimentale. Après ça n'empêche pas d'être bon en graphisme et de proposer des solutions très orientées "UX" (genre une maquette Axure).

Je dirai donc que c'est très très proche et que la principale différence est le nom du métier ^^ Les différences de noms se retrouvent aussi en fonction du domaine métier. Dans l'aéro, on parle plutôt de FH, dans le digital (web, soft, etc.) on ne parlera que de UX designer en général. Donc petite différence dans la pratique du métier, mais cette différence n'est pas obligatoire. Par contre différence d'image, c'est sûr. Mais là ça dépend du domaine dans lequel on travaille ;)

Dans tous les cas, si l'on considère que ce sont 2 métiers différents, l'école forme aux 2 :) 

G : Quelles compétences apprise à l'école te servent pour faire ce métier, et quelles compétences apprises de toi-même ou en entreprise te servent dans ce métier ?

J.A. : J'ai déjà beaucoup écrit donc en gros, ce qui m'a servi de l'école :

- Tous les cours de psychologie cognitive/ Facteurs Humains
- Programmation / Maths sur R
- Cours de gestion de projet de Mme Kijewski, même si je n'aimais pas du tout la forme de ses cours, le fond reste intéressant, notamment ce qui concerne les méthodes Agiles.

Ce que j'ai appris en bossant / en stage :

- Méthodo pour appliquer les connaissances en psycho/FH
- Perfectionnement de tout ce

qu'on voit en cours, tu creuses beaucoup plus certaines connaissances :

- Certains sujets de psycho
- Des méthodes de conception : mes stages étaient des stages d'UX designer, donc je me suis pas mal formé sur les méthodes UX
- Prog : les cours donnent les bases, mais il faut toujours se former quand on veut faire un truc précis qu'on n'a jamais fait avant.

Autre point qui m'a servi à l'école : mon engagement dans la Junior Entreprise. (voir plus loin dans l'interview)

G : Comment as-tu vécu ton parcours à l'école ? Que penses-tu de la formation maintenant que tu es dans le monde du travail ?

J.A. : Il faut bien comprendre que les enseignements ne sont PAS SUFFISANTS à l'école, et c'est totalement normal. Il ne faut pas s'attendre à être formé à 100% en sortant de 3 ans de formation. L'école a pour but de nous donner les bases de connaissances qui nous permettent de nous former plus en profondeur par la suite. Perso j'ai toujours été surpris par beaucoup d'élèves qui ne se contentaient que des enseignements de l'école et qui étaient souvent très critiques envers l'école. J'ai toujours vu l'enseignement supérieur comme une passerelle vers le monde pro, qui va donc te donner les billes pour t'en sortir, mais l'autonomie s'acquiert avec de l'approfondissement personnel. Pendant les études, on est curieux et on se renseigne sur les

avec de l'approfondissement personnel. Pendant les études, on est curieux et on se renseigne sur les sujets qui nous intéressent. Et après les études, pendant les 2-3 premières années, il faut s'attendre à une grosse montée en compétence (si le boulot le permet) avec une montée en autonomie assez rapide si on est dégoûté.

Pour finir, une petite critique de l'école quand même: je trouve qu'on manque d'apprentissage sur la psychologie cognitive. C'est personnellement ce qui me sert le plus dans mon boulot de spécialiste Facteurs Humains pour Airbus et c'est le plus que j'apportais en tant qu'UX designer pendant mes stages. Et perso, je pense que ces 2 métiers (très proches) sont des super débouchées après l'école. C'est donc dommage qu'on ait un manque sur ce sujet-là en sortant de l'école.

Vous ne m'avez pas demandé mais j'en profite pour faire un point sur mon parcours avant école. J'ai fait une licence de Mathématiques Appliquées et Sciences Sociales (MASS) qui s'appelle aujourd'hui MIASHS. En gros cette licence c'est 30% de maths, 20% d'informatique, 40% de sciences cognitives et 10% d'autres matières. En parallèle de ma licence principale j'ai fait une licence de psycho, qui m'a permis de compléter mes connaissances en psycho. Du coup, le bagage en psycho je l'avais, et j'ai bien pu me rendre compte de la superficialité des enseignements en psychologie cognitive, malheureusement.

