title : Quomodo morbum simulantes sint deprehendendi

creator : Galen

editor : Karl Gottlob Kühn

publisher : Sorbonne Université

idno : filenametlg0057.tlg033.1st1K-grc2.xml

issued : 2023

# [ΓΑΛΗΝΟΥ ΠΡ0Σ ΘΡΑΣΥΒ0ΥΛΟΝ ΒΙΒΛΙ0Ν, ΠΟΤΕΡΟΝ ΙΑΤΡΙΚΗ]

[p. 5.806]

## [ΓΑΛΗΝΟΥ ΠΡ0Σ ΘΡΑΣΥΒ0ΥΛΟΝ ΒΙΒΛΙ0Ν, ΠΟΤΕΡΟΝ ΙΑΤΡΙΚΗ]

### ΓΑΛΗΝΟΥ ΠΡ0Σ ΘΡΑΣΥΒ0ΥΛΟΝ ΒΙΒΛΙ0Ν, ΠΟΤΕΡΟΝ ΙΑΤΡΙΚΗΣ Η ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ ΕΣΤΙ ΤΟ ΥΓΙΕΙΝΟΝ.

[1] Οὐκ ἄλλα μὲν, ὧ Θρασύβοιλε, παραχρῆμα
  
[2] περὶ τοῦ προβληθέντος ὑπὸ σοῦ ζητήματος εἶπον, ἄλλα δὲ
  
[3] συγγραψασθαι τοῖς ὑπομνημασιν ἔχω. παντως γαρ που
  
[4] γινώσκεις, ὡς ἀεὶ τα αυτα περὶ τῶν αὐτῶν διεξέρχομαι,
  
[5] καὶ ὡς οὐδὲν ἐπιχειρῶ λέγειν ων οὔτε μέθοδον ἔμαθον,
  
[6] οὔτ ἐγυμνασαμην πω κατ᾽ αὐτην. ἀρχη τοίνυν εὑρέσεως
  
[7] οὐ τούτῳ μόνῳ τῷ νῦν προκειμένῳ σκέμματι τὸ γνῶναι, τί
[p. 5.807]
  
[1] ποτ᾽ ἐστὶ τὸ ζητούμενον, ἀλλὰ καὶ τοῖς ἄλλοις ἅπασιν.
  
[2] αὐτὸ δὲ δὴ τοῦτο τὸ γνῶναι διττον ἐστιν · ἢ γὰρ τὴν
  
[3] ἔννοιαν μόνην τοῦ πράγματος, ἢ καὶ τὴν οὐσίαν γινώσκομεν.
  
[4] ὅτῳ δ᾽ ἀλλήλων ταῦτα διαφέρει, γέγραπται μὲν ἐπὶ πλέον
  
[5] ἐν τοῖς περὶ ἀποδείξεως, ἴνα περ καὶ τἀς ἄλλας ἁπάσας
  
[6] μεθόδους ἐξετιθήιιεθα, γένοιτο δ᾽ ἄν καὶ νῦν δῆλον ἐξ
  
[7] αὐτῆς τῆς χρήσεως.

### [Ὄντος γὰρ τοῦ προβλήματος τοῦδε, πότερον ἰατρικῆς]

[8] Ὄντος γὰρ τοῦ προβλήματος τοῦδε, πότερον
  
[9] ἰατρικῆς ἢ γυμναστικῆς ἐστι τὸ καλούμενον ὑγιεινὸν, καὶ
  
[10] σοῦ διὰ ταῦτα ἀξιώσαντος ἀκοῦσαι τὴν ἐμὴν ὑπὲρ αὐτοῦ
  
[11] δόξαν, ὅτι πολλάκις ἰατροῖς τε καὶ γυμνασταῖς ἔφησθα
  
[12] παραγεγονέναι διαμφισβητοῦσιν, ἀποκρίνεσθαί μοι πρότερον
  
[13] ἠξίωσά σε, τίνα ποτὲ τὴν ἔννοιαν ἑκάστου τῶν ὀνομάτων
  
[14] ἔχεις, ἰατρικῆς τε καὶ γυμναστικῆς καὶ ὑγιεινοῦ, μή που σύ
  
[15] μὲν ὑπὲρ ἄλλων πραγμάτων ἀκούειν ποθῇς, ἐγῶ δ᾽ ὑπὲρ
  
[16] ἄλλων σοι διαλέγωμαι, κἤπειτα πρὸς τοὔνομα [ο] μόνον
  
[17] ὀ λόγος ἡμῶν, οὐ πρὸς αὐτὸ γίγνηται τὸ πρᾶγμα. σύ μὲν
[p. 5.808]
  
[1] οὖν πρὸς τοῦτ ἀπεσιώπησας, οἰόμενος ἐμὲ χρῆναι λέγειν
  
[2] ὑπὲρ ἀπάντων ἅπαντα. τὸ δ᾽ ἀληθὲς οὐχ ῷδ᾽ ἐχει· πολλὰ
  
[3] γὰρ ἄν εἴης, οὐχ ἕν προβεβληκώς · πρῶτον μὲν, τί ποτ᾽
  
[4] ἐστὶν ἰατρικὴ, δεύτερον δὲ, τί ποτε γυμναστικη, καὶ τρίτον
  
[5] ἐπὶ τούτοις, τί ποτε τὸ ὑγιεινὸν, ἢ τοῦτο δὴ τὸ μάλιστα
  
[6] προβεβλημένον, ὁποτέρας ἄν εἴη. καίτοι τοῦτ᾽ αὐτὸ το
  
[7] τέταρτον οὐχ ἁπλῶς ἔφασκον δεῖν οὕτως προβάλλειν, όποτέρας
  
[8] εἰη αὐτῶν τῶν τεχνῶν. τὸ ὑγιεινὸν, ἀλλ᾽ εὐθύς προστιθέντας,
  
[9] εἶτ᾽ ἔδιον, εἶτ᾽ οἰκεῖον, εἴτε μέρος, εὶθ᾽ ὁπωσοῦν
  
[10] ἄλλως ἐθέλοι τις· ἔσεσθαι γαρ τινα κἀνταῦθα ἀρχὴν τῆς
  
[11] εὑρέσεως τῷ ζητουμένῳ. προβληθέντος γὰρ αὐτοῦ τελέως
  
[12] ὧδέ πως, καὶ νὴ Δί᾽ ἐρωτηθέντος, ἀρά γε τῆς ἰατρικῆς
  
[13] ἐστιν ἢ τῆς γυμναστικῆς τὸ ὑγιεινὸν, ἐπειδὰν δὲ ἑκάστῳ
  
[14] τῶν τριῶν ἐκείνων ὀνομάτων εὕπωμεν τὸ σημαινόμενον,
  
[15] ἰατρικῆς τε καὶ γυμναστικῆς καὶ ὑγιεινοῦ, δεήσει τέταρτον
  
[16] ἐπ᾽ αὐτοῖς ἐξηγήσασθαι τὸ οἰκεῖον, ὔ τι σημαίνει, καὶ τίς
  
[17] ὁ κανὼν αὐτοῦ τῆς διαγνωσεως. ἀλλὰ τοῦτο μὲν ἔδιον
  
[18] αὐτοῦ τοῦ προβλήματος ὑπάρχει · τὸ δ᾽ ἰατρικὴν ἐξηγήσασθαι,
[p. 5.809]
  
[1] τί ποτ᾽ ἐστὶν, καὶ γυμναστικὴν, καὶ ὑγιεινὸν, οὐκ
  
[2] ἴδιον μὲν τοῦ προβλήματος ὑπάρχει, ὁμολογεῖσθαι δ᾽ ἀναγκαῖον.
  
[3] ὅθεν, ἐπειδὴ τοῦθ΄ ἕν μόνον, ὸ καὶ προὔβαλες, σὑ
  
[4] διελθεῖν ἐβουλήθης τότε, καί σε κινδυνεύειν ἐν ταῖς ἀποκρίσεσιν
  
[5] ἑώρων ὀκνοῦντα, τινὰ τῶν γεγυμνασμένων ἐν λογικῇ
  
[6] θεωρία φιλοσοφων, ἐπιφανέντα πως τοῖς λόγοις κατὰ τύχην,
  
[7] ηξίουν ἀποκρίνασθαί μοι. προθύμως δ᾽ ἐκείνου τοῦτο ποιήσαντος,
  
[8] καὶ παντα ὀρθῶς ἀποκριναμένου, ῥαδίως, ὡς οἶσθα,
  
[9] διεπεράνθη τὸ πρόβλημα.

### [Καὶ μὴν κατάδηλος ησθα καὶ τότε μὲν εὐθύς ἱκανῶς ]

[10] Καὶ μὴν κατάδηλος ησθα καὶ τότε
  
[11] μὲν εὐθύς ἱκανῶς χαίρων ἐπὶ τῇ τῶν λόγων μεθόδῳ, καὶ
  
[12] θᾶττον ἢ κατὰ τὴν προσδοκίαν εὑρέθη τὸ ζητούμενον, ἐξ
  
[13] ὑστέρου τε προσκείμενος ἀεὶ λιπαρῶς ἐβιάσω τε καὶ κατηνάγκασας
  
[14] οὐ πανυ τοί με πρόθυμον ἄντα γράψασθαι τοὖς
  
[15] λόγους. οὔτε γὰρ ἕν τουτὶ τὸ πρόβλημα μόνον ἀκριβῶς
  
[16] ἐρευνηθὲν ῷμην χρῆναι διασώζειν ἐν γράμμασιν, οὔθ΄ ὁμοίως
  
[17] τῷδε τὰ λοιπὰ πάντα διεξέρχεσθαι σχολὴν ἦγον. ὕθεν, ὕπερ
[p. 5.810]
  
[1] αὐτός ἐπ᾽ ἐμαυτοῦ πραξιις ἔτυχον, ἴκτινον ῳμην ἔσεσθαι
  
[2] καὶ πρὸς ὑμᾶς τοὖς φίλους δείξαι τὴν ὸδὸν, ῃ χριόμενος αν
  
[3] τις οὐ τοῦτο μόνον, ἀλλὰ καὶ τὰ ἄλλα πάντα διαιροῖτο
  
[4] προβληματα.

### [Τῆν γὰρ λογικὴν ὀνομαζομένην παρὰ τοῖς φιλοσόφοις]

[5] Τῆν γὰρ λογικὴν ὀνομαζομένην παρὰ τοῖς
  
[6] φιλοσόφοις θεωρίαν ὅς τις ἄν ἱκανῶς άσκηση, πᾶν οὕτος
  
[7] ὁμοίως δυνήσεται μεταχειρίζεσθαι ζήτημα. το δ᾽ ἄνευ
  
[8] ἐκείνης ἀναγινώσκειν ὑπομνήματα προβλημάτων οὐδὲν; ἄλλο
  
[9] ἢ χρόνον ἀπολλύειν ἐστὶν, οὔτε κρίνειν εἰδότα, τίνα μὲν ἐν
  
[10] αὐτοῖς ἀληθῶς εἴρηται, τίνα δὲ ψευδῶς, οὔτε πάντων τῶν
  
[11] γεγραμμένων μνημονεύειν δυνάμενον. ἀλλ᾽ ἐπειδὴ κατέστην
  
[12] ἅπαξ εἰς τὸ λέγειν περὶ τοῦ προβλήματος, ὅπερ ὀλίγον
  
[13] ἔμπροσθεν ὁ λόγος ἔδειξεν, ἄρχεσθαι δετ

### [Καὶ νὴ Δἴ, εἰ τις ἐρωτηθεὶς, ὔ τί ποτ᾽ ἐστὶν ἰατρ]

[14] Καὶ νὴ Δἴ, εἰ τις ἐρωτηθεὶς, ὔ τί
  
[15] ποτ᾽ ἐστὶν ἰατρικὴ, φαίη τέχνην εἶναι, θεραπευτικὴν μὲν
  
[16] νοσούντων, φυλακτικὴν δὲ ὑγιαινόντων, ἄντικρυς ἂν οὖτος
  
[17] δοκοίη τὸ ζητούμενον εἰληφέναι, μέρος αὐτῆς ἀποφαίνων
[p. 5.811]
  
[1] τὸ ὑγιεινόν · ὡσπερ αὖ καὶ ἄςτνς ἰατρικὴν μὲν ἀῥῥωοτούντων
  
[2] μόνον εἶναι λέγει τὴν ἰατρικὴν, ἑτέρῳ τρόπῳ καὶ οὖτος
  
[3] ἐξ ἑτοίμου λαμβάνει τὸ ζητούμενον, ἀφαιρῶν αὐτῆς τὸ ὑγιεινόν.
  
[4] οὕτω δὲ καὶ τὴν γυμναστικὴν εἰ τις ὑγείας φυλακτικὴν φήσειεν,
  
[5] ἐκ προχείρου τὸ ζητούμενον λήψεται · ὡσπερ γε καὶ ὅς ἄν εὐεξίας
  
[6] αὐτὴν ἀποφαίνηται δημιουργὸν, ἑτέρῳ τροπῳ καὶ οδε τὸ
  
[7] ζητούμενον ὡς ὁμολογούμενον θήσεται. χρὴ γὰρ, εὶθ΄ ὁρισμον
  
[8] τις τῆς τέχνης εὶθ΄ ὑπογραφὴν ἐγχειρήσειεν ἀποδιδόναι,,
  
[9] μὴ τὸ ζητούμενον ἀναποδείκτως τοῦτον ἀναιρεῖν ἢ τίθεσθαι,
  
[10] ἀλλ᾽ ἑτέρωθέν ποθεν ἒξ ὁμολογουμένων ἀρξάμενον
  
[11] ἀποδεικνύναι πειρᾶσθαι. αῤ ουν ἄμεινον ἰατρικὴν μὲν εἶναι
  
[12] λέγειν, ης τέλος ἡ ὑγίεια, γυμναστικὴν δὲ, ης τέλος εὐεξία,
  
[13] καὶ ταυτας τἀς ὑπογραφὰς ἀρχὰς τίθεσθαι τῆς ζητήσεως ;
  
[14] ἀλλά τοι καὶ ούτως ἐκ προχείρου μὲν τῆς γυμναστικῆς
  
[15] ἀφαιρησόμεθα τὸ ὑγιεινὸν, ἐπὶ δὲ αὖ τῆς ἰατρικῆς ἔτ᾽
  
[16] ἄδηλόν τε καὶ ζητούμενον ἀπολείψομεν. εἰ γὰρ δὴ τέλος ἤ
  
[17] ὑγεία τῆς τεχνης ἐστὶ ταύτης, τάγ ἄν ἔχοι λαβην ὁ λόγος
[p. 5.812]
  
[1] εἰς διορισμὸν, οὐ φυλακὴν τῆς ουσης, ἀλλὰ ποίησίν τε καὶ
  
[2] γένεσιν τῆς οὐκ οὔσης τέλος εἶναι τιθἐιιενος αὐτῆς. εὐπσρία
  
[3] γὰρ εἰς ἑκάτερον ἐντεῦθεν ἐπιχειρεῖν ἐπαγωγαῖς χρώμενον,
  
[4] εἰ μὲν τῆς αὐτῆς τέχνης τό τε ποιῆσαί τι πρότερον
  
[5] οὐκ ὄν καὶ τὸ φυλάξαι σῶον, ἐπειδὰν γένηται, δεικνύναι
  
[6] βουληθείημεν, οἰκοδομικῆς τε καὶ ναυπηγικῆς καὶ τεκτονικῆς
  
[7] τε καὶ χαλκευτικῆς μνημονεύοντες, εἰ δ᾽ ἄλλης μὲν τὸ
  
[8] δημιουργεῖν, ἄλλης δὲ τὸ διαφυλάττειν σῶον, ὑφαντικῆς τε
  
[9] καὶ ῥαπτικῆς, καὶ πρὸς ταύταις σκυτοτομίας τε καὶ νευ,
  
[10] ροῥῥαφίας· οὕτω γὰρ ὀνομάζουσιν τὴν τὰ πεπονηκότα τῶν
  
[11] ὑποδημάτων ἐπανορθουμένην. ἄλλου μὲν γὰρ εἶναι δοκεῖ
  
[12] τεχνίτου ποιεῖν ἱμάτιον, ἄλλου δὲ ἠπήσασθαι ῥαγὲν, ὡσπερ
  
[13] αυ καὶ ὑπόδημα δημιουργῆσαι μὲν τοῦ σκυτοτομου, πονῆσαν
  
[14] δὲ ἐπανορθώσασθαι τοῦ νευροῥῥάφου. δέδεικται δὲ
  
[15] ἡμῖν ἐν τοῖς περὶ ἀποδείξεως, ὡς οὐ χρηστέον ἐπαγωγαῖς
  
[16] εἰς ἀποδείξεις ἐπιστημονικάς. ὠσθ΄, ὅστις ἐν ἐκείνοις ἐγιι.
[p. 5.813]
  
[1] μνἀσατο, καταφρονήσει μὲν τῆς τοιαύτης ὁδοῦ, ζητήσει δ᾽
  
[2] ἑτέραν βελτίω · ὁ μὴ γυμνασάμενος δὲ, θατερον τῶν μερῶν
  
[3] ἑλόμενος , ὁπότερον ἂν βουληθῇ , δὐ ὕλης ἡμέρας ἐρίζειν ἔξει.

### [Τῆς μὲν ἰατρικῆς ὑγιείας ποίησιν, οὐ σοι. τηρίαν ]

[4] Τῆς μὲν ἰατρικῆς ὑγιείας ποίησιν, οὐ σοι.
  
[5] τηρίαν τε καὶ φυλακὴν, ὑποθεμένοις τὸ τέλος, τῆς γυμναστικῆς
  
[6] δὲ τὴν εὐεξίαν, καὶ γὰρ αὖ καὶ ζήτημ ἄλλο πρὸς
  
[7] τοῖς εἰρημένοις οὐ σμικρὸν ἀναφυήσεται. ἀναγκασθήσεται
  
[8] γάρ τις, οἶμαι, καθάπερ ἐπὶ τῆς ὑγείας, ουτω κἠπὶ τῆς
  
[9] εὐεξίας ἑτέραν μὲν τὴν φυλακτικὴν αὐτῆς τέχνην ἀποφαίνειν,
  
[10] ἑτέραν δὲ τὴν δημιουργικήν. ἀλλ᾽ εἰ τοῦτο, δύο ἄλλας
  
[11] τέχνας ἐξ ἀνάγκης ζητήσομεν, ἑτέραν μὲν τῆς ἰατρικῆς, τὴν
  
[12] τῆς ὑγείας φυλακτικὴν, ἑτέραν δὲ τῆς γυμναστικῆς, τὴν τῆς
  
[13] εὐεξίας διασωστικήν. καὶ μὲν δὴ καὶ διττῆς οὔσης τἦς
  
[14] εὐεξίας, ὡς ὲν ἄλλοις ἀποδέδεικται, ποτέρας αὐτῶν ἡ γυμναστικὴ
  
[15] δημιουργός ἐστιν, χαλεπὸν ἔσται διελεῖν. ἀρά γε
  
[16] τῆς κατὰ φύσιν, ἢ τῆς ἀθλητικῆς ; ἢ δῆλον ὡς δύο ἄλλας
  
[17] ἡμῖν τεχνας ἀναγκαῖόν ἐστι ζητεῖν ; καὶ δὴ καὶ σύμπασαι τὸν
  
[18] ἀριθμὸν ἕξ γενήσονται, τρεῖς μὲν αἱ δημιουργοῦσαι τὰ τέλη,
[p. 5.814]
  
[1] τρεῖς δὲ αἱ φυλάττουσαι. τριῶν γὰρ ὑποκειμένων τελῶν,
  
[2] ὑγιείας, εὐεξίας τῆς κατὰ φυσιν, εὐεξίας τῆς τῶν ἀθλητῶν,
  
[3] εἰς τοσοῦτον ἀνάγκη τὸν ἀριθμὸν ἒξηκειν τας τέχνας. καὶ
  
[4] μὴν, εἴπερ τῷ διαφέρειν τάς εὐεξίας ἀλλήλων τε καὶ τῆς
  
[5] ὑγιείας διαφόρων δεήσονται τῶν τεχνῶν, ἀνάγκη πᾶσα, καὶ
  
[6] τῆς ὑγιείας οὔσης διττῆς, ἑτέρας μὲν τῆς καθ΄ ἔξιν, ἑτέρας
  
[7] δὲ τῆς κατὰ σχέσιν ὀνομαζομένης, διττὰς εἶναι καὶ τας
  
[8] τέχνας. οὐ γὰρ δὴ πλέονι μὲν ὴ εὐεξία τῆς καθ΄ ἕξιν
  
[9] ὑγείας, ἐλάττονι δὲ τῆς κατὰ σχέσιν ὑπερέχει.

### [Γνοίης δ᾽ ἄν ἐναργῶς ἐκάστης αὐτῶν ἐπιμελῶς ἀνασκ]

[10] Γνοίης δ᾽ ἄν ἐναργῶς ἐκάστης αὐτῶν ἐπιμελῶς
  
[11] ἀνασκεψάμενος τὴν φυσιν · ἀνασκέψη δὲ τονδε τον
  
[12] τρόπον. ἡκέτω τις εἰς ἔννοιαν σοι νῦν ων ἐθεασω πολλακις
  
[13] ἀρρώστων, ἰσχυρῶς μὲν διανοσησάντων, ἀπηλλαγμένων
  
[14] δὲ ἄρτι τοῦ νοσεῖν. ουτος ἰσχνός τε καὶ ἀδύνατος εἰς τὰς
  
[15] κινήσεις, ὡς ἑτέρων δεῖσθαι τῶν μετακομισάντων.. οὖτος
  
[16] ἰάσεως μὲν οὐκ ἔτι χρῄζει, μηκέτι γε νοσῶν, ἀναθρέψεως
  
[17] δέ τινος καὶ ῥώμης, ῖν᾽ ἰσχυρός τε αμα καὶ πρὸς τὰς
[p. 5.815]
  
[1] κατὰ φύσιν ἐνεργείας γένηται, καὶ φέρειν ἱκανὸς τὰ προσπίπτοντα.
  
[2] δῆλον γάρ ὡς οὕτω διακείμενος, ως διάκειται
  
[3] νῦν, ὁπότε πρότερον ἀπήλλακται τοῦ νοσεῖν, οὔτε θάλπος;
  
[4] .οὔτε κρύος, οὔτε ἀγρυπνίαν, οὔε΄ ἀπεψίαν, οὔτε ἄλλο τῶν
  
[5] πάττων οὐδὲν ἐνεγκεῖν ἱκανός ἐστιν, ἀλλ᾽ ἐκ τοῦ ῥάπτου
  
[6] νοσήσει πάλιν, ὡς ἄν οὐκ ἀσφαλῆ τε καὶ μήπω πεπηγυῖαν
  
[7] κεκτημένος τὴν ὑγιεινήν κατάστασιν. ἀλλ᾽ εὶὅτερ δύσλυτος
  
[8] γένοιτο καὶ καθ΄ ἔξιν, οὔπω μέν ἐστιν εὐεξία, (τὸ γὰρ
  
[9] ευ προσλαβοῦσα τὁτ᾽ ἄν εὐεξία γένοιτο, ) τοῦ μέντοι
  
[10] μεμπτή τις εἶναι καὶ ἄχρηστος διάθεσις ἀπήλλακται.
  
[11] τὸ γὰρ μήτε ἐνεργεῖν δύνασθαι κατὰ τὸν βίον ἱκανῶς
  
[12] ἑτοίμως τε βλάπτεσθαι μεμπτὴ καὶ [ἄχρηστος διάθεσις.
  
[13] εἰ δὲ μήτε εἰς τὰς πράξεις ἐμποδίζοιτο, μήθ ἑτοίμως
  
[14] βλάπτοιτο, (τοιαύτη δέ ἐστιν ἡ καθ΄ ἔξιν ὑγίεια,) τοῦ μὲν
  
[15] μηκέτ εἶναι μεμπτὴ καὶ ἄχρηστος εἰς τὰς κατὰ τὸν βίον
  
[16] ἐνεργείας ἀπήλλακται, τὸ δ᾽ ἐπαινετὸν οὔπω κέκτηται,
  
[17] κτήσαιτο δ᾽ ἄν, εἰ καὶ πρὸς τὸ μηκέτ ἀσθενῶς ἐνεργεῖν
[p. 5.816]
  
[1] ἔτι καὶ ῥωμην τινὰ ἀξιόλογον προσλάβοιτο. μέση γὰρ ἢ
  
[2] καθ ἔξιν υγίεια ταῖς ἐνεργείαις ἐστὶ τῆς τε κατὰ σχέσιν
  
[3] ὑγιείας καὶ τῆς εὐεξίας. ή μὲν γὰρ κατὰ σχέσιν ἀῥῥώστους
  
[4] ἔχει τὰς ἐνεργείας, ἤ δὲ εὐεξία ῥωμαλέας, ἡ δ·
  
[5] αυ καθ΄ εξιν οὔπω μὲν εὐρώστους, ἀρρώστους δ᾽ οὐκ ἔτι.
  
[6] κἀν τῷδε δῆλον, ὡς, εἰ καὶ μέση τέτακται, πλέον τῆς κατὰ
  
[7] σχέσιν ὑγείας χρήσιμος εἰς πάσας τοῦ βίου τὰς
  
[8] πράξεις ἐστὶν ἡ καθ΄ ἕξιν, οὐ μὴν ἤδη τὸ κατ᾽ ἀρετὴν
  
[9] , ἔχουσα, μότ·νγ γὰρ τουθ΄ ὑπάρχει τῆ εὐεξία. καί μοι νόει
  
[10] κατὰ στίχον τινα τὸ μὲν βλάβην ἐνεργείας, ὕπερ ἐν τῷ
  
[11] νοσεῖν γίγνεται, ἕτερον δὲ ἐξω μὲν τῆς βλάβης, ἄχρηστον
  
[12] δ᾽ ὑπ᾽ ἀσθενείας, ὕπερ ἐν τῷ κατὰ σχέσιν ὑγιαίνειν,
  
[13] ἄλλο δὲ τρίτον ἀσθενείας μὲν ἀπηλλαγμένον, εὐρωστίαν δὲ
  
[14] οὔπω κεκτημένον , ὅπερ ἐν τῷ καθ΄ ἕξιν , ἐῷ᾽ ῷ τέταρτον
  
[15] οἶον ἀρετή τίς ἐστι τῶν ἐνεργειῶν ή εὐεξία, καὶ ή ἀκρότης
  
[16] τε καὶ ή τελειότης αὐτῶν ὴ- ἐπ᾽ ἄκρον ἐστὶν αὐτῶν εὐεξία.
  
[17] ἢ τοίνυν εἰς ἕξιν ὑγιεινην ἄγουσα τεχνη τὸν ἄνθρωπον
[p. 5.817]
  
[1] ἓτέρα δηλονότι τῆς ἰασομένης αὐτὸν ὑπάρξει, συγκεχωρημένου
  
[2] νε ἅπαξ τοῦ τε το δεῖν ἐπὶ διαφόροις τέλεσιν διαφόρους
  
[3] αἴναι τὰς τέχνας, τοὖ τε τὸ δύο καθ΄ ἕκαστον, ἑτέραν μὲν
  
[4] τὴν δημιουργοῦσαν, ἑτέραν δὲ τὴν διαφυλαττουσαν. ῳ καὶ
  
[5] δῆλον, ὡς ἡ περὶ τέλους ἔννοια περιείληφεν ἅπασαν τὴν νῦν
  
[6] νγιιῖν προκειμένην ζήτησιν, καὶ διὰ τοῦθ΄, ὅσοι τῶν ὁρισμῶν ἀπὸ
  
[7] τοῦ τέλους τὴν σύστασιν ἔχουσιν, οὐ σμικρὰς γεννῶσιν ἀπορίας.

### [Ἰσως ουν ἄμεινον ἐπ᾽ αὐτὴν ἀφικόμενον τὴν τ, ὁσία]

[8] Ἰσως ουν ἄμεινον ἐπ᾽ αὐτὴν ἀφικόμενον τὴν
  
[9] τ, ὁσίαν τῆς τέχνης ἀρχήν τῆς ζητήσεως ἐκείνην ποιήσασθαι.
  
