



# Lengua y Literatura 2° año

## C.B.– CET N° 5 2024

### ACTIVIDAD N° 1.

Lee con atención las explicaciones teóricas de los contenidos: Clases de texto, Funciones del lenguaje, Tramas textuales y resuelve luego las actividades propuestas.

### CLASES DE TEXTOS

Las obras literarias y no literarias se pueden clasificar en distintos grupos. Se especifican por el hecho de representar la realidad de modo particular, sus características se manifiestan tanto en el contenido como en la forma

GÉNERO FUNCIÓN SOCIAL TIPO DE TEXTO		
LITERARIO	Producir placer estético a través de la palabra.	Cuento, novela, teatro, poema, fábula, leyendas, mitos, canciones, trabalenguas, adivinanzas, entre otros.
PERIODISTICO	Informar y formar opinión sobre los sucesos de actualidad.	Noticia, crónica, editorial, entrevista, encuestas, carta de lectores, aviso clasificado, primera plana, etc.
CIENTÍFICO	Informar acerca de la realidad a través de principios y causas científicas.	Definición, nota de enciclopedia, informe, monografía, relato histórico, texto divulgación científica.
HUMORÍSTICO	Provocar humor a través de la imagen y la palabra.	Historieta, chiste, colmos, grafiti.
1)PUBLICITARIO O 2)PROPAGANDA	*Condicionar para la venta de un producto. *Ejercer una influencia en los valores o en la conducta de los ciudadanos	Aviso, folleto, afiche.

INSTRUCCIONAL	Pautar quehaceres,	Consigna, instructivo de juegos, recetas, guía telefónica.
---------------	--------------------	--

	actividades.	
<b>NORMATIVO</b>	Ordenan y requieren que algo se haga de determinada forma.	Dentro de ellos se incluyen las leyes y otras normas legales como normas de seguridad, normas de un foro, etc.
<b>EPISTOLAR</b>	Comunicar a través de un mensaje escrito con otra/s personas.	Carta, esquela, solicitud, telegrama, postal, tarjeta, etc.
<b>MEDIÁTICO</b>	Intermediar entre otros nosotros, los receptores, y el mundo de experiencia situado más allá de la percepción y el contacto directo. Transmitir toda clase de conocimientos, en forma accesible a toda sociedad y a todos sus miembros.	Transmitidos por internet, radio, cine, televisión. (oral y escrito) También en revistas(escrito).

<b>INSTRUMENTAL</b>	Organizar actividades instrumentales y administrativas.	Organigrama, diagrama, acta de documento comercial, certificados, currículum vitae, etc.
<b>ACADÉMICO</b>	Exponer información cuyo contenido proviene del ámbito institucional.	Informe, monografía, ensayo, etc.

## GENEROS LITERARIOS

Dentro de las **obras literarias** a su vez podemos hacer otra clasificación.



## FUNCIONES DEL LENGUAJE

En la comunicación se utiliza la lengua para lograr distintos objetivos: expresar sentimientos, transmitir información, convencer al otro, etc. Estas diferentes formas que adopta el mensaje según la intención del

emisor reciben el nombre de **funciones del lenguaje**. Estas se distinguen en:

Función	Consiste en	Factor dominante	Ejemplo
Expresiva o emotiva	Expresar emociones, sensaciones, estados físicos.	Emisor	¡Qué ojos más lindos!
Conativa o apelativa	Incitar o influir a otro para que haga algo.	Receptor	Quelga tu mochila.
Poética	Se presenta en textos literarios y publicidad. Busca alterar el lenguaje cotidiano para provocar un efecto en la forma. Está centrada en el cómo se dice..	Mensaje	El verano ha llegado. Todos estamos maravillados.
Referencial	Representar objetivamente la realidad, informando o exponiendo hechos, conceptos e ideas.	Contexto temático	Mañana es domingo.
Metalingüística	Referirse al código mismo.	Código	Ocaso significa puesta de sol.
Fática	Abrir, cerrar y mantener la comunicación	Canal	¿Me amas?

