title : De humoribus

creator : Galen

editor : Karl Gottlob Kühn

publisher : Sorbonne Université

idno : filenametlg0530.tlg009.1st1K-grc1.xml

issued : 2023

# [ΓΑΛΗΝΟΥ ΠΕΡΙ ΧΥΜΩΝ. Ὅπερ ἐν κόσμῳ στοιχεῖον, τοῦτ]

[p. 19.485]

## ΓΑΛΗΝΟΥ ΠΕΡΙ ΧΥΜΩΝ.

[1] Ὅπερ ἐν κόσμῳ στοιχεῖον, τοῦτο ἐν ζώοις χυμὸς,
  
[2] ὥσπερ δὴ καὶ ἐν χρόνῳ καιρός. οὐ παντελῆ ταυτοτητα
  
[3] ἢ ὁμοιότητα ἔχοντα. ἀλλὰ μὲν ταυτὰ ταῖς δραστικαῖς
  
[4] τε καὶ παθητικαῖς ποιότησιν, αἶς ταῦτα τὸ εἶναι ἔχει καὶ
  
[5] συντεθέντα ἐστὶ καὶ ἀρχαὶ τῶν ἐν ἡμῖν, διενηνοχότα δὲ ὰλλήλων
  
[6] καὶ πολλοῖς μὲν ἄλλοις καὶ αὐτοῖς στόμασιν. αὐτίκα
  
[7] γὰρ στοιχεῖα μὲν ὁ κόσμος ἐξ ὦν ἀήρ τε καὶ πῦρ καὶ ὕδωρ
  
[8] καὶ γῆ. καιροὶ δὲ δι᾽ ὦν ὁ χρόνος ἔαρ καὶ θέρος καὶ χειμὼν
  
[9] καὶ φθινόπωρον. χυμοὶ δὲ χολὴ καὶ αἶμα φλέγμα τε
[p. 19.486]
  
[1] καὶ ἡ μέλαινα, ἒξ ὦν τὰ ζῶα συνέστηκε καὶ ὁ ἄνθρωπος.
  
[2] ὑγρότητι δὲ πάντα συγκέκραται καὶ θερμότητι, ξηρότητί γε
  
[3] καὶ ψυχρότητι. αἶμα γὰρ μὲν καὶ ἀὴρ καὶ μὲν δὴ καὶ τὸ
  
[4] ἔαρ ὑγρὰ καὶ θερμὰ, κἀν ἄλλοις ἄλλως περὶ τοῦ ἀέρσς δοκῆ.
  
[5] χολῶν. δὲ ἡ ξανθὴ καὶ θέρος καὶ πῦρ θερμὰ καὶ ξηρά.
  
[6] μέλαινα δὲ καὶ γῆ καὶ φθινόπωρον ξηρὰ καὶ ψυχρά. φλέγμα
  
[7] δὲ καὶ ὕδωρ ἀλλὰ δὴ καὶ χειμῶν ψυχρὰ καὶ ὑγρά. ἐνοῦται
  
[8] δὲ καὶ πρὸς ἑαυτὰ χυμὸς καὶ στοιχεῖον καὶ καιρὸς καὶ διίσταται.
  
[9] ἀὴρ γὰρ καὶ πῦρ διενήνοχε τῇ ξηρότητι καὶ ὑγρότητι,
  
[10] ἐνοῦται δὲ θερμότητι. πῦρ δὲ καὶ γῆ τῇ ψυχρότητι καὶ θερμότητι.
  