[10] τίς οὖν ἐστιν ἰατρική ; εὕποι τις εἶναι ἐπιστήμην ὑγιεινῶν
  
[11] τε καὶ νοσερῶν. ἀλλὰ κἀν τούτῳ δόξει προχείρως εἰλῆφθαι
  
[12] τὰ ὑγιεινὸν, ὡς μέρος δηλονότι τῆς ἰατρικῆς ὑπάρχον. οθεν,
  
[13] οἶμαι, τῶν τἀναντία τιθεμένων ἔνιοι μόνων τῶν νοσερῶν
  
[14] ἐπιστήμην εἶναι συγχωρήσουσι τὴν ἰατρικήν. ἀλλ᾽ ουτοί γε
  
[15] πρῶτον μὲν ἀγνοοῦσιν, ὡς ἔστι μία τῶν ἐναντίων ἁπάντων
  
[16] ἐπιστήμη, καὶ ὕς τις γινώσκει τὰ νοσερὰ, τοῦτον ἀνάγκη
  
[17] στῶσα μὴ ἀγνοεῖν τὰ ὑγιεινά. τουτὶ μὲν ὡς μεῖζον ἢ κατ᾽
  
[18] ἐκείνους παρείσθω, λεγέσθω δ᾽ ἤδη τὸ δεύτερον ὧν
[p. 5.818]
  
[1] αγνοοῦσιν, ῳ τάχα ἴσως ἀκολουθήσειεν, ἄττ μὴ περιλαμβάνω.
  
[2] φατ κατὰ τὸν ἄρον τῆς ἰατρικῆς ἐξ ἀνάγκης τὸ ζητούμενον ·
  
[3] ἔνεστι γάρ τινι διαστειλαμένῳ τὴν ὁμωνυμίαν, εἶτα δείξαντε;
  
[4] σωμάτων μὲν τῶν ἐχόντων ὑγείαν, καὶ σημείων τῶν δηλούντων,
  
[5] καὶ αἰτίων τῶν ποιούντων ἐπιστήμην εἶναι τὴν ἰατρικῆν,
  
[6] οὐ μὴν τῶν γε φυλαττόντων αὐτὴν ἀντιλαμβάνεσθαι
  
[7] κατὰ τἀναντία τοῦ προβλήματος. ἐοίκασιν οὖν οἱ τὰ τοιαῦτα
  
[8] σοφιζόμενοι μήτε τὸ ζητούμενον ἀκριβῶς ἐπίστασθαι,
  
[9] μὴθ΄ ὅτι καὶ σημεῖον ὑγιεινόν τι λέγομεν, ὸ τοῖς νοσοῦσιν
  
[10] ἐπιφαινόμενον ὑγείας μελλούσης ἐστὶ γνώρισμα, μητ᾽ αἴτιον,
  
[11] ὔ τοῖς νοσοῦσιν προσαγόμενον ὑγιείας ἐστὶ ποιητικὸν, ὡσπερ
  
[12] αμέλει τὰ βοηθήματα σύμπαντα, μηθ΄ ὡς καὶ τὸ δεδεγμένον
  
[13] ὑγίειαν σῶμα καλοῦμεν ὑγιεινὸν, ων πάντων ἐπιστήμην ὁ
  
[14] ἰατρὸς ἔχει , μηδὲ κοινωνούντων τῷ προβλήματι, πλὴν ὀνόματι.
  
[15] καὶ γὰρ, εἰ τῆς τῶν ὑγιαινόντων φυλακῆς ὁ ἰατρὸς
  
[16] ἐπιστάτης ἐστὶν, ἢ γυμναστοῦ τὸ τοιοῦτον ἴδιον, ἐξ αρχῆς
  
[17] ἡμῖν προὔκειτο ζητεῖν, ὡσπερ ελίγον ἐμπροσθεν ἐδείχθη,
[p. 5.819]
  
[1] τὴν κρίσιν ἐν τῇ τοῦ τέλους ἔχειν ζητήσει. πότερον γὰρ
  
[2] ἀπλῶς ὑγίεια τὸ τέλος ἐστὶν τῆς ἰατρικῆς, ουδὲν διαφέρει,
  
[3] εἴτε ποιοῦντός τινος αὐτὴν οὐκ ουσαν, εἴτε φυλαττοντος
  
[4] οὖσαν, ἢ τὸ ποιῆσαι μὲν μόνον ἰατρικῆς ἐστιν, το φυλάξαι
  
[5] δὲ τῆς γυμναστικῆς αὐτῆς. οὕτω καὶ περὶ γυμναστικῆς,
  
[6] αρά γε εὐεξία τὸ τέλος ἐστὶν, ἢ ὑ,γίεια , ἢ ποίησις ὁποτέρου
  
[7] τούτων, ἢ φυλακη.

### [Κινδυνεύσομεν γὰρ, ὡς ὁ λόγος ἔδειξεν, ἐὰν ὑπερβῶ]

[8] Κινδυνεύσομεν γὰρ, ὡς ὁ λόγος ἔδειξεν,
  
[9] ἐὰν ὑπερβῶμεν τὴν μίαν, ἑπτὰ ποιῆσαι περὶ τὸ σῶμα τὰς
  
[10] τέχνας, τὴν μὲν πρώτην καὶ σαφεστάτην καὶ σχεδὸν μόνην
  
[11] ἀναμφισβήτητον ἰωμένην τὰ νοσήματα, δύο δ᾽ ἄλλας, τὴν
  
[12] μὲν ἐκ τῆς κατὰ σχέσιν ὑγιείας εἰς την καθ΄ εξιν ἄγουσαν,
  
[13] τὴν δὲ ἐν ταύτῃ φυλάττουσαν, καὶ δύο ἄλλας ὁμοίως περὶ
  
[14] τὴν εὐεξίαν, δημιουργικὴν μὲν τὴν ἑτέραν, φυλακτικὴν δὲ
  
[15] τὴν ἑτέραν, ἔτι τε πρὸς ταύταις αλλας δυο περὶ τὴν
  
[16] ἀθλητικὴν εὐεξίαν, ἁπλῶς μὲν γὰρ την ἑτέραν την κατὰ
  
[17] φύσιν ὀνομαζομένην εὐεξίαν, οὐχ ἁπλῶς δὲ τὴν οὐ φύσει,
[p. 5.820]
  
[1] τὴν ἀθλητικὴν, ἀλλ᾽ ἀεὶ μετὰ προσθήκης, ὧσπερ καὶ
  
[2] Ἱπποκράτης, ὁτὲ μὲν ὡδί πως λέγων, διαθέσιος ἀθλητικῆς
  
[3] οὐ φύσει ἐξις ὑγιεινὴ κρείσσων, ὁτὲ δ᾽ αὖ πάλιν, ἐν
  
[4] τοῖς γυμναστικοῖς αἱ ἐπ᾽ ἄκρον εὐεξίαι σφαλεραὶ, ἀλλ᾽ ἐν
  
[5] τοῖς ἀθλητικοῖς τε καὶ γυμναστικοῖς σώμασιν · ἀκούειν γάρ
  
[6] σε χρὴ, γυμναστικὰ λέγεσθαι νῦν, οὐ τὰ τῶν ὁπωσοῦν
  
[7] γυμναζομένων, οἶον ἤτοι σκαπτόντων, ἢ ἐρεσσόντων, ἢ
  
[8] ἀμώντων, ἢ τι τῶν ἄλλων, ὅσα κατὰ φύσιν ἀνθρώποις
  
[9] ἔργα, πραττόντων, ἀλλ᾽ οἶς αὐτὸ τοῦτ ἔστιν ἀγώνισμα, τὸ
  
[10] γυμνάζεσθαι κατ᾽ ἀθλητικὴν τῶν ἀντιπάλων ἰσχύν ὲπασκοῦσιν.
  
[11] διὰ τί μὲν ουν ἤ τοιαύτη διάθεσις οὐ φύσει, δί
  
[12] ἑτέρων ἐξηγούμεθα. τὸ δ᾽ οὖν ἐκ τοῦ λόγου χρηστὸν εἰς
  
[13] τὰ παρόντα τοῦτ ἔστιν αὐτὸ τὸ νῦν εἰρημένον, ὡς ἑπτὰ
  
[14] γενήσονται περὶ τὸ σῶμα τέχναι, ἑτέρα μὲν τῆς ἄκρας
  
[15] εὐεξίας δημιουργός, ἑτέρα δὲ τῆς αὐτῆς ταύτης φυλακτική.
[p. 5.821]
  
[1] ἐπὶ μὲν γὰρ τῆς τῶν γυμναστικῶν εὐεξίας, ὅτι χρὴ φεύγειν
  
[2] τε καὶ δεδιέναι τὴν ἀκρότητα, πρὸς Ἱπποκρατους εὕρηται
  
[3] σαφέστατα. τῆς δ᾽ ἀπλῶς λεγομένης εὐεξίας τῆς κατὰ
  
[4] ινυσιν οὐχ οπως φυλάττεσθαι προσηκει τὸ ακρον, ἅλλα
  
[5] παὶ παντὶ τρόπῳ σπουδάζειν. οὕτως αἰ σύμπασαι γένοιντ
  
[6] τ᾽ὶν ἐννέα περὶ τὸ σῶμα τέχναι, καὶ τούτων ἐπτὰ μὲν, ἅς
  
[7] ἄν καὶ ἐπαινέσειέ τις, ··αἱ δύο δ᾽, αἱ λοιπαὶ κακοτεχνίαι
  
[8] δηλονότι, καθάπερ καὶ ἡ κομμωτική. ταύτας μὲν ουν, εἰ
  
[9] βούλει, παραλίπωμεν, ἐπέλθωμεν δ᾽ αὖθις τὰς ἐπτὰ, τὴν
  
[10] μὲν πρώτην ἁπασῶν, ἥν ἰᾶσθαι τὰς νόσους ἐλέγομεν, ἄλλας
  
[11] δ᾽ ἐφεξῆς αὐτῇ, δύο μὲν περὶ τὴν καθ΄ ἔξιν ὑγίειαν, δύο
  
[12] δὲ περὶ τὴν εὐεξίαν, καὶ δύο ἄλλας περὶ τὴκ ἄκραν εὐεξίαν.
  
[13] ἤδη μὲν οὖν καὶ τοῦτο εὔδηλον, ὡς, εἰ καί τις θείη περὶ
  
[14] τὰ σῶμα τέχνην ἕν ἔχουσαν δηλονότι τὸ τέλος, ἀναγκαῖόν
  
[15] ἐστιν τοῦτον μέχρι τῶν ἐπτὰ προιέναι, καὶ ὡς οὐδὲν ἄλλο
  
[16] τὰ τέλος τοῦτ ἐστιν παρὰ τὴν ὑγίειαν.

### [Ἄμεινον δ᾽ ἴσως ἀκριβέστερον ἐπεξελθεῖν τῷ λόγῳ, ]

[17] Ἄμεινον δ᾽ ἴσως ἀκριβέστερον ἐπεξελθεῖν
  
[18] τῷ λόγῳ, πρῶτον μὲν τοῦτο ἀναμνήσαντας, ὅ μηδεὶς ἀγνοεῖ;
[p. 5.822]
  
[1] τὰς μὲν κακοτεχνίας τὸ φαινόμενον ἀγαθὸν ἐκποριζομένας
  
[2] ἑκάστῳ τῶν ὄντων, τὰς τέχνας δὲ τὸ. κατ᾽ ἀλήθειαν
  
[3] ἐν αὐτοῖς ὑπάρχον, ἐφεξῆς δὲ τούτῳ λέγοντας, ὡς, εἴπερ ἡ
  
[4] κομμωτικὴ καλουμένη νόθου κάλλους ἐστὶ δημιουργὸς,
  
[5] αὕτη μὲν ἄν εὔη κακοτεχνία τε καὶ κολακεία, τέχνη δέ τις
  
[6] ἑτέρα συστήσεται περὶ τὸ γνήσιόν τε καὶ ὄντως ἀληθινὸν
  
[7] κάλλος, ὕπερ ἐστὶν εὔχροιά τε καὶ εὐσαρκία καὶ συμμετρία
  
[8] τῶν μορίων, ἂ τῇ κατὰ φύσιν εὐεξία συμβεβηκεν. καὶ νῆ
  
[9] Δία ἄλλον μὲν λόγον τῆς γυμναστικῆς διωρισάμεθα, καὶ
  
[10] νῦν δ᾽ ἄν ῦσως ἐπὶ κεφαλαίων οὐδὲν ἂν εὔη χεῖρον ὑπὲρ
  
[11] αὐτῶν εἰπεῖν, ἀρχὴν τῷ λόγῳ .τήνδε ποιησαμένους.

### [Ἡτοι γὰρ τὸ κατὰ φύσιν ἐνεργεῖν ἑκάστῳ τῶν μορίων]

[12] Ἡτοι γὰρ τὸ κατὰ φύσιν ἐνεργεῖν ἑκάστῳ
  
[13] τῶν μορίων ὑγιαίνειν ἐστὶν, ἢ τοῦτο μὲν ἐξ ἀνάγκης Ἡτεται
  
[14] τῇ κατὰ φύσιν τοῦ σώματος κατασκευῇ, τὸ δ᾽ ὑγιαίνειν
  
[15] αὐτὸ τοῦτ ἔστι τὸ κατὰ φύσιν κατεσκευάσθαι. τούτων ὁπότερον
  
[16] ἂν ἐθελήσῃς ὑποθέμενος ὑγίειαν, (οὐδὲν γὰρ εἰς τὰ
  
[17] παρόντα διαφέρει,) τῶν ἐξῆς λόγων οὕτως ἄκουε προσέχων
[p. 5.823]
  
[1] τὸν νοῦν. πότερα τοῦ κατεσκευάσθαι κατὰ φύσιν ἕκαστον
  
[2] τῶν μορίων, ἢ τῆς ἐνεργείας αὐτοῦ χρῄζομεν,. ἐμοὶ μὲν
  
[3] πάντες δοκοῦσιν οὐδ᾽ ἄν ἤλως θελῆσαι μόριον ἔχειν
  
[4] ο.ὐδὲν ἀργὸν ἔργου τινὸς, οὔτ᾽ ουν ὀφθαλμούς μὴ βλέποντας,
  
[5] οὔτε ῥῖνας ὀσμᾶσθαι μὴ δυναμένας, οὔτε σκέλη μὴ
  
[6] βαδίζοντα, οὔτ᾽ ἄλλο τῶν πἀντων οὐδὲν ἢ μηδ᾽ ἄλως
  
[7] ἐνεργοῦν, ἢ κακῶς ἐνεργοῦν. οὐδενὸς γὰρ ἁπάντων, ὧν
  
[8] χρῄζομεν, ἀτελοῦς χρῄζομεν, οὔτ᾽ οἰκίας, οὔθ᾽ ὑποδήματος,
  
[9] ενὔτε σκίμποδος, οὔθ΄ ἱματίου, ἀλλ᾽ ἄμα τε χρῄζομεν καὶ
  
[10] τελείου χρῄζσμεν. οὕτως οὖν οὐδὲ τοῦ περιπατεῖν
  
[11] εὐσθενῶς καὶ ἀῥῥώστως, οὐδὲ τοῦ βλέπειν ἢ ἀκούειν ἀμμλέως,
  
[12] οὔτ᾽ ἄλλου τῶν πἀντων οὐδενὸς ἐλλιποῦς ὀρεγόμεθα.
  
[13] τίς γὰρ εὔχροιαν, ἢ εὐσαρκίαν, ἦ κάλλος ἁπλῶς τοῦ σῶματ0ς,
  
[14] ἢ ῥωμην ἐλλιπῆ σχεῖν εὔχεται ; καὶ μὴν, εἶπερ οὐκ
  
[15] ἐλλιποῦς ἐνεργείας, ἀλλὰ τελείας χρῄζομεν, οὐδὲ τῆς κατασκευῆς
  
[16] τοῦ σώματος, ἀφ᾽ ἦς ἐνεργοῦμεν, ἐλλιποῦς δεησόμεθα.
  
[17] τούτων δ᾽ ην θάτερον ὑγίεια · δῆλον οὖν ὡς οὐδεὶς ἀτελοῦς
[p. 5.824]
  
[1] ὑγιείας, ἀλλ᾽ ὡς ἔνι μάλιστα τελειοτάτης ἄπαντες
  
[2] χρῄζομεν.

### [Εἰ μὲν ουν ἄλλο τι τὴν εὐεξίαν οὶὲταί τις εἶναι π]

[3] Εἰ μὲν ουν ἄλλο τι τὴν εὐεξίαν οὶὲταί τις
  
[4] εἶναι παρὰ τήν τελείαν ὑγίειαν, ἄλλην μὲν τέχνην ὑγιείας,
  
[5] ἄλλην δ᾽ εὐεξίας ζητείτω · εἰ δὲ ἕν καὶ ταὐτόν ἐστιν ἄμφιν,
  
[6] μίαν ἀνάγκη καὶ τέχνην εἶναι. πῶς οὖν ἕν καὶ ταὐτόν
  
[7] ἐστιν εὐεξία τε καὶ ἡ παντελὴς ὑγίεια ; πρῶτον, εἴπερ τὴν
  
[8] ταύτης αἰτίαν κατασκευὴν τὴν αὐτὴν δήπου καὶ τῆς
  
[9] ευεξίας εἶναι πεπιστευκαμεν, ἄμφω ταὐτὸν ἔσται · δεύτερον
  
[10] δὲ ἐξ αὐτῆς τῆς οὐσίας. εὐεξία μὲν γὰρ οὐδὲν ἄλλο ἐστὶν,
  
[11] ἢ ευ ἔχουσα ἕξις, ή δὲ ἕξις διάθεσίς ἐστι μόνιμος, ἄστε, οὔπερ
  
[12] εξις, τούτου καἰ εὐεξία , πρός τι δ᾽ ἄμφω. λέγεται δ᾽ οὖν
  
[13] τις ἕξιν ἔχειν ἐν γραμματικῇ, καὶ ἄλλος ἐν ἀριθμητικῇ, καὶ
  
[14] ἄλλος ἐν γεωμετρία, καὶ ἄλλος ἐν ἀστρονομία, καὶ καθ΄
  
[15] εκαστον τῶν ὄντων, ὕταν ή διάθεσις δύσλυτος ῄ, ἕξις
  
[16] ὀνομάζεται. διαφερέτω δὲ μηδὲν ἔν γε τῷ παρόντι,
  
[17] διάθεσιν ὀνομάζειν, ἢ σχέσιν. εὕπερ οὖν, οὑπερ ἕξις, τούτου
[p. 5.825]
  
[1] καὶ εὐεξία, τινὸς δὲ ἡ εξις δηλονοτι, καὶ ἢ εὐεξία τινὸς,
  
[2] παὶ τοῦ αὐτοῦ γε, οὖ καὶ ή ἕξις. ἀλλ᾽ ἡμῖν νῦν οὐ περὶ τῆς
  
[3] γεωμετρικῆς ἕξεως, ἢ μουσικῆς, ἢ γραμματικῆς, ἀλλὰ περὶ
  
[4] τῆς ὑγιεινῆς ὁ λόγος ἐστίν. οὐκοῦν, οταν εἴπωμεν εὐεξίαν,
  
[5] τεύ γραμματικὴν, ἢ μουσικὴν, ἢ γεωμετρικὴν, ἀλλ᾽ ὑγιεινὴν
  
[6] τέγομεν. εὐθύς δὲ αὐτὸ τοῦτο παρορῶσιν οἱ πολλοὶ καὶ
  
[7] νομίζουσιν, τὸ τῆς εὐεξίας ὄνομα τῷ τῆς ὑγιείας ὁμοίως
  
[8] Λέγεσθαι. καίτοι τὸ μὲν τῆς ὑγιείας ὄνομα διαθέσεώς
  
[9] τινός ἐστιν, τό δὲ τῆς εὐεξίας οὐχ ἁπλῶς τὴν διάθεσιν,
  
[10] ἀλλὰ το κατ᾽ αὐτὴν αριστον τε καὶ μόνιμον ἐνδείκνυται.
  
[11] ἀρίστη ἐστὶν ἕξις ἐκείνης τῆς διαθέσεως, ἢν ὑγίειαν ὄνομάζσμεν,
  
[12] ἢ εὐεξίαν. οὐκοῦν (αυθις γάρ που καὶ αὖθις
  
[13] ἀνάγκη ταὐτὸν εἰπεῖν, εἰ μέλλει τις ἐξαιρήσεσθαι τῶν
  
[14] πολλῶν ἄγνοιαν παλαιαν,) οὔτε διαθέσεως, οὔτε κατασκευῆς,
  
[15] αὔτ ἐνεργείας ἐστὶ τὸ τῆς εὐεξίας ὄνομα δηλωτικὸν, ὡσπερ
  
[16] οὖν οὐδὲ τὸ τῆς ἕξεως, ἀλλὰ τοῦτο μὲν αὐτοῦ μόνου τοῦ
[p. 5.826]
  
[1] δυσλύτου τε καὶ μονίμου τῆς διαθέσεως, ἡ δ᾽ εὐεξία πλέον
  
[2] οὐδὲν αὐτῷ προστίθησι τοῦ εὖ. σύγκειται οὖν ἐκ τοῦ τῆς
  
[3] ἕξεως στόματος τὸ ευ προσλαβόντος , ὅπερ εἰώθαμεν
  
[4] ἐπαινοῦντες ἅπασιν ἐπιφέρειν, ὅσα καλῶς καὶ κατὰ τήν
  
[5] οἰκείαν ἀρετὴν διάκειται. τίνος ουν ὀρεγόμεθα, καὶ τί τῷ
  
[6] σώματι διὰ παντὸς ὑπάρχειν βουλόμεθα ; πότερον διάθεσιν
  
[7] ὑγιεινὴν αὐτὸ τοῦτο μόνον ἰσχειν, ἢ τοῦτό γε παραπλήσιον
  
[8] τῷ ζητεῖν, αρά γε οἰκίας μοχθηρὰς καὶ μελλούσης ὅσον
  
[9] οὔπω καταπεσεῖν χρῄζομεν, ἢ καὶ πρὸς τὴν χρείαν, ης
  
[10] ἕνεκα γέγονεν, ἄριστα διακειμένης καὶ ὡς ἔνι μάλιστα πσλυχρονιωτάτης
  
[11] ; οὐδεὶς γάρ ἐστιν οὔτ ἐλλιπῶς οὔτ ὀλιγοχρονίως
  
[12] ὑγιαίνειν βουλόμενος. ἀλλ᾽ οὐδ· ἐστί τις ὅλως
  
[13] τέχνη σκοπὸν ἔχουσα τὸ χεῖρόν τε καὶ ὀλιγοχρονιώτερον,
  
[14] ἀλλ᾽, ὕπερ ἄν ἐκ τῆς αὐτῆς ὕλης ἄριστόν τε μέλλῃ καὶ
  
[15] πολυχρονιώτατον ἔσεσθαι, τοῦτο ταῖς ποιητικαῖς ἀπάσαις
  
[16] τέχναις ὁ σκοπός. οὐ μὴν οὐδὲ τέλος ἄλλο τι παρὰ τὴν
  
[17] ἐπιτυχίαν ἐστὶ τοῦ σκοποῦ, καὶ δῆλον ἐκ τῶν εἰρημένων,
[p. 5.827]
  
[1] ὡς καὶ τέλος ἕν ἐστιν τῆς περὶ τό σῶμα τέχνης καὶ σκοπὸς
  
[2] εἶς. ειτ ουν ἀρτιοτητά τις ἐθέλει τον σκοπον τοῦτον ὁνομύζειν,
  
[3] εἰτ᾽ εὐεξίαν, εὕθ᾽ ὑγείαν, εἴτε τὴν κατὰ φύσιν
  
[4] κατασκευὴν τοῦ σώματος, εἴτε τῆν κατὰ φύσιν ἐνέργειαν,
  
[5] εἴτε διαθεσιν, ἢ κατασκευὴν, ἀφ᾽ ης ἐνεργοῦμεν τελέως
  
[6] ταύτας τὰς κατὰ φύσιν ἐνεργείας, οὐδὲν εἰς γε τὰ παρόντα
  
[7] δέομαι διαιρεῖν.

### [Ἕν γάρ μοι πρόκειται δεῖξαι, τὸ πᾶσαν τέχνην καὶ ]

[8] Ἕν γάρ μοι πρόκειται δεῖξαι, τὸ πᾶσαν
  
[9] τέχνην καὶ σκοποῦ καὶ τέλους ἐφίεσθαι. τέλος δ᾽ ἐν
  
[10] ἑκάστῳ τῶν ὄντων ἕν, ὕπερ οὐδὲν ἄλλο ἐστὶν, ἢ τὸ κατ᾽
  
[11] ἐκείνην τὴν οὐσίαν ἀγαθόν. ἀμπέλου γοῦν οὐκ ἄλλο μὲν
  
[12] τελειότης, ἄλλο δὲ τὸ ἀγαθὸν, οὐ μὴν οὐδ᾽ ἄλλο τι παρὰ
  
[13] τοῦτο πρόκειται σκοπεῖσθαι τῇ περὶ τὰς ἀμπέλους τέχνῃ,
  
[14] καθαπερ οὐδὲ τῇ περὶ τὰς ἐλαίας, ἄλλα καὶ ἥδε τὴν τελειότητα
  
[15] τῆς τῆς ἐλαίας φύσεως ἔχει τόν σκοπόν. ἕν δή τι
  
[16] τῶν ὄντων ἐστὶ τό τ᾽ ἀνθρώπου σῶμα, καί τίς ἐστιν καὶ
  
[17] τοῦδε πάντη τελειότης, ἥν καὶ παροῦσαν φυλάττειν, καὶ
[p. 5.828]
  
[1] ἀποῦσαν ἀνασώζεσθαι πρόκειταί τινι τέχνῃ. [ ι ο] ταύτης δ᾽
  
[2] εἴπερ τι κατωτέρω ποιήσομεν ἕτερον τέλος, ὸ προειρημένος ἡμᾶς
  
[3] ἐκδέξεται λόγος. ἔσται γὰρ ἡ μὲν τῆς εὐεξίας, ή δὲ ἄκρας
  
[4] εὐεξίας, ἑτέρα δὲ τῆς ὑγιεινῆς ἒξεως, καὶ τετάρτη τις ἄλλη
  
[5] τέχνη σχέσεως ὑγιεινῆς δημιουργὸς, ἔξωθεν δὲ τουτων ἄλλη
  
[6] πέμπτη τῆς ἀθλητικῆς εὐεξίας. εἰ δὲ καὶ δημιουργεῖν μὲν
  
[7] ἄλλαις τὰ τέλη, φυλάττειν δ᾽ ἄλλαις ἐπιτρέψομεν, οὐ ταύτας
  
[8] μόνον, ἀλλὰ καὶ σύν αὐταῖς ἄλλας τοσαύτας ἐπιζητήσομέν
  
[9] τε καὶ συστησόμεθα περὶ τὸ σῶμα τέχνας.

### [Ὧι καὶ δῆλον, ὡς οὔτε πολλὰ τὰ τοῦ σώματος ἀγαθὰ ]

[10] Ὧι καὶ δῆλον, ὡς οὔτε πολλὰ τὰ τοῦ σώματος
  
[11] ἀγαθὰ χρὴ ποιεῖν, οὕτ ἄλλην μέν τινα αὐτοῦ δημιουργὸν,
  
[12] ἄλλην δὲ φύλακα. τῷ μὲν δὴ σκοπεῖσθαι δυτιιμένω
  
[13] διὰ κεφαλαίων τὸ σύμπαν οὐδὲν ἔτι προσδεῖ · τῷ δὲ
  
[14] τοῦτο μὴ δυναμένῳ δρᾶν, ἢ καὶ πάντ ἐξαλεῖψαι τῆς διατοίας,
  
[15] ὅσα τοῖς κακῶς ὑπειλημμένοις ἔπεται, δεομένῳ, παμπόλλων
  
[16] ἔθ΄ ἡγοῦμαι δεῖν. ὅτι τε γὰρ οὐχ ἐν ἐστιν τὲ
  
[17] τοῦ σώματος ἀγαθὸν, ἀλλὰ καὶ ὑγίειά τε καὶ ῥώμη καὶ
  
[18] κάλλος, ὕτι τε δινατον ἑτέραν μὲν εἶναι δημιουργὸν τούτου
[p. 5.829]
  
[1] τέχνην, ἑτέραν δὲ φυλακτικὴν, καὶ ὅσα ἄλλα τούτοις
  
[2] ἑπόμενα κακῶς ἐγνώκασιν ἔνιοι, διελέγξαι χρη. καὶ πρῶτόν
  
[3] γε, ὅτι τοῦ σώματος ἕν ἀγαθόν ἐστιν, διελθεῖν ἄμεινον
  
[4] πρώτως τε καὶ κυρίως λεγόμενον, ἐφ ὔ πάντα τήν ἀναφορἀν
  
[5] ἔχει. τὰ δ᾽ ἄλλα τὰ λεγόμενα σώματος ἀγαθά, τὰ μὲν
  
[6] ὡς μόρια ἐκείνου λέγεται, τὰ δ᾽ ὡς αἴτια, τα δ᾽ οἶον ιιαρπός
  
[7] τις. ὡσπερ γὰρ τὸ κάλλος ἤ τ᾽ εὔχροια καὶ ἡ εὐσαρκ
  
[8] ία καὶ ἢ συμμετρία, καθάπερ καὶ ἄλλα τινὰ, συμπληροῖ;
  
[9] τί κωλύει καὶ τὸ τοῦ σώματος ἐξ ὑγείας καὶ ῥώμης καὶ
  
[10] κάλλους συμπληροῦσθαι ; τί δὲ κωλύει πάλιν αὐτοῦ μὲν τοῦ
  
[11] σώματος ἀγαθὸν εἶναι τὴν ὑγίειαν, οἶον δὲ καρπόν τινα
  
[12] τὸ κάλλος αὐτοῦ καὶ τὴν ἐνέργειαν ὑπάρχειν ; τί δὲ κωλύει,
  
[13] την μὲν ἐνέργειαν ειναι τὸ πρῶτον ἀγαθὸν τοῦ σώματος,
  
[14] αἰτίαν δ᾽ αὐτοῦ τὴν ὑγίειαν^ οὐ γὰρ ἐξ ἄλλων μέν
  
[15] τινων ὑγιαῖνον ἀκριβῶς ἔσται σῶμα, δὲ ἄλλων δ᾽ ἰσχυρὸν,
  
[16] ἢ καλὸν .αὐτὸ μέλλει ποιήσειν · εὐθύς δὲ τοῦτο καὶ ἀκριβῶς
  
[17] ὑγιεινόν.