**G : Enfin, tu as été président de la JE.
Qu'en as-tu tiré ?**

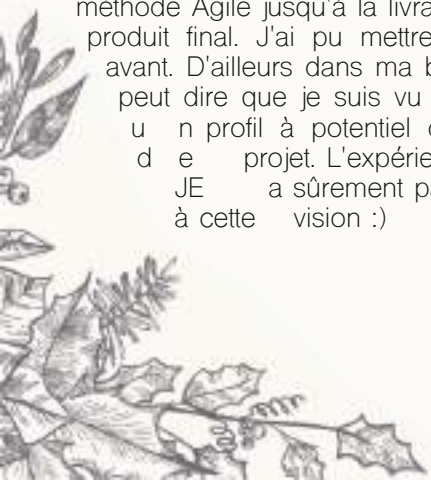
J.A. : Déjà on comprend bien mieux le monde de l'entreprise et surtout ça permet de parfaire son savoir être. C'est quelque chose qui ne s'apprend pas vraiment avec de la théorie dans une école mais c'est primordial dans le monde de l'entreprise. Pour ça, la junior c'est parfait (surtout les postes qui ont des relations avec les clients/banquiers/partenaires, je pense au président, vice-président, trésorier, commerciaux...)

G : Comment est-ce que tu as valorisé cet atout dans ta vie professionnelle (et personnelle) ?

J.A. : Bah déjà en entretien ça fait son petit effet. On peut toujours valoriser cette expérience qui se rapproche clairement d'une expérience pro. Perso en tant que président j'avais mis en avant l'aspect relation client/partenaire, la planification des actions de la JE et le pilotage d'équipe. Pendant mon mandat, j'ai aussi pu être chef de projet sur une étude, en m'occupant de l'aspect commercial dès le début avec le client, et ensuite le suivi du projet en méthode Agile jusqu'à la livraison du produit final. J'ai pu mettre ça en avant. D'ailleurs dans ma boîte on peut dire que je suis vu comme un profil à potentiel de chef de projet. L'expérience en JE a sûrement participé à cette vision :)

Pour finir, plus généralement, la JE aide pas mal à comprendre le fonctionnement du monde de l'entreprise, donc c'est toujours bon à prendre (tant au niveau pro que perso).

*Propos de **Jonathan Attia** recueillis
par Matéo Mahaut et Marie Gilbert*



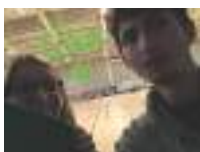
ET POUR L'ENSC ALLEZ ALLEZ

Cette année les équipes de l'école sont chaudes comme la braise... la preuve, ça nous arrive de gagner des matchs et même très régulièrement si on parle de notre superbe équipe de Volley Féminin qui écrase toute la concurrence. Bravo les filles !



Photo après avoir gagné tous les matchs ce soir-là, équipe composée de Jade P, Lucie B, Oriane C, Julie J, Célia C et Elise V

N'oubliez pas que des points de famille sont attribués aux supporters quand ils envoient une photo ! Il est temps de détrôner Juliette Esquirol et Antoine Parize qui ont battus tous les records en assistant à presque 100% des matchs, la preuve en image.



(Et promis c'est qu'une petite partie de la collection de selfies que j'ai d'eux)

LE WES EST OFFICIELLEMENT OUVERTS **AUX** **EXTÉS**

Il reste des places donc ramenez vos potes, vos frères et soeurs, votre copain, vos darons TOUT CE QUE VOUS VOULEZ tant que vous nous prévenez !

Mais le WES, c'est quoi?

Départ le jeudi 12 mars, retour le dimanche 15.

2J de forfait à Sansicario Domaine
voie lactée, en Italie 350km de pistes

Bouffe comprise matin et soir

After-ski avec Beer Pong Open-Bar,
Baby, vin chaud, crepes, blind test et
autre gratuit !