[11] ξηρὰ δὲ πάντως ἀμφότερα. ὥσπερ γῆ καὶ ὕδωρ ψυχρὰ,
  
[12] διίσταται δὲ ξηρότητι καὶ ὑγρότητι. ὕδωρ καὶ ἀὴρ, ὑγρὰ
  
[13] μὲν, θερμότητι δὲ καὶ ψυχρότητι διαφέρετον. οὕτω καὶ χυμοὶ
  
[14] καὶ καιροὶ συνίστανται καὶ ἀλλήλων διίστανται. καὶ τὴν
  
[15] καλουμένην φίλεχθρον μίξιν ἀποτελοῦσιν. ἀλλὰ τὰ μὲν στοιχεῖα
  
[16] τὰ αὐτὰ πάντως εἰσὶ καὶ ἐπὶ τῷ αὐτῷ ἕκαστον μένει
  
[17] τόπῳ· καὶ τῆ πρὸς ἄλληλα μεταβολῇ τὴν διαμονὴν ἔχει καὶ
[p. 19.487]
  
[1] τῇ ἀναλόγῳ τροφῇ προνοητικῷ τινι λόγῳ τρεφομένων καὶ καιρὸς
  
[2] ὡσαύτως ταῖς πρὸς νότον καὶ βορρᾶν τοῦ ἡλίου κινήσεσι
  
[3] γίνεται καὶ λέγεται. χυμοὶ δὲ οὐχ ὡσαύτως οὐδ᾽ οἱ αὐτοὶ
  
[4] πάντῃ εἰσὶν, ἀλλὰ διενηνόχασιν ἀλλήλων καὶ τόπῳ καὶ χροίᾳ
  
[5] παὶ δυνάμει συστάσει τε καὶ ποιότητι. καὶ μεταβάλλειν μὲν
  
[6] ἀνάγκη καὶ τοὺς χυμοὺς, ὥσπερ δὴ καὶ τὰ στοιχεῖα μεταβάλλειν
  
[7] πρὸς ἄλληλα, οὑκ ἀεὶ δὲ τὸν αὐτὸν διατηρεῖν τρόπον
  
[8] τῆς μεταβολῆς οὐδ᾽ ἐπίσης αὔξιν αὐτοὺς, ἀλλ᾽ ἐνίοις
  
[9] μὲν ἀπὸ τοῦ γεώδους εἰς τὸν ὑδατώδη τάξει τινὶ καὶ ὰα΄
  
[10] ἐκείνου εἰς τὸν ἀερώδη , ἀφ᾽ οὖ εἰς τὸν πυρώδη γίνεται ἠ
  
[11] μεταβολὴ, ἐνίοις δὲ ἀτάκτοις ἀπὸ τοῦ φλέγματος
  
[12] εἰς ξανθὴν καὶ ἀπὸ τοῦ αἵματος εἰς τὴν μέλαιναν. μαρτύρια
  
[13] δὲ τοῦ λόγου τὸ γεῶδες αἶμα καὶ μελαγχολικὸν, τὸ ἁλικὸν
  
[14] φλέγμα ἐγγύς που τῆς ἰσατώδους τυγχάνον χολῆς καὶ
  
[15] ῥαδίως εἰς αὐτὴν μεταβαλλόμενον. φαίνεται δὲ καὶ φλεγματώδης
  
[16] χολὴ καὶ μυξώδης καὶ αἷμα τοιοῦτο, καθάπερ κἀπὶ
  
[17] τῶν ὑδαλέων καὶ καχεκτικῶν, ὥσπερ δῆτα κἀπὶ τῶν θερμοτέρων
[p. 19.488]
  