[p. 5.830]

### [Ὧντέ καὶ διά τοῦτο μία τέχνη περὶ το σῶμα. τὰ γὰρ]

[1] Ὧντέ καὶ διά τοῦτο μία τέχνη περὶ το
  
[2] σῶμα. τὰ γὰρ αὐτὰ πραττοντες ἰσχυροί τε ἄμα κατὰ τὰς
  
[3] ἐνεργείας ἐσόμεθα, καὶ καλλίους οφθήναι, καὶ ὑγιεινοτεροι,
  
[4] καὶ εὐεκτικώτεροι, καθάπερ εἰ καὶ σφαλείημέν τι περὶ τὸ
  
[5] σῶμα, καὶ τῶν ἐνεργειῶν τὴν ῥώμην καταλύσομεν, καὶ τῷ
  
[6] κάλλει λυμανούμεθα, καὶ τὴν εὐεξίαν καθαιρήσομεν, καὶ
  
[7] τὴν ὑγίειαν μειώσομεν · απαντα γὰρ ταῦτα συναυξάνεταί
  
[8] τε καὶ συμμειοῦται προσηκόντως. ἡ γάρ τοι κατὰ φύσιν
  
[9] ἐνέργεια δεῖται τῆς κατὰ φύσιν του σώματος κατασκευης,
  
[10] ὑφ᾽ ὖς γίνεται, λόγον αἰτίας ἐχούσης πρὸς αὐτην. ωστ᾽
  
[11] οὐκ ἐνδέχεται πρότε(29ηρον τὸ μὲν ἕτερον αὐτῶν εἶναι,
  
[12] τὸ δ᾽ ἔτερον μὴ παρεῖναι. καὶ μὲν δὴ καὶ συναυξάνεται
  
[13] καὶ συμμειοῦται ἀμφοτερα. βελτίω μὲν . δὴ γινομενα,
  
[14] τὸ μὲν εὐεξία, το δὲ ῥώμη κέκληται. τὸν
  
[15] αὐτὸν γὰρ καὶ ἢ ῥώμη πρὸς τὴν ἐνέργειαν ἐχει λόγον,
  
[16] ἤνπερ ἡ εὐεξία πρός τὴν ὑγείαν. ἑκάτερον γὰρ ἐκατέρῳ
  
[17] γίνεται, καὶ ὡσπερ ὴ εὐεξία τινός ἐστιν, οὕτως
  
[18] καὶ ή ῥώμη. τῆς μὲν γὰρ κατὰ φυσιν, εἴτε κατασκευῆς,
[p. 5.831]
  
[1] εὶτε διαθέσεως ὀνομάζειν ἐθέλοις, ἀρετή τις ἢ εὐεξία,
  
[2] τῆς δὲ ἐνεργείας ἢ ῥώμη. ταὐτὸν δ᾽ ἀρετή τε καὶ τελειότης
  
[3] ἐστὶν καὶ τὸ καθ΄ ἔκαστοντῶν ὄντων ἀγαθὸν, ὅπερ
  
[4] αὐτοῦ πρώτως τε καὶ ἁπλῶς ἀγαθὸν ὀνομάζεται. καὶ
  
[5] μὲν δὴ καὶ χείρω γίγνεται διὰ τῶν αὐτῶν ἀμφότερα. καὶ ἢ
  
[6] μὲν ὑγιεινὴ διάθεσις, ὡσπερ ἔμπροσθεν εἴπομεν, εὐεξία
  
[7] στροσαγορευεται, εἰ δ᾽ αυ τις ἐνεργῶς ἀσθενὴς, ῥώμης ἀῥῥαιστία
  
[8] τε καὶ ἀσθένεια. καὶ δὴ καὶ κάλλος μὲν τοῖς
  
[9] προτέροις, αἶσχος δὲ τοῖς δευτέροις ἐξ ἀνάγκης ἔσεταιπαντ
  
[10] ουν ταῦτα καὶ συναυξεται, καὶ συμμειοῦται, καὶ
  
[11] τελειοῦται , καὶ καθαιρεῖται πανθ΄ ἄμα , καὶ τὸ βλάπτον
  
[12] ὁτιοῦν ἕν ἐξ αὐτῶν εὐθύς καὶ τἄλλα σύμπαντα
  
[13] βλάπτει, τό τ᾽ ὠφελοῦν ὡσαύτως ἅπαντα ὠφελεῖ. καὶ δῆλον
  
[14] , ὡς καὶ διὰ τοῦτο μίαν ἀνάγκη τέχνην εἶναι περὶ σύμπαντα
  
[15] ταῦτα. τί δὴ τούτων ἐστὶ τὸ πρῶτον τε καὶ ἁπλῶς
  
[16] ἀγαθόν τοῦ σώματος, οὐδὲν μὲν ἐγείρει,. τό γε νῦν εἶναι,
  
[17] λέγειν, ἴνα δὲ μηδὲ τοῦτ ἐνδέῃ, προσθήσω. σώματος
[p. 5.832]
  
[1] ἀγαθὸν ἁπλῶςλ καὶ πρῶτον, ου μάλιστα δεόμεθα, τελεῶτης
  
[2] τῆς ἐνεργείας ἐστὶν, ὕπερ δὴ ῥώμην τε καὶ ἰσχύν όνομάζουσιν,
  
[3] ἐλλειπτικῶς ἑρμηνεύοντες · ἐχρῆν γὰρ αὐτούς, οὐ
  
[4] ῥώμην ἁπλῶς, ἀλλ᾽ ἐνεργείας ῥώμην, οὐδ᾽ ἰσχύν ἀπλῶς,
  
[5] ἀλλ᾽ ἐνεργείας ἰσχύν εἰπεῖν. ἐξῆς δὲ τούτων δεύτερον οὐχ
  
[6] ἁπλῶς οὐδὲ καθ᾽ ἑαυτὸ τοῦ σώματος ἀγαθὸν, ἀλλ᾽ ὅτι γε
  
[7] τὸ πρωτον τε καὶ καθ΄ ἐαυτο τοιουτου δεῖται πάντως εἰς
  
[8] γένεσιν. οἶον ἡ τῆς ὑγιείας ἐστὶν εὐεξία, ἢν καὶ αὑτὴν
  
[9] παλιν ἐλλειπτικῶς ὀνομάζοντες ἀφορμὴν σοφισμάτων παρέχουσιν·
  
[10] δέον γὰρ εὐεξίαν -ὑγείας εἰπεῖν, οὐχ οὕτως, ἀλλ᾽
  
[11] ἀπλῶς εὐεξίαν ὀνομάζουσιν. ἔπεται δ᾽ ἐξ ἀνάγκης τῷδε τὸ
  
[12] καλλος, ἄλλο τι γένος · ἔπεται ἐκείνοις τρίτον ἀγαθὸν
  
[13] σώματος. ὥστε οὔτε ὁμογενῆ τὰ τοῦ σώματος ἀγαθὰ, καθάπερ
  
[14] οὐδὲ τὰ τῆς ψυχῆς, οὔθ΄ ὁμοίως λέγεται ἅπαντα,
  
[15] ἀλλὰ τὸ μὲν ὡς πρῶτόν τε καὶ καθ΄ ἑαυτὸ, τὸ δ᾽ ὡς αἰ.
  
[16] τιον ἐκείνου, τὸ δ᾽ ὡς ἐξ ἀναγκης ἑπόμενον. τίνος ουν
  
[17] τουτων τῶν τριῶν ἢ περὶ τὸ σῶμα τέχνη πρώτη ἐστὶ δημιουργός;
[p. 5.833]
  
[1] αρἀ γε τῆς ὑγιείας, ἢ τῆς ἐνεργείας, ἢ τοῦ κάλλους;
  
[2] οτι μὲν γαρ ἐξ ἀνάγκης ὠφελήσει τε καὶ ποιήσει τὰ
  
[3] τρία, κἢν ἕν ἐξ αὐτῶν ὁτιοῦν ὠφελῇ, πρόδηλον ἤδη γέγοτεν.
  
[4] εἴτε γὰρ τὴν ἐνέργειαν, ἐξ ἀνάγκης καὶ τὴν ὑγίειάν
  
[5] τε καὶ τὸ κάλλος· ή μὲν γὰρ οὐχ οἴα τέ ἐστιν χωρὶς τῆς
  
[6] ποιούσης αὐτὴν αἰτίας γενέσθαι, τὸ κάλλος δ᾽ ἐξ ἀνάγκης
  
[7] τπεται· εἴτε τὴν ὑγίειαν, εὐθύς καὶ τὴν ἐνέργειαν, καὶ
  
[8] τὸ κάλλος· ἄμφω γὰρ ἦν ταύτης ἔγγονα · καὶ μὴν εἰ τὸ
  
[9] κάλλος ποιοῖ, πάντως που καὶ τὴν ὑγίειαν προπεποίηκεν,
  
[10] εἰ δὲ τοῦτο, καὶ τὴν ἐνέργειαν.

### [Ἀλλὰ τί τό πρώτως ἐστὶν ὑπὸ τοῦ τεχνίτου γιγνόμεν]

[11] Ἀλλὰ τί τό πρώτως ἐστὶν ὑπὸ τοῦ τεχνίτου
  
[12] γιγνόμενον, ὁ λόγος ἐπόθει θηρᾶσαι. καὶ δὴ φαίνεται σαφῶς
  
[13] ἤδη διὰ τῶν εἰρημένων ἡ μὲν τέχνη τὴν ὑγίειαν ἔργαζομέν·η,
  
[14] ταύτῃ δ᾽ ἐξ ἀνάγκης ἐνέργειά τε καὶ τὸ φυσικὸν
  
[15] κάλλος ἀκολουθεῖ. ὅπου γὰρ πρῶτον ἐνεργῶν ὁ τεχνίτης
  
[16] ἕσταται, τοῦτ᾽ ἔστιν αὐτοῦ το τέλος, ἕσταται δὲ ἐν τῷ τὴν
  
[17] κατὰ φύσιν ἐργάσασθαι διάθεσιν, ἀφ᾽ ἦς ἐνεργοῦμεν, ὕπερ
[p. 5.834]
  
[1] ἢν υγίεια, ταύτην δ᾽ ἐργασάμενος οὐδὲν ἔτι πονεῖ περὶ
  
[2] τὴν ἐνέργειαν, η τὸ κάλλος, ἔπεται γὰρ ἐξ ἀνάγκης ἐκεῖνα,
  
[3] κιιν ὁ τεχνίτης μη θέλῃ, καὶ κωλῦσαί γ᾽ αὐτὰ τῷ τεχνίτῃ
  
[4] πανταπασιν ἀδυνπτσν, ἅπαξ γε τὴν ὑγίειαν ἐργασαμένῳ,
  
[5] αὐτὴν μέντοι τὴν ὑγίειαν ἐπ᾽ αὐτῷ κωλύειν ἐστίν. εἰ δέ
  
[6] γε πῃ διαφθείρειεν αὐτὴν, οὐκ ἐστιν ἐπ᾽ αὐτῷ τὴν κατὰ
  
[7] φυσιν ἐνέργειαν ἢ τὸ κάλλος ἐκπορίσαι τῷ σώματι. τὴν
  
[8] ουν περὶ τὸ σῶμα τέχνην, ἥτις ἄν ῇ, περὶ μὲν τὴν
  
[9] υγίειαν ἁπάντων πρωτην τε καὶ καθ΄ ἑαυτὴν πραγματεύεσθαι
  
[10] φατέον, ἐφεξῆς δὲ κατά τι συμβεβηκὸς τήν τ᾽ ἐνέργειαν
  
[11] καὶ τὸ κάλλος, οὐ μὴν ἀτελές γέ τι τούτων οὐδὲν,
  
[12] ουδ ἐλλιπὲς, ἀλλὰ τέλεα, καὶ πλήρη, καὶ ἄκρα. ὅπως
  
[13] μεν ουν ἐστι πολλὰ τοῦ σωματος ἀγαθὰ, καὶ πῶς ἕν, ὅτι
  
[14] τε μη παντων ὡσαύτως ή περὶ τὸ σῶμα τέχνη πεφρόντικεν,
  
[15] ἀλλὰ τοῦ μὲν καθ΄ αὑτὸ, τοῦ δὲ κατὰ συμβεβηκὸς, αὐτάρκως
  
[16] δέδεικται. ,

### [Διὰ τί δ᾽ οὐκ ἐνδέχεται κατ᾽ οὐδεμίαν ὕλην ἄλλην ]

[17] Διὰ τί δ᾽ οὐκ ἐνδέχεται κατ᾽ οὐδεμίαν ὕλην
  
[18] ἄλλην μὲν τέχνην τοῦ τέλους δημιουργὸν, ἑτέραν δ᾽ εἶναι
[p. 5.835]
  
[1] τὴν φυλάττουσαν, ἤδη καὶ ταῦτα πειράσομαι δεικνυναι. κἀι
  
[2] πρῶτον μὲν, ὡς οὐδὲ τὸ παράδειγμα αὐτοῖς ὁμολογεῖ το
  
[3] σφέτερον, ἐπιδείξω, μετὰ ταῦτα δὲ, ὡς οὐδὲ ἡ τῶν πραγμἀτων
  
[4] αὐτῶν φύσις. εἴπερ γὰρ ἄλλης μέν ἐστι τεχνης υὸοδημα
  
[5] ποιήσασθαι, τὸ δ᾽ ἠπήσασθαι τοῦτο παθὸν ἑτέρας,
  
[6] οὔπω τὴν τρίτην ἐνταῦθα τέχνην ἐπέδειξαν ἡμῖν, την φυτοικτικήν.
  
[7] ὡσαύτως δὲ κἀπὶ τῶν ἱματίων, εἴπερ ἑτέρας
  
[8] μέν ἐστι τέχνης ἠπήσασθαι, δημιουργῆσαι δ᾽ ἑτέρας, ἢ
  
[9] τρίτη κἀνταῦθα τίς ἐστιν ἡ φυλακτικὴ, λέγειν οὐχ ἐξουσιν.
  
[10] ἐπὶ μὲν γὰρ τῶν ἡμετέρων σωμάτων, καὶ ολως τῶν υπὸ
  
[11] φύσεως διοικουμένων , -ἢ μὲν, οἶον δημ.ουργικὴ, ἤ φυσιξ
  
[12] ἐστὶν ἀνάλογον ὑφαντικῇ τε καὶ σκυτοτομικῇ, τὸ πονῆσαν
  
[13] δ᾽ ἐπανορθοῦται γεωργός τε καὶ ἰατρόν ἀνάλογον ουν καὶ
  
[14] α΄ἰδε τῷ ῥάπτοντι τὰ ἱμάτια καὶ τῷ τὰ παλαιὰ τῶν υποδημάτων
  
[15] ἐπανορθουμένου τὸ δὲ φυλάττειν ἱμάτιον. .ἢ
  
[16] ἔ,πόδημα καταθέμενον ἐπὶ τῆς οἰκίας, ὅπως μὴ κλαπείη
  
[17] πρός τινος, ἢ ὑπὸ μυῶν καταβρωθείη, τάχα μὲν οὐδὲ
  
[18] τεχνης ἐστὶν οὐδεμιᾶς, ἀλλ᾽ ἐπιμελείας μόνης. εἰ δ᾽ ἄρα
[p. 5.836]
  
[1] καὶ τέχνην τινὲς εἶναι βούλονται φυλακτικὴν αὐτῶν, αἰ
  
[2] τοιαῦται τέχναι τοῖς ἀνθρώποις ἢ στρατηγική τέ εἰσι παὶ
  
[3] ἡ πολιτικη, καὶ πρὸς ταύταις ἤ τε τῶν θυρωρῶν, εἰ βούλει
  
[4] , και τῶν αλλων φυλακῶν. ῖνα γὰρ μήτε ἐπὶ τοῖς πολεμίοις
  
[5] ωμεν, ἢ ὅλως τοῖς πονηροῖς ἀνθρώποις, μητ᾽ ἐπὶ
  
[6] τοῖς θηρίοις, οἰκίας τε καὶ πόλεις οἰκοδομησάμεθα, παὶ
  
[7] τείχη περιεβαλομεθα, καὶ στρατηγούς καὶ ἄρχοντας ἀπεἐδείξαμεν.
  
[8] ἀλλ᾽ οὐ τοιαύτην τινὰ ἐζητοῦμεν τέχνην ὑγιείας
  
[9] φυλακτικὴν, ἀλλ᾽ ητις, οἶμαι, περὶ τὸ σῶμα τοῦ ἀνθρώπου
  
[10] πραγματευομένη τι, μὴ κατὰ συμβεβηκὸς, ἀλλὰ καθ΄ αὑτὸ,
  
[11] σῶον αὐτο καὶ ὑγιαῖνον ἀποδείκνυσιν. ἑκάστη δὲ τῶν νῦν
  
[12] εἰρημένων οὐκ αὐτὴ καθ΄ αὑτὴν ὑγιείας ἐστὶ φύλαξ, ἀλλ᾽
  
[13] ἐπειδὴ συμβέβηκεν τῷ μὴ σφαγέντι μήθ΄ ὑπὸ θηρίου κα-.
  
[14] ταβρωθεντι φυλάττεσθαι τὴν ὑγίειαν, ὡσπερ οὖν καὶ ὕλην
  
[15] τὴν ζωὴν, διὰ τοῦτο κατά τι συμβεβηκὸς, οὐ πρώτως,
  
[16] οὐδὲ κατὰ τὸν ἔδιον λόγον, ἐκατέρα τῶν τοιούτων τεχνῶν
  
[17] ὑγιείας γίγνεται φύλαξ. ,

### []

[ed2page:19]

[18] Ἡ πρώτη οὖν ὑγίειαν φυλάττουσα κατὰ
[p. 5.837]
  
[1] τὸν ἑαυτῆς λόγον ἐν τίσιν ἔξει τὴν πραγματείαν,. ἐμοὶ μὲν
  
[2] δοκεῖ, μήτ ἐν τοῖς οὐκ ἐξ ὶγκης ὁμιλοῦσι τῷ στόματι,
  
[3] μήτε ἐξ ἀνάγκης ἐύ τοῖς οὐδὲν ίιατιθεῖσιν, ἀλλ᾽ ἐν οἶς τε
  
[4] διατρίβει πάντως τὸ σῶμα, κἂν ἡμεῖς μή βουλώμεθα, καὶ
  
[5] .τούτων τοῖς ὠφελεῖν ἢ βλάπτειν δυναμένοις, ἐν τούτοις τε
  
[6] καὶ περὶ ταῦτα πραγματεύεσθαι. ξίφεσι μὲν ουν, καὶ θηρὶοις,
  
[7] καὶ κρημνοῖς; καὶ βρόχοις οὐκ ἐξ ἀνάγκης περιπίπτει
  
[8] τὸ σῶμα, ἀλλὰ τῷ περιέχοντι ἀέρι κατὰ διττὸν τρόπον
  
[9] ἐξ ἀνάγκης ὁμιλεῖ, καὶ πάντη περικεχυμένῳ, καὶ διὰ
  
[10] τῆς εἰσπνοῆς ἑλκομένῳ. καὶ μὲν δὴ καὶ ὕπνος, καὶ ἐγρὴγορσις,
  
[11] ἡσυχία τε καὶ κίνησις ἐκ τῶν τοιούτων ἐστὶν,
  
[12] ἀνάγκη γὰρ ἢ ὑπνοῦν, ἢ ἐγρηγορέναι, ἢ ἡσυχάζειν, ἢ κινεῖσθαι,
  
[13] ὡσπερ ουν καὶ λιμώττειν, καὶ ἐσθίειν, καὶ
  
[14] διψᾶν, ἢ πίνειν, ἢ τινα μεταξύ τούτων ἔχειν κατάστασιν.
  
[15] αἱ δὲ τῆς κοίτης διαφοραὶ καὶ τῶν ἱματίων οὐκ ἀναγκαῖαι
  
[16] πᾶσαι. κλίνη γὰρ ἐλεφαντοπους οὐδὲν οὔτ ὠφελεῖ τὴν
  
[17] ὑγίειαν, οὔτε βλαπτει, κατὰ ταὐτὰ δὲ καὶ σκίμπους εὖτελῆς,
[p. 5.838]
  
[1] καὶ ἱματίοις εὐτελέσιν ἢ πολυτελέσιν, ἢ τοῖς σκεύεμιν
  
[2] ὑαλίνοις, ἢ χρυσοῖς, ἢ ἀργυροῖς, ἢ ξυλίνοις χρῆσθαι,
  
[3] καὶ παῖδας ἔχειν εὐμόρφους ἢ αἰσχρούς τοὖς ὑπηρετουμένους,
  
[4] ἢ μηδ᾽ ὅλως ἔχειν, ἀλλ᾽ ἑαυτῷ διακονεῖσθαι. ταῦτα
  
[5] μὲν γὰρ οὐδὲνἰ οὔτ᾽ ὠφελεῖν οὔτε βλάπτειν ἡμᾶς πέφυκεν,
  
[6] οὔτε καθ΄ ἑαυτὰ καὶ πρώτως, οὔτε κατὰ συμβεβηκός. ἀὴρ
  
[7] δὲ θερμὸς ἢ ψυχρὸς, ἐδέσματά τε καὶ πόματα, καὶ ἦρεμία,
  
[8] καὶ κίνησις, ἐγρήγορσίς τε καὶ ὕπνος ἐξ ἀνάγκης
  
[9] ὠφελεῖ καὶ βλάπτει κατὰ τὴν ἑαυτῶν δυναμιν. ἱμάτιον δὲ
  
[10] τρύχινον ἐν χειμῶνι, καὶ βαρύ καὶ πνιγῶδες ἐν τῷ θέρει
  
[11] βλάπτει μὲν ἐξ ἀνάγκης, ἀλλὰ κατά συμβεβηκὸς τῷ τε κρύει
  
[12] καὶ θάλπει τιμωρεῖται.

### [Ταῦτ᾽ ουν, ὅσα καθ΄ αὑτὰ δύναμιν ἐχει βλαβης τινὸ]

[13] Ταῦτ᾽ ουν, ὅσα καθ΄ αὑτὰ δύναμιν ἐχει
  
[14] βλαβης τινὸς ἢ τῆς ὡφελείας, ὁ τῆς ὑγείας προνοούμενος
  
[15] ἐπισκοπεῖται. πῶς καὶ τίνα τρόπον; ἐπειδὰν μὲν ἱκανῶς
  
[16] ἤδη τὸ σῶμα κενώσεως ἐχῃ, καὶ κίνδυνος ἢκῃ βλάβης αἰσθητῆς,
  
[17] τρέφεσθαι κελεύων · ἐπειδὰν δὲ ξηραίνηται μᾶλλον
[p. 5.839]
  
[1] τοῦ μετρίου, καὶ κίνδυνος ῄ κἀντεῦθεν ἤδη βλαβῆναι, πί-.
  
[2] τειν ἀξιῶν · οὕτω δὲ καὶ γυμνάζων, ἐπειδὰν ῥῶσαι μὲν
  
[3] βούληται τήν διοικοῦσαν ἡμᾶς δύναμιν, ἐκκαθῆραί τε τὰ
  
[4] πατὰ λεπτούς πόρους, ἡσυχάζειν δὲ προστάττων, ἐπειδὰν
  
[5] ἤτοι κάμνειν πρὸς τῶν γυμνασίων αϊκθηται, ἢ διαφορεῖ.
  
[6] ινθαι τὸ σῶμα πέρα τοῦ προσήκοντος, ἀλλὰ καὶ τὴν γαιντέρα
  
[7] λαπάττων μεν, ἢν ἴσχηται, κατέχων δὲ, ἢν ἐκταράττηται.
  
[8] καὶ τὰ ἄλλα δὴ πάντα κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον
  
[9] φκαντα πραγματευόμενος, ἐνὶ κεφαλαίῳ τῷδε προσέχων τὸν
  
[10] τοὔν, ἐπειδὰν μὲν ἀκριβῶς ἔχῃ καὶ ὑγιῶς τό σῶμα, μηδὲν
  
[11] νεωτερίζειν, ἐπειδὰν δὲ κατά τι τῆς ἀκριβοῦς ἐξιστῆται
  
[12] συμμετρίας, εὐθύς ἀντεισάγειν τὸ λεῖπον, πρὶν μεγάλην γενέσθαι
  
[13] τὴν εἰς τδ᾽παρὰ φύσιν ἐκτροπὴν, ὡσπερ ἄν εἰ τὰς
  
[14] πρόκας ἐκρεούσας ἱματίου τινὸς, οὐχ αμα πάσας ούδ·
  
[15] ἀθρόας, ἀλλὰ καθ΄ ἑκάστην ἡμέραν μίαν, ὁ τοῦτο ἔργον
  
[16] πεποιημένος ἰῷτο παρεδρεύων, ὡς λανθάνειν τούς πολλούς
  
[17] τὴν ἐπανόρθωσιν ὑπὸ σμικρότητος. τοιοῦτον γάρ τινα
  
[18] χρὴ καὶ τὸν τοῖς ὑγιαίνουσιν ἐφεστῶτα τεχνίτην εἶναι, σμικράς
[p. 5.840]
  
[1] διαφθορᾶς καὶ βλάβης αἰσθητικόν τε ἄμα καὶ ἐπανσρθωτικόν.
  
[2] εἰ δέ γ᾽ ἀπαθὲς ἔμενε πάντη τὸ σῶμα καὶ τοιοῦτον,
  
[3] οἶόν περ ὁ ποιήσας αὐτὸ τεχνίτης ἀπέλιπεν, οὐκ ἄν
  
[4] ἐδεῖτο τοῦ διαπαντὸς ἐπανορθουμένου. νυνὶ δ᾽ ἐπειδὴ διαῥῥεῖ
  
[5] τε καὶ φθείρεται, δεῖταί τινος ἐπιστάτου παρεδρεύοντος,
  
[6] ὅς καὶ γνωριεῖ τὸ κενούμενον, ὁποῖόν τ᾽ ἐστὶν καὶ
  
[7] όπόσον, ἰάσεταί τε παραχρῆμα, τοιοῦτον τε καὶ τοσοῦτον
  
[8] ἔπερον ἀντεισάγων. ἀπορρεῖ τὸ κατὰ φύσιν ὑγρόν; ἔπαρδειν
  
[9] χρὴ τὴν ἴσην ὑγρότητα, πόμα παρέχοντα. διαφορεῖται
  
[10] τό θερμόν ; ἀντεισάγειν χρὴ τοσοῦτον ἔτερον. ἐκκενοῦται τὸ
  
[11] στερεόν ; ἤδη καιρὸς τρέφειν. ἐνὶ λόγῳ τὸ διαφορούμενον
  
[12] καὶ ἀπολλύμενον ἐπανορθοῦσθαι κατὰ βραχύ πρὸ τοῦ τοῖς
  
[13] πολλοῖς γενέσθαι κατάφωρον.