Hotel privatisé

Soirée dans l'hotel avec DJ et Open-Bar

PRIX :

245€ pour la totale au-dessus

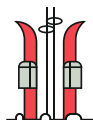
25€ matos simple 2J + 10€ 3eJ
(+10€ matos supérieur ski ou snow)

25€ 3e jour forfait

RÉSERVATION:

70€ au BDS pour réserver ta place

--> le second paiement en fonction
des options courant janvier.



GAME OVER

Une histoire du Club JV

Petite surprise pour vous ce mois-ci ! Le Club JV vous a concocté une sélection aux petits oignons pour ravir vos envies de gaming.

LE JEU DU MOMENT



Death Stranding (exclu PS4)

Franchement, un jeu magnifique pour la fin de vie de la PS4 : des visuels à couper le souffle, un gameplay et une histoire originale, et en plus de ça un mode ultra facile pour ceux n'ayant pas l'habitude des jeux vidéos. Qu'est-ce que vous attendez pour y jouer ? Ah oui, Noël peut-être (merci papa maman).

LES DÉCOUVERTES DU MOIS

Envie de découvrir des jeux moins connus ? Vous êtes au bon endroit ! Ce mois-ci on vous fait découvrir deux petits jeux :

GRIS



Jeu indé nominé aux Game Awards, il surprend par son univers sur fond d'aquarelle et son ambiance... silencieuse. Il ne vous fera pas jouer 50h, mais vous fera passer un bon moment sur PC, le tout pour un prix abordable (entre 10-15€ suivant les promos).

REMEMBER ME

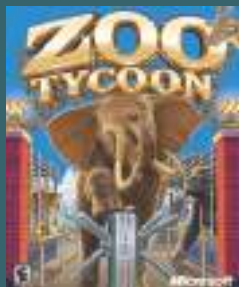
Jeu peu connu mais peu cher (environ 10€) ! L'histoire est sympa et vous fera passer d'agréables heures de jeu (environ une vingtaine). Jeu d'action-aventure où la société Memorize contrôle le marché des souvenirs numérisés, vous incarnez Nilin, héroïne amnésique à la recherche de ses souvenirs perdus, en cherchant à dénoncer les dérives de cette société aux objectifs obscurs. En plus, les mécaniques de combat sont sympas.



Celui-là aurait pu entrer dans la catégorie d'avant, mais mérite sa place parmi les jeux à faire en duo ! *Crash of the Titans* (de la série de jeux Crash Bandicoot) est bien FUN et barré. Sur le dos d'étranges bestioles, vous devrez affronter le terrible (ou pas) Dr N. Cortex afin de contrecarrer ses plans diaboliques et ainsi récupérer votre bien-aimée ! Sorti sur PS2, DS et Wii. Même si vous n'êtes pas un as du jeu vidéo, ce jeu vous fera passer de bien bons moments ;)



LE JEU RÉTRO DU MOIS



Parfait quand on s'ennuie en cours ou qu'on ne sait pas quoi faire et adapté aux PC les plus moisissés, voici *Zoo Tycoon* !

Gérez votre zoo à la perfection afin que vos animaux les plus exotiques se sentent comme dans une deuxième maison dans son enclos. Dans la légalité, il est disponible à 20€ sur le microsoft store, et facilement trouvable par des moyens détournés...

UN JEU POUR JOUER ENTRE AMIS

LE TOP V

Là on touche un peu la corde sensible car c'est vraiment dur de devoir choisir 5 jeux ou séries de jeu qui se démarquent des autres. Mais rien que pour vous, voici le top d'un de nos membres !

5 - La saga Zelda



Les jeux Zelda sont absolument ouf à jouer, en particulier quand on cherche

des jeux ne demandant pas des compétences bac+5 jeux vidéos. Sympa, envoûtant et attachant (poor Link) j'ai particulièrement aimé les opus Phantom Hourglass (DS), Spirit Tracks (DS) et Twilight Princess (Wii). J'ai pas joué au dernier RIP.