[1] καὶ ξηροτέρων ἀμιγὴς ξανθή. καὶ τούτων αὐτῶν
  
[2] ἀπεπτησάντων ἡ πρασώδης ἐμουμένη τε καὶ διαχωρουμένη
  
[3] φαίνεται. τῇ μὲν οὖν τάξει τῶν μεταβολῶν καὶ ἠ τάξις
  
[4] πρόεισι τῆς ἐπικρατήσεως, τοὐναντίον δὲ τοῖς κατ᾽ αὐτὴν
  
[5] μεταβάλλουσιν. αὔξει δὲ ἄλλῳ ἄλλος ἄλλοτε χυμὸς κράσει
  
[6] καὶ ὥρα καὶ χώρᾳ καὶ ἡλικίηι καὶ διαίτῃ γεννώμενος, ὥσπερ
  
[7] ἅπασιν ἅπαντες τεταγμέναις περιόδοις καὶ καιροῖς τοῖς ἑαυτῶν
  
[8] γεννώμενοί τε καὶ ἐπίδοσιν ἔχοντες. θέρει γὰρ αὔξει
  
[9] πικρὰ, ἡλικία δὲ καὶ κράσει καὶ διαίτῃ παραπλησία καὶ
  
[10] μάλιστα, ἔτι τε καὶ τοῖς ἔξωθεν. καὶ γὰρ καὶ φροντίδες
  
[11] καὶ θυμοὶ καὶ λῦπαι καὶ πόνοι καὶ γυμνάσια καὶ ἀγρυπνίαι
  
[12] καὶ ἀσιτίαι καὶ ἔνδειαι πλείονα τὸν τῆς ξανθῆς χολῆς ἀθροίζουσι
  
[13] χυμόν. ὥσπερ δῆτα ὕπνοι καὶ ὑδροποσίαι καὶ ἡ τῶν
  
[14] θαλασσίων καὶ τῶν ὑγροτέρων πάντων καὶ παχυμερῶν καὶ
  
[15] γλίσχρων ἐδωδὴ τὸν φλεγματικόν. κρέα τε καὶ πτηνῶν σάρκες
  
[16] καὶ ὠὰ καὶ εὔπεπτα πάντα καὶ εὔχυμα τὸν αἱματικὸν,
  
[17] εἰ μή πού τις ἰδιότης μετατρέπει τὸ προσφερόμενον. ὡσαύτως
[p. 19.489]
  
[1] καὶ τὸν μελαγχολικόν. ἀλλὰ δὴ καὶ συμπεπλεγμένως.
  
[2] ὀρθῶς καὶ ὅτε συμπεπλεγμέναις χρώμεθα ταῖς τροφαῖς καὶ
  
[3] τὰ ἀκόλουθα ἕπεται. αὔξει δὲ μειρακίῳ μὲν τὸ αἶμα. διὸ
  
[4] καὶ χαρίεντες οἱ τοιοῦτοι καὶ μανικῶς περὶ τὸ παίζειν διακείμενοι.
  
[5] χολὴ δὲ τῷ νεανίσκῳ ὀργίλον αὐτὸν καὶ θυμώδη
  
[6] καὶ πικρὸν παρασκευάζουσα. τῷ ὑπερὴβῳ δὲ μέλαινα · χείριστος
  
[7] οὕτος ὁ χυμὸς καὶ ὅπου ἂν ὁρμήσῃ δυσκάθεκτος
  
[8] τυγχάνων καὶ δυσμετάστρεπτος. ὕφαλον τε τὴν ἑαυτοῦ ἡλικίαν
  
[9] καὶ μνησίκακον καί πως δυσδιόρθωτον ἐργαζόμενος.
  
[10] εστι δὲ καὶ τῷ γέροντι φλέγμα. νωθρὰ ἡλικία ἀυτή καὶ
  
[11] ληθαργικὴ καὶ κωματώδης. ὑγρὰ γὰρ καὶ ψυχρά. ὥσπερ ἡ
  
[12] παρηβῶσα ξηρὰ καὶ ψυχρά. καὶ ἡ μειρακιώδης θερμὴ καὶ
  
[13] ὑγρά · καὶ τῶν νεανίσκων ἡ τοῦ ἀναλογοῦντος χυμοῦ καὶ
  
[14] ἀμείνονος. τόποι δὲ αὐτῶν γεννήσεως τε καὶ διαμονῆς καὶ
  
[15] κινήσεως, αἵματος μὲν ἧπαρ καὶ φλέβες καὶ ἀμφότεραι τῶν
  
[16] ῥινῶν. ξανθῆς δὲ κύστις ἦ ἰδία καὶ περὶ τὸ ἧπαρ καὶ δι᾽
[p. 19.490]
  