### [Ἧσπερ οὖν εἰ δύο τινὲς πίθω ἄντε τετρημένω πολλαχ]

[14] Ἧσπερ οὖν εἰ δύο τινὲς πίθω ἄντε τετρημένω
  
[15] πολλαχόθι, μεστὼ μὲν ἄμφω τὰ πρῶτα, κενουμένω
  
[16] δ᾽ ὁμοίως ὑπὸ τῶν ἐκροῶν, εἴη δὲ τῷ μὲν ἐπιστατῶν τις
  
[17] ἀεὶ προσεδρεύων, ἐπαντλῶν ἔσον ἑκάστοτε τῷ κενουμένας
[p. 5.841]
  
[1] Θατέρῳ δὲ, πρὶν ἱκανῶς ἐκκενωθῇ, μηδεὶς παρείη, τηνικαῦτα
  
[2] δ᾽ ἐξαίφνης ἐπιστας τις ἀθρόως πληρώσειεν, εὔδηλον ὡς
  
[3] τὰν, μὲν ἕτερον τῶν πίθων οὐδέποτε ἐκκενοῦσθαί τε καὶ
  
[4] πληροῦσθαι, τον δ᾽ ἕτερον ἄμφω ταῦτα πάσχειν οἱ πολλοὶ
  
[5] τὡν Θεωμένων ἐροῦσιν, ουτως ἔχει κἀπὶ τῶν ὑγιαινόντων
  
[6] τε παὶ νοσούντων σωματων. ἐπανορθοῦται μὲν ἄμφω ταῦτα
  
[7] μία τέχνη καὶ καθ΄ ἕνα τρόπον, ἀντεισάγουσα τὸ λεῖπον,
  
[8] τῆ διαφορὰ δὲ ἐν τῷ ποσῷ τῆς ἐπανορθώσεως, οὐκ ἐν τῷ
  
[9] ποιῷ.

### [Καὶ μὴν ἡ κατα τὸ ποσόν ἐν τοῖς γιγνομένοις διαφο]

[10] Καὶ μὴν ἡ κατα τὸ ποσόν ἐν τοῖς γιγνομένοις
  
[11] διαφορα μιᾶς ἐστι τέχνης · εἰ δέ γ᾽ ἄλλης ἔσεσθαι
  
[12] μέλλοι, πάντως χρὴ παραλλάξαι τῷ ποιῷ. εἰ δ᾽, ὕτι τοῦ
  
[13] μὲν ἔφθασεν ἐκρυῆναι πολλά, πρὶν ἀφικέσθαι τὸν τεχνίτην,
  
[14] ὁ δ᾽ ἕτερος, ἀεὶ παρεδρεύοντος εὐτυχήσας αὑτῷ,
  
[15] μεστος διαφυλάττεται, τούτου χάριν ἡγῇ διττὸν εἶναι τὸν
  
[16] τροπον τῆς ἐπανορθώσεως, οὐκ ὀρθῶς ἔγνωκας. οὐ γὰρ
  
[17] ἄλλη νὶν τέχνη μίαν ἀντεισάγει κρόκην ἐκρυεῖσαν, ἄλλη
[p. 5.842]
  
[1] δὲ τρεῖς, ἢ τέτταρας, ἢ πεντακοσίας, οὐδ᾽ ἄλλη μὲν τέχνη
  
[2] σμικρόν τι τοῦ τοίχου πονῆσαν ἐπανορθοῦται, μεῖζον δ᾽
  
[3] αυτοῦ παθος ἑτέραν ἐπιζητεῖ τέχνην · ἐπὶ γὰρ τῷ τρόπῳ
  
[4] ιρ γέγονεν ἕκαστον τῶν ὄντων, τούτῳ καὶ φθειρόμενον ἐπανορθοῦται.
  
[5] κρόκαι στήμοσι διαπλακεῖσαι ποιοῦσιν ἱμάτιον.
  
[6] αῤ ουν ἢ παθεῖν ἔξω τούτων ἱμάτιον, ἢ ἰαθῆναι δυνατόν ;
  
[7] δεῖ δὴ πάντως, εἰ γε πάσχει τι πάθος, ἤτοι στήμονα παθεῖν,
  
[8] ἢ κρόκην, ἢ συναμφότερα, ὶἀ.ιίν τε μίαν εἶναι τὴν κρόκην
  
[9] ἀεὶ διαπλεκομένη, τῷ στήμονιμιμή σει τῆς γενέσεως.

### [Ἀλλ᾽ αἰ κατὰ μέρος ἐνέργειαι τοὖς πολλούς ἐξαπατῶ]

[10] Ἀλλ᾽ αἰ κατὰ μέρος ἐνέργειαι τοὖς
  
[11] πολλούς ἐξαπατῶσιν, οὐ δυναμένους θεάσασθαι τὸ καθότου.
  
[12] μεθόδου γὰρ ἤδη λογικῆς τὸ τοιοῦτον, ἢν οὔτ᾽ ἐμαθον,
  
[13] οὔτ᾽ ἤσκησαν οἱ τολμῶντες ἑκάστης ἡμέρας εἰς τὰ
  
[14] προβληματα λέγειν. ἄμεινον γὰρ ην, εἴπερ ῇδεσαν ἐκείνην,
  
[15] διδάξαι τους μαθητὰς ἅπαξ, οὐ μυρία προβλήματα διέρχεσθαι.
  
[16] ὁ μὲν γὰρ ἐκείνην μαθὼν οὐδὲν ἔτι δεῖται τῶν
  
[17] μυρίων, ἑαυτῷ γε πάντα καλῶς διαιρεῖσθαι δυνάμενος ·.
[p. 5.843]
  
[1] ὁ δ᾽ ἀγνοῶν ἔτι τὴν μέθοδον πρὸς τῷ μὴ γιγνώσκειν, εἰ
  
[2] κακῶς εἴρηται τὰ μυρία, παμπόλλων ἔτι προβλημάτων, ὧν
  
[3] οὐκ ἀκήκοεν, ἐπιδεής ἐστιν. ἀλλὰ τοῦτο μὲν ὁδοῦ τι πάρεργον
  
[4] ἡμῖν εἰρήσθω πρός γε τοὖς ἐκάστης ἡμέρας εἰς τὰ
  
[5] προβλήματα λέγοντας τοῖς μαθηταῖς, οὔτε δ᾽ αὐτούς εἰδότας
  
[6] ὅ τι λέγουσιν, ἐστ᾽ ἄν ἀμαθεῖς τε ἄμα καὶ ἀγύμναστοι
  
[7] τοῦ κριτηρίου. καὶ γὰρ ουν κἀνταῦθα πότερον ταῖς κατὰ
  
[8] μέρος ἐνεργείαις ἢ ταῖς καθόλου διακριτέον ἐστὶ τἀς
  
[9] τέχνας ἀα΄᾽ ἀλλήλων, ἢ τοῦτο μὲν οὐχὶ, τοῖς σκοποῖς δὲ
  
[10] καὶ τοῖς τέλεσιν, ἢ μηδὲ τούτοις, ἀλλὰ ταῖς ὕλαις τε καὶ
  
[11] τοῖς ὀργάνοις, καὶ ταῖς ἀρχαῖς, καὶ τῇ θεωρία μηδ᾽ ὅλως
  
[12] σκεψάμενοι, ληροῦσιν ὑπὲρ ων οὐκ ἴσασιν. ἄμεινον ουν
  
[13] ὅσως ἐστὶ καὶ ὴμἀς, ἐπειδή περ ἅπαξ ὑπέστημεν σοι τὸν
  
[14] ἀθλον τοῦτον ἐκτελέσαι, διελθεῖν τι καὶ περὶ τῶν ῥηθέντων
  
[15] ἁπάντων ὡς οἶόν τ, διὰ βραχυτάτων, ἀρξαμένους αὖθις
  
[16] ἀπὸ τῶν κατὰ μέρος ἐνεργειῶν.

### [Ἐστιν οὖν τις ἐνέργεια κατὰ μέρος, ῇ χρώμενοι τὰ ]

[17] Ἐστιν οὖν τις ἐνέργεια κατὰ μέρος, ῇ
  
[18] χρώμενοι τὰ βλέφαρα τῶν ὀφθαλμῶν ἀναρράπτομεν, ἑτέρα
[p. 5.844]
  
[1] δὲ τῇδε μηδὲν ἐοικυῖα, δι᾽ ἦς ὑποχύματα παράγομεν, ἄλλαι
  
[2] δὲ τρίτη καὶ τετάρτη, μήν ἀλλήλαις τι, μήτε ταῖσδε
  
[3] προσεοικυῖαι, καθ΄ ἅς ὸστοῦν κατεαγὸς ἐκ μὲν τῆς κεφιυλῆς
  
[4] ἐκκόπτομεν, ἐν ἄλλῳ δὲ μέρει τοῦ σώματος, οἶον βραχίονι
  
[5] καὶ πηχει, κατατείναντές τε καὶ διαπλάσαντες ἐπ.δοῦμεν.
  
[6] ὧν ἁπασῶν ἐνεργειῶν ἀποκεχώρηκε πάμπολλα,
  
[7] κηλης χειρουργία, καὶ ταύτης ἢ τῶν κιρσῶν, καὶ πασῶν
  
[8] σμοῦ των εἰρημένων ἡ τοῦ ματὰ τὴν κύστιν λίθου. καὶ
  
[9] τούτων μὲν ἔτι τὰ πλεῖ(2^3)στα μετὰ σμίλης ἐνεργοῦμεν ·
  
[10] ὑπαλεῖψαι δ᾽ ὀφθαλμὸν, ἢ ἄρθρον ἐμβαλεῖν, ἢ καταπλἀφαι
  
[11] τι μέρος, ἢ καθετῆρι χρῆσθαι καλῶς, ἢ σικύαν κοτλῆσαι,
  
[12] γίνεται μὲν ἄνευ σμίλης, ἀποκεχώρηκε δὲ καὶ ἀλλἡλων
  
[13] πάμπολλα καὶ τῶν προειρημένων , ὡσπερ γε καὶ τό
  
[14] φλέβα τεμεῖν, καὶ ἀρτηρίαν διελεῖν, καὶ ἀποσχάσαι τό
  
[15] δέρμα, καὶ παρακεντῆσαι τούς ὑδεριῶντας ἀλλήλων διετῆνοχε
  
[16] καὶ συμπάντων τῶν προειρημένων. καὶ αὑται μὲν ἐτι
  
[17] καὶ πρὸς ταύταις ἕτεραι μυρίαι χειρουργίαι τινὲς ἐνεργοῦνται
[p. 5.845]
  
[1] δι᾽ αὐτῶν. τῶν δὲ φαρμακευόντων ἄλως ἕτερον τὸ γένος
  
[2] ἀλλήλων τε καὶ προσέτι τῶν κατὰ χειρουργίαν., οὐδὲν γὰρ
  
[3] ἔοικεν ἐλλεβόρου πόσις καὶ ἐδωδὴ σιτίων οὐδ᾽ ἀσιτία
  
[4] κλυστῆρι, καὶ τρίψις λουτρῷ. τούτων δ᾽ ἐπιπλέον ἀποκεχὡρηκεν
  
[5] ἕλκος πλῦναί τε καὶ καθῆραι, καὶ φάρμακον ὑγρὸνἐπιθεῖναι
  
[6] καὶ αὖθις ξηρὸν, αἰωρηθῆναί τε καὶ περιπατῆσαι
  
[7] καὶ παλαῖσαι , καὶ σκαμμωνίαν ἢ μελίκρατον πιεῖν.
  
[8] οἶς ἅπασιν οὐδὲν ἔοικεν ἢ τῶν σφυγμῶν τε καὶ τῆς θερ-ὶ
  
[9] μασίας διάγνωσις, καίτοι δὺ ἄκρων τῶν χειρῶν ἐνεργοῦμεν,
  
[10] καθάπερ, οἶμαι, καὶ ἢ τῶν ἐν τοῖς ἀφισταμένοις μέρεσιν περιε- ·
  
[11] χομένων ὑγρῶν, ἢ τῶν ὄγκων τῶν ὑδερικῶν, ἢ γαγγλίων, ἢ
  
[12] ἀθερωμάτων, ἢ μελικηρίδων, ἢ στεατωμάτων. οὐ γὰρ ταῖς,
  
[13] αὐταῖς ἐπιβολαῖς τε καὶ κινήσεσιν τῶν δακτύλων, καὶ μεταγωγαῖς,
  
[14] καὶ θλίψεσιν, ἀλλ᾽ ἐνίοτε πάμπολυ διαφερούσαις^
  
[15] ἐπὶ τῶν εἰρημένων χρώμεθα. κινδυνευομεν γοῦν ολης τῆς
  
[16] ἡμέρας οὐδὲν ἄλλο λέγειν, ἢ τῶν ἐνεργειῶν τὰς διαφοράς ^·
  
[17] οὕτω πάμπολυ τὸ πλῆθος αὐτῶν ἐστιν.

[p. 5.846]

### [Ἀλλ᾽ ἤδη κἀκ τούτων ἱκανῶς ἄν τις γνωρίζοι, πηλίκ]

[1] Ἀλλ᾽ ἤδη κἀκ τούτων ἱκανῶς ἄν τις γνωρίζοι,
  
[2] πηλίκον ἁμαρτάνουσιν, ὅσοι ταῖς κατὰ μέρος ἐνεργείαις
  
[3] ἡγοῦνται χρῆναι διακρίνειν τὰς τέχνας. οὐδεὶς γοῦν οὕτως
  
[4] ἠλίθιος οὐδ᾽ ἔμπληκτός ἐστιν, ὅς ἀφαιρήσεται μὲν τῆς
  
[5] ἰατρικῆς τὰς εἰρημένας ἐνεργείας, ἄλλην δέ τινα καθ΄ ἐκἀστην
  
[6] αὐτῶν ἐπιστήσει τέχνην, ἤτοι κηλοτομικὴν, ὡς νῦν
  
[7] ὸνομαζουσί τινες, ἢ λιθοτομικὴν, ἢ παρακεντητικήν. εἰ
  
[8] γὰρ ὅτι μάλιστα τόνδε μέν τινα κηλοτομικὸν εἶναί φασι,
  
[9] παρακεντητικὸν δὲ τόνδε, λιθοτόμον δὲ τόνδε, πάντας γοῦν
  
[10] ἰατρούς αὐτούς ὀνομάζουσιν, ὡσπερ, οἶμαι, καὶ τούς ἀπὸ
  
[11] μορίων τινῶν ὠνομασμένους, ὧν ἐξαιρέτως προνοοῦνται. καὶ
  
[12] γὰρ ουν καὶ τούτους ὀφθαλμικούς τε καὶ ὡτικοὶις καὶ ὸδοντικοὑς
  
[13] ἰατρούς ὀνομάζουσιν; ἐνέρους δ᾽ ἀπὸ τῆς ὕλης προσηγόρευσαν,
  
[14] ἢτοι διαιτητικούς καὶ φαρμακευτικούς, ἢ καὶ
  
[15] νὴ Δία βοτανικούς · εἰσὶ δ᾽ οῖ καὶ οἰνοδότας καὶ ὲλλεβορσδότας
  
[16] ἰατρούς .τινας ἐκάλεσαν ἐκ τοῦ πολλάκις αὐτους
  
[17] θεάσασθαι τοιαύταις ὕλαις χρωμένους. ἔχουσι γὰρ, οἶμαι, ,
[p. 5.847]
  
[1] τογικὰς ἀρχὰς ἄπαντες ἄνθρωποι φύσει, καὶ γιγνώσκουσιν
  
[2] ειἱ μὲν μᾶλλον, οἱ δὲ ἦττον, ὡς ἔστιν ἔν τι καὶ ταὐτὸν ἐν
  
[3] ταῖς ἐνεργείας, ἐστι δέ τι καὶ διαφέρον. οὖ μὲν ουν ἕνεκα
  
[4] νέγνονται, ταὐτὸν ὑγεία παρὰ πᾶσιν ὁ σκοπὸς, ὁ τρόπος δ γ
  
[5] ενὐχ εἰς ἁπασῶν, ἀλλ εἰς ἀριθμὸν ἐξήκει πάμπολυν. εἰ μὲν
  
[6] σιἵ τις, ὡσπερ καὶ Πλάτων ἑκάστου τὸν τρόπον τε καὶ καΘάλου
  
[7] σκοπὸν μίαν ἐπιστήσας τέχνην, εἶτ᾽ εἰς εἴδη τε καὶ
  
[8] διαφορὰς τέμνων αὐτὴν, αὖθις ἐκείνων τῶν τμημάτων ἕκαπτον
  
[9] ὀνομάζει τεχνην, οὕτως καὶ αὑτὸς ἐθελήσειε διαιτητιπἠν
  
[10] τινα, καὶ. φαρμακευτικὴν, καὶ χειρουργικὴν ὀνομάζειν
  
[11] τέχνην, οὐκ ἂν ἔχοιμι τούτῳ γε οὐδὲν ἐγκαλεῖν. οὕτω δὲ
  
[12] κἄν τῶν εἰρημένων ἕκαστον τέμνων, οἶον τὴν δίαιταν εἰς.
  
[13] τε τὰ προσφερόμενα, καὶ κενούμενα, καὶ ποιούμενα, καὶ
  
[14] ἔξωθεν προσπεττοντα , καθ᾽ ἕκαστον αὐτῶν ἰδίαν τινὰ
  
[15] τέχνην ἐπιστήσειεν, οὐδ᾽ ἄν τούτῳ τι μεμφοίμην. οὐδὲ
  
[16] γὰρ οὐδ᾽ εἰ πάλιν αὑτὰ ταῦτα τέμνοι πολυειδῶς ἄχρι τῶν
  
[17] πατὰ μέρος, οὐκ ἄν κωλύσαιμι λέγειν αὐτὸν, ὡς ἐν τοῖς
[p. 5.848]
  
[1] προσφερομένοις ἄλλη μέν ἐστι τέχνη φαρμάκων, ἄλλη δ᾽
  
[2] ἐδεσμάτων, ἄλλη δὲ πομάτων, κτὰ καθ΄ ἕκαστον αὐτῶν
  
[3] ἐδέσματος τοῦδε καὶ τοῦδε, καὶ πόματος τοῦδε καὶ τοῦδε,
  
[4] καὶ φαρμάκου τοῦδε καὶ τοῦδε, συγχωρήσαιμ᾽ ἂν ἰδίαν εἶναι
  
[5] λέγειν τὴν τέχνην. εἰ δ᾽ οἴεται ταυτας ἀλλήλων διαφέρειν
  
[6] τὰς τέχνας, ὡς ἀριθμητικὴν, εἰ τύχοις ῥητορικῆς, ἢ ταύτην
  
[7] οἰκοδομικῆς τε καὶ τεκτονικης, οὐκ ἂν ἐτι συγχωρήσαιμι.
  
[8] ταύταις μὲν γὰρ οὐχ εἶς ἐστι σκοπὸς, ἐκείναις δὲ ταῖς ὀλίγον
  
[9] ἔμπροσθεν εἰρημέναις εἶς κοινὸς ἀπάσαις πρόκειται σκοπός,
  
[10] ὑγίεια. ὡσπερ οὖν ἐπὶ τῆς ῥητορικῆς, μιᾶς οὔσης τέχνης,
  
[11] ἄλλην μέν τινα προοιμίου, διηγήσεως δ᾽ ἄλλην, καὶ πίστεων,
  
[12] γε καὶ τῶν καλουμένωί, ἐπιλόγων ἄλλην εἶναι συγγοιρήσω
  
[13] τέχνην, εῖ μοι μόνον ἕν γε τοῦτο φυλάττοιτο, πίοις
  
[14] εἶναι τέχνης αὐτὰ,ειτ᾽ εἴδη βούλει καλεῖν, εἴτε μέρη, κατὰ
  
[15] τὸν αὐτὸν, οἶμαι, τρόπον ἔχει κἀπὶ τῆς ἰατρικὴν ἄλλην
  
[16] μέν τινα τέχνην ἐρῶ χειρουργικὴν, ᾽ἄλλην δὲ διαιτητικὴν,
  
[17] ἄλλην δὲ φαρμακευτικὴν, εἰ τοῦθ΄ ἕν μοι φυλάττοιτο μόνον,
  
[18] ὡς εἶς ταύταις ἁπάσαις σκοπὸς, δι᾽ ὅν ἀναγκάζονται μῶς
[p. 5.849]
  
[1] εἶναι τέχνης μόρια. τὰ γοῦν ἀνομοιότατα συνάγειν οὕτως
  
[2] φαίνεται καὶ συνδεῖν καὶ ἀναγκάζειν εἰς μίαν ἅπαντα
  
[3] τέχνην συντελεῖν. ἐκκόπτει τις ἢ ἀποκόπτει τὸ σεσηπὸς,
  
[4] ἄλλος δ᾽ ἀνατρέφει τε καὶ σαρκοῖ τὸ κοῖλον. ἐναντίον μὲν
  
[5] οὕτως καὶ πάντα διαφέροντα δόξει τὰ πράγματα ὑπάρχειν.
  
[6] αῖ τε γὰρ ἐνέργειαι διαφέρουσι πολύ, καὶ τὸ γινόμενον ὑπ᾽
  
[7] αὐτῶν ἐναντίον. ὁ μὲν γὰρ καὶ τῶν ὄντων αφαιρεῖ τι,
  
[8] τῷ δ᾽ ἔργον γεννῆσαί τινα οὐσίαν οὐκ οὖσαν. ἀλλ᾽ οὐδετέρῳ
  
[9] γε τοὖτ᾽ αὐτὸ πρόκειται καθ΄ αὑτὸ, τῷ μὲν ἐκκόψαι
  
[10] τι, τῷ δὲ γεννῆσαι, ὡσπερ οὐδὲ καῦσαί τι καὶ τεμεῖν, οὐδ᾽
  
[11] ἄλλο τῶν πάντων οὐδὲν αὐτὸ δὲ ἑαυτὸ μεταχειρίζεταί τις,
  
[12] ἀλλ᾽ ὡς ἄνευ τούτου τυχεῖν ὑγιείας οὐ δυνάμενος, ἐφ ἢν
  
[13] ἐπείγονται μὲν ἄπαντες, οὐ μὴν ταῖς αὐταῖς ὁδοῖς χρώμενοι.
  
[14] διἀ μὲν δὴ τὸ κοινὸν τοῦ σκοποῦ πάντες ἰατροὶ καλοῦνται,
  
[15] διὰ δὲ τὸ τῆς ἐνεργείας ἢ τῆς ὕλης ἢ τοῦ μορίου διάφορον
  
[16] ἤτοι χειρουργὸς, ἢ φαρμακευτὴς, ἢ ὀφθαλμικος·
  
[17] χειρουργὸς μὲν ἀπὸ τῆς ἐνεργείας, φαρμακευτὴς δὲ ἀπὸ
  
[18] τῆς ὕλης, ὀφθαλμικὸς δ᾽ ἀπὸ τοῦ μορίου. τῷ γὰρ καὶ τὰ
[p. 5.850]
  
[1] μόρια θεραπευόμενα διαφέρειν ἀλλήλων οὐκ ὀλίγον, αὐτούς
  
[2] τε τοὖς θεραπεύοντας ἐνεργείαις τε καὶ ὕλαις χρῆσθαι διαφόροις,
  
[3] οἱ μὲν ἀπὸ τῶν ἐνεργειῶν, οἱ δ᾽ ἀπὸ τῶν μορίων,
  
[4] οἱ δ᾽ ἀπο τῶν ὑλῶν ῶνομασθησαν οφθαλμικοί τε καὶ χειρουργικοὶ
  
[5] καὶ φαρμακευταὶ, κοινῇ δ᾽ απαντες ἀπὸ τοῦ
  
[6] τέλους ἰατροί. δέδεικται γὰρ ἔμπροσθεν, ὡς ἅπασα τέχνη
  
[7] περὶ τὸ τῆς ὑποβεβλημένης οὐσίας ἀγαθὸν ἔσπευκεν, ἐνθ΄
  
[8] ἕν τι καθ΄ ἑκάστην αὐτῶν ἐστιν τὸ πρῶτον ἀγαθόν. εἰ δ᾽,
  
[9] ὅτι καλῶς ἀναβράττων ὅδε τις τὰ βλέφαρα κακῶς, εἰ τύχοι,
  
[10] φαρμακεύει, καί τις ἄριστος ὥν ἐν φαρμακεία διαιτᾶν
  
[11] ὀρθῶς οὐκ ἐπίσταται, καὶ τοῦτ ἄλλος ἠσκηκὼς οὐκ
  
[12] ἐγυμνάσατο τὰς χεῖρας, ἑτέρας ἀλλήλων πάντη τὰς τέχνας
  
[13] ὑποληψόμεθα, πρῶτον μὲν οὐ τρεῖς μονον, ἀλλά καὶ τριακοσίας
  
[14] οὕτω γε ποιήσομεν · ὁ μὲν γάρ τις καθετῆρι χρῆται
  
[15] καλῶς, ὁ δὲ κλυστῆρι, φλεβοτομεῖ δ᾽ ἄλλος, ἀρτηριοτομεῖ
  
[16] δ᾽ ἕτερος · εἶθ΄, ὅταν εὑρεθῇ τις ἅπαντα καλῶς ποιῶν,
  
[17] οὕτως αὖ πάλιν ἅπασαι μία γενήσονται. καὶ μὴν ἑκατέρως
[p. 5.851]
  
[1] μοχθηρὸν, ἢ διὰ τὴν ἀφυίαν τῶν τεχνιτῶν εἰς πολλὰς
  
[2] κατακερματίζειν τὴν μίαν, ἢ διὰ τὴν εὐφυίαν εἰς μίαν
  
[3] ἄγειν τὰς πολλάς. ὁ μὲν γὰρ πρό(2ι;4)τερος λόγος οὔτε
  
[4] τὴν ῥητορικὴν ἐάσει μίαν εἶναι τέχνην, οὔτε τὴν ἀριθμητικὴν,
  
[5] ἢ γεωμετρίαν, ἢ μουσικὴν οὐδ᾽ ἄλλην τινὰ τῶν ἀξιολόγων,
  
[6] ἅς διὰ τὸ μέγεθος οἱ πολλοὶ τῶν μεταχειριζομένων
  
[7] ἀδυνατοῦσιν ολας ἐκμανθάνειν · ὑ δὲ δεύτερος εἰς μίαν
  
[8] ἀνάξει τέχνην ἐνίοτε τας μηδαμῶς κοινωνούσας · εἰ γὰρ ο
  
[9] αὐτὸς ἄνθρωπος ἀριθμητικός τε ἅμα καὶ γραμματικὸς εὔη
  
[10] καὶ φιλόσοφος, ἐξέσται τινὶ μιᾶς εἶναι νομίζειν ἁπάσας
  
[11] μόρια.

### [Μὴ τοίνυν μήτε τῷ πλήθει τῶν ἐργαζομένων τας τέχν]

[12] Μὴ τοίνυν μήτε τῷ πλήθει τῶν ἐργαζομένων
  
[13] τας τέχνας, ἀλλὰ τοῖς προκειμένοις σκοποῖς διαιρῶμεθα
  
[14] , μητ᾽ εἰς τὰς κατὰ μέρος ἐνεργείας ἀποβλέπωμεν, ἀλλ᾽
  
[15] εἰς τὰς καθόλου. κοινὸν γὰρ ἕν ἐπὶ πάσαις ταῖς κατὰ μέρος
  
[16] ἐνεργείαις ἕκαστ ῃ τῶν τεχνῶν εὑρήσεις τι· διὸ καί τι πάμπολυ
  
[17] δοκοῦσαι διαφέρειν ὅμως οὐ κεκωληνται μιᾶς εἶναι
  
[18] τέχνης μόρια. τὸ γοῦν ὑφαίνειν ἱμάτιον οὐδὲν ἄλλο ἐστὶν,
[p. 5.852]
  
[1] ἢ κρόκας στημοσι διαπλέκειν. αρ᾽ ουν ετερόν τι τοῦδε τὸ
  
[2] βάπτειν ἐστίν ; οὐδαμῶς. ἀλλὰ κἀν τούτῳ διαπλέκονται
  
[3] κρόκαι στὴμοσιν᾽ ὡς, εἰ γε καὶ κατ᾽ ἀρχὰς εὐθύς ἐβούλετό
  
[4] τις ἄνευ τῆς ὑφαντικῆς ἐνεργείας ἑτέρῳ τρόπῳ διαπλέξαι
  
[5] τὰς κρόκας τοῖς στημοσιν, ἤτοι καθὸ νῦν ὴπῶνται τὰ
  
[6] ῥαγέντα τῶν ἱματίων, ἢ καθὸ τοὖς ταλάρους, ἢ τὰς σπο.
  
[7] ρίδας, ἢ τὰ δίκτυα πλέκουσι, ἐποίησεν ἂν οὐδὲν ἦττον
  
[8] λμὰτιον, ἀλλ᾽ ἐν χρόνῳ παμπόλλῳ. στοχαζόμενοι τοίνυν οὐχ
  
[9] ἀπλῶς τοῦ τέλους, ἀλλὰ τοῦ θᾶττον ἐξικέσθαι πρὸς αὐτό,
  
[10] τὴν διὰ τῶν ἱστῶν ἐπενόησαν ὑφαντικὴν, οὐκ ἐν τοῖ καθόλου
  
[11] τῶν εἰρημένων διαλλάττουσαν, ἀλλ᾽ ἐν τῷ κατὰ μέρος.
  