4 - Devil May Cry (PS3)



Pourquoi ce jeu apparaît dans le top 5 ? Pour son univers absolument décalé. Le héros qui insulte à tout-va, le boss qui te dit qu'il va te pisser au cou et chier sur ton cadavre.... Bonne ambiance quoi. Ceci mis à part, le jeu est incroyablement bien rythmé et bien fait. Choix du coeur certes, mais place méritée.

3 - The Witcher 3



Un nombre d'heures incroyable passé dessus tant il y a de quêtes à faire et de déroulements alternatifs à explorer. Jeu inspiré des livres du polonais Andrzej Sapkowski, cet opus relate la fin de l'histoire de Geralt de Riv. De l'action, du sang, des histoires variées et des personnages charismatiques. Pour moi, c'est un des meilleurs RPG auquel j'ai joué à ce jour, et j'en suis désolée pour les puristes, il dépasse de loin son homologue Skyrim.

2 - La saga Final Fantasy



Un des univers les plus connus du monde du jeu vidéo. Pourquoi ? Car la plupart des opus proposent des graphismes incroyables (pour leur temps hein), des bandes originales envoûtantes, des histoires bien construites et des personnages complexes. Il y a eu quelques ratés dans cette série (surtout les derniers) mais l'univers est gigantesque, tellement que je ne saurais même pas dire combien de jeux sont sortis au total ! Mes opus préférés : X, XII (les VIII

et IX sont cool aussi dans la catégorie sous-côtée). Niveau spin-off, je vous conseille la saga Crystal Chronicles.

1 - La saga Kingdom Hearts



Une amoureuxse de Square Enix ? Maybe. Il n'empêche que la série possède un scénario incroyable quand on joue à tous les jeux (petits plus pour le 2, 368/2 days et Birth By Sleep), des musiques envoûtantes et tout plein de personnages Disney <3 Les cinématiques sont en plus travaillées comme jamais *-* Une série vraiment incroyable et complexe ! Je recommande à 1 000% !



Le jeu du mois

C'est parti pour le nouveau jeu du mois ! Après avoir utilisé votre imagination avec Dixit, vous allez pouvoir utiliser toutes vos capacités de bluff pour jouer au ... LOUP-GAROU POUR UNE NUIT !

Tout d'abord, sachez que ce jeu diffère du loup-garou classique sur un point non négligeable : on ne s'ennuie pas ! On ne s'ennuie pas quand on dort, on ne s'ennuie pas pendant le vote et on ne s'ennuie pas quand on est mort. Mais pourquoi donc ? C'est simple, c'est parce que comme son nom l'indique, il y a une seule et unique nuit.

Comment on sait qui gagne alors ? C'est très simple :

- Si au vote un loup-garou meurt, les villageois ont gagné
- Si au vote un villageois meurt, les loups-garous ont gagné

Alors maintenant qu'on sait comment gagner, on joue comment ?

Tout d'abord, tout le monde a un rôle caché que lui seul peut voir. Trois rôles sont placés au centre de la table, face cachée.



Ensuite la nuit commence et le meneur de jeu (ou l'application mobile, parfaite quand tout le monde veut jouer ou qu'on n'est pas assez) appelle tour à tour les différents rôles. Certains rôles permettent de déplacer des cartes, de regarder d'autres cartes ou juste d'ouvrir les yeux pour reconnaître ses complices.

Une fois que tout le monde a joué, on rouvre les yeux, on ne regarde surtout pas sa carte, on met un chrono et on discute. Durant le temps imparti (je conseille 10 min pour des novices et 5 min une fois que vous serez plus



expérimentés), on essaye de deviner les rôles de chacun en donnant des informations, mais pas trop. Attention, votre rôle a peut-être changé pendant la nuit et vous n'êtes peut-être plus dans le camp que vous pensez... A la fin du chrono, chaque personne vote pour celui qui sera pendu (ou brûlé si vous préférez) puis on compte les votes. Si c'est un loup, les villageois ont gagné. Si c'est un villageois, les loups ont gagné. Et fin de la partie !