### TRAMAS TEXTUALES

#### ¿Qué son las tramas textuales?

Las **tramas textuales** es el conjunto de enunciados que tienen una organización particular, la cual no debe confundirse con las funciones del lenguaje. Un texto siempre tendrá una trama predominante.

Las tramas textuales son seis: **expositiva-explicativa, argumentativa, dialogal o conversacional, instruccional, narrativa y descriptiva.**

Trama	Características	Estructura	Ejemplos de textos
<b>Descriptiva</b>  <b>¿Cómo es?</b>	Presenta características y especificaciones de objetos, personas, lugares o procesos a través de sus rasgos distintivos. Recurre a enumeraciones y abundante adjetivación.	Presentación genérica.  Detallismo con orden.	Enciclopedias y definiciones.  Caracterización de personajes y ambientes en textos literarios.

3

<b>Narrativa</b>  <b>¿Qué pasa?</b>	Presenta hechos o acciones en una secuencia temporal y causal. Predominan los verbos conjugados para indicar el desarrollo de las acciones.	Presentación (situación inicial)  Nudo (complicación)  Desenlace (situación final)	Cuentos, leyendas, mitos, novelas, noticias, mitos, novelas, noticias, biografías, crónicas periodísticas e historietas. Algunas cartas.
---	---	--	--

<b>Argumentativa</b>  ¿Qué pienso?	Comenta, demuestra o confronta ideas, opiniones, creencias o valoraciones. Plantea una hipótesis (una suposición sobre algo) o idea que luego se defiende con argumentos.	Exposición de la tesis.  Demostración.  Conclusión.	Artículos de opinión, algunas publicidades y propagandas, editoriales, ensayos.
<b>Conversacional</b>  ¿Qué dicen?	Establece una interacción entre distintos participantes de una situación comunicativa, por medio del diálogo.	Saludo  Presentación  Desarrollo  Despedida.	Obras de teatro, reportajes y entrevistas.
<b>Expositivo explicativa</b>  ¿Por qué es así?	Señala relaciones lógicas entre procesos o sucesos, o desarrolla la resolución de un problema.	Introducción.  Desarrollo.  Conclusión (Resumen)	Informes científicos, teoremas, algunos artículos de divulgación.
<b>Instruccional</b>  ¿Cómo se hace?	Aporta consejos, órdenes, indicaciones, orientaciones acerca del modo de realizar una tarea.	Título.  Lista de materiales.  Ilustraciones.  Instrucciones. Meta.  Programa.	Manual de electrodomésticos, instructivos para armar un mueble, decálogos, instrucciones de juegos de mesa, recetas de cocina, etc

1. Lee los siguientes textos y **responde** para cada texto:

a) ¿Qué **tipo de texto** es?

b) ¿Cuál es la **trama textual** y la **función del lenguaje** predominante?

**OPARIN?**

**B**

**¿QUÉ ES LA TEORÍA DE A**

Se conoce como **Teoría de Oparin** a la explicación propuesta por el bioquímico soviético Aleksandr Ivánovich Oparin (1894-1980) para responder a la interrogante sobre el origen de la vida, una vez rechazada del todo la teoría de la generación espontánea.

**Oparin propuso que la vida habría aparecido gradualmente** a partir del surgimiento de sustancias complejas en la Tierra primitiva, a

partir de la materia inanimada (abiogénesis).



### CAPERUCITA ROJA

Érase una vez una niñita que lucía una hermosa capa de color rojo. Como la niña la usaba muy a menudo, todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día, la mamá de Caperucita Roja la llamó y le dijo que su abuelita no se sentía muy bien, entonces ella había horneado unas galletitas y quería que Caperucita se las lleve.

Caperucita le respondió que sí, se puso su capa y llenando su canasta de galletitas recién horneadas partió a la casa de su abuela.

Antes de salir, su mamá le dijo que por favor siga el camino principal y nunca hable con extraños. La niña le respondió que recordaría su recomendación y salió inmediatamente hacia la casa de la abuelita.