[1] ὤτων, ὅπερ καὶ φαίνεται. φλέγματος δὲ στόμαχος καὶ ψόαι
  
[2] καὶ διὰ στόματος. ὥσπερ τῆς μελαίνης ὑπὸ τὸ ἧπαρ καὶ
  
[3] σπλῆνα καὶ δι᾽ ὀφθαλμῶν ὥσπερ λέγεται. χροιὰ δὲ αὐτῶν
  
[4] αἵματος μὲν ἐρυθρὰ, φλέγματος δὲ λευκή. ξανθῆς δ᾽ εἴδη
  
[5] ἑπτά. ἡ μὲν γάρ τίς ἐστι ξανθὴ, ἥτις καὶ στοιχειώδης λέ
  
[6] γεται, ἡ δὲ ὠχρὰ, ἡ δ ἐρυθρὰ, ἡ δὲ πρασώδης, ἡ δὲ λέκιθώδης,
  
[7] ἡ δὲ ἰώδης, ἡ δὲ ἰσατώδης. μελαίνης τὸ πατῶδες
  
[8] χρῶμα οἰκεῖον καὶ τοῦθ΄ ὅπερ λέγεται μέλαινα. ἔστι
  
[9] δὲ καὶ κατὰ τὴν γεῦσιν τὸ αἷμα γλυκύ πικρὰ ἡ ξανθὴ καὶ
  
[10] ὀξεῖα ἡ μέλαινα. τὸ δὲ φλέγμα ἄποιον μὲν πρώτως, εἶθ
  
[11] ἁλυκὸν, εἶτ᾽ ὀξὺ καὶ προσέτι γλυκύ. εἰσὶ δὲ καὶ τῆς μελαίνης
  
[12] τέσσαρες αἱ διαφοραί. ἡ μὲν γάρ ἐστιν ἀπὸ τῆς τρυγίας
  
[13] τοῦ αἵματος, ἡ δὲ ἐξ ὑπεροπτήσεως τῆς ξανθῆς, ἡ
  
[14] δ᾽ ἀσφαλτώδης δία τὸ στίλβειν ἀσφάλτου δίκην , ἠ δὲ αἱματώδης.
  
[15] ἔστι δ᾽ ἐπὶ τούτοις τόθ᾽ αἶμα τότε φλέγμα παχέα
  
[16] τὴν σύστασιν καὶ ἡ μέλαινα. λεπτή δὲ καὶ κουφὴ καὶ
  
[17] ἀνωφερὴς ἡ ξανθὴ, ὥσπερ οἱ ἕτεροι δύο χυμοὶ βαρεῖς.
  
[18] τὸ δὲ αἶμα μεσάζει τῷ μετέχειν θερμότητος. ἔοικε
[p. 19.491]
  
[1] δὲ τὴν ὑγίειαν χαρακτηρίζεσθαι τῇ τούτων ἰσότητί τε καὶ
  
[2] συμμετρότητι. ἐνδεόντων δὲ αὐτῶν ἢ πληθυνόντων παρὰ
  
[3] το δέον ἢ ποσότητι ἢ ποιότητι ἢ τόπων μεταστάσει ἢ συμπλοκῇ
  
[4] ἀτάκτῳ ἢ σήψει κακωθέντων αἱ νόσοι συμβαίνουσιν.
  