Pour une partie à 5 joueurs, je vous conseille de prendre les rôles suivants:

- 2 loups-garous : ils vont se réveiller et juste se regarder pour savoir qui ils sont
- la voyante : elle a le droit de regarder la carte d'un autre joueur OU 2 cartes au milieu
- le voleur : il échange sa carte avec un autre joueur, il regarde sa nouvelle carte
- la noiseuse : elle échange les cartes de deux joueurs sans les regarder

- le soûlard : il échange sa carte contre une des cartes au centre, il ne regarde bien entendu pas sa nouvelle carte, il est trop soûl pour ça

- l'insomniaque : il se réveille en dernier et peut vérifier si son rôle a changé durant la nuit

- le tanneur : il ne fait ni partie de l'équipe des villageois, ni de l'équipe des loups-garous. Il est tellement déprimé dans sa vie que son seul but est de mourir. Il doit donc mourir lors des votes pour gagner. S'il gagne, tout le monde (sauf lui) a perdu.

Bon, fini la théorie, il est temps de passer à la pratique, on se retrouve donc au prochain événement du Club Jeux (ou vous pouvez louer le jeu aussi) pour des parties pleines de péricépéties !

Bisous ludiques <3

Le Club Jeux



Get Prepared - les campagnes arrivent

La rédaction du Club Blagues a décidé que le thème Noël, c'était surfait. Sur-utilisé. So 2018. C'est bon, on l'a tous compris: vous avez un grand-père raciste, un oncle homophobe, une grand-mère qui vous harcèle sur votre vie sentimentale, un cousin qui vous demande ce que vous faites dans la vie. Pas besoin d'en faire un article. On a compris.

Cet article est donc pour VOUS les 1A, oui vous les listeux. Prenez bien note !

Mais aussi un peu pour vous les 2A, qui êtes dans la nostalgie de cette douce odeur de crêpes gratuites qui envahit le Hall Sud de bon matin pendant un mois. Et aussi pour vous les 3A rip mdr (ça avance ces recherches de stage ?).

1A listeux :

- accumulez plein d'argent, par tous les moyens, n'hésitez pas à revendre tous vos cadeaux ou à "emprunter" dans le coffre-fort de mamie pendant les vacances (c'est juste une avance sur héritage finalement, mais non déclarée, et non équitablement répartie, et elle avait qu'à ne pas être si radine la vieille, merde !)

- accumulez plein de sommeil, par tous les moyens, dormez 12h par nuit, pendant le repas de Noël entre la 3e entrée et le 1er plat, joignez-vous aux petits qui vont se coucher avant minuit en attendant le père noël

- dormez pendant la messe, c'est vraiment la même histoire chaque année (si si je vous promets, vous n'aviez qu'à écouter toutes les fois d'avant) : blabla petit Jésus blabla étable blabla saint esprit blabla étoile du berger...

- notez toutes les recettes de votre maman, vous en aurez besoin. Sérieusement, c'est bon les crêpes mais variez un peu, surtout si vous nous faites un petit déjeuner chaque matin (svp on a faim et on est trop pauvre pour s'acheter à manger)

- ouvrez vos chakra, on s'attend à du très très lourd niveau gastronomie : sushis, couscous, pièce montée, noix de saint-jacques sur son lit de légumes de saison. N'hésitez pas à vous démarquer, pourquoui

pas en brassant votre propre bière ! Surprenez-nous ! Faites-nous rêver ! On veut des orgasmes papillaires tous les jours

- IL VOUS FAUT ABSOLUMENT une voiture dans votre liste. Vraiment #àTerreTerraTerre

- préparez-vous psychologiquement et ne paniquez pas, de toute façon rien ne se passera comme prévu

1A pas listeux : bien ouej les profiteurs

2A : profitez de Noël pour préparer votre corps et votre esprit : échauffement du foie, étirement de l'estomac, gros repas gratuits, esprit festif, bonne humeur ambiante, sentiment de supériorité vis-à-vis des plus jeunes (cheh le cousin qui est en terminale et qui stresse alors que tranquille, tu vas l'avoir ton bac, et cheh les listeux) et déni du travail

Les autres : vous qui êtes en 3A, ou qui êtes partis à l'étranger, qui allez voir passer toutes les informations, tous les teasers, toutes les photos des soirées sans pouvoir profiter de rien, vous allez tout rater, cheh.