### Adaptación de “Caperucita Roja” de Charles Perrault

2. **Transforma** el texto C en un texto de **trama conversacional**. Recuerda usar los signos que correspondan.

### LOS VERBOS

3. Lee el siguiente texto y subraya los verbos conjugados.

*Era una de esas lindas y deliciosas criaturas nacidas como por un error del Destino en una familia de empleados. No tenía dote, ni esperanzas de cambiar de posición; no disponía de ningún medio para ser conocida, comprendida, querida, para encontrar un esposo rico y distinguido; y consintió que la casaran con un modesto empleado del Ministerio de Instrucción Pública.*

*(...)Una mañana volvió a su casa el marido con expresión triunfante y agitando en la mano un ancho sobre.*  
*Fragmento de “El collar” de Guy de Maupassant*

4. Con ayuda del Paradigma de la Conjugación Verbal, define el **tiempo**, **modo**, **persona** y **número** de cada uno de los verbos del punto anterior.

5. ¿Cuáles de los verbos anteriores son **irregulares**? Para reconocerlos debes conjugarlos en Presente, Pretérito Perfecto Simple y Futuro Imperfecto del Modo indicativo.

6. Encuentra los verboides y define el tipo de verboide del que se trata.



# Paradigma de la conjugación verbal

## MODO INDICATIVO

		Primera conjugación	Segunda conjugación	Tercera conjugación
PRESENTE	Yo	amo	temo	parto
	Tú/vos	amas/amáis	temes/temés	partes/partís
	Usted	ama	teme	parte
	Él/ella	ama	teme	parte
	Nosotros/as	amamos	tememos	partimos
	Vosotros/as	amáis	teméis	partís
	Ustedes	aman	temen	parten
	Ellos/as	aman	temen	parten
PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO	Yo	he amado	he temido	he partido
	Tú/vos	has amado	has temido	has partido
	Usted	ha amado	ha temido	ha partido
	Él/ella	ha amado	ha temido	ha partido
	Nosotros/as	hemos amado	hemos temido	hemos partido
	Vosotros/as	habéis amado	habéis temido	habéis partido
	Ustedes	han amado	han temido	han partido
	Ellos/as	han amado	han temido	han partido
PRETÉRITO IMPERFECTO	Yo	amaba	temía	partía
	Tú/vos	amabas	temías	partías
	Usted	amaba	temía	partía
	Él/ella	amaba	temía	partía
	Nosotros/as	amábamos	temíamos	partíamos
	Vosotros/as	amabais	temíais	partíais
	Ustedes	amaban	temían	partían
	Ellos/as	amaban	temían	partían
PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	Yo	había amado	había temido	había partido
	Tú/vos	habías amado	habías temido	habías partido
	Usted	había amado	había temido	había partido
	Él/ella	había amado	había temido	había partido
	Nosotros/as	habíamos amado	habíamos temido	habíamos partido
	Vosotros/as	habíais amado	habíais temido	habíais partido
	Ustedes	habían amado	habían temido	habían partido
	Ellos/as	habían amado	habían temido	habían partido
PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	Yo	amé	temí	partí
	Tú/vos	amaste	temiste	partiste
	Usted	amó	temió	partió
	Él/ella	amó	temió	partió
	Nosotros/as	amamos	temimos	partimos
	Vosotros/as	amasteis	temisteis	partisteis
	Ustedes	amaron	temieron	partieron
	Ellos/as	amaron	temieron	partieron
PRETÉRITO ANTERIOR	Yo	hube amado	hube temido	hube partido
	Tú/vos	hubiste amado	hubiste temido	hubiste partido
	Usted	hubo amado	hubo temido	hubo partido
	Él/ella	hubo amado	hubo temido	hubo partido
	Nosotros/as	hubimos amado	hubimos temido	hubimos partido
	Vosotros/as	hubisteis amado	hubisteis temido	hubisteis partido
	Ustedes	hubieron amado	hubieron temido	hubieron partido
	Ellos/as	hubieron amado	hubieron temido	hubieron partido
FUTURO IMPERFECTO O SIMPLE	Yo	amaré	temeré	partiré
	Tú/vos	amarás	temerás	partirás
	Usted	amará	temerá	partirá
	Él/ella	amará	temerá	partirá
	Nosotros/as	amaremos	temeremos	partiremos
	Vosotros/as	amaréis	temeréis	partiréis
	Ustedes	amarán	temerán	partirán
	Ellos/as	amarán	temerán	partirán
FUTURO PERFECTO O COMPUESTO	Yo	habré amado	habré temido	habré partido
	Tú/vos	habrás amado	habrás temido	habrás partido
	Usted	habrá amado	habrá temido	habrá partido
	Él/ella	habrá amado	habrá temido	habrá partido
	Nosotros/as	habremos amado	habremos temido	habremos partido
	Vosotros/as	habréis amado	habréis temido	habréis partido
	Ustedes	habrán amado	habrán temido	habrán partido
	Ellos/as	habrán amado	habrán temido	habrán partido