[5] ὥσπερ καὶ λέγεται τὰς νόσους συμβαίνειν τῆ τῶν χυμῶν
  
[6] αμετρίιι· καθὰ καὶ τήν ὑγίειαν ἐπανέρχεσθαι ἀφαιρέσει καὶ
  
[7] προσθέσει καὶ λεπτότητι καὶ παχύτητι τῶν χυμῶν καὶ ἀπλῶς
  
[8] τῇ εὐκρασία καὶ συμμετρία αὐτῶν. ὡς ἐν τῷ ἕκτῳ τῶν
  
[9] ἐπιδημιῶν τῷ Ἱπποκράτει ἄριστα λέγεται. χυμοὺς τοὺς μὲν
  
[10] ἐξῶσαι, τούς δὲ εὐθεῖναι, λεπτῦναι, κατακεράσαι τῇ μὲν,
  
[11] τῇ δὲ μή. κατὰ γάρ τοι τὴν αἰτίαν τῶν παθῶν τὴν ἀκολουθίην
  
[12] τῶν βοηθημάτων πορίζονται. χρὴ γάρ ἀκριβῶς
  
[13] εἶναι κεκραμένους ποιότητι καὶ ἴσους ποσότητι τοὺς χυμοὺς,
  
[14] ἵν᾽ ὑγίειά τε διαμένῃ καὶ μὴ οὖσα ἐπανελεύσηται. ὅθεν καὶ
  
[15] τῆς ὀνομασίας ἔιυχον ὄντες χυμοὶ παρὰ τὸ χεῖσθαι ἅμα
  
[16] λεγόμενοι. δῆλον γὰρ ὡς εἰ τοῦτο ὑγίεια, τὸ μὴ τοιοῦτο
  
[17] νόσος ἂν εἴη, ὥσπερ καὶ δέδεικται. ἐπεὶ δὲ ἡ νόσος γένος
[p. 19.492]
  
[1] εἰς διάφορα εἴδη διαιρουμένη, ἀνάγκη τἀς διαφορὰς ἀπό
  
[2] τινων διαφορῶν αἰτιῶν προβαίνειν. αἰτία δὲ χυμοὶ καὶ
  
[3] συμπτὡματα. τὰ μὲν τοῖς ἔξωθεν ἐπισυμβαίνουσιν · οἱ δὲ
  
[4] ταῖς αὐξήσεσι καὶ μειώσεσιν ἐπί τε ἡλικίαις καὶ καιροῖς καὶ
  
[5] διαίτης καὶ κράσεσιν, ἐξαλλαττόμενοι, ὡς προείρηται. τοῦτο
  
[6] δὲ καὶ Ἱπποκράτης σημαίνειν ἔοικεν, ἄλλους κατ᾽ ἄλλην ὥραν
  
[7] ἀνθεῖν τε καὶ δυναστεύειν τοῖς σώμασι χυμοὺς, καὶ τὰ
  
[8] χρώματα διάφορα εἶναι λέγων τοῖς ἀνθρώποις κατὰ τὴν
  
[9] ἐπικράτειαν τῶν ἐν τῇ κράσει δυναστευόντων χυμῶν, καὶ
  
[10] τά νοσήματα κατὰ τὴν τοῦ πλεοναζοντος χυμοῦ φύσιν πεφυκότα
  
[11] γίγνεσθαι. καὶ μἐν δη καὶ ἐν προοιμίο; τοῦ περὶ
  
[12] χυμῶν. τὸ χρῶμα, φησὶ, τῶν χυμῶν, ὅπου οὐκ ἔστι ταραχὴ
  
[13] αὐτῶν ὡσπερ τῶν ἀνθῶν, κατ ἐπικράτειαν τῶν χυμῶν εἴωθεν
  
[14] ὲν τῇ διαδοχῇ τῶν ἡλικιῶν ὑπαλλάττεσθαι τοῖς ἀνθρώποις
  
[15] , καθάπερ ἄρα καὶ τὰ ἤθη τῆς ψυχῆς. ἠθοποιοῦσι
  
[16] γὰρ οἱ χυμοὶ καὶ ταύτην. καὶ τὸ μὲν αἶμα ἱλαρωτέραν
  
[17] ἀπεργάζεται , ἡ δὲ ξανθὴ ὀργιλωτέραν ἢ θρασυτέραν ἢ γοργοτέραν
  
[18] ἢ καὶ ἀμφότερα. τὸ δὲ φλέγμα ἀργοτέραν καὶ ἠλιθειοτέραν.
[p. 19.493]
  
[1] ἡ δὲ μέλαινα ὀργιλωτέραν καὶ ἰταμωτέραν. ὑπαλλάττεται
  
[2] δὲ τὸ τῆς ψυχῆς ἦθος καὶ ἐν ταῖς νόσοις πρὸς
  
[3] τὸ εἶδος τοῦ περιττεύοντος χυμοῦ, ὡς ἐπὶ τῶν παρακοπῶν.
  