*Le Club BLAGUES - Best Livreurs
d'Amour, de Gaieté et d'Umour à
l'Enthousiasme Subtile.*

Les films qui ont marqué 2019



Grâce à dieu

Un film puissant qui traite du combat judiciaire de personnes victimes d'abus sexuels lorsqu'elles étaient mineures contre l'Eglise. Ce long-métrage aurait très bien pu ne pas sortir ou être retardé pour cause de présomption d'innocence et de vie privée. En effet, François Ozon, le réalisateur, n'a pas hésité à pas ne pas changer le nom des accusés.



Avengers : Endgame

Ce film, qui est la suite directe de Avengers : Infinity War, a battu plusieurs records dans le monde cinématographique et notamment celui d'avoir été le film le plus lucratif de l'histoire en détrônant Avatar. Un blockbuster qui a séduit beaucoup de monde et qui met fin à la 3ème phase du MCU.



Parasite

Parasite est le film qui a remporté la Palme d'or à Cannes. Il a été réalisé par le sud-coréen Bong Joon-Ho, et est resté plus de 3 mois dans les salles de cinéma françaises. Un long-métrage dont on ne peut pas vraiment raconter l'histoire sous peine de gâcher les surprises ...



Midsommar

Un film d'horreur en plein jour en Suède. Avec Midsommar, Ari Aster signe un film efficace dans son genre, effrayant, féérique et avec une très belle photographie. Pas sûr que vous regardiez les pays scandinaves du même oeil après ce visionnage.

Toys story 4

4ème opus attendu de cette franchise, Pixar fait vivre de nouvelles aventures à ses jouets favoris. Encore une fois drôle et plein de références, ce film peut plaire autant aux enfants qu'aux adultes.



Once upon a time in hollywood

Il s'agit du dernier film très attendu de Quentin Tarantino avec Leonardo DiCaprio et Brad Pitt en têtes d'affiche. Le réalisateur rend hommage au cinéma d'Hollywood des années 60 avec une multitude de références à cette époque.



Joker

Un film de Todd Phillips qui a déchaîné les critiques en cette fin d'année. Joaquin Phoenix y incarne le Joker, le célèbre méchant des comics DC, et relate les événements qui ont amené ce personnage à devenir le maître du crime que nous connaissons.



Les Misérables

Ce film qui a remporté le Prix du Jury à Cannes et qui pourrait bien être nommé pour les Oscars a bouleversé le cinéma de cette fin d'année. Le réalisateur Ladj Ly lance un cri d'alerte sur la situation dans les quartiers sensibles. Avec un grand réalisme et des allures de documentaire, ce film interpelle.



Laetitia Calice

BINGO



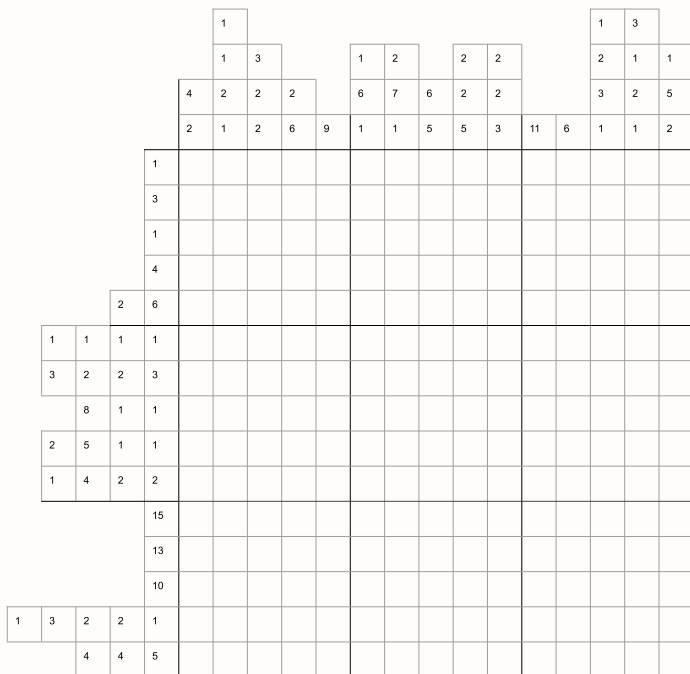
Bingo des repas de famille pendant les fêtes de fin d'année
Envoyez-nous vos phrases les plus drôles et marquantes !