		Primera conjugación	Segunda conjugación	Tercera conjugación
MODO INDICATIVO	CONDICIONAL IMPERFECTO O SIMPLE	Yo amaría Tú/vos amarías Usted amaría Él/ella amaría Nosotros/as amaríamos Vosotros/as amaríais Ustedes amarían Ellos/as amarían	temería temerías temería temería temeríamos temeríais temerían temerían	partiría partirías partiría partiría partiríamos partiríais partirían partirían
	CONDICIONAL PERFECTO O COMPLETO	Yo habría amado Tú/vos habrías amado Usted habría amado Él/ella habría amado Nosotros/as habríamos amado Vosotros/as habríais amado Ustedes habrían amado Ellos/as habrían amado	habría temido habrías temido habría temido habría temido habríamos temido habríais temido habrían temido habrían temido	habría partido habrías partido habría partido habría partido habríamos partido habríais partido habrían partido habrían partido
MODO SUBJUNTIVO	PRESENTE	Yo ame Tú/vos ames Usted ame Él/ella ame Nosotros/as amemos Vosotros/as améis Ustedes amen Ellos/as amen	tema temas tema tema temamos temáis teman teman	parta partas parta parta partamos partáis partan partan
	PRETERITO PERFECTO COMPLETO	Yo haya amado Tú/vos hayas amado Usted haya amado Él/ella haya amado Nosotros/as hayamos amado Vosotros/as hayáis amado Ustedes hayan amado Ellos/as hayan amado	haya temido hayas temido haya temido haya temido hayamos temido hayáis temido hayan temido hayan temido	haya partido hayas partido haya partido haya partido hayamos partido hayáis partido hayan partido hayan partido
	PRETERITO IMPERFECTO	Yo amara o amase Tú/vos amaras o amases Usted amara o amase Él/ella amara o amase Nosotros/as amáramos o amásemos Vosotros/as amarais o amaseis Ustedes amaran o amasen Ellos/as amaran o amasen	temiera o temiese temieras o temieses temiera o temiese temiera o temiese temiéramos o temiésemos temierais o temieseis temieran o temiesen temieran o temiesen	partiera o partiese partieras o partieses partiera o partiese partiera o partiese partiéramos o partiésemos partierais o partieseis partieran o partiesen partieran o partiesen
	PRETERITO PLUSQUAMPERFECTO	Yo hubiera o hubiese amado Tú/vos hubieras o hubieses amado Usted hubiera o hubiese amado Él/ella hubiera o hubiese amado Nosotros/as hubiéramos o hubiésemos amado Vosotros/as hubierais o hubieseis amado Ustedes hubieran o hubiesen amado Ellos/as hubieran o hubiesen amado	hubiera o hubiese temido hubieras o hubieses temido hubiera o hubiese temido hubiera o hubiese temido hubiéramos o hubiésemos temido hubierais o hubieseis temido hubieran o hubiesen temido hubieran o hubiesen temido	hubiera o hubiese partido hubieras o hubieses partido hubiera o hubiese partido hubiera o hubiese partido hubiéramos o hubiésemos partido hubierais o hubieseis partido hubieran o hubiesen partido hubieran o hubiesen partido
	FUTURO IMPERFECTO O SIMPLE	Yo amare Tú/vos amares Usted amare Él/ella amare Nosotros/as amaremos Vosotros/as amareis Ustedes amaren Ellos/as amaren	temiere temieres temiere temiere temiéremos temiereis temieren temieren	partiere partieres partiere partiere partiéremos partiereis partieren partieren
	FUTURO PERFECTO O COMPLETO	Yo hubiere amado Tú/vos hubieres amado Usted hubiere amado Él/ella hubiere amado Nosotros/as hubiéremos amado Vosotros/as hubiereis amado Ustedes hubieren amado Ellos/as hubieren amado	hubiere temido hubieres temido hubiere temido hubiere temido hubiéremos temido hubiereis temido hubieren temido hubieren temido	hubiere partido hubieres partido hubiere partido hubiere partido hubiéremos partido hubiereis partido hubieren partido hubieren partido