[12] οὕτως δὲ κἀπὶ τῆς ἰατρικῆς ἀνάριθμα μὲν οὖν, ὡς οὕτως
  
[13] φάναι, τὰ κατὰ μέρος, ἀλλὰ τό γε καθόλου πᾶσιν ἔργον
  
[14] κοινόν. ὕ τε γὰρ ἀφαιρῶν τι τοῦ σώματος ὡς περιττὸν,
  
[15] ο τε προσθεὶς ὡς λεῖπον, ἕν ἄμφω ποιοῦσι καθόλου,
  
[16] τὴν κατὰ φύσιν ἐκπορίζοντες τῷ σώματι συμμετρίαν, ἤνις
  
[17] ἤν ὑγίεια. οὕτω δὲ καὶ ὁ θερμαίνων, καὶ ὁ ψύχων, κοὶ ὸ
  
[18] ξηραίνων, καὶ ὁ ὑγραίνων.

[p. 5.853]

### [Ὡς γαρ, εἰ καὶ κατ᾽ αρχἀς εὑθὑς οἶόν τ ἢν ἡμῖν γε]

[1] Ὡς γαρ, εἰ καὶ κατ᾽ αρχἀς εὑθὑς οἶόν τ
  
[2] ἢν ἡμῖν γεννῆσαι ζῶον, οὐκ ἄλλῳ μὲν οὖν ἄν τινι λόγῳ τὴν
  
[3] γένεσιν αὐτοῦ τὴν πρώτην, ἄλλῳ δ᾽ ἄν ἐποιούμεθα τὴν
  
[4] ἐπανόρθωσιν, οὕτως, ἐπεὶ μηδέτερον τούτων αὐτῶν πρῶτοι
  
[5] ποιοῦμεν, ἀλλ᾽ ή φύσις ἐστὶν ἢ καὶ δημιουργοῦσα πρώτη
  
[6] τὸ ζῶον καὶ νῦν ἰωμένη νοσοῦν, οὑκ ἄλλῳ μὲν τρόπῳ τῆν
  
[7] τροφὴν ἐπὶ τῶν κυουμένων, ἄλλῳ δὲ νῦν ἐπίσταται, ἄλλα
  
[8] καὶ ταῦθ΄ ὁμοίως ἐργάζεται, καὶ τρέφει, καὶ διακρίνει, καὶ
  
[9] ἀποκρίνει, καὶ πάνθ᾽ ἀπλῶς εἰπεῖν ὡσαύτως ἐργάζεται
  
[10] νῦν τε καὶ τότε. ὕτι δὲ ὁ ἰατρὸς τῆς φύσεως ἐστιν ὑπηρέτης,
  
[11] ὴ δὲ πρώτη τέχνη τις ἐκείνης, καὶ ὅτι καλῶς εὕρηται,
  
[12] φύσις ἐξαρκεῖ παντάπασιν, ἀλλὰ καὶ ὡς τὰς νόσους αὑτῶν
  
[13] κρίνει, καὶ ὡς εἰσὶν αἱ φύσεις τῶν νούσων ἰατροὶ, παλαιοῖς
  
[14] ἀνδράσιν αὐτάρκεας εἰρημένα, τί ἄν ἔτι δεοίμην ἐγώ διὲρχεσθαι;
  
[15] τὸ γὰρ εἰς τὰ παρόντα χρήσιμον ἀναμιμνήσκω
  
[16] μόνον, ὡς οὐκ ἄλλης μὶν τέχνης τὸ ποιεῖν, ἄλλης δ᾽ ἐπανορθοῦσθαι
[p. 5.854]
  
[1] τύ πεπονθὸς, ἀλλὰ τῆς αὐτῆς. εἰ δὲ καὶ μὴ
  
[2] τῆς αὐτῆς, ἀλλὰ τὴν ἰατρικὴν ἐδείξαμεν ἔμπροσθεν, ού,χ
  
[3] ὡσπερ τὴν ἱματιουργικὴν εἰς οὐσίαν ἄγουσαν, ὸ πρότερον
  
[4] οὐκ ἦν, ἀλλὰ τῇ τὰ πεπονηκότα τῶν ἱματίων ἐπανορθσυμένῃ
  
[5] προσεοικυῖαν. ἐδείξαμεν ουν καὶ ὡς τὸ φυλάττειν
  
[6] ὁτιοῦν διττόν ἐστιν, καὶ ὡς θάτερον αὐτοῦ γένος, ἐξ συ
  
[7] ἐστι καὶ τὸ προκείμενον ἡμῖν νῦν τὸ ὑγιεινὸν, ἐπανορθοῖ,ται
  
[8] κατὰ βραχύ τὰ πονοῦντα. καὶ ταῦτα λανθάνει τούς
  
[9] πολλούς, ὡς ἕτερον ὄν τῷ γένει τοῦ θεραπευτικοῦ.

### [Τὸ δ᾽ αὔεσθαι, τέλος εἶναί τινι τοῦτ᾽ αὐτὸ, τὸ πο]

[10] Τὸ δ᾽ αὔεσθαι, τέλος εἶναί τινι τοῦτ᾽
  
[11] αὐτὸ, τὸ ποιεῖν οἰκίαν,. ἢ ἱμάτιον, ἢ σκεῦος, ἢ ὑγίειαν,
  
[12] ἀνθρώπων ἐστὶ μὴ δυναμένων ἀπὸ τοῦ τέλους αὐτοῦ διακρῖναι
  
[13] τὴν τοῦ τέλους ἐιἐργειαν. οὐ γὰρ οἰκοδομεῖν οἰκίαν
  
[14] αὐτὸ δὴ τοῦτο τέλος ἐστὶ τῆς οἰκοδομικῆς, ἀλλ᾽ οἰκία, καθἀπερ
  
[15] οὐδ᾽ ὑφαίνειν ἐσθῆτα, καὶ ·ναῦν συμπηττειν, καὶ
  
[16] σκίμποδα, καὶ τῶν ἄλλων ἔκαπτον, ἀλλ᾽ αὐτο τὸ δημιουργηθὲν,
  
[17] ὅ δὴ καὶ παυσαμένων τῆς ἐνεργείας τῶν τεχνιτῶν
  
[18] ἔτι διαμένει. καὶ ταύτῃ γε διήνεγκαν αἱ ποιητικαὶ τέχναι
[p. 5.855]
  
[1] τῶν μόνον πρακτικῶν, ὅτι τῶν μὲν πρακτικῶν, ἄταν ἐνεργοῦσαι
  
[2] παύσοιντ αι, πέπαυται καὶ τὸ τέλος. οὐδὲν γοῦν
  
[3] ἔστι δεῖξαι τῆς ὀρχηστικῆς παρ᾽ αὐτὴν τὴν ἐνέργειαν, οἶον
  
[4] τῆς τεκτονικῆς τὸν σκίμποδα, καὶ τῆς οἰκοδομικῆς τὴν
  
[5] οἰκίαν, καὶ τῆς ἰατρικῆς τὴν ὑγείαν. οὐκ οἰκοδόμησις ουνη
  
[6] ὡσπερ ὄρχησις, ἔστι τὸ τέλος τῆς οἰκοδομικῆς, ἀλλ᾽ οἰκία,
  
[7] τῆς ἐνεργείας ἔτερόν τι. κατὰ ταὐτὰ δὲ .καὶ τῆς ὑφαντικῆς
  
[8] οὔθ᾽ ὕφανσις, οὔθ᾽ ὑφαίνειν, οὔτ᾽ ἐσθῆτος ποίησις ἢ γέ.
  
[9] νεσις, ἀλλ᾽ ἐσθής. ὡσαύτως δὲ οὐδὲ ποίησις, ἢ γένεσις;
  
[10] ἢ ἐπανόρθωσις ὑγιείας ἐστὶ τὸ τέλος τῆς ἰατρικῆς, ἀλλὰ
  
[11] ταῦτα μὲν ἐνέργειά τις, ἢ γε καθόλου τῆς τεχνης, καθάπερ
  
[12] αἱ κατὰ μέρος ἦσαν ἐν τῷ τέμνειν καὶ καίειν, καὶ κατατείνειν
  
[13] ἄρθρα καὶ κῶλα, καὶ διαπλάττειν, καἰ ἐπιδεῖν, καὶ
  
[14] τούτων ἔτι ἀνωτέρω καὶ γενικωτεραι, χειρουργεῖν, καὶ φαρμακευειν,
  
[15] καὶ διαιτῆν, ἀλλ᾽ ὑγεία τέλος ἐστὶν, ὸ καὶ παιιι
  
[16] σαμένου τῆς ἐνεργείας τοῦ τεχνίτου δεικνύειν ἔχομεν. ούδ᾽
  
[17] οὑν οὐδὲ τὸ φυλάττειν ὑγείαν ἢ ἐπανορθοῦσθαι τέλος,
  
[18] οὐδ᾽ ὅλως τὸ ὑγιάζειν, ἀλλὰ ταῦτα μὲν ἐνέργεια, τέλος δ·
[p. 5.856]
  
[1] ὑγεία. τὴν δὲ κοινὴν καὶ γενικὴν ἐπὶ πάσαις ταῖς κατἀι
  
[2] μέρος ἐνεργείαις .ἄλλος μὲν ἄλλως ὀνομάζει, δηλοῦσι δ᾽
  
[3] ἄπαντες ἕν καὶ ταὐτὸν, ὕ θ΄ ὑγιάζειν λέγων, ὔ θ΄ ὑγίειαν
  
[4] ποιεῖν, ο τε ποίησιν ὑγείας, ὔ τε ὑγίανσιν. ἑτέρῳ δὲ
  
[5] τρόπῳ καὶ οἶδε ταὐτὸν τούτοις λέγουσιν , ὕ τε τὴν ἔασιν
  
[6] τῶν νοσημάτων εἰπών, ἢ τὴν θεραπείαν, ἢ την θεράπευσιν
  
[7] τῶν νοσούντων, ἢ τὸ ἰᾶσθαι νὴ Δία, ἢ τὸ τὰς νόσους ἐκκόπτειν,
  
[8] ἢ τὸ τὴν ὑγείαν ἀντεισάγειν, ὔ τε πάντα τὰ
  
[9] δέοντα πράττειν, ὕ τε τὰς νοσοποιούς αἰτίας ἐξάγειν.
  
[10] οὐδεὶς γὰρ τούτων τό τέλος, ἀλλὰ τὴν πρὸ τού τέλους
  
[11] ἐνέργειαν λέγει, καθάπερ εἰ καὶ πρακτική τις ην ἢ τέχνη
  
[12] περὶ τό σῶμα παραπλησίως ὀρχηστικῇ τε καὶ ὑποκριτικῇ.

### [Ἐπεὶ τοίνυν πολυειδῶς ἀποδέδεικται τὸ μὴ δεῖν κρί]

[13] Ἐπεὶ τοίνυν πολυειδῶς ἀποδέδεικται τὸ
  
[14] μὴ δεῖν κρίνειν τὰς τέχνας ταῖς κατὰ μέρος ἐνεργείαις, ἀλλ´
  
[15] εἰς τὰς καθόλου τε καὶ πλησίον τοῦ τέλους ἀνάγειν, εἶτ᾽
  
[16] αὐτῶν ἐκείνων πειρᾶσθαι διορίζειν τὸ τέλος, ἐξῆς ἴδωμεν,
[p. 5.857]
  
[1] εἰ καὶ περὶ τὰς ὕλας αὐτῶν ὁμοίως ἔχει. φαίνεται γοῦν
  
[2] ὕλη τε μία πολλαῖς ὑποβεβλημένη τέχναις, καὶ τέχνη μία
  
[3] παμπόλλαις ὕλαις χρωμένη. ξύλον μὲν γὰρ ὕλη κοινὴ καὶ
  
[4] ναυπηγῷ, καὶ τέκτονι, καὶ μηχανοποιῷ, καὶ οἰκοδόμῳ, καὶ
  
[5] ἄλλοις μυρίοις, καὶ πηλὸς δὲ πολλῶν τεχνῶν ἐστὶν ὕλη,
  
[6] καὶ λίθοι, καὶ τἄλλα σύμπαντα. ἰατρικῆς δ᾽ αυ τεχνης
  
[7] μιᾶς οὔσης ὕλαι μυρίαι, τό τε σῶμα αὐτὸ τὸ τὴν ὑγείαν
  
[8] δεχόμενον, ἐδέσματά τε καὶ πόματα, καὶ φάρμακα αύμπαντα
  
[9] καὶ διαιτήματα. ταυτὶ μὲν οὖν ἰατρῶν υλαι, τό
  
[10] σῶμα δ᾽, ὡς ἐξ οὖ τὸ τέλος, ἢ ἐν ῳ. δῆλον οὖν, ὡς οὐκ
  
[11] ἐκ τῶν ὑλῶν χρὴ κρίνειν τὰς τέχνας · οὐδὲ γὰρ, εἰ τις ἐτέρας
  
[12] μὲν τὰς κοινὰς ὕλας καὶ, ὡς ἂν εἴποι τις, κατὰ συμβεβηκός,
  
[13] ἑτέρας δὲ τὰς οἰκείας τε καὶ προσεχεῖς ὑποθέμενοι
  
[14] ἑκάστῃ τῶν τεχνῶν, ῇ μέν ἐστι φυσικόν σῶμα τὸ ἡμέτερον,
  
[15] ὕλην αὐτὰ φαίη τις φυσικῆς ἐπιστήμης ὑπάρχειν, ῇ δὲ
  
[16] ὑγιεινόν ἐστιν, τῆς ἰατρικῆς, ῃ δ᾽ εὐεκτικὸν ἢ εὐεξίας
  
[17] δεκτικὸν, τῆς γυμναστικῆς, οὐδ᾽οὕτω ἑτέρῳ τινὶ πλὴν τῷ τέλει
[p. 5.858]
  
[1] διακρίνει τὰς τεχνας. τὸ γὰρ ὑγιεινον τόδε τι λέγειν σῶμα
  
[2] γιγνώσκοντός ἔστιν ἤδη τὸ τέλος. οὐ μὴν οὐδ᾽ εἰ τοῖς θεωρήμασι
  
[3] διακρίνει τις τὰς τεχνας, ἑτέρωθί ποθι ἄρχεται, ἡ
  
[4] τοῦ δυνάμει τοῦ τέλους · τὰ γὰρ οἰκεῖα τῶν τεχνῶν ὲκαστης
  
[5] θεωρήματα τὸ τέλος ὁρίζει τε καὶ κρίνει. ταῦτα γοῦν σὶκεῖα
  
[6] τῆς τέχνης ἐστὶν, ἅ γιγνώσκων τις εἰς τὸ τέλος ώφελεῖται.
  
[7] καὶ γραμματικῆς τε καὶ μουσικῆς, καὶ τεκτονικῆς,
  
[8] καὶ τῶν ἄλλων ἐκάστης, ἄσα μὲν ἂν ἢ αὐτὸ τὸ τέλος ἄντικρυς,
  
[9] ἢ αὐτὸ τό βέλτιον, ἢ τὸ θᾶττον ἐν αὐτῷ δύνηται παρῶ
  
[10] χειν , οἰκεῖα τῆς τέχνης ἐστίν · ὅσα δ᾽ οὐδὲν ὠφελεῖ πρὸς τὴν
  
[11] τοῦ τέλους ποίησιν, οὐκ οἰκεῖα.

### [Πανταχόθεν οὖν ὁ λόγος ἐπὶ τὸ τέλος ἔρχεσθαι κελε]

[12] Πανταχόθεν οὖν ὁ λόγος ἐπὶ τὸ τέλος
  
[13] ἔρχεσθαι κελεύει, καὶ τούτῳ κρίνειν τὰς τέχνας, διὰ τοῦτο
  
[14] γὰρ ἐν ταῖς ἐνεργείαις καθόλου, καὶ τοῖς οἰκείοις θεοιρήμασι,
  
[15] καὶ ταῖς - ἀρχαῖς. ἐξαλλάττονται γὰρ ουν καὶ ἀίδι,
  
[16] καὶ τὰ τέλη τῶν τεχνῶν. ἢ γαρ ὑγεία τὸ τέλος ἐστὶν, ἐν
  
[17] θερμοῖς δ᾽ αὕτη, καὶ ψυχροῖς, καὶ ὑγροῖς, καὶ ξηροῖς.
[p. 5.859]
  
[1] ἐν τούτοις δηλονότι καὶ ἡ τῆς ὕλης ἀρχη, καὶ η τῆς θεωρίας
  
[2] ἀρχὴ περὶ τὴν τούτου γνῶσιν, ἀλλ᾽ οὐχ ὡσαυτως ἰατρῷ
  
[3] τε καὶ φυσικῷ. καὶ τοῦτο δ᾽ αὐτὸ τὸ οὐχ ὡσαύτως
  
[4] ἀπὸ τοῦ τέλους τῶν ἐπιστημῶν ἐγνώσθη τε καὶ διεκρίθη,
  
[5] καὶ προσηκόντως ἀεὶ τὸ τέλος ὁ λόγος ἐξευρίσκει κανόνα
  
[6] τε καὶ κριτήριον ἁπάντων τῶν κατὰ τὰς τέχνας. ὴ γάρ τοι
  
[7] σύστασις ἀπάσης τέχνης τὴν ἀρχὴν ἐντεῦθεν εἴληφεν. οὔτε
  
[8] γὰρ ἰατρικὴν ἄν τις ἔσπευσεν συστήσασθαι, μή προποθηθείσης
  
[9] ὑγείας, οὔτε οἰκοδομικὴν, εἰ μὴ κἀνταῦθα οἰκίας
  
[10] ὠρέχθη, οὔθ᾽ ὑφαντικὴν, εἰ μὴ πρότερον ἐσθῆτος. ἀλλὰ
  
[11] μὴν καὶ ὴ τὰς τέχνας ἁπάσας συνιστᾶσα τὴν ἄρχην ἐντεῦθεν
  
[12] εὶληφεν. ἐπιδέδεικται δ᾽ ἑτέρωθι, πῶς ἄν τις, ὑποκειμένου
  
[13] τοῦ τέλους, τὴν τέχνην αὐτοῦ κατὰ μέθοδον ἐξευρίσκοι,
  
[14] καὶ χρὴ πρότερον ἐν ἐκείνῳ γυμνασασθαι τῷ λόγῳ
  
[15] τὸν ἀκριβῶς θέλοντα τοῖς ἐνεστῶσιν ἀκολουθεῖν. εἴδεται
  
[16] γὰρ ἐναργῶς ὑπὸ μίαν τε καὶ την αὐτην θεωρίαν ἄμφω
  
[17] πίπτοντα τὰ. μόρια, τὸ ὑγιεινον καὶ τὸ θεραπευτικόν.
  
[18] ἐγὼ δ᾽ ἄν εἰς τόδε τὸ γράμμα πάντα μεταφέρων τὰ
[p. 5.860]
  
[1] δὲ ἑτέρων ἐπὶ πλεῖστον ἢκριβωμένα λάθοιμ ἂν ἐμαυτὸν
  
[2] ὑπὲρ τὰς Μενεμάχου καὶ Μηνοδότου βίβλους ἀποτείνας
  
[3] αὐτό.

### [Ἀλλ᾽ οτι μὲν ἡ περὶ τὸ τοῦ σώματος ἀγαθὸν τέχνη μ]

[4] Ἀλλ᾽ οτι μὲν ἡ περὶ τὸ τοῦ σώματος
  
[5] ἀγαθὸν τέχνη μία πάντως ἐστὶν, ἐκ τε τῶν εἰρημένων ἔμπροσθεν
  
[6] αὐτάρκως οἶμαι δεδεῖχθαι, κἀκ τῶν ἐξῆς ῥηθησομένων
  
[7] οὐδὲν ἦττον δειχθήσεται. οὐ μὴν ο τί γε προσῆκεν
  
[8] ὀνομάζειν αὐτὴν, ἤδη πω πέφανται. τάχα γὰρ οὔτ· ἰατρικὴν,
  
[9] οὔτε γυμναστικὴν, ἀλλ᾽ἔτερόν τι. τάχα δ᾽ οὐκ ἔστιν
  
[10] ὕλιος ὄνομα τῆς τέχνης ἐκείνης, ὡσπερ οὐδ᾽ ἄλλων πολλῶν.
  
[11] ἀλλὰ τοῦτο μὲν ὀλίγον ὕστερον ἐπισκεψόμεθα. τὸ δ᾽ οὖν
  
[12] ἕν μὲν εἶναι τὸ τοῦ σώματος ἡμῖν ἀγαθὸν, ο τί περ ἂν
  
[13] ῃ, καθάπερ καὶ τῶν ἄλλων ἀπασῶν οὐσιῶν, εἶναι δὲ καὶ
  
[14] τέχνην αὐτοῦ μίαν, εἰπερ τι καὶ ἄλλο τῶν πάντων, ἀληθὲς
  
[15] εἶναί φημι, καὶ τὴν αὐτήν γε μέθοδον ἀμφοῖν ὑπάρχειν.
  
[16] μιᾶς ουν οὔσης περὶ τὸ τοῦ σώματος ἀγαθὸν τέχνης, ἤδη
  
[17] σκοπώμεθα συμπαντ᾽ αὐτῆς τὰ μόρια · πάντως γάρ που
[p. 5.861]
  
[1] κατοψομεθα καὶ τὸ καλούμενον υγιεινὸν, ηντινα ἔχει την
  
[2] δύναμιν, ἴνα κἀνταῦθα μεθόδῳ τινὶ ποιώμεθα την τομὴν,
  
[3] ἐπισκεψόμενοι τὸ γένος τῆς περὶ τὸ σῶμα τέχνης.
  
[4] ὅτι μὲν οὖν οὐκ ἐν αὐτῷ μόνῳ τῷ θεωρῆσαι τὸ τέλος
  
[5] αὐτῆς ἐστὶν, ὡσπερ τῆς ἀριθμητικῆς τε καὶ ἀστρονομικῆς
  
[6] καὶ φυσικῆς, ἀλλά τι καὶ πράττει περὶ τὸ σῶμα, παντὶ
  
[7] δῆλον · ὅτι δ᾽ οὐδ᾽ ἐν αὐτῷ τῷ πράττειν τελευτῷ, καθάπερ
  
[8] ἢ ὀρχηστικὴ, μηδὲν, ὅταν ἐνεργοῦσα παύσηται, δεῖξαι
  
[9] δυναμένη, καὶ τοῦτ εὔδηλον εἶναι νομίζω. δῆλον οὖν, ὡς
  
[10] ἤτοι τῶν ποιητικῶν, ἢ τῶν κτητικῶν ἐστι τεχνῶν, ἐπειδὴ
  
[11] μήτε τῶν θεωρητικῶν εὑρέθη μήτε τῶν πρακτικῶν. ἀλλ᾽
  
[12] οὐκ ἔστι τῶν κτητικῶν, ὡσπερ ἢ ἀσπαλιευτική τε καὶ ἡ ἀγκιστρευτικὴ,
  
[13] καὶ τὸ σύμπαν εἰπεῖν ἢ θηρευτική. χειροῦνται
  
[14] γὰρ αὖται τῶν ὄντων τι καὶ κτῶνται, ποιοῦσι δ᾽ οὐδὲν
  
[15] αὔται πρότερον οὐκ ὅν. ἐκ λοιπῶν οὖν τῶν ποιητικῶν
  
[16] ἐστιν ἠ περὶ τὸ σῶμα [τἀνθρώπου τέχνη.. διττὸν δὲ καὶ
  
[17] τούτων ἐστὶ τὸ ἔργον · ἢ γὰρ ὅλον τι ποιοῦσι πρότερον
[p. 5.862]
  
[1] οὐκ ὄν, ἢ κατὰ μέρος ἐπανορθοῦνται πεπονηκός. ἀλλ᾽ ἡ
  
[2] ζητουμένη νῦν τέχνη ποιεῖν μὲν ἀδύνατος ὅλον ἀνθρώπου
  
[3] σῶμα, κατὰ μέρη δ᾽ ἐπανορθοῦσθαι δύναται παραπλησίως
  
[4] τῇ τῶν ἱματίων ἀκεστικῇ, καὶ οὐδ᾽ ἐνταῦθα πάντα
  
[5] τον αὐτὸν ἐκείνῃ τρόπον. ἤ γὰρ φύσις οὕτω γε καὶ ποιεῖ
  
[6] το σῶμα, καὶ αυθις ἐπανορθοῦται κάμνον, ὡς ἢ περὶ τὴν
  
[7] ἐσθῆτα τέχνη. ταύτης δ᾽ ὑπηρετική τίς ἐστιν ὴ νῦν ζηνουμένη.
  
[8] συγχωρείσθω οὖν, ῖε΄ ὁ λόγος προιῇ, καλεῖν
  
[9] ἡμᾶς αὐτὴν ἐπανορθωτικήν. ἀλλ᾽ ἤτοι κατὰ μεγάλα τὴν
  
[10] ἐπανόρθωσιν, ἢ κατὰ σμικρὰ ποιεῖται. τὸ μὲν δὴ κατὰ
  
[11] μεγάλα μόρια αὐτῆς ἰατρικόν τε καὶ θεραπευτικὸν ὸνομαζὰτθω,
  
[12] τὸ δὲ κατὰ σμικρὰ φυλακτικόν. ἔστι μὲν οὑν καὶ
  
[13] αὐτοῦ τοῦ κατὰ μεγάλα παμπόλλη τις ἢ διαφορά · πὰν
  
[14] γὰρ ποσον εἰς ἀνήριθμόν τι πλῆθος ἐγχωρεῖ τέμνειν. ἀλλ᾽
  
[15] ἐπειδὴ μὴ πρόκειται νῦν ὑπὲρ αὐτῶν λέγειν, ἀφείσθω μὲν
  
[16] τοῦτο, τεμνέσθω δὲ τὸ κατὰ σμικρά. δοκεῖ δὲ καὶ τοῦτο
  
[17] τέμνεσθαι διαφοραῖς ἐπισήμοις τριχῶς. ἢ γὰρ τὸν ἄκρως τε
  
[18] καὶ τελέως ὑγιαίνοντα παραλαβὸν ἐν τούτῳ φυλάττει, καὶ
[p. 5.863]
  
[1] τουτὶ μὲν αὐτὸ τὸ τμῆμα προσαγορεύουσιν εὐεκτικον· ἔτερον
  
[2] δ᾽ ἀναθρεπτικὸν τῶν νενοσηκότων, ὅ δὴ καὶ καλουσιν
  
[3] ἔνιοι τῶν νεωτέρων ἰατρῶν ἀναληπτικόν · ἐν τῷ μέσῳ
  
[4] δ᾽ ἀμφοῖν ἐστι τὸ καλουμενον ὑπ᾽ αὐτῶν ἰδίως ὑγιεινον·
  
[5] κοινῶς γὰρ καὶ τοῦτο φυλακτικὸν ἄμα καὶ ὑγιεινὸν ὸνομἀζεται.
  
[6] ταῦτ᾽ ουν τὰ τρία μόρια τοῦ φυλακτικοῦ τὰ νῦν
  
[7] εἰρημένα, τὸ ἀναληπτικὸν, τὸ ὑγιεινὸν, τὸ εὐεκτικόν, ἔστι
  
[8] μὲν τοῦ κατὰ σμικρὰ ἐπανορθωτικοῦ μέρους τῆς τέχνης,
  
[9] ἀλλήλων δὲ διαφέρει τῷ μᾶλλον τε καὶ ηττον· μᾶλλον
  
[10] μὲν κατὰ σμικρὰ τὸ εὐεκτικὸν, ἦττον δὲ αὐτοῦ τὸ ὑγιεινόν,
  
[11] ἐκείνου δ᾽ ηττον κατὰ σμικρὰ ἐπανόρθωσιν ποιεῖται τὸ
  
[12] ἀναληπτικόν. ἔνιοι δὲ καὶ τέταρτον ἐν τούτῳ τῷ φυλακτικῷ
  
[13] τμῆμα προστιθέασιν, το καλούμενον ὑπ᾽ αὐτῶν ἰδίαις προφυλακτικὸν,
  
[14] ἀντίστροφον ἔχον δύναμιν τῷ τούς ἐκ νοσημάτων
  
[15] ἄρτι πεπαυμένους ἀνακομίζοντι. δῆλον δ᾽ ὡς ἄμφω
  
[16] ταῦτα ἐπαμφοτερίζει πως τοῖς ἐναντίοις μορίοις ὕλης τῆς
  
[17] τέχνης, λέγω δὲ τὸ κατὰ μεγαλα καὶ τὸ κατὰ μικρά. τὸ
  
[18] μὲν γὰρ θεραπευτικὸν ὅτι κατὰ μεγάλα, πρόδηλον παντὶ,
[p. 5.864]
  
[1] τὸ δ᾽ εὐεκτικόν τε καὶ ὑγιεινὸν ὅτι κατὰ σμικρὰ, καὶ
  
[2] τοῦτ εὔδηλον. ἐν τῷ μέσῳ δ᾽ ἀμφοῖν ἐστι τὸ ἀναληπτικὸν
  
[3] ὀνομαζόμενον καὶ τὸ προφυλακτικὸν, ὡς μὲν πρὸς τὸ
  
[4] ὑγιεινὸν οὖ κατὰ. σμικρὰ την ἐπανορθωσιν ποιούμενον,
  
[5] ὡς δὲ πρὸς τὸ θεραπευτέον οὐ κατὰ μεγάλα. καί μοι
  
[6] δοκοῦσιν οὐδ᾽ ὅσοι ταῦτ᾽ ἄμφω τὰ μορια προσαγορεύουσιν,
  
[7] οὐδέτερα κακῶς δοξάζειν. ἀλλὰ περὶ μὲν τούτων ἐτερος
  
[8] λόγος.

### [Ἕν δὲ τῷ νῦν προκειμένῳ σκεμματι τοῦ φυλακτικοῦ μ]

[9] Ἕν δὲ τῷ νῦν προκειμένῳ σκεμματι τοῦ
  
[10] φυλακτικοῦ μέρους τῆς περὶ τὸ σῶμα τέχνης ὑποκείσθω
  
[11] τριττὰ τμήματα, τὸ μὲν ἐπὶ τῶν κατὰ σχέσιν ὑγιαινάντων
  
[12] σωμάτων τεταγμένον, .τὸ δ᾽ ἐπὶ τῶν καθ΄ ἔξιν, τὲ
  
[13] δ᾽ ἐπὶ τῶν εὐεκτούντων. καὶ τὸ μὲν ἀναληπτικὸν ὄνομαζέσθω
  
[14] , μηδὲν γὰρ ὑπὲρ ὀνόματος αὐτοῖς νῦν διαφεράμεθα,
  
[15] τὸ δ᾽ ὑγιεινὸν, τὸ δ᾽ εὐεκτικὸν, ἐπὶ μὲν τὸ βὲλτιον
  
[16] ἄγοντα τὰ πρότερα δύο, φυλάττον δ᾽ ἐν αὐτῷ τὸ
  
[17] εὐεκτικόν. καὶ τούτων οὕτως ἐχόντων, ἀναμνησθῶμεν
  
[18] τοῦ προκειμένου σκεμματος· ην δ᾽, ὡς οἶμαι, τοιόνδε,
[p. 5.865]
  
[1] πότερον ἰατρικῆς ἐστιν ἢ γυμναστικῆς μόριον τὸ καλούμενον
  
[2] ὑγιεινόν. εὐλόγως οὖν εὐθύς ἀπ ἀρχῆς ἔφαμεν, ὡς
  
[3] εἰς ὁρισμὸν ἐμπίπτει τὸ σύμπαν ζήτημα. τί ποτε γάρ
  
[4] ἐστιν ἰατρικὴ, καὶ τί ποτε γυμναστικὴ, γνόντες οὐκ ἄν ἔτι
  
[5] χαλεπῶς εὕροιμεν, ὁποτέρας αὐτῶν ἐστι τὸ ὑγιεινον. αὐτὰ
  
[6] μὲν γὰρ ὅ τί ποτ᾽ ἐστὶν το ὑγιεινὸν, ἤδη μοι δοκῶ πεφανθαι
  
[7] σαφῶς· ἢ γὰρ τὸ φυλακτικὸν ἅπαν, ἢ τῶν τούτων τι
  
[8] μορίων τριῶν ὑπαρχόντων ἐν τῷ μέσῳ, ὸ περὶ τὴν καθ΄
  
[9] ἕξιν ὑγίειαν ἀναστρέφεται. ἐμοὶ μὲν οὖν δοκεῖ λοιπὸν ὑπὲρ
  
[10] ὀνόματος ή ζήτησις εἶναι, τὸ δὲ πρἀγα΄ αὐτὸ μηκετ᾽ ἀμφισβήτησιν
  
[11] ἔχειν, ἔστ᾽ ἄν ὁμολογῆταί τε καὶ μένῃ τὰ προδεδειγμένα.
  
[12] . καὶ δὴ διελθὼν αὐτα διὰ κεφαλαίοιν ἐπὶ τὴν
  
[13] τῶν ὀνομάτων ἐξήγησιν οὕτω τρέψομαι. φημὶ δὴ, καθάπερ
  
[14] ἀμφιεσμάτων ἀγαθῶν καὶ οἰκίας τε καὶ ὑποδημάτων, οὕτω
  
[15] καὶ τοῦ σώματος εἶναί τινα τέχνην, ἦς μιᾶς οὔση ;δύο
  
[16] ταῦθ΄ ὑπάρχει., μόρια, δημιουργοῦν μὲν τὸ ἕτερον, ἐπανορθούμενον
[p. 5.866]
  
[1] δὲ θάτερον, κανταῦθ΄ ὑπάρχειν ἄμφω τῇ φύσε.
  
[2] πρότερον, συνεργάζεσθαι δ᾽ εἰς τὸ ἕτερον αὑτῶν τὸ ἐπανορθωτικὸν
  
[3] ἀνθρωποτὲραν τέχνην, ἦς εἶναι διττὰ μόρια,
  
[4] θεραπευτικὸν μὲν ἢ ἰατρικὸν τὸ ετερον, φυλακτικὸν δὲ θ·ἀτερον·
  
[5] ὀνομάζεσθαι δὲ τὸ φυλακτικὸν τοῦτο καὶ ὑγιεινοὶ ·
  
[6] εἶναι δ᾽ αὐτοῦ τρία τμήματα, τὸ μὲν ἀναληπτικὸν, τὸ δ᾽
  
[7] εύεκτικον, τὸ δ᾽ ὁμωνύμως τῷ παντὶ προσαγορευομενον
  
[8] ὑγιεινόν. εἶτ᾽ οὖν τὸ σύμπαν φυλακτικὸν, εἴτε τὸ
  
[9] μόριον αὐτοῦ ζητεῖ τις, [ὁποτέρας ἐστὶ τέχνης , αρα ἰατρικὴς,
  
[10] ἢ γυμναστικῆς, ὅλον αὐτὸ χρὴ τὸ πρᾶγμα διελθόντα,
  
[11] καθάπερ ἐγῶ νῦν ἐποίησα, λέγειν οὕτως ἐφεξῆς,
  
[12] ὡς, μιᾶς οὔσης τῆς περὶ τὸ σῶμα τέχνης, ἔξεστιν, εἰ
  
[13] βούλει, καλεῖν αὐτὴν ἰατρικήν· εἰ δ᾽ οὐκ ἐθέλεις οὕτω.
  
[14] γυμναστικὴν, εἰ δ᾽ οὐδὲ τοῦτο, τὴν ὅλην ἀνωνυμον εἰπὡν
  
[15] εἶναι, τὸ μὲν ἕτερον αὐτῶν τμῆμα κάλει ἰατρικὴν,
  
[16] τὸ δ᾽ ἕτερον γυμναστικήν · εἰ δὲ μηδ᾽ οὕτως ἐθέλεις, ὑγιεινῆν
  
[17] τινα τεχνην, τὴν ἀντιδιαιρουμένην τῇ θεραπευτικῇ,
  
[18] καὶ ταύτης, εἰ βούλει, μέρη διαιτητικήν εἰπὲ καὶ γυμναστικήν.
[p. 5.867]
  
[1] εἰ γὰρ καθ΄ ἕκαστον ἐξηγήσῃ τῶν ὀνομάτων, οὕτως
  
[2] ἀκολουθησει τὸ σύμπαν.

### [Ἰὼ, φασί τινες ἐπὶ τούτοις, ἀλλ᾽ οὐχ, ως ἄν ἐγὡ φ]

[3] Ἰὼ, φασί τινες ἐπὶ τούτοις, ἀλλ᾽ οὐχ, ως
  
[4] ἄν ἐγὡ φάναι βουληθῶ, διαιρεῖσθαι χρὴ περὶ τῶν ὸνοματιον,
  
[5] ἀλλ᾽ ὡς ὀρθῶς ἐχει διελθεῖν.· αυθις ουν ἡμῖν ἐστι
  
[6] καὶ τούτοις ἀποκριτέον ὡδί πως. εἰ μέλλεις μνημονεύειν, α
  
[7] σι,τος, ὡς οὐκ ἔτι περὶ πραγμάτων ή σκέψις, ἀλλ᾽ ἐξήγησιν
  
[8] ὀνομάτων μοι προβέβληκεν, οὐδὲ τοῦτ᾽ ἀναδύομαι.
  
[9] φημὶ δή σοι περὶ τῶν ὀνομάτων, οὐ μόνον τούτων, ἀλλὰ
  
[10] καὶ τῶν ἄλλων ἀπάντων, οὐδὲν ἔχειν εἰπεῖν σοφὸν, ἀλλ᾽
  
[11] εϊτ᾽ ἐκ τῆς τῶν Ἀσσυρίων ῃ φωνῆς τοὔνομα, παρὰ τῶν
  
[12] Ἀσσυρίων αὐτῶν μανθανειν χρῆναι τὸ πρᾶγμα, καθ΄ ου το
  
[13] ἄνομα λέγουσιν, εἴτ᾽ ἐκ τῆς τῶν Περσῶν, ἢ Ἰνδῶν, ὴ
  
[14] Ἀράβων, ἢ Λἰθιόπων, ἢ ὅλως ὡντινωνοῦν, ἐκείνων πυνθάνεσθαι.
  
[15] το γὰρ ὄνομα ῥηθὲν αὐτὸ καθ΄ αὑτὸ μονον
  
[16] οὐδὲν ἐνδείκνυται. τὸ μὲν ουν ἐμὸν ἀκήκοας. εἰσὶ δὲ οῖ
  
[17] λέγουσιν ἐνδείκνυσθαι σφίσιν τοὔνομα , καὶ τούτου ἐγὰ
[p. 5.868]
  
[1] πάμπολλα συναθροίσας ὀνόματα Κελτῶν καὶ Θρακῶν καὶ
  
[2] Μυσῶν καὶ Φρυγῶν ἐκέλευον ἐφ᾽ ἑκάστου λέγειν τὸ δη.
  
[3] λούμενον πρᾶγματῶν δὲ ἐν τῇ τῶν Ἕλλήνων φωνῇ μόνη
  
[4] δύνασθαι τοῦτο ποιεῖν εἰπόντων, ἐξῆς προὔτεινα λιμένα,
  
[5] τῶν δ᾽ εἰπόντων, ἴνα περ αἰ νῆες ὁρμῶσιν, ἀλλὰ Θετταλούς
  
[6] γε ἔφην τὴν ὑφ᾽ ἡμῶν προσαγορευομένην ἀγορὰν
  
[7] ουτως ὀνομάζειν. οἱ δὲ ἠρνοῦντο τὴν τῶν Θετταλῶν ἐπίστασθαι
  
[8] διαλεκτον , ωσπερ οὐκ αὐτὸ δὴ τοῦτο ὁμολογοῦντες,
  
[9] ὕπερ ἐξ ἀρχῆς ἐλέγετο, μηδὲν τῶν ὀνομάτων, ἐφ᾽ οὖ κεῖται
  
[10] πράγματος, ἄλλως δυνασθαι μαθεῖν, ἢ παρ᾽ αὐτῶν τῶν
  
[11] θεμένων διδαχθέντα. πρὸς μὲν δὴ τοὖς οὕτως ἐμπλήκτους
  
[12] ἕτερός μοι γέγραπται λόγος ἰδία, τῷ δὲ τὰ πράγματα αὐτὰ
  
[13] μαθεῖν θέλοντι μάλιστά τε καὶ πρῶτα, καὶ τοῦθ΄ ὡς ἔργον
  
[14] χρηστόν σπουδάζοντι, τῷ τε τὰ ἐπ᾽ αὐτοῖς ὀνόματα τῆς
  
[15] πρὸς ἀλλήλους ἕνεκα διαλἐντου μαθεῖν ἐπιποθοῦντι τὴν
  
[16] τῶν ᾽Ελλήνων ἐξηγήσομαι χρῆσιν, οὐδ᾽ οὖν τούτων ἁπάντων
  
[17] ἐπὶ πᾶσιν ὀνόμασιν, (τουτὶ μὲν γὰρ ἑρμηνευτικῆς τινός ἐστιν
[p. 5.869]
  
[1] ἢ γραμματικῆς ἐμπειρίας,) ἀλλὰ τῶν Ἀττικῶν μὲν μάλιστα,
  
[2] δεύτερον δ᾽ ἤδη καὶ τῶν Ἰωνικῶν ἔχειν ἐμπειρίαν ὁμολογήσω
  
[3] τινὰ καὶ τῶν Δωρικῶν ὀνομάτων, ὡσπερ γε καὶ τῶν Αίολικῶν.
  
[4] ἀλλ᾽ ἐν ταύταις μὲν ταῖς διαλέκτοις ἀγνοεῖν μᾶλλον
  
[5] ἢ γιγνώσκειν τὰ πλεῖστα, τῆς Ἀτθίδος δ᾽ αυ γινώσκειν
  
[6] τὰ πλείω ἢ ἀγνοεῖν ὁμολογήσαιμ ἄν. εἰ δὲ βούλει σὑ καὶ
  
[7] περὶ τῶν ὀνομάτων εἰπεῖν, Ὁμηρος μέν φησιν ·

Ἰητρὸς γὰρ ἀνὴρ πολλῶν ἀντάξιος ἄλλων

Ἰούς τ᾽ ἐκτάμνειν, ἐπὶ δ᾽ ἤπια φάρμακα πασσειν,

Φάρμακα πολλὰ μὲν ἐσθλὰ μεμιγμένα, πολλὰ δὲ λυγρὰ,

Ἰητρὸς δὲ ἕκαστος ἐπιστάμενος περὶ πάντων.

[12] ὡς τῆς ἰατρικῆς τέχνης ἰωμένης τὰ κάμνοντα σώματα διά
  
[13] τε φαρμάκων καὶ χειρουργίας,

### [Εἰ δ᾽ ἔτι καὶ τρίτον ἄλλο μόριον ἰάσεως ὑπῆρχεν τ]

[14] Εἰ δ᾽ ἔτι καὶ τρίτον ἄλλο μόριον ἰάσεως
  
[15] ὑπῆρχεν τὸ διαιτητικὸν ἐν τοῖς καθ΄ Ὁμηρον χρόνοις, ἐγὼ
  
[16] μὲν οὐκ ἔχω συμβαλεῖν, ὁ δ᾽ ἐμοῦ πρεσβύτερός τε ἄμα
  
[17] καὶ τὰ τῶν Ἑλλήνων πράγματα πιθανώτερος ἐπίστασθαι,
  
[18] Πλάτων ὁ φιλόσοφος, οὐ πάνυ τι χρῆσθαί φησι τούς παλαιούς
[p. 5.870]
  
[1] Ἀσκληπιάδας τούτῳ τῷ μέρει τῆς τέχνης. ἀλλ᾽ στε
  
[2] γε τῆς ἰατρικῆς ἐστιν μέρη ταῦτα τὰ τρία, καὶ ὡς ἡ τὰ
  
[3] παρὰ φυσιν ἔχοντα σώματα θεραπευουσα τέχνη πρὸς ὀπάντων
  
[4] ·Ελλήνων ἰατρικὴ καλεῖται, σχεδὸν οὐδεὶς ἀντιλέγει.
  
[5] γυμναστικῆς δὲ τέχνης οὔπω μὲν ην τοὔνομα καθ΄ Ὁμηρον,
  
[6] οὐδὲ καλεῖταί τις ὅλως γυμναστὴς, ὡσπερ ἰατρὸς,
  
[7] οπου γε καὶ παρὰ Πλάτωνι τὸ μὲν τῆς γυμναστικῆς ἄνομα
  
[8] οὑ πολλάκις εὑρεῖν ἔστιν, παιδοτρίβην μέντοι καλεῖ μᾶλλον,
  
[9] ἢ γυμναστὴν τὸν τεχνίτην αὐτῆς. ἤρξατο γὰρ ὀλίγον ἐμπροσθειί
  
[10] τῶν Πλάτωνος χρόνων ἢ· τέχνη τῶν γυμναστῶν,
  
[11] οτε περ καὶ το τῶν ἀθλητῶν ἐπιτήδευμα συνέστη. πάλαι
  
[12] μὲν γὰρ εἰς ἀνὴρ ἐργαστὴς τῶν κατὰ φύσιν ἔργων ἀληθῶς
  
[13] εὐεκτικὸς, εἰς ἀγῶνα καταβαίνων, οὐ πάλην μόνον, αλλὰ
  
[14] καὶ δρόμον ἠγωνίζετο, καί τις ἐνίκα πολλάκις εἰς ἄμφω τε
  
[15] ταῦτα καὶ ἀκοντίζων, καὶ τοξευων, καὶ δισκοβολῶν, καὶ
  
[16] ἄρματος ἐπιστατῶν, ὕστερον δὲ διεκρίθη, καὶ οἶόν περ ἔνα.
  
[17] πεποίηκεν Ομηρσς Ἐπειὸν, εἰς μὲν πάντα τὰ κατὰ φυσιν
  
[18] ἔργα πάντων ὕστατον, πρῶτον δ᾽ εἰς πυγμὴν, ης ὲν
[p. 5.871]
  
[1] ἄθλοις μόνοις ἡ χρεία, τοιοῦτοι πάντες ἐγένοντο, μήν ἀρῶσαι,
  
[2] μήτε σκαψαι, μήθ΄ ὁδὸν ἀνύσαι, μηδ᾽ ἄλλο μηδὲν εἰρηναῖον
  
[3] ἔργον , ἔτι δὲ μᾶλλον πολέμιον ἐργάσασθαι καλῶς δυνάμενοι.

### [Τὴν τούτων τῶν ἀνθρώπων εὐεξίαν ἐμπροσθεν ἐμεμψάμ]

[4] Τὴν τούτων τῶν ἀνθρώπων εὐεξίαν ἐμπροσθεν
  
[5] ἐμεμψάμεθα, καὶ τὴν ἐπιστατοῦσαν αὐτοῖς ὁμοίως
  
[6] γυμναστικὴν, ἄλλην δ᾽ εὐεξίαν ἐπῃνέσαμεν, ἀσφαλῆ τε ἄμα
  
[7] καὶ πρὸς τὰς κατὰ φύσιν ἁπά(2Π)σας ἐνεργείας χρηστήν,
  
[8] ἢς ὖλαι ποιητικαί τε ἄμα καὶ φυλακτικαὶ δύο ἐστὸν, ἥ θ΄
  
[9] υγιεινἤ προσαγορευομένη δίαιτα καὶ γυμνάσια. τεττάρων
  
[10] γὰρ οὐσῶν τῶν πασῶν ὑλῶν κατὰ γένος, ὑφ᾽ ὧν ἀλλοιοῦται
  
[11] τὸ σῶμα, χειρουργίας, καὶ φαρμακείας, καὶ διαίτης, καὶ
  
[12] γυμνασίων, ὴ μία μὲν ἄχρηστος τοῖς νοσοῦσιν, αἱ δύο δὲ
  
[13] τοῖς κατὰ φύσιν ἔχουσιν. ὁ μὲν γὰρ νοσῶν, εἰς πολλὰ
  
[14] καἰ φαρμάκων, καὶ χειρουργίας, καὶ διαίτης δεόμενος, εἰς
  
[15] οὐδὲν δεῖται γυμνασίων · ὁ δ᾽ ὑγιαίνων ἀκριβῶς γυμνασίων
  
[16] μὲν χρῄζει καὶ διαίτης τινὸς, οὔτε δὲ φαρμάκων οὔτε
  
[17] χειρουργίας προσδεῖται.

[p. 5.872]

### [Τῆς οὖν ὑγιεινῆς τέχνης μέρος ἐστὶν ἢ γυμναστική.]

[1] Τῆς οὖν ὑγιεινῆς τέχνης μέρος ἐστὶν ἢ
  
[2] γυμναστική. καὶ αὐτάρκως ὑπὲρ ἀμφοῖν ἡμᾶς ἐδίδαξεν Ἱπποκράτης,
  
[3] ἄσα τε χρὴ γινώσκειν ἀέρων τε πέρι, καὶ χωρίων,
  
[4] καὶ ὑδατων, καὶ ἀνέμων, καὶ ὡρῶν, ὡσαύτως ἐδεσμάτων τε
  
[5] πέρι, καὶ ποματων, καὶ ἐπιτηδευματων, ἀκριβέστατα γράψας
  
[6] ἅπαντα · συμπληροῦται γὰρ ἐκ τούτων ἡ δίαιτα. κατὰ δὲ
  
[7] τὸν αὐτον τροπον ὑπέρ τε καιροῦ, καὶ ποσοτητος, καὶ
  
[8] ποιότητος, οὐ γυμνασίων μόνον, ἀλλά καὶ τρίψεως αὐτάρκως
  
[9] διεξῆλθεν. ἔοικε δὲ Πλάτων ἀπὸ μέρους ὀνομάζειν τὸ σύμπαν
  
[10] μόριον. οὐχ ὑγιεινὴν τέχνην, ἀλλὰ γυμναστικὴν προσαχορεύων,
  
[11] ὕτι τε ἐξαίρετον ἔδιον ὑπάρχει τοῖς ὑγιαίνουσιν,
  
[12] ὡς ἄν μηδ᾽ ὅλως αὐτῷ χρωμένων τῶν νοσούντων, ὅτι τε
  
[13] τοῦτο μόνον ἐνόμιζεν ἐπιστάτου δεῖσθαι. τὸ μὲν γὰρ ὑγιαῖνον
  
[14] ἀκριβῶς σῶμα, ταῖς κατὰ φύσιν ὀρέξεσιν χρώμενον, οὔε΄
  
[15] ἐν ταῖς ποιότησιν, οὔε΄ ἐν τῷ καιρῷ τῆς χρήσεως ἐξαμάρτοι
  
[16] ἄν τι περὶ τὰ σιτία. περὶ μὲν δὴ τουτου λόγος ἔτερος.
  
[17] ἀλλ᾽ ὕτι γε καὶ Πλάτων ἑτέραν μὲν οἶδε τὴν ὡς μέρος τῆς
  
[18] περὶ τὸ σῶμα τέχνης γυμναστικην, ἑτέραν δὲ τὴν νῦν εὐδοκινοῦσαν,
[p. 5.873]
  
[1] ἐκ τῶνδ᾽ αν μαλιστα μάθοις. ὑπογράψω γάρ
  
[2] σοι τἀς ῥήσεις αὐτοῦ · πρώτην μὲν τὴν ἐκ Γοργίφυ, τόνδε
  
[3] .τὸτ, τρόπον ἔχουσαν. δυοῖν ὄντοιν πραγμάτοιν, δύο λέγω
  
[4] τέχνας. τὴν μὲν ἐπὶ τῇ ψυχῇ πολιτικὴν καλῶ, τὴν δὲ ἐπὶ
  
[5] τῷ σοοματι μίαν μὲν οὕτως ὀνομάσαι οὐκ ἔχω σοι, μιᾶς δ᾽
  
[6] ινυσης τῆς τοῦ σώματος θεραπείας, δύο μόρια λέγω, την
  
[7] μὲν γυμναστικὴν, τὴν δὲ ἰατρικήν. ἐνταῦθα μὲν οὖν, ὅτι τε
  
[8] μία τοῦ σώματός ἐστιν ἡ θεραπευτικὴ τεχνη, ^δύο ἔχουσα
  
[9] τὰ πρῶτα μόρια, σαφῶς ἐδήλωσεν ὁ Πλάτων · ἄτι δὲ τῶν
  
[10] μὲν μοριῶν αὐτῆς ἐστιν ὀνόματα, τῆς δ᾽ ὕλης οὐκ ἔστιν, ὅτι
  
[11] τε καὶ πρὸς τὸ βέλτιστον ἀποβλέπει, καὶ ὡς ἡ εὐεξία τοῦτ᾽
  
[12] ἔστιν, ἐκ τῶν τοιῶνδε φανερὸν, ὧν ἔκαστα ἐν ταὐτῷ διῆλθεν.
  
[13] σωμα που καλεῖς τι καὶ ψυχήν. πῶς γὰρ οὔ; οὐκοῦν καὶ
  
[14] τούτων οὕει τινὰ εἶναι ἑκατέρου εὐεξίαν ; ἔγωγε. τί δέ;
  
[15] δοκοῦσαν μὲν εὐεξίαν, ουσαν δ᾽ οὔ; οἶον δὲ τοῖον λέγω.
  
[16] πολλοὶ δοκοῦσιν ευ ἔχειν τὰ σώματα, οὕς οὐκ ἄν ῥαδίως
  
[17] αἴσθοιτό τις, ὕτι οὐκ εὖ ἔχουσιν, ἄλλος ἢ ἰατρός τε καὶ
[p. 5.874]
  
[1] τῶν γυμναστικῶν τις. ἔν τε τοῖς ἐξῆς, ὅτι τε πρὸς τὸ.
  
[2] βέλτιστον μὲν ἀποβλέπουσιν οἶδε, πρὸς δ᾽ αυ τὸ ἥδιστον
  
[3] ὁ ὀψοποιός τε καὶ ὁ κομμωτὴς, αὐτός γε διεξέρχεται.

### [Τὴν μὲν γὰρ τῶν τοὖς ἀθλητὰς γυμναζοντων γυμναστι]

[4] Τὴν μὲν γὰρ τῶν τοὖς ἀθλητὰς γυμναζοντων
  
[5] γυμναστικὴν, ὑποδυομένην μὲν ὀνόματι σεμνῷ, κακοτεχνἄτν
  
[6] δὲ οὖσαν, οὔπω μὲν εἰς τοσοῦτον ἀποκεχωρηκυῖαν
  
[7] τοῦ κατὰ φύσιν, εἰς ὅσον αὐτὴν νῦν προαγηόχασιν, ἤδη δ᾽
  
[8] ἀρχομένην οὐ πρὸς τό βέλτιον ἀποβλέπειν, ἀλλ᾽ ἁπλῶς
  
[9] ὡς ἰσχυν τῶν ἀντιπάλων καταβλητικήν, ἐν τῷ τρίτῳ τῆς
  
[10] Πολιτείας ἐμέμψατο λέγων ὡδί. καὶ μὰ τὸν Δία, η δ᾽ ὅς,
  
[11] σχεδον τί γε πάντων μάλιστα, εῖ γε περαιτέρω γυμναστικῆς
  
[12] ὴ περιττὴ αὕτη ἐπιμέλεια τοῦ σώματος · καὶ γὰρ καὶ πρὸς
  
[13] οἰκονομίας, καὶ πρὸς στρατείας, καὶ πρὸς ἑδραίους ἀρχὰς ἐν
  
[14] πόλει δυσκολος. τὸ δὲ δὴ μέγιστον, οτι καὶ πρὸς μαθήσεις
  
[15] ἁστινασοῦν καὶ ἐννοήσεις τε καὶ μελέτας πρὸς ἑαυτὸν
  
[16] χαλεπὴ, κεφαλῆς τινας ἀεὶ διατάσεις καὶ ἰλίγγους
[p. 5.875]
  
[1] ὑποπτεύουσα καὶ αἰτιωμένη ἐκ φιλοσοφίας ἐγγίνεσθαι. ώστε,
  
[2] οπη αὕτη, ἀρετῇ ἀσκεῖσθαι καὶ δοκιμάζεσθαι πάντη ἐμπόδιος.
  
[3] κάμνειν γὰρ οἴεσθαι ποιεῖ ἀεὶ, καὶ ὠδίνοντα μήπστε
  
[4] λέγειν περὶ τοῦ σωματος. ἔτι δὲ σαφέστερον ἐν τοῖς
  
[5] ἐξῆς, ὡς οὐκ ὶσχὑν καταβλητικὴν οἴεται τέλος εἶναι τῆς
  
[6] γυμναστικῆς, ἀλλὰ τὴν πρὸς τὰς κατὰ φύσιν ἐνεργείας
  
[7] χρείαν, ἐνεδείξατο λέγων ὡδί. αὐτά γε μὴν τὰ γυμνάσια
  
[8] καὶ τοὖς πόνους πρὸς το θυμοειδὲς τῆς φύσεως βλέπων,
  
[9] κἀκεῖν ἐπεγείρων πονησει μᾶλλον, ἢ πρὸς ὶσχὑν, οὐχ ὡσπερ
  
[10] οἱ ἄλλοι ἀθληταὶ ῥώμης σε κα σιτία καὶ .πότους μεταχει-.
  
[11] ρίζονται. δῆλος ουν ἐξ ἀπάντων ὁ Πλάτων ἐστὶν τὲ ν
  
[12] Ἱπποκράτους ἀκριβῶς φυλαττων γνωμην ὑπὲρ τῆς γυμναστικῆς
  
[13] τέχνης ταύτης, ης τὸ τέλος ἐστὶν ὴ τῶν ἀθλητῶν
  
[14] εὐεξία. μέμφεται γὰρ αὐτὴν ὡς ἄχρηστον εἰς τὰς πολιτικὰς
  
[15] πράξεις ἁπάσας, ὅπερ ἐνὶ λόγῳ περιλαβὼν ἐκεῖνος ὡδί
  
[16] πως ἀπεφήνατο · διαθέσιος ἀθλητικῆς οὐ φύσει ἔξις
  
[17] ὑγιεινὴ κρείσσων. ὅτι δὲ καὶ σφαλερὰ πρὸς ὑγίειαν ὴ μάλιστα
[p. 5.876]
  
[1] κατωρθωμένη διάθεσις αὑτῶν ἐστιν, ἐψ᾽ ἢν σπεύδουσι,
  
[2] καὶ ὡς καὶ τοῦ τ᾽ ἐγίνωσκον Ἱπποκράτης τε καὶ Πλάτων,
  
[3] εἴρηται μὲν καὶ δι᾽ ἄλλων.

### [οὐ μὴν ἀλλ᾽, ἐπειδή περ ἅπαξ κατέστην εἰπεῖν τι π]

[4] οὐ μὴν ἀλλ᾽, ἐπειδή περ ἅπαξ κατέστην
  
[5] εἰπεῖν τι περὶ τῆς μοχθηρᾶς εὐεξίας τε καὶ γυμναστικῆς,
  
[6] ὑπομνησθήσομαι καὶ τούτων ὡς ἔνι μάλιστα διὰ βραχυτάτων·.
  
[7] τῆς ὑγιείας ἐν συμμετρία τινὶ τεταγμένης, ἀμετρίας
  
[8] ἐστὶ δημιουργὸς ἢ τοιαύτη γυμναστικὴ, πολλὴν καὶ πυκνὴν
  
[9] αὔξουσα σάρκα καὶ πλῆθος αῖματος ὡς ἔνι μάλιστα γλισχροτάτου
  
[10] παρασκευαζουσα. βούλεται γὰρ οὐ τὴν ἰσχύν
  
[11] αὐξῆσαι μόνον, ἀλλὰ καὶ τὸν ὄγκον τε καὶ τὸ βάρος τοῦ
  
[12] σώματος, ὡστε καὶ ταύτῃ χειροῦσθαι τὸν ἀνταγωνιστήν.
  
[13] οὔκουν ἔτι χαλεπὸν οὐδὲν ἐξευρεῖν, ὡς διὰ τοῦτο ἄχρηστός
  
[14] τε πρὸς τὰς κατρ: φύσιν ἐνεργείας ἐστὶν καὶ ἄλλως σφαλερά.
  
[15] ὕπερ γὰρ ἐν ἀπάσαις ταῖς ὄντως τέχναις ἀγώνισμά ἐστι
  
[16] μέγιστον εἰς ἄκρον ἀφικέσθαι τοῦ σκοποῦ, τοῦτ ἐν ταύτ,
  
[17] μοχθηρότατόν ἐστιν, ὡς φυσικήν τινα διάθεσιν, ἀλλ᾽,
[p. 5.877]
  
[1] ὡς Ἱπποκράτης ἔλεγεν, οὐ φύσει κατασκευάζουσά. τα μὲν
  
[2] γὰρ τῆς φύσεως ἀγαθὰ προιόντα τε καὶ ἐπιδιδόντα καὶ
  
[3] αὐξανόμενα γίνεται βελτίω, τὰ δ᾽ οὐ φύσει πάντα τοσούτῳ
  
[4] χαλεπώτερα, ὅσῳ καὶ μείζω. ὅθεν ἄφωνοί τινες
  
[5] αὐταῖν ἐξαίφνης, ἔνεροι δ᾽ ἀναίσθητοι, καὶ ἀκίνητοι, καὶ
  
[6] τελέως ἀπόπληκτοι γίνονται, τοῦ παρὰ φύσιν ὄγκου τοῦδ,
  
[7] καὶ τοῦ πλήθους ἀποσβέσαντός τε τὴν ἔμφυτον θερμασίαν,
  
[8] ἐμφράξαντός τε τὰς διεξόδους τοῦ πνεύματος · υινοι .δ᾽ ἄν
  
[9] αὐτῶν τὰ πραότατα πάθωσιν, ἀγγεῖον ῥήξαντες ἐμοῦσιν
  
[10] ἢ πτύουσιν αἶμα. τοὖς μὲν δὴ τῆς τοιαύτης εὐεξίας δημιουργσὑς,
  
[11] ων ἐστι τὰ θαυμαστὰ ταυτὶ συγγράμματα, νῦν
  
[12] ὑπὸ τῶν τὰ ὧτα κατεαγότων περιφερόμενα, τελέως ἤδη
  
[13] τοῦδε τοῦ γράμματος ἀποδιοπομπησόμεθα. γινώσκεις γὰρ
  
[14] δή που καὶ σὑ, Θρασύβουλε φίλτατε, μηδ᾽ ἀποκρίσεως
  
[15] αὐτούς ἀξιουμένους ὑπ᾽ ἐμοῦ. τί γὰρ ἄν καὶ πλέον εὔη
  
[16] τοῖς χθες μὲν καὶ πρώην πεπαυμένοις τοῦ παρὰ φύσιν ἐμπίπλασθαί
  
[17] τε καὶ κοιμᾶσθαι, τόλμης δ᾽ εἰς τοσοῦτον ἤκουσιν,
  
[18] ἁὼθ΄, ὑπὲρ ὧν οὐδὲ τούς ἱκανῶς ἠσκηκότας ἀκολουθίας
[p. 5.878]
  
[1] τε καὶ μαχομένων διάγνωσιν ἔχει εὐπετῶς ἀποφῄτα.
  
[2] σθαι, περὶ τούτων ἀναισχύντως διατείνεσθαι ; τί μάθοιεν
  
[3] ἄν οὗτοι βαθὺ, καὶ σοφὸν καὶ ἀκριβὲς ἀκούσαντες
  
[4] θεώρημα; θαυμαστὸν μέν τἄν ἦν, εἰ τοῖς μὲν ἐκ
  
[5] παίδων ἀσκουμένοις ἐν τοῖς ἀρίστοις μαθημασιν οὐχ ἅπασιν
  
[6] ὑπάρχει κριταῖς ἀγαθοῖς εἶναι τῆς τοιαύτης θεωρίας, ὅσοι
  
[7] δ᾽ ἀσκοῦνται μὲν, ό,σε΄ ἐν ἄθλοις νικᾶν, ἀφυεῖς δὲ ὄπις
  
[8] κἀκεῖ στεφάνων μὲν ἠτύχησαν, ἐξαίφνης δ᾽ ἀνεφάνησαν
  
[9] γυμνασταὶ, τούτοις ἄρα μόνοις ὑπαρξει τοὖς περατός. κώ
  
[10] μὴν ἐγρήγορσις μᾶλλον καὶ φροντὶς [οὐκ ἀμαθὴς ἢ ὕπνος
  
[11] ὀξύν τὸν νοῦν ἀπεργάζονται, καὶ τοῦτο πρὸς ἁπάντων σχεδὸν
  
[12] ἀνθρώπων ἤδεται, διοτι πάντων ἐστὶν ἀληθέστατον,

Παχεῖα γαστηρ λεπτον οὑ τίκτει νόον.

[14] ἰσως οὖν ή κόνις ἔτι μονη σοφίαν αὐτοῖς ἐδωρήσατο. τό,
  
[15] μὲν γὰρ πηλὸν, ἐν ῳ πολλάκις ἐκυλινδοῦντο, τίς ὑπολιιμβάνει
  
[16] σοφίας εἶναι δημιουργὸν, ὁρῶν γε καὶ τοῖς σῦς ἐν
  
[17] αὐτῷ διατρίβοντας; ἀλλ᾽ οὐκ ἐν τοῖς ἀποπάτοις εἰκός, ἐν
[p. 5.879]
  
[1] οις διημέρευον, ἀγχίνοιαν φύεσθαι. καὶ μὴν παρα ταῦτ
  
[2] οὐδὲν ἄλλο πρότερον ἔπραττον · ὅλον γὰρ ἑωρῶμεν αὐτῶν
  
[3] τὸν βίον ἐν ταύτῃ τῇ περιόδῳ συστρεφόμενον, ἢ ἐσθιόντων,
  
[4] ἢ πινόντων, ἢ κοιμωμένων, ἢ ἀποπατουντων , ἢ κυλινδουμένων
  
[5] ἐν κόνει τε καὶ πηλῷ.

### [Τούτους οὖν ἀποπέμψαντες, (οὐ γὰρ κακοτεχνίας, ἀλ]

[6] Τούτους οὖν ἀποπέμψαντες, (οὐ γὰρ κακοτεχνίας,
  
[7] ἀλλὰ τέχνας ἥκομεν ἐπισκεψόμενοι,) τους τῆς ὄντως
  
[8] γυμναστικῆς ἐπιστήμονας ἢδη καλῶμεν, Ἱπποκράτην τε καὶ
  
[9] Διοκλέα, καὶ Πραξαγόραν, καὶ Φιλότιμον, Ἐρασίστρατόν
  
[10] τε καὶ Ἡρόφιλον, ὅσοι τ᾽ ἄλλοι τὴν ὅλην περὶ τὸ σῶμα
  
[11] τέχνην ἐξέμαθον. ἤκουσας δή που ἀρτίως Πλάτωνος λέγοντος,
  
[12] ὡς οὐδέν ἐστιν ἴδιον ὄνομα. μὴ τοίνυν ζήτει ἕν ὄνομα
  
[13] κατὰ πάσης τῆς περὶ τὸ σῶμα τέχνης, οὐ γὰρ εὑρήσεις ·
  
[14] ἀλλ᾽ εἴπερ ποτὲ κατασταίης ὑπὲρ αὐτῆς εἰπεῖν, ἀρκείτω σοι
  
[15] Πλάτωνα μιμησαμένῳ διελθεῖν, ὡς μιᾶς οὔσης τῆς τοῦ
  
[16] σώματος θεραπείας δύο μόρια λέγω, τὴν μὲν γυμναστικὴν,
  
[17] τὴν δὲ ἰατρικὴν, ὑγιαινόντων μὲν δηλονότι τὴν γυμναστικὴν,
[p. 5.880]
  
[1] νοσούντων δὲ τὴν ἰατρικήν. ἀλλ᾽ ἐκεῖνο μᾶλλον ἐπν·
  
[2] σκέψεως ἄξιον, ὅτι μὴ τὴν ὑγιεινὴν τέχνην ὁ Πλάτων αντιδιεῖλε
  
[3] τῇ ἰατρικῇ, καθάπερ ἐποίησαν οἱ προειρημένοι
  
[4] πάντες ἄνδρες, ὧν, εἰ βούλει, μνημονεύσωμεν ἑνὸς, ἐπειδὴ
  
[5] καὶ προχειρα πᾶσίν ἐστιν αὐτοῦ τὰ συγγράμματα. λέγει τοίνυν
  
[6] Ἐρασίστρατος ἐν τῷ πρώτῳ τῶν ὑγιεινῶν · ουτε γαρ ἰατρόν
  
[7] εὑρεῖν ἔστιν, ὅστις δέδωκεν αὑτὸν εἰς τὴν περὶ τῶν ὑγιεινῶν
  
[8] πραγματείαν. εἶτ᾽ ἐφεξῆς · αἰ μὲν γὰρ παρά τι πάθος
  
[9] γιγνόμενον ἀπεψίαι καὶ αἰ τούτων θεραπεῖαι εἰς ἰατρικῶν,
  
[10] καὶ οὐκ εἰς τὴν τῶν ὑγιεινῶν πραγματείαν πίπτουσιν. εἶτ᾽
  
[11] αυθις ἔτι προελθών · εἰ δέ τις εὔη φαυλότης περὶ τό σῶμα,
  
[12] δι᾽ ἢν τὰ προσφερόμενα αἰεὶ διαφθαρήσεται, καὶ οὕτως εἰς
  
[13] τὴν αὐτὴν κακογαμίαν τοῖς προυπάρχουσιν ἥξει, τὴν τοιαύτην
  
[14] διάθεσιν ἰατροῦ καὶ οὐχ ὑγιεινοῦ λύειν. εἶτ᾽ ὲφεξὴς·
  
[15] τὸ λέγειν περὶ τούτων ἢ λύειν ταύτας ἰατροῖς καὶ οὐχ
  
[16] ὑγιεινοῖς ἐπιβαλλει. φαίνεται γὰρ ουτος οὐ μόνον ὑγιεινήν
  
[17] τινα ὀνομάζων τέχνην ὁμοίως τοῖς ἄλλοις ἅπασιν, ἀλλὰ
[p. 5.881]
  
[1] καὶ τὰν τεχνίτην ἀύτης ὑγιεινὸν, ωσπερ, οἶμαι, καὶ τὸν
  
[2] ὑῆς ἰατρικῆς ἰατρὸν, ἴνα Ἰῆς περὶ τό σῶμα θεραπευτικης
  
[3] τέχνης-, ἦς οὐδὲν ἢν ὄνομα ῖὶπς Ἕλλησιν ἔδιον, εἰς δύο τὰ
  
[4] πρῶτα τμηθείσης, ὡσπερ αὐτὰς τας τέχνας ἰατρικήν τε καὶ
  
[5] ἔ,γιεινὴν, οὕτως καὶ τούς τεχνίτας αὐτῶν ὀνομάζωμεν ὑγιεινόὐ
  
[6] τε καὶ ἰατρόν. ὡσαύτως δὲ καὶ ἄλλοι πολλοὶ τῶν ὶατρῶν
  
[7] ἐχρήσαντο τοῖς ὀνόμασιν.

### [Ἀλλ᾽, ὡς ἔοικεν , οὔπω κατὰ Πλατωνα σύνηθες ην το]

[8] Ἀλλ᾽, ὡς ἔοικεν , οὔπω κατὰ Πλατωνα
  
[9] σύνηθες ην τοῖς Ἕλλησιν οὔτε ὑγιεινὴν τὴν τέχνην, οὔτε
  
[10] τὸν ἐπιστήμονα καλεῖν ὑγιεινόν. οὐδὲ γὰρ οὐδὲ τό τοῦ
  
[11] Ἱπποκράτους ὑγιεινὸν ὑγιεινὸν, ἀλλὰ τὸ μέν τι περὶ διαίτης
  
[12] ἐπιγέγραπται, τὸ δέ τι περὶ ὑδάτων, καὶ ἀέρων, καὶ
  
[13] τόπων. τάχα δ᾽, ὡς ἔφην, οὐδὲ χρείαν εἶναι διαίτης ὁ
  
[14] Πλάτων ἐνόμιζεν τοῖς ὑγιαίνουσιν, ἀλλ᾽ ἀρκεῖν μόνην γυμνασηικήν.
  
[15] οὐδὲ γὰρ τό ἀναληπτικόν μόριον ἢ τὸ προφυλακτικὸν
  
[16] ἴσως ἡγεῖταί προσηκειν τῇ γυμναστικῇ. μέσα γὰρ,
  
[17] ὡς ἔφην, αυτα τεταγμένα δυνατόν ἐστιν, οποτέρῳ τις βούλεται,
  
[18] προσνέμειν. ἀλλ᾽ εἰ καὶ ταῦτα τις τοῖς ἰατροῖς ἐπιτρέψειεν,
[p. 5.882]
  
[1] ὀλίγον ἐστὶ τὸ ὑγιεινὸν, ἀέρων τε πέρι, καὶ ὑδάτων, παὶ
  
[2] χωρίων, καὶ γυμνασίων, καὶ σιτίων ἐπισκοπούμενον · καίτοι
  
[3] γε οὐδὲ περὶ σιτίων ἀπάντων, ἀλλ᾽ οσα τοῖς ὑγιαίνουσιν
  
[4] ἁρμόττει μόνον. τάχα δ᾽, ἐπειδὴ καὶ τὰ τῶν ἀέρων τε παὶ
  
[5] χωρίοιν καὶ ὑδάτων ἔφθανεν ἤδη γιγνώσκεσθαι τοῖς ἰατροῖς,
  
[6] ὡς ἄν καὶ πρώτου τοῦ θεραπευτικοῦ μορίου συστάντος, σύδἐν
  
[7] ἐτι προσεπιμαθεῖν αὐτῶν ἐνέλιπεν εἰς τὸ μὴ μόνον
  
[8] ἰατροῖς, ἀλλὰ καὶ ὑγιεινοῖς γενέσθαι, πλὴν τῆς περὶ τά
  
[9] γυμνάσια τέχνης. οὐκοῦν οὑδὲ ἀπεικὸς, οὐδ᾽ ἀπὸ μόνου
  
[10] τοῦ προσαγορευθέντος ὀνομασθῆναι τὸ σύμπαν. ἀλλὰ
  
[11] τοῦτο μὲν ὑπὲρ ὀνόματός ἐστιν, οὐ περὶ πράγματος σκοπεῖσθαι,
  
[12]

### [Καὶ εἰ τις, ὕπερ καὶ πρόσθεν εἶπον, αὐτὸ δὴ τοῆτο]

[13] Καὶ εἰ τις, ὕπερ καὶ πρόσθεν εἶπον, αὐτὸ
  
[14] δὴ τοῆτο γιγνώσκων, ὅτι μὴ καὶ περὶ πράγματος ὁ λόγος,
  
[15] ἀλλ᾽ ὀνόματός ἐστιν, ἐμὲ κελεύσειεν ἀποφαίνεσθαί τι καὶ
  
[16] περὶ τοῦδε, βέλτιον ὀνομάζειν ἐρῶ τοὖς δύο τὰ πρῶτα μόρια
  
[17] φάσκοντας τῆς ὕλης τέχνης ὑγιεινόν τε καὶ θεραπευ.
  
[18] τικὁν, εὕ γ᾽ ἐν ταῖς μεθόδοις ταῖς διαιρετικαῖς ἐμάθομεν
[p. 5.883]
  
[1] ἀντιδιαιρεῖν ἀλλήλοις ὁμογενῆ πράγματα. τῷ γαρ, εἰ τύχοι,
  
[2] τῶν ζώων εἰπόντι τὰ μὲν ἐναέρια, τὰ δ᾽ ἔνυδρα, προσθεῖσ·αι
  
[3] τούτοις τὰ λογικὰ προφανῶς ἄτοπον. ή μεν γαρ προτέρα
  
[4] διαίρεσις ἔμπυρά τε καὶ ἔγγεια προσκεῖσθαι ποθεν
  
[5] ταῦτα γὰρ ἀνάλογόν ἐστι τοῖς ἐναερίοις τε καὶ ἐνυδροις·
  
[6] ή δ᾽ αὖ δευτέρα τοῖς λογικοῖς ἀντιδιαιρεῖσθαι βούλεται τα
  
[7] ἄλογα. κατὰ ταὐτὰ δὲ καὶ τῷ μὲν θνητῷ τὸ ἀθάνατον,
  
[8] ἀγρίῳ δὲ τό ἢμερον, καὶ πεζῷ τὸ πτηνὸν καὶ τὸ
  
[9] νηκτόν· ἐσχάτη γὰρ ἀτοπία τῶν ζώων, εἰ τύχοι, τὰ μὲν
  
[10] ἀθάνατα λέγειν εἶναι, τὰ δὲ πεζὰ, τὰ δὲ δίπρδα. κατὰ
  
[11] δὲ τὸν αὐτὸν τρόπον ἐπὶ τῆς περὶ τὸ σῶμα τέχνης, εὕ τις
  
[12] ἐθέλοι τέμνων ἐξευρίσκειν τὰ μόρια, τὸ μὲν τούς νοσοῦντας
  
[13] ἰώμενον ἰατρικῆς τέχνης λεχθήσεται, τὸ δὲ τῶν ὑγιαινόντων
  
[14] προνοούμενον ὑγιεινῆς. καὶ τούτομ γ᾽ ἔτι κάλλιον,
  
[15] ὡς ἡμεῖς ἔμπροσθεν ἐλέγομεν, τῆς. περὶ τὸ σῶμα τέχνης
  
[16] ἐπανορθωτικῆς τινος οὔσης, τὸ μὲν κατά μεγάλα τὴν ἔπει,όρθωσιν
  
[17] ποιούμενον ἰατρικόν τε καὶ ἰατρικὴ ὀνομασθήσεται;
  
[18] τὸ δὲ κατὰ σμικρὰ, καὶ διὰ τοῦτο λανθάνον, εἰ
[p. 5.884]
  
[1] τὴν ἀρχὴν ἐπανορθοῦται, φυλακτικόν. .ἔτι δὲ καλλιον ὸνομάστις
  
[2] ἀπὸ τῶν ὑλῶν αὐτὰ, νοσερὸν μὲν τὸ ἔτερσν, ὑγιεινὸν
  
[3] δὲ θάτερον. εἰ δ᾽ αὖ πάλιν ἐθέλοις τάμνειν τὸ ὑγιεινὸν
  
[4] ἢ φυλακτικὸν, (εἴρηται γὰρ, ὡς ἑκατέρως ἐγχωρήσει προσαχορεύειν,)
  
[5] ἀπὸ μὲν τῆς ὑποκειμένης ὕλης εἰς τρία τεμεῖς,
  
[6] ὡς ἔμπροσθεν εὕρηται, τό τ᾽ ἀναληπτικὸν ὀνομαζόμενον, καὶ
  
[7] τὸ κατ᾽ εἶδος ὑγιεινὸν, καὶ πρὸς τούτοις τὸ εὐεκτικόν.
  
[8] ὑποβεβληται γὰρ ἡ ἴδιος ἑκάστῳ τῶν εἰρημένων ὕλη,
  
[9] τῷ μὲν τὸ κατὰ σχέσιν ὑγιαῖνον σῶμα, τῷ δὲ τὸ καθ΄
  
[10] ἔξιν, τῷ τρίτῳ δὲ τὸ καλούμενον εὐεκτικόν · συμβέβηκε
  
[11] γὰρ ὁμωνύμως λέγεσθαι τοῖς μορίοις τῆς τέχνης αὐτὰ τὰ σώματα.
  
[12] κατὰ δὲ τὰς ὕλας τῶν βοηθημάτων εἶπερ ἡ τομή σοι
  
[13] γένοιτο, τετραχῇ διαιρήσεις τὴν φυλακτικήν τε καὶ ὑγιεινήν
  
[14] ταύτην τέχνην. ἔσται γὰρ αὐτῆς ἡ μὲν ἐν προσφερομένοις,
  
[15] η δὲ ἐν ποιουμένοις, ἢ δὲ ἐν κενουμένοις, ἡ δὲ ἐν τοῖς
  
[16] ἔξωθεν προσπίπτουσιν ἀναστρεφομένη · διὰ τούτων γὰρ ή
  
[17] ὑγίεια φυλάττεται. τὸ μὲν οὖν ἐν τοῖς προσφερομένοις
  
[18] τῆς ὑγιεινῆς τέχνης μέρος ἐδεσμάτων τ᾽ ἐστὶ καὶ πομάτων
[p. 5.885]
  
[1] ἐπιστήμη τῶν εἰς ὑγιείας φυεακην ἀνηκοντων, το δ ἐν
  
[2] τοῖς κενουμένοις ἱδρώτων τε καὶ διαχωρηματων, ουρανν τε
  
[3] καὶ ἄλως ἀπάντων τῶν ἐκ τοῦ σώματος ημῶν ἐκκενοῦσθαι
  
[4] δεομένων, τὸ δὲ τῶν ἔξωθεν προσπιπτόντων ἀέρος, ὕδατος,
  
[5] ἅλμης, θαλάττης, ἐλαίου τῶν τε ἄλλων απαντων τῶν
  
[6] τοιούτων. ἔτι .δὲ τὸ τέταρτόν τε καὶ λοιπὸν οπερ ἐν τοῖς
  
[7] ποιουμένοις ἐτέτακτο μέρος τῆς τέχνης ἐν γυμνασίοις ἐστὶ
  
[8] καὶ τοῖς καλουμένοις ἐπιτηδεύμασιν. καὶ γὰρ ἐγρηγορσις,
  
[9] καὶ ἀγρυπνία, καὶ ὕπνος, καὶ ἀφρόδισιἀ τε καὶ θυμὸς, καὶ
  
[10] φροντὶς, καὶ λουτρὸν ἐκ τούτου τοῦ γένους ἐστὶν, καὶ χρη
  
[11] διαγινώσκειν τῶν ὑγιεινῶν ἑκάστου τῶν εἰρημένων ποσάτητἀ
  
[12] τε καὶ ποιότητα, καὶ καιρόν.

### [Πολλοστὸν οὖν μέρος γίνεται τἦς ὑγιεινῆς τέχνης ἤ]

[13] Πολλοστὸν οὖν μέρος γίνεται τἦς ὑγιεινῆς
  
[14] τέχνης ἤ περὶ τῶν γυμνασίων ἐπιστήμη. δικαιότερον γαρ, οἶμαι,
  
[15] καλεῖν ἐστι γυμναστικὴν τέχνην, ητις ἄν ἐπιστήμη τῆς
  
[16] ἐν ἅπασι τοῖς γυμνασίοις ῃ δυνάμεως, ὡς το γε περὶ τῶν
  
[17] κατὰ τὴν παλαίστραν ἐπίστασθαι μόνον ἐσχάτως πω μικρὁν
  
[18] ἐστι, καὶ πᾶσιν ἥκιστα χρήσιμον. ἐρέσσειν ουν ἄμεινόν
[p. 5.886]
  
[1] ἐστι, καὶ σκάπτειν, καἰ θερίζειν, καὶ ἀκοντίζειν, καὶ
  
[2] τρέχειν, καὶ πηδᾶν, καὶ ἱππάζεσθαι, καὶ κυνηγετεῖν, ὁπλομαχεῖν
  
[3] τε καὶ σχίζειν ξύλα, καὶ βαστάζειν, καὶ γεωργεῖν,
  
[4] ἅπαντά τε τἄλλα κατὰ φύσιν ἐργάζεσθαι κρεῖττον, ἢ
  
[5] κατὰ παλαίστραν γυμνάζεσθαι. καί σοι πάρεστιν ἤδη σκοπεῖν,
  
[6] οὐ μόνον οτι πολλοστόν ἐστι μόριον ὑγιεινῆς τέχνης
  
[7] ἡ γυμναστικὴ, ἐλάχιστον δ᾽ αὖ πάλιν ἐστὶ τῆς γυμναστικῆς
  
[8] τὸ περὶ τῶν κατὰ παλαίστραν μόριον, ὅτι τε τούτῳ παράκειται
  
[9] τὸ τῶν ἀθλητῶν ἐπιτήδευμα, καὶ διαθέσεώς τινος
  
[10] ἀπεργαστικὸν, οὐ φύσει, καὶ κακοτεχνίαν ἐπιστατοῦσαν ἔχον,
  
[11] ὑποδυομένην μὲν τέλει χρηστῷ τῆς εὐεξίας, ἄλλο δ᾽ ἔτι
  
[12] μᾶλλον ἢ εὐεξίαν ἐργαζόμενον, ἀλλὰ οτι τῆς μὲν τοιαύτης
  
[13] κακοτεχνίας οἰ δυστυχῶς ἀθλήσαντες ἐξαίφνης ἐπιστήμονες
  
[14] ἀναφαίνονται, τῆς δ᾽ ὄντως γυμναστικῆς Ἱπποκράτης καὶ
  
[15] ὁ προειρημένος ὶια΄ αὐτῷ χορὸς ἐπιστήμων ἐστίν. ὡσπερ
  
[16] δ᾽ ἐν τοῖς κατὰ ἰατρικὴν οὐχ ἅπασιν ὀρθῶς ἄμα εὕρηται
  
[17] πάνται κατὰ τὸν αὐτὸν τροπον οὐδὲ περὶ γυμνασίων.
  
[18] ἀλλὰ νῦν φὐ πρόκειται διελέγχειν τούς κακῶς ὑπὲρ αὐτῶν
[p. 5.887]
  
[1] ἐγνωκότας, ἀλλ´ ἐξηγεῖσθαι τουνομα της γυμναστικῆς, οις
  
[2] ἔστιν ἐπιστήμη τις ἤδε τῶν ἐν γυμνασίοις δυνάμεων, ὡσπερ
  
[3] ἢ φαρμακευτικὴ τῶν ἐν φαρμάκοις^ αμφω γὰρ ταῦτα τὰ
  
[4] μόρια τὴν κλῆσιν ἀπὸ τῶν ὑλῶν ἔσχηκεν ὁμοίως τοῖς ἄλλοις
  
[5] οἶς ὀλίγον ἐμπροσθεν εἶπον.

### [Καὶ δῆλον ὡς, ὅσοι τήν γυμναστικὴν ἀντιδιαιροῦσι ]

[6] Καὶ δῆλον ὡς, ὅσοι τήν γυμναστικὴν
  
[7] ἀντιδιαιροῦσι τῇ ἰατρικῇ, κακῶς γινωσκουσιν. ἡ μὲν γὰρ
  
[8] ἀπὸ τῆς ὕλης, ἡ δ᾽ ἀπὸ τῆς καθόλου τε καὶ γενικῆς ἐνεργείὰς
  
[9] ὠνόμασται. πρῶται μὲν γάρ εἰσιν αἰ κατὰ μέρος ἐνέργειαι,
  
[10] καθήραι δε΄ ἐλλεβόρου καὶ σκαμμωνίας, εἰ τύχοι,
  
[11] καὶ τεμεῖν φλέβα, καὶ ὀστοῦν ἐκκόψαι, καὶ ἀσιτῆσαι προςτάξαι,
  
[12] καὶ δοῦναι τροφήν · ἐπ᾽ αὐταῖς δ᾽ ετεραι γενικώτεραί
  
[13] τε καὶ ηδη καθολου, φαρμακεῦσαι, καὶ χειρουργῆσαι,
  
[14] καὶ διαιτῆσαι, καὶ τούτων ἁπασῶν κοινὴ, τὸ ἰάσασθαι, καθάπερ,
  
[15] οἶμαι, πάλιν ἐπὶ ταῖς περὶ τὰ ὑγιαίνοντα γιγνομέναις ἐνεργείαις
  
[16] ἀπάσαις κοινὴ ἡ φυλακή. καὶ ὕστις ἀντιδιαιρεῖται
  
[17] τῷ ἰατρικῷ τὸ φυλακτικὸν; ὁμογενῶν ποιεῖται τὴν
[p. 5.888]
  
[1] ἀντίθεσιν. ἄμφω γὰρ απο τῆς ἐνεργείας ωνομασται , καθάπερ
  
[2] αὐ πάλιν ἀπὸ τῆς ὑποκειμένης ὕλης το τε ν,ινσερύν
  
[3] καὶ ὑγιεινόν. ἀπὸ δὲ τῆς τῶν βοηθημάτων υλης τά τε
  
[4] φαρμακευτικὸν ὠνόμασται καὶ τὸ γυμναστέον · το μὲν γαρ
  
[5] τοῦ νοσεροῦ τε καὶ ἰατρικοῦ μέρος ὑπάρχει, το δὲ τ0ὖ ὑγιεινοῦ
  
[6] τε καὶ φυλακτικοῦ.

### [Προσέχειν δ᾽ ἐνταῦθα τὸν νοῦν χρὴ, μή πη λάθωμεν ]

[7] Προσέχειν δ᾽ ἐνταῦθα τὸν νοῦν χρὴ, μή
  
[8] πη λάθωμεν τὸν αὐτὸν ἀποδείξαντες τῷ γυμναστικῷ τόν
  
[9] ἐπιστάτην τοῦ παλαίσματος καὶ μοριον τι ποιησαντες ολης
  
[10] τῆς γυμναστικῆς τὴν ὡς ἄν εὕτσι τις παλαιστρικην. ο γὰρ
  
[11] ἐπιστάμενος τά τε παλαίσματα σύμπαντα καὶ τῶν τρίψεων
  
[12] ἁπάσας καλῶς ἐργάζεσθαι τὰς κατὰ μέρος ἐνεργείας ἀνάλογόν
  
[13] ἐστι σιτοποιῷ, καὶ μαγείρῳ, καὶ οἰκοδομὴν , δηαιουργεῖν
  
[14] μὲν ἐπισταμένοις ἄρτους τε καὶ ὄτα καὶ οἰκίας.
  
[15] οὐ μὴν ἐπαίουσί γ᾽ οὐδὲν οὐδὲ γινώσκουσιν, ο τί τε χρηστὸν
  
[16] ἐν αὐτοῖς καὶ μη χρηστὸν, ἥντινά τε δυναμιν ἔχον
  
[17] ἕκαστον αὐτῶν ἐστι πρὸς ὑγίειαν. ἡ μὲν ουν προνοοιιιειη
  
[18] τοῦ σώματος ἡμῶν τέχνη μία, καθαπερ εὕρηται πολλάκις,
[p. 5.889]
  
[1] αἱ δ᾽ ἄλλαι τὰς ὕλας ταύτῃ παρασκευάζουσιν. οὔτε γὰρ,
  
[2] οἶς ἄμεινόν ἐστιν ὑποδεδέσθαι μὲν, καὶ ἀνυποδέτους εἶναι,
  
[3] σκυτοτομος οἶδεν, οὔθ΄ οἶς ὑποδεδέσθαι μὲν, ἀλλὰ τοῖον
  
[4] ἢ τοῖον ὑπόδημα. τοῦτο μὲν γὰρ Ἱπποκράτης γιγνώσκει,
  
[5] καὶ κελεύει γε τῷδέ τινι φορεῖν ἀρβύλας τὰς πηλοπάτιδας,
  
[6] οὐ μὴν αὐτός γε δημιουργήσει τὰς ἀρβύλας, οὐ μᾶλλον, ἢ
  
[7] ο στρατηγὸς τὸ κράνος, καὶ τὸν θώρακα, καὶ τὸ δόρυ,
  
[8] καὶ τὴν ἀσπίδα, καἰ τὴν μάχαιραν, καὶ τὰς κνημῖδας.
  
[9] οὐδὲ γὰρ ὁ οἰκοδόμος οἶδεν ὑψηλῆς πέρι καὶ ταπεινῆς οἰκησεως,
  
[10] οὐδ᾽ ἔτι πρὸς ἀνατολὴν ἢ δύσιν ἐστραμμένης,
  
[11] οὐδέ γε τῆς πρὸς βορρᾶν τε καὶ ψυχρᾶς, ἢ νοτίου καὶ
  
[12] θερμῆς, οὐδὲ σκοτεινῆς ἢ φωτεινῆς, οὐδὲ καταγαίου τε καὶ
  
[13] υπερωου, καὶ νοτερᾶς, καἰ ξηρᾶς, αλλ᾽ ολως ἀγνοεῖ, τίνα
  
[14] μὲν ὠφέλειαν ἕκαστον τούτων ἔχει, τίνα δὲ βλάβην, ὡσπερ
  
[15] γε καὶ ὁ σιτοποιὸς οὐκ οἶδεν, ὅτῳ χρὴ καθαρὸν ἄρτον
  
[16] διδόναι, καὶ ὅτῳ συγκόμιστον, οὐδὲ ὅτῳ πολύν, ἢ ὀλίγον,
  
[17] οὐδ᾽ ἐν ὅτῳ καιρῷ, κατασκευάζει μέντοι καλῶο αὐτούς.
[p. 5.890]
  
[1] ὡσαύτως δὲ καὶ ὁ μάγειρος ἢ φακῆν, ἢ πτισάνην, ἢ
  
[2] χονδρον, ἢ τεῦτλον, ἤ τι τῶν ἄλλων ἐπίσταται σκευάζειν,
  
[3] οὐκ εἰδὼς οὐδενὸς αὐτῶν τὴν δύναμιν. αἱ μὲν δὴ τοιαῦται
  
[4] τέχναι τὰς ἁπάσας ὕλας παρασκευάζουσι τῇ θεραπευτικἢ
  
[5] τοῦ σώματος, ὡσπερ αὐταῖς ταύταις ἕτεραι, τῷ μὲν σιτοποιῷ
  
[6] τούς πυρούς ὁ γεωργὸς, καὶ κλίβανον ὁ ἰπνοπλάστης,
  
[7] καὶ ὁ ὑλοτόμος τὰ ξύλα, καὶ ὁ τέκτων τὸν ἄβακα, τῷ
  
[8] τέκτονι δ᾽ αὐτῷ παλιν ἄλλος μὲν ἀξίνην, ἄλλος δὲ στάθμην,
  
[9] ἄλλος δ᾽ αυ τὰ ξύλα· καὶ σκυτοτόμῳ δὲ κατὰ ταὐτὰ
  
[10] την μὲν σμίλην ἡ χαλκευτικὴ, τὰ σκύτη δὲ βυρσοδεψικὴ,
  
[11] τὸν καλοποδα ὴ τεκτονική · καὶ οἰκοδόμῳ δὲ λατύποι τε καὶ
  
[12] λιθοτόμοι, καὶ πλινθουργοὶ, καὶ τέκτονες, οἱ μὲν λίθους,
  
[13] οἱ δὲ πλίνθους, οἱ δ᾽ ἐπιτήδεια ξυλα προπαρασκευάζουσιν.
  
[14] αἱ μὲν ουν τοιαῦται τεχναι σύμπασαι προσδέονταί τε ἀλλήλων
  
[15] καὶ παρασκευάζουσι ταῖς τελεωτέραις τάς θ΄ ὕλας
  
[16] αὐτὰς, ὲξ ὧν ἐργάζονται τὸ τέλος, ὄργανά τε χρηστὰ, δι᾽
  
[17] ων ἐκείνας κοσμοῦσιν.

### [Ἀπάσαις δ᾽ αὐταῖς ἐφέστηκεν, οἶον ἀρχιτεκτονική τ]

[18] Ἀπάσαις δ᾽ αὐταῖς ἐφέστηκεν, οἶον ἀρχιτεκτονική
  
[19] τις, ἡ θεραπευτικὴ τοῦ σώματος, καὶ κελεύει τῇ
[p. 5.891]
  
[1] μὲν οἰκοδομικῇ τοιάνδε τινὰ τὴν οἰκίαν, τῇ δὲ σκυτοτομικῇ
  
[2] τὸ ὑπόδημα, καὶ τῇ μὲν σιτοποιητικῇ τὸν ἄρτον, τῇ δ᾽ αὖ
  
[3] μαγειρικῇ τουψον, ἑκάστῃ τε τῶν ἄλλων, ὡς ἑκάστη πέφυκεν.
  
[4] ἀλλὰ ταύτης τῆς περὶ τὸ σῶμα θεραπευτικῆς ἡ
  
[5] ὑγιεινὴ μόριον ην, καὶ ταύτης τετραχῇ τεμνομένης, ἑνός
  
[6] τῶν μορίων ην γυμναστικὸν μόριον. αὕτη τοίνυν οἶον ἀρχιτεκτονική
  
[7] τίς ἐστιν τοσῶνδε τεχνῶν, ἱππευτικἤς μὲν;
  
[8] οταν ἱππάζεσθαι δέῃ, διδάσκουσα μέτρον καὶ καιρὸν καὶ
  
[9] ποιότητα, κυνηγετικῆς δὲ καὶ συμπάσης θηρευτικῆς, ἄταν
  
[10] αυ τούτων ὴ χρεία καλῇ, κατὰ ταὐτὰ δὲ ταῦτα καὶ σκαπτόντων,
  
[11] καὶ θεριζόντων, καὶ ὑλοτομούντων, καὶ ἐρεσσοντων,
  
[12] καὶ ὀρχουμένων, καὶ πᾶν ὁτιοῦν ἐνεργούντων
  
[13] ἐπιστατεῖ τε καὶ ἄρχει καὶ προστάττει.

### [Μία τῶν τοιούτων ἐστὶ τεχνῶν καὶ ἤ περὶ τὰ παλαίσ]

[14] Μία τῶν τοιούτων ἐστὶ τεχνῶν καὶ ἤ περὶ
  
[15] τὰ παλαίσματα · καλῶμεν δ᾽ αὐτὴν, εἰ βούλει, παιδοτριβικὴν·
  
[16] αυτη μὲν οὐδ᾽ ἐπαίουσα τῶν πρὸς ὠφέλειάν τε καὶ
  
[17] βλαβην τοῦ σώματος εὐσχήμονας δὲ καὶ πολυειδεῖς, καὶ
  
[18] καταβλητικὰς, καὶ ἀπόνους ἐξευρίσκουσα λαβάς τε ἄμα καὶ
[p. 5.892]
  
[1] κινήσεις οὐδὲν ἦττον τῆς ὀρχηστικῆς. αλλ ἐκείνη μεν ουκ
  
[2] ἀντιποιεῖται τῆς περὶ τὸ οο,μα θεραπείας · η δὲ παιδοτριβικὴ
  
[3] οὐκ οἶδ᾽ ὅπως ὑπ᾽ ἀναισθησίας ἐσχατηςι οἶον ἔμπληκτος τις
  
[4] οἰκέτης, ἐπανίσταται δεσπότῃ χρηστῷ, τῇ γυμναστικῇ, καθάπερ
  
[5] εἰ καί τις ὸπλίτης, η ἱππεύς, η τοξοτης, η σφενδονητης,
  
[6] ἢ ἀκοντιστὴς ἀντιλέγοι τῷ στρατηγῷ παραταττοντι τε και
  
[7] ὁπλίζοντι, καὶ πρὸς τὸν πόλεμον ἐξάγοντι καὶ αὖθις ἡσυχάζειν
  
[8] κελεύοντι · μαίνοιτο γὰρ αν που κἀκεῖνος, ει τον στρατηγοὶ
  
[9] εἰς τὰς κατὰ μέρος ἐνεργείας προκαλουμενος , εἶτα βελτίων
  
[10] εὑρισκόμενος, ἢ κοινωνεῖν ἀξιοῖ τῆς ἀρχῆς, η μέρος αποφαίνοι
  
[11] τὴν αὑτοῦ τέχνην τῆς στρατηγικῆς. μαίνοιτο δ αν
  
[12] οὐδὲν ἦττον, οἶμαι, καὶ ὁ παιδοτρίβης, ἢ κοινωνεῖν γυμναστικῆς,
  
[13] ἢ μέρος ἔχειν αὑτῆς οἰόμενος ᾽ ὑπηρέτης γαρ ἐστι
  
[14] μόνον, ὡσπερ γε ὁ στρατιώτης τῆς στρατηγικῆς, ουτως
  
[15] καὶ ὁ παιδοτρίβης. αὐτὸς γὰρ, ῄ μὲν γυμναζει, τῆς
  
[16] γυμναστικῆς, ἤ δ᾽ ἀσκεῖ τέχνην παλαισμάτων, ἑτέρας αυ
  
[17] τινός ἐστιν ἐπιτηδεύσεως ὑπηρέτης, ἢν μὲν ἐγῶ ὀνομάζω
[p. 5.893]
  
[1] κτιταβλητικην. οὐ μόνον δ᾽ αὑτούς οὕτως καλοῦσιν οἱ
  
[2] τοὖς ἀθλητὰς ασκοῦντες , ἀλλὰ γυμναστὰς ὀνομάζουσιν. καίτοι
  
[3] κατὰ γε τὴν ἀλήθειαν ἐτερον μέν ἐστιν παιδοτριβική
  
[4] καθάπερ ἡ τοξευτικὴ, καταβλητικὴ δὲ οἶόν περ ὴ στρατηγικὴ,
  
[5] γυμναστικὴ δὲ οἶον η ἰατρικὴ, καὶ διτταῖς ὑπηρετεῖ
  
[6] τέχναις, ἐφεστώσαις ἑκάστῃ τῶν τοιούτων. οὕτω
  
[7] γὰρ καὶ η σκυτοτομικὴ τὸ μὲν, ὡς στρατιώτῃ τινὶ χρηστόν
  
[8] υποδημα, παρα τῆς στρατηγικῆς ἐκδιδάσκεται, τὸ δὲ, ὡς
  
[9] εἰς ὑγίειαν ἐπιτήδειον, ὑπὸ τῆς περὶ τύ σῶμα τέχνης ἐργάζεσθαι
  
[10] κελεύεται. ὡσαύτως δὲ καὶ ἢ μαγειρικὴ τὸ μὲν εἰς
  
[11] ὑγίειαν οψον ἰατρῷ τε καὶ ὑγιεινῷ παρασκευάζει, τὸ δ᾽
  
[12] εἰς ἡδονὴν, τέχνῃ μὲν οὐκ ἔτι τοῦτό γε οὐδεμιᾶς κολακεία
  
[13] δέ τινι τὸ τέλος οὐ τήν ὑγείαν, τιλλὰ τὴν ἡδονὴν πεποιημένῃ.
  
[14] καὶ δὴ ουν καὶ παλαιστικὴ τὸ μὲν εἰς υγείαν χρῆστὸν
  
[15] ὑγιεινοῖς τε καὶ γυμνασταῖς παρασκευάζει, τό δὲ εἰς
  
[16] διαθεσιν αθλητικὴν ἐκείνῃ τῇ κακοτεχνία τῇ πολλάκις
  
[17] εἰρημένῃ, τῇ καλούσῃ μὲν ἑαυτὴν γυμναστικὴν, κάλλιον δ᾽
  
[18] ἀν ὀνομασθείη καταβλητική. καὶ γὰρ ουν καὶ ὁνομαζουσιν
  
[19] αὐτὴν οἱ Λάκωνες καββαλικὴν, καὶ καββαλικώτερον ἑαυτῶν
[p. 5.894]
  
[1] γέ φασιν εἶναι τὸν ἐν ταύτῃ τεθραμμένον, οὐκ ἰσχυράτερον.
  
[2]

### [Ὁπου γε καὶ ἡ ὑγιαίνουσα πολιτεία μι· σεῖ τοῦτο τ]

[3] Ὁπου γε καὶ ἡ ὑγιαίνουσα πολιτεία μι·
  
[4] σεῖ τοῦτο τὸ ἐπιτήδευμα καὶ βδελυττεται, πάσης μὲν τῆς
  
[5] εἰς τὸν βίον ἰσχυος ἀνατρεπτικὸν υπαρχον, οὐκ εἰς ἀγαθὴν
  
[6] δὲ τοῦ σώματος ἄγον διάθεσιν. ἐγὼ γοῦν ἐπειράθην ὲμαυτοῦ
  
[7] πολλάκις ἰσχυροτέρου τῶν ἀρίστων ελναι δοκούντων
  
[8] καὶ πολλούς στεφανίτας ἀγῶνας ἀνῃρημενων ἀθλητῶν. ἔν
  
[9] τε γὰρ ὁδοιπορίαις ἁπάσαις ἄχρηστοι τελέως ησαν, ἔν τε
  
[10] ταῖς πολεμικαῖς πράξεσιν, ἔτι δὲ μᾶλλον ἐν πολιτικαῖς τε
  
[11] καὶ γεωργικαῖς, εἰ δέ που καὶ φίλῳ νοσοῦντι παραμεῖναι
  
[12] δέοι, πάντων ἀχρηστοτατοι συμβουλεῦσαί τε καὶ συσκέψασθαι,
  
[13] καὶ συμπρᾶξαι ταῦτα μὲν, ῃπέρ γε καὶ οἱ σύες.
  
[14] ἀλλ᾽ ἄμως οἱ τούτων ἀτυχέστατοι καὶ μηδεπώποτε νικῆσαντες
  
[15] ἐξαίφνης ἐαυτους ὸνομαζουσιν γυμναστὰς, εἶτ᾽, οἶμαι,
  
[16] καἰ κεκράγασιν οὐδὲν ἦττον τῶν συῶν ἐκμελεῖ καὶ
  
[17] βαρβάρῳ φωνῇ. τινὲς δ᾽ αὐτῶν καὶ γράφειν ἐπιχειροῦσιν
[p. 5.895]
  
[1] ἢ περὶ τρίψεως, ἢ εὐεξίας, ἢ ὑγείας, ἢ γυμνασίων, εἶτα
  
[2] προσάπτεσθαι τολμῶσι καὶ ἀντιλέγειν οἶς οὑδ᾽ ολως ἐμιιθον,
  
[3] οἶος ὁ πρώην μὲν Ἱπποκράτει ἐγκαλῶν, ὡς οὐκ ὀρθῶς
  
[4] ἀποφηναμένῳ περὶ τρίψεως · ἐπεὶ δ᾽ ἡμὰς αφικομένους ὴξίωσάν
  
[5] τινες τῶν παρόντων ἰατρῶν τε καὶ φιλοσοφων τιπαντα
  
[6] διελθεῖν αὐτοῖς τὸν λόγον, εἶτ᾽ ἐφαίνετο ἁπάντων πρῶτος
  
[7] ὑπὲρ αὐτῆς Ἱπποκράτης ἀποφηνάμενος ἄριστα, παρελθων
  
[8] εἰς τὸ μέσον ἐξαίφνης ὁ αὐτοδίδακτος ἐκεῖνος γυμναστὴς, ἐκδύσας
  
[9] παιδάριον, ἐκέλευσεν ῆμᾶς τρίβειν τε τοῦτο καὶ
  
[10] γυμνάζειν, ἢ σιωπᾶν περὶ τρίψεως καὶ γυμνασίων, εἶτ᾽
  
[11] ἐφεξῆς ἐβόα· Ποῦ γὰρ Ἱπποκράτης εἰσῆλθεν εἰς σκάμμα,
  
[12] ποῦ δ᾽ εἰς παλαίστραν ; ὅσως οὐδ᾽ ἀναχέασθαι καλῶς ήπίστατο.
  
[13] οὕτος μὲν οὖν ἐκεκράγει τε καὶ ἄλλως οὐδὲ σιωπῶν
  
[14] ἀκούειν ἐδύνατο καὶ μανθάνειν τὰ λεγομενα, ἡμεῖς δὲ
  
[15] κατὰ σχολὴν τοῖς παροῦσιν διελέχθημεν, ὡς ομοιον ὁ κακοδαίμων
  
[16] ἐκεῖνος ἐργάζοιτο μαγείρῳ τε καὶ σιτοποιῷ περὶ
  
[17] πτισάνης ἢ ἄρτου διαλέγεσθαι τολμῶντι, κἤπειτα, φασκινντι·
[p. 5.896]
  
[1] ποῦ γὰρ Ἱπποκράτης ἐν μαγειρείῳ διέτριψεν, ἢ ἐν
  
[2] μυλωνι; σκευασάτω χοῦν μοι πλακοῦντα, καὶ ἄρτον, καὶ ζωρ᾽ὸν,
  
[3] καὶ λοπάδα, ἐνιειθ΄ οὕτως ὑπὲρ αὐτῶν διαλεγέσθω.

### [Τί ποτ᾽ οὑν, φήσεις, ἰατρούς όνομάζομεν Ἱπποκράτη]

[4] Τί ποτ᾽ οὑν, φήσεις, ἰατρούς όνομάζομεν
  
[5] Ἱπποκράτην τε καὶ τὸν ἀπ αὐτοῦ χορὸν, εὶπερ οὐ κατὰ
  
[6] πάσης τῆς περὶ τὸ σῶμα τεχνης τοὔνομα φέρομεν, ἄλλα
  
[7] κατὰ μόνου τοῦ μέρους αὐτῆς, ὅ τούς κάμνοντας ἰᾶται ;
  
[8] φαίνεται μὲν γὰρ ὅλην μεταχειρισάμενος τὴν τέχνην, ὡς
  
[9] μηδὲ τὸ περὶ τὰ γυμνάσια μέρος αὐτῆς ἀπολιπεῖν. οτι,
  
[10] πρώτου συστάντος ὕλης τῆς τεχνης μέρους τοῦ θεραπευτικοῦ,
  
[11] διότι καὶ μάλιστα κατήπειγεν, ὕστερον δὲ κατὰ πολλὴν
  
[12] σχολὴν αὐτῷ προστεθέντος τοῦ φυλακτικοῦ τε καὶ ὑγιεινοῦ
  
[13] προσαγορευομένου, τὴν ὅλην τέχνην ἀπὸ τοῦ μέρους ὀνομασθῆναι
  
[14] συνεβη, καθάπερ ἐπ᾽ ἄλλων πολλῶν ἐγένετο. καὶ
  
[15] γὰρ γεωμέτρας ὀνομάζομεν οὐ τούς περὶ τῶν ἐπιπέδων σχημάτων
  
[16] μόνον, ἀλλὰ καὶ τούς περὶ τῶν στερεῶν ὲπισταμένους,
  
[17] οὐδ᾽ ἔστιν οὐδ᾽ εἶς νῦν, ὡσπερ γεωμέτρης, οὕτως καὶ
  
[18] στερεομέτρης ·όνομαζομενος, ἀλλ ἐκλέλοιπε τοὔνομα· καθαπερ
[p. 5.897]
  
[1] καὶ τὸ τῶν ὑγιεινῶν, οὐ τῶν σωματων, οὐδὲ τῶν
  
[2] διαιτημάτων λέγω τῶν ὑγιεινῶν, ἀλλὰ τῶν ἐπισταμένων ἀνδρῶν
  
[3] ταῦτα, τῶν ὑπ᾽ Ἐρασιστράτου τοῖς ἰατροῖς ἀντιδιῃρημένων.
  
[4] ὡσαυτως δὲ καὶ τριηραρχας μὲν ωνομαζον οἱ παλαιοὶ
  
[5] τούς ἄρχοντας τῶν τριήρων, νῦν δ᾽ ἤδη παντας
  
[6] οὕτως καλοῦσιν τούς ὁπωσουν ἡγουμένους στόλου ναυτικοῦ,
  
[7] κἢν μὴ τριήρεις ωσιν αἱ νῆες. ὔμοιόν τι τούτῳ περὶ τὴν
  
[8] ἰατρικὴν ἐγένετο καὶ τους ἰατρούς · ἀπὸ γὰρ τοῦ πρώτου
  
[9] .συστάντος μέρους ὅλην τε τὴν περὶ τὸ σῶμα τέχνην ὀνομασθῆναι
  
[10] συνεβη τοῦ χρόνου προιόντος ἰατρικην, αὐτόν τε
  
[11] τὸν ἐπιστημονα τῆς τέχνης ἰατρον. οὐκοῦν οὐδ᾽ ἀπεικός
  
[12] ἐστιν ἐρωτηθέντα τινὰ νῦν, ἤςτινός ἐστι τέχνης μέρος τὸ ὑγιεινον,
  
[13] ἀποκρίνασθαι τῆς ἰατρικῆς. ἐκταθείσης γὰρ ἐπὶ πλέον
  
[14] τῆς προσηγορίας καὶ μηκέτι τὸ μέρος, ἀλλ᾽ ὅλην τὴν περὶ
  
[15] τὸ σῶμα τέχνην σημαινούσης, Ἱπποκρατης τε δικαίως καὶ
  
[16] .οι νῦν απαντες ἰατρὸν ὀνομάζουσιν, ιὸασί τε μόρια τῆς
  
[17] τέχνης αὐτῆς δύο τὰ μέγιστα, θεραπευτέον τε καὶ ὑγιεινόν ·
  
[18] αὐτοῦ δ᾽ αὖ πάλιν τοῦ ὑγιεινοῦ μέρους ἰσασι τὸ γυμναστικὸν,
[p. 5.898]
  
[1] ὡς καὶ πρόσθεν ἐπιδέδεικται. καθαπερ ουν Ιπποτρστης
  
[2] καὶ Διοκλῆς καὶ Πραξαγόρας καὶ Φιλότιμος καὶ ίίρδ᾽
  
[3] φιλος ὕλης τῆς περὶ τὸ σῶμα τέχνης ἐπι(30ηστήιιοπς
  
[4] ἦσαν, ὡς δηλοῖ τὰ γράμματα αὐτῶν, οὕτως αυ πάλιν οἱ
  
[5] περὶ Θέαινα καὶ τρύφωνα τὴν περὶ τοὖς ἀθλητὰς κακοτεχνίον
  
[6] μεταχειρίσαντες, καθάπερ αὖ καὶ τὰ τούτων δηλοῖ
  
[7] συγγράμματα, παρασκευήν τέ τινα γυμνάσιον ὀνομαζόντων,
  
[8] καὶ αὖθις ἕτερόν τι μερισμὸν, ἔπειτα ἄλλο τι τέλειον,
  
[9] ἀποθεραπείαν δ᾽ ἄλλο, καὶ ζητούντων, εἴτε κατὰ τὴν τοιαύτην
  
[10] περίοδον ἀσκητέον ἐστὶ καὶ γυμναστέον τὸν ὰθλητνν,
  
[11] εἴτε ἀμφισβητούντοιν, ἀκούσω μέρος εἶναι τῆς ἑαυτῶν τέχνης
  
[12] τὸ ὑγιεινήν. ὅπου γὰρ οὐδὲ τῆς ὄντως γυμναστικὰς μέρος
  
[13] ἐστὶν, ἀλλ᾽ ἔμπαλιν ἐκείνη μέρος ὑγιεινοῦ, τί χρὴ περὶ τῖς
  
[14] τούτων κακοτεχνίας ἀμφιβάλλειν, ἥ μήτε μέρος ἐστὶν ολως
  
[15] τῆς περὶ τὸ σῶμα τέχνης, ἐπιτηδεύματός τε προέστηκεν, οίχ
  
[16] ὑπὸ Πλάτωνος μόνον ἢ Ἱπποκράτους, ἀλλὰ κοὶ τἀν ὄλλων
  
[17] ἁπάντων ἰατρῶν τε καὶ φιλοσόφων ἀτιμαζομένου ;