"Tu me donneras la recette" (1 point)	Quelqu'un fait une blague nulle (1 point par blague)	"Pose ton téléphone" (1 point)
"Si, si j'aime bien" (2 points)	"Je suis pas raciste/antisémite/misogyne mais ..." (1 point)	Quelqu'un a un pull moche (2 points)
"Joyeux Noël !" (1 point)	Quelqu'un est bourré (1 point par personne)	(silence gênant) (1 point)
"Le permis c'est pour quand ?" (1 point)	"C'est pour quand le bébé ?" (1 point)	"C'est quoi la cognitique ?" (3 points)
"Qu'est-ce que tu as fait à tes cheveux ?" (2 points)	"Pourquoi t'en reprends pas ? T'aimes pas ?" (2 points)	"On ouvre quand les cadeaux ?" (1 point)
Quelqu'un étale le foie gras (1 point)	"De toute façon on ne peut plus rien dire !" (2 points)	"A l'année prochaine !" (1 point)
"Je mange pas de viande" (1 point)	Alors t'as un(e) petit(e) copain/copine ? (2 points)	"Je suis malade je fais pas la bise" (1 point)
"Ca se passe bien les études ?" (1 point)	Quelqu'un s'est endormi (2 points)	"Tu devrais arrêter de fumer" (1 point)



Règles : Il faut retrouver les cases à colorier dans le quadrillage. Les chiffres donnés sur le côté et en haut de la grille vous indiquent la taille des blocs de cases à colorier de la ligne ou de la colonne sur laquelle ils se trouvent.

Une fois les bonnes cases remplies vous découvrirez le dessin caché !



Réalisé par Maudeline Marlier

Les p'tites annonces

Offre de projet

Vous êtes en manque de projets ? Vous êtes ambitieux et vous vous ennuyez ? Vous êtes en deuxième année et vous ne savez pas quoi faire pour le projet informatique individuel ? La Gazette du Cogniticien se propose d'être votre client il vous faudra :

Proposition n°1 : créer des algorithmes de génération automatique de jeux qui serviront pour les futurs numéros : mot caché, logigram, mots barrés, mots fléchés ...

Proposition n°2 : créer un site web pour le journal

Proposition n°3 : créer une application mobile pour le journal



LE CLUB JOURNAL RECRUTE !!!

Nous avons besoin de vous! N'hésitez pas à nous contacter par mail à lejournald@ensc.fr.

PHRASES CULTES DE NOS PROFESSEURS

(SORTIES DE LEUR CONTEXTE BIEN SÛR)

Le groupe est con mais il est homogène
Dans l'automobile, le compte-tours et le compteur de vitesse, c'est sexy ! C'est pour Monsieur
Faire ses études c'est pas une maladie incurable. Vous allez vous en sortir un jour, alors arrêtez de faire la gueule
Il y a des ingénieurs qui ont une empathie digne d'un tableau Excel
Il y a 2 opinions : la mienne et la mauvaise
Moi je fais pas de rapport parce que c'est hyper long et chiant à lire, ça emmerde tout le monde.
KISS ici ne désigne pas un groupe de rock décadent
Il y a des gens qui collent encore sur Word avec le menu déroulant, il faut les accepter ces gens, ils ont le droit de vivre
Bon je vais vous aider parce que j'ai pitié de vous
On nous a donné de la merde donc on vous rend de la merde
Les maths c'est comme les oiseaux
Pour transmettre quelque chose à quelqu'un qui est mort, c'est compliqué
Le SPARQL c'est beaucoup plus simple que le SQL, mais en fait c'est plus compliqué

CRÉDITS



(parce que oui, il y a pleins d'artiste à l'ENSC, mais ils sont cachés ! Donc la majorité des images/ backgrounds/ornements de ce journal proviennent de Google ! Et pour être dans la légalité la plus totale, je me dois de vous fournir toutes les sources ... Are you ready ? Because ça va être très long !)