#### MODO IMPERATIVO

##### Primera conjugación

ama tú - amá vos  
ame él/ella  
ame usted  
amemos nosotros/as  
amad vosotros/as  
amen ustedes  
amen ellos/as

##### Segunda conjugación

teme tú - temé vos  
tema él/ella  
tema usted  
temamos nosotros/as  
temed vosotros/as  
teman ustedes  
teman ellos/as

##### Tercera conjugación

parte tú - partí vos  
parta él/ella  
parta usted  
partamos nosotros/as  
partid vosotros/as  
partan ustedes  
partan ellos/as



## Tipos de relatos según el narrador

Quizá ya hayan visto en otros capítulos o en años anteriores que los relatos narrativos varían según la posición del narrador que el autor de la historia elija. Por eso es necesario diferenciar el **autor** del **narrador** de un cuento, novela, leyenda o cualquier otra especie narrativa.

Cuando hablamos de narrador estamos localizando **desde dónde** nos cuentan los hechos sucedidos, **cuál es el ojo** desde el cual veremos los acontecimientos. Es sabido que no nos da lo mismo enterarnos de algo que se cuenta en el diario de modo impersonal que si el mismo hecho nos lo relata un testigo ocular, o la misma persona que lo protagonizó. Las diferencias saltan a la vista: en los datos que el protagonista puede dar, o el testigo, por otros detalles más amplios que pudo observar.

De este modo, puede haber tantos narradores como personajes tenga la historia, en el caso donde cada capítulo de una novela sea el testimonio de un testigo o la entrevista a este personaje (por ejemplo, la novela *Rosaura a las diez*, de Marco Denevi); o el narrador puede estar fuera de ella y ser su creador, relatando los hechos en tercera persona del singular (es el caso de *Estaba escrito*, de Vicente Battista); o si el narrador es protagonista, cuenta en primera persona del singular y el relato será autobiográfico.

Para la novela policial, esta variedad de perspectivas narrativas desde la cual contar los hechos le da múltiples posibilidades al escritor.

El narrador puede conocer los hechos en forma parcial o total y en distintas maneras: en general, en primera o tercera personas gramaticales. Los dos aspectos (quién narra y cuánto sabe de lo que narra) ponen de manifiesto el punto de vista.

Tercera persona	Primera o tercera persona	Primera persona (a veces, se refiere al protagonista)
omnisciente	testigo	protagonista
El narrador conoce más que los personajes y puede relatar lo que sienten y piensan.	El narrador es un personaje que cuenta lo que percibe a través de sus sentidos.	El narrador es el protagonista principal de la historia. Por esta razón, él mismo relata lo que sintió, hizo...
Ejemplos		
"En un ángulo de la pieza, habilitada de capilla, Luis, el joven militar, abrumado por todo el peso de su mala fortuna, pensaba" (Amado Nervo, "Una esperanza").	"... Dupin se levantó para encender una lámpara, pero volvió a su asiento sin hacerlo cuando G... nos hizo saber que venía a consultarnos..." (E. A. Poe, "La carta robada").	"Permitaseme atribuirle el nombre de William ya que el mío..." (E. "William Wilson"). "Recordarán que cuando yo estaba en el desierto tiré..." (J. Hernández, "Mar...").

## EL RELATO POLICIAL

### Quién fue, cómo lo hizo, por qué

El **cuento policial** es una forma narrativa cuyos textos se caracterizan por cierta **temática** y un **modo de estar contruidos** estrechamente relacionado con esa temática.

Los elementos propios del cuento policial son: un **delito**, una **investigación**, un **culpable** y un **investigador**. La investigación suele estar a cargo de un **detective**, que puede ser un profesional, es decir, un policía o un detective privado, o de un personaje que, sin ser profesional, investiga y devela, a través de razonamientos, quién es el culpable, cómo concibió y ejecutó el delito y por qué lo hizo.

Un rasgo de los cuentos policiales es el uso particular del **suspense**: el narrador suele dar indicios de lo que sucedió; pero el lector, en un principio, no puede reunirlos en una explicación. Cuando el detective explica el caso, generalmente al final, esos indicios se vuelven significativos para el lector, quien logra ponerlos en relación y comprender los hechos.

Hay dos grandes clases de cuentos policiales: el policial **detectivesco** o de **enigma** y el policial **negro**. El primero se centra en la figura del detective, en tanto personaje que reconstruye el "camino" que el delincuente siguió para cometer el delito. El segundo se centra más en el delito mismo y en las causas psicológicas y sociales que llevan a su autor a cometerlo.

8

POLICIAL CLASICO POLICIAL NEGRO		
<b>LUGAR</b>	Espacios cerrados: cuartos, una calle, una casa. El detective no se desplaza para investigar.	Espacios urbanos.  El detective los recorre.
<b>DETECTIVE</b>	Individuo extremadamente inteligente por una capacidad de observación superior al resto, investiga porque ama los enigmas.	Arriesga su vida, se mezcla con los delincuentes en su territorio y es un hombre de acción, suele tener problemas con la policía y con las adicciones.
<b>NARRADOR</b>	Es un personaje, narra generando intriga y como no posee la inteligencia del detective logra que el lector se identifique con él. El ritmo se enfoca con lo que pasó. (PASADO).	Suele ser el mismo narrador que en el policial clásico pero este a veces es un narrador en tercera persona. El ritmo se enfoca con lo que va a pasar. (FUTURO).
<b>ENIGMA</b>	El detective va hallando indicios que	No hay enigma que resolver, se trata
	debe unir para resolver el enigma.	más de encontrar al criminal.

**DELITO** Fenómeno sin motivación social. Producto de una sociedad degradada y corrupta.

Lee el "El crimen casi perfecto" y responde:

7. ¿Qué tipo de relato es? ¿Por qué?

8. ¿Quién es su autor?

9. ¿Qué tipo de narrador presenta "El crimen casi perfecto"? Transcribe un párrafo que dé cuenta de esto.

10. Completa la siguiente ficha:

· Enigma:

Personajes (rol de cada uno en la historia y su correspondiente descripción):

- Pistas:
- Motivo del delito:
- Lugar:

### *El Crimen casi perfecto* – Roberto Arlt

La coartada de los tres hermanos de la suicida fue verificada. Ellos no habían mentido. El mayor, Juan, permaneció desde las cinco de la tarde hasta las doce de la noche (la señora Stevens se suicidó entre las siete y las diez de la noche) detenido en una comisaría por su participación imprudente en un accidente de tránsito. El segundo hermano, Esteban, se encontraba en el pueblo de Lister desde las seis de la tarde de aquel día hasta las nueve del siguiente, y, en cuanto al tercero, el doctor Pablo, no se había apartado ni un momento del laboratorio de análisis de leche de la Erpa Cía., donde estaba adjunto a la sección de dosificación de mantecas en las cremas.

Lo más curioso del caso es que aquel día los tres hermanos almorzaron con la suicida para festejar su cumpleaños, y ella, a su vez, en ningún momento dejó de traslucir su intención funesta. Comieron todos alegremente; luego, a las dos de la tarde, los hombres se retiraron.

Sus declaraciones coincidían en un todo con las de la antigua doméstica que servía hacía muchos años a la señora Stevens. Esta mujer, que dormía afuera del departamento, a las siete de la tarde se retiró a su casa. La última orden que recibió de la señora Stevens fue que le enviara por el portero un diario de la tarde. La criada se marchó; a las siete y diez el portero le entregó a la señora Stevens el diario pedido y el proceso de acción que ésta siguió antes de matarse se presume lógicamente así: la propietaria revisó las adiciones en las libretas donde llevaba anotadas las entradas y salidas de su contabilidad doméstica, porque las libretas se encontraban sobre la mesa del comedor con algunos gastos del día subrayados; luego se sirvió un vaso de agua con whisky, y en esta mezcla arrojó aproximadamente medio gramo de cianuro de potasio. A continuación, se puso a leer el diario, bebió el veneno, y al sentirse morir trató de ponerse de pie y cayó sobre la alfombra. El periódico fue hallado entre sus dedos tremendamente contraídos.

Tal era la primera hipótesis que se desprendía del conjunto de cosas ordenadas pacíficamente en el interior del departamento, pero, como se puede apreciar, este proceso de suicidio está cargado de absurdos psicológicos. Ninguno de los funcionarios que intervinimos en la investigación podíamos aceptar congruentemente que la señora Stevens se hubiese suicidado. Sin embargo, únicamente la Stevens podía haber echado el cianuro en el vaso. El whisky no contenía veneno. El agua que se agregó al whisky también era pura. Podía presumirse que el veneno había sido depositado en el fondo o las paredes de la copa, pero el vaso utilizado por la suicida había sido retirado de un anaquel donde se hallaba una docena de vasos del mismo estilo; de manera que el presunto asesino no podía saber si la Stevens iba a utilizar éste o aquél. La oficina policial de química nos informó que ninguno de los vasos contenía veneno adherido a sus paredes.

El asunto no era fácil. Las primeras pruebas, pruebas mecánicas como las llamaba yo, nos inclinaban a aceptar que la viuda se había quitado la vida por su propia mano, pero la evidencia de que ella estaba distraída leyendo un periódico cuando la sorprendió

la muerte transformaba en disparatada la prueba mecánica del suicidio.

Tal era la situación técnica del caso cuando yo fui designado por mis superiores para continuar ocupándome de él. En cuanto a los informes de nuestro gabinete de análisis, no cabían dudas. Únicamente en el vaso, donde la señora Stevens había bebido, se encontraba veneno. El agua y el whisky de las botellas eran completamente inofensivos. Por otra parte, la declaración del portero era terminante; nadie había visitado a la señora Stevens después que él le alcanzó el periódico; de manera que si yo, después de algunas investigaciones superficiales, hubiera cerrado el sumario informando de un suicidio comprobado, mis superiores no hubiesen podido objetar palabra. Sin embargo, para mí cerrar el sumario significaba confesarme fracasado. La

señora Stevens había sido asesinada, y había un indicio que lo comprobaba: ¿dónde se hallaba el envase que contenía el veneno antes de que ella lo arrojara en su bebida?

## 10

Por más que nosotros revisáramos el departamento, no nos fue posible descubrir la caja, el sobre o el frasco que contuvo el tóxico. Aquel indicio resultaba extraordinariamente sugestivo. Además había otro: los hermanos de la muerta eran tres bribones.

Los tres, en menos de diez años, habían despilfarrado los bienes que heredaron de sus padres. Actualmente sus medios de vida no eran del todo satisfactorios.

Juan trabajaba como ayudante de un procurador especializado en divorcios. Su conducta resultó más de una vez sospechosa y lindante con la presunción de un chantaje. Esteban era corredor de seguros y había asegurado a su hermana en una gruesa suma a su favor; en cuanto a Pablo, trabajaba de veterinario, pero estaba descalificado por la Justicia e inhabilitado para ejercer su profesión, convicto de haber dopado caballos. Para no morir de hambre ingresó en la industria lechera, se ocupaba de los análisis.

Tales eran los hermanos de la señora Stevens. En cuanto a ésta, había enviudado tres veces. El día del “suicidio” cumplió 68 años; pero era una mujer extraordinariamente conservada, gruesa, robusta, enérgica, con el cabello totalmente renegrido. Podía aspirar a casarse una cuarta vez y manejaba su casa alegremente y con puño duro. Aficionada a los placeres de la mesa, su despensa estaba provista de vinos y comestibles, y no cabe duda de que sin aquel “accidente” la viuda hubiera vivido cien años. Suponer que una mujer de ese carácter era capaz de suicidarse, es desconocer la naturaleza humana. Su muerte beneficiaba a cada uno de los tres hermanos con doscientos treinta mil pesos.

La criada de la muerta era una mujer casi estúpida, y utilizada por aquélla en las labores groseras de la casa. Ahora estaba prácticamente aterrorizada al verse engranada en un procedimiento judicial.



El cadáver fue descubierto por el portero y la sirvienta a las siete de la mañana, hora en que ésta, no pudiendo abrir la puerta porque las hojas estaban aseguradas por dentro con cadenas de acero, llamó en su auxilio al encargado de la casa. A las once de la mañana, como creo haber dicho anteriormente, estaban en nuestro poder los informes del laboratorio de análisis, a las tres de la tarde abandonaba yo la habitación donde quedaba detenida la sirvienta, con una idea brincando en mi imaginación: ¿y si alguien había entrado en el departamento de la viuda rompiendo un vidrio de la ventana y colocando otro después que volcó el veneno en el vaso? Era una fantasía de novela policial, pero convenía verificar la hipótesis.

Salí decepcionado del departamento. Mi conjetura era absolutamente disparatada: la masilla solidificada no revelaba mudanza alguna.

Eché a caminar sin prisa. El “suicidio” de la señora Stevens me preocupaba (diré una enormidad) no policialmente, sino deportivamente. Yo estaba en presencia de un asesino sagacísimo, posiblemente uno de los tres hermanos que había utilizado un recurso simple y complicado, pero imposible de presumir en la nitidez de aquel vacío.

Absorbido en mis cavilaciones, entré en un café, y tan identificado estaba en mis conjeturas, que yo, que nunca bebo bebidas alcohólicas, automáticamente pedí un whisky. ¿Cuánto tiempo permaneció el whisky servido frente a mis ojos? No lo sé; pero de pronto mis ojos vieron el vaso de whisky, la garrafa de agua y un plato con trozos de hielo. Atónito quedé mirando el conjunto aquel. De pronto una idea alumbró mi curiosidad, llamé al camarero, le pagué la bebida que no había tomado, subí apresuradamente a un automóvil y me dirigí a la casa de la sirvienta. Una hipótesis daba grandes saltos en mi cerebro. Entré en la habitación donde estaba detenida, me senté frente a ella y le dije:

- Míreme bien y fíjese en lo que me va a contestar: la señora Stevens,

¿tomaba el whisky con hielo o sin hielo?

-Con hielo, señor. -¿Dónde compraba el hielo?

## 11

- No lo compraba, señor. En casa había una heladera pequeña que lo fabricaba en pancitos. – Y la criada casi iluminada prosiguió, a pesar de su estupidez.- Ahora que me acuerdo, la heladera, hasta ayer, que vino el señor Pablo, estaba descompuesta. Él se encargó de arreglarla en un momento.

Una hora después nos encontrábamos en el departamento de la suicida con el químico de nuestra oficina de análisis, el técnico retiró el agua que se encontraba en el depósito congelador de la heladera y varios pancitos de hielo. El químico inició la operación destinada a revelar la presencia del tóxico, y a los pocos minutos pudo manifestarnos: - El agua está envenenada y los panes de este hielo están fabricados con agua envenenada