[4] ὅσαι γὰρ αὐτῶν εἰσιν ἐφ᾽ αἵματος μετ᾽ ᾠδῆς προσπίπτουσί
  
[5] τε καὶ γέλωτος, ὅσαι δ᾽ ἀπὸ ξανθῆς θρασύτεραι καὶ πικρότεραι.
  
[6] διὰ τοῦτο καὶ Ἱπποκράτης φησὶν, αἱ μὲν μετὰ
  
[7] γέλωτος γινόμεναι παραφροσύναι ἀσφαλέστεραι , αἱ δὲ μετὰ
  
[8] σπουδῆς ἐπισφαλέστεραι, σπουδὴν τὴν θρασύτητα λέγων.
  
[9] ὅσαι δ᾽ αὖ ἀπὸ μελαίνης σκυθρωπότεραι καὶ σιωπήλότεραι
  
[10] καὶ ἀστειότεραι. ὅσαι δ᾽ αὖ ἀπὸ φλέγματος ληρώδεις καὶ
  
[11] ἀσταταίνουσαι. καὶ ἀλλαχῆ αὐτός μαρτυρεῖ, ὡς ἐν τῷ πρὡτῳ
  
[12] τῶν ἐπιδημιῶν φησι. Σειλήνου μὲν παρακόψαντος μετ᾽
  
[13] ᾠδῆς καὶ γέλωτος. ἐνὶ δὲ Φιλίσκου ἐν τῇ τρίτη ἐπιδημίᾳ
  
[14] γενέσθαι θρασεῖαν τὴν παρακοπην· ἐξεμάνη γὰρ, φησὶ, περὶ
  
[15] τὸ μέσον τῆς ἡμέρας. ξανθὴ γὰρ ἦν ἡ πρόφασις τῆς νόσου.
  
[16] ἐν Κυζικῷ δὲ τὰς Διδύμου θυγατέρας τικτούσας μανῆναί
  
[17] φησιν, εἶναι δὲ σκύθρωπον καὶ δύσθυμον τὸ εἶδος
  
[18] τῆς παρακοπῆς. σιωπῶσα γὰρ ἦν καὶ οὐδενὸς πυθομένη ·
[p. 19.494]
  
[1] μέλαινα- δὲ ἦν αἰτία τῆς νόσου. Πιθίωνα δὲ τὸν παρὰ τὸ
  
[2] τῆς γῆς ἱερὸν οἰκοῦντα λῆρον, γενέσθαι μανέντα.
  
[3] φλεγματικὴ ἡδὲ ἦν ἐκείνῃ πρόφασις τοῦ πάθους. ἐπὶ τούτοις
  
[4] δεῖ καὶ τὸν θεραπεύσοντα τὰς ποικιλίας τῶν νοσημάτων
  
[5] προγινώσκειν τὰς αἰτίας αὐτῶν. ην γαρ τις, ὡς Ἱπποκράτης
  
[6] λέγει, τὴν αἰτίαν τοῦ νοσήματος εἰδοίη, οἶός τ ἀν
  
[7] εἴη τὰ ξυμφέροντα προσάγειν τῶ σώματι ἐκ τῶν ἐναντίων
  
[8] ἱστάμενος τῷ νοσήματι. καὶ ἐν τῷ περὶ νούσων ὅς ἀν περὶ
  
[9] ἰήσεως ἐθέλῃ ἐρωτᾶν τε ὀρθῶς καὶ ἐρωτῶντι ἀποκρίνεσθαι
  
[10] καὶ ἀντιλέγειν ὀρθῶς, ἐνθυμέεσθαι χρὴ τάδε. πρῶιον ἀφ᾽
  
[11] ὦν αἱ νοῦσοι γεύονται τοῖσιν ἀνθρώποις πᾶσι. γνωρίζονται
  
[12] τοίνυν αἱ τῶν νοσημάτων προφάσεις. πρῶτον μὲν ἀπὸ τῆς
  
[13] ἦλικἰας. εἰ γάρ μειράκιον τὸ νοσοῦν, μάλιστα ἀν ἀφ᾽ αἵματος
  
[14] νοσοίη , ὥς γε ἀνωτέρω δεδήλωται καὶ ἑξῆς ὁμοίως. δεύτερον
  
[15] ἀπὸ τῶν ὡρῶν. εἰ γὰρ ἐαρινὴ ἦν ὥρα αἶμα μάλιστα
  
[16] τὸ λυποῦν. τρίτον ἀπὸ τῆς διαίτης. τῶν γὰρ βρωτῶν καὶ
  
[17] ποτῶν ἄλλο ἄλλου χυμοῦ ποιητικόν ἐστι καὶ ταῖς οἰνοφλυνίαις
[p. 19.495]
  
[1] καὶ ἀδηφαγίαις αἱματικαὶ διαθέσεις παρέπονται. οὕτω
  
[2] διέγνω Ἱπποκράτης τὸν Σειληνὸν ἐκ ποτοῦ μαθὼν αὐτὸν
  
[3] νενοσηκότα. καὶ τὴν τοῦ κηπωροῦ γυναῖκα κρύψεως γεγεννημένης
  
[4] αὐτῇ ἐπιμηνίων. ἄφθονον γὰρ εἶχε τὴν πολυφα-.
  
[5] γίαν. τέταρτον ἀπὸ τῆς χώρας. εἴ γε θερμὴ θερμότερα
  
[6] προξενοῦσα πάθη. πέμπτον ἀπὸ τῶν ἐξανθημάτων. τὰ γὰρ
  
[7] ἐρυθρὰ καὶ στογγύλα αἱματώδη · τὰ δὲ πλατέα φλεγματώδη
  
[8] καὶ ἄλλως ἄλλα, ὥσπερ ἐν ἀφορισμοῖς δείκνυσιν ἱδρωιήρια
  
[9] ἔαρος καὶ θέρους γινόμενα λέγων, ὡς ἀφ᾽ αἵματος καὶ χολῆς
  
[10] ὄντα. καὶ μὲν δὴ καὶ ἀπὸ τοῦ χρώματος ὥσπερ ἐπὶ
  
[11] τοῦ χυμοῦ ἐνικράτεια, οὕτω καὶ τοῦ νοσήματος διαγινώσκεται.
  
[12] ἔστι δὲ καὶ αὕτη οὐδὲν ἦτιον τῶν μεγίστων διαγνώσεων
  
[13] ἀκριβεστάτη καὶ Διογένει καὶ τοῖς κατ᾽ ἐκείνου καιροῦ σοφοῖς
  
[14] ὡς μαντική τις νομιζομένη. πολὺν μὲν γὰρ οἱ ἄνδρες
  
[15] ἐκεῖνοι περὶ χρωμάτων ἐποιήσαντο λόγον, ταῖς διαφοραῖς
  
[16] αὐτῶν καὶ τὰ νοσήματα μεριζόμενοι ἐρυθρόχρους τε τοὺς
  
[17] αἱματώδεις καὶ πυρόχρους, οἶς ὁ πικρὸς πλεονάζει χυμὸς,
  
[18] καὶ μελανόχρους οἶς μέλας καὶ λευκόχρους τοὺς φλεγματίας
[p. 19.496]
  
[1] ἀποκαλοῦντες. ἐρυθρόχροά τε καὶ πυρόχροα τὰ ἐπὶ τούτοις
  
[2] νοσήματα καὶ μελανόχροα καὶ λευκόχροα λέγοντες, οὐκ οἶδα
  
[3] ἄνθ᾽ ὅπου τὰ πολλὰ τῆς τέχνης καταλιπόντες μαρτύρια
  
[4] κἀκεῖνα μᾶλλον ἀδύναται τοῦ νοσήματος τὴν ἀκριβῆ διάκρισιν
  
[5] παρασχεῖν, τοῖς χρώμασι μόνοις τὴν ἐντελῆ διάκρισιν
  
[6] τῆς ἀσθενείας ἀνέθεντο.