Page 2 : Background de Noël en aquarelle designed by Freepik

Page 3 :

Chaussette de Noël : disponible sur Vecteezy - <https://fr.vecteezy.com/vecteur-libre/rennes>

Renne de Noël : disponible sur Vecteezy - <https://fr.vecteezy.com/vecteur-libre/winter>

Page 4 :

Illustrations sur le thème du café/thé : Designed by rawpixel.com / Freepik

Mug de café avec un cœur et goutte d'eau heureuse : Designed by Freepik

Page 5 :

Père Noël avec sa hotte designed by Freepik

Renne avec Bonnet de Noël designed by Katemangostar / Freepik

Page 6, 7, 8 : Background designed by Freepik

Page 9 : Collection personnage bonhommes de neige design by Freepik

Page 10 : Background designed by Kjpargeter / Freepik

Page 14, 15, 16 : Background « winter landscape » designed by Rawpixel.com / Freepik

Page 15 :

King julian : <https://travel2madagascar.com/wp-content/uploads/2018/06/King-julien.png>

Morty : <https://vignette.wikia.nocookie.net/penguinsofmadagascar/images/f/f8/Ahkjmort.png/revision/latest?cb=20190727144938>

Page 17 : Background designed by BiZkettE1 / Freepik

Page 18 - 26 : Illustration florale designed by BiZkettE1 / Freepik

Page 27 : Matériel de ski : Vecteurs par Vecteezy disponible ici <https://fr.vecteezy.com/vecteur-libre/winter>

Page 28 - 31 :

Images fournies par le club JV : BagoGame, Wikipédia, PlayStation Europe, Creative Commons 4.0, The Legend of Zelda wiki.

Frise de Noël pixelisée : disponible sur www.toptal.com/designers/subtlepatterns/

Page 31 : Snowmanfilled : Vecteurs par Vecteezy disponible ici <https://fr.vecteezy.com/vecteur-libre/winter>

Page 32 : Boules de Noël suspendue : Designed by BiZkettE1 / Freepik

Page 35 : Image par Gordon Johnson de Pixabay - disponible ici : https://pixabay.com/fr/users/GDJ-1086657/?utm_source=link-attribution&utm_medium=referral&utm_campaign=image&utm_content=4321419

Page 36 :

Background bleu nuit avec flocons designed by starline / Freepik

Personnage de Noël tenant une bannière vierge designed by Freepik

Page 37 :

Illustration florale : Background designed by BiZkettE1 / Freepik

Pingouins amoureux : disponible sur Vecteezy - <https://fr.vecteezy.com/vecteur-libre/winter>

Page 38 : Disponible sur Vecteezy - <https://fr.vecteezy.com/vecteur-libre/rennes>

Page 39 : La boule de Noël avec le magnifique paysage un peu plus haut a été designed by BiZkettE1 / Freepik



Directrice générale et de la communication : Laetitia Calice

Chargé de la publication : Matéo Mahaut

Conception graphique : Caroline Cavel, Justine Dugast

REDACTION :

Rédactrice en chef : Laetitia Calice

Rédacteurs & Chroniqueurs : le BDS, Laetitia Calice, le Club Blagues, le Club Jeux, le Club Jeux Vidéo, Justine Dugast, la JE, Pauline Louit, Maudeline Marlier

Responsables Interviews : Marie Gibert et Matéo Mahaut

Illustration : le Club Dessin (couverture), Solène Hanrio (4ème de couverture)

Equipe de relecture : Constance Noyerie, Marvin Mur

REMERCIEMENTS :

Nous remercions la BNP PARIBAS qui a permis l'impression de ce numéro et le corps professoral pour toutes les perles dont vous nous faites l'honneur jour après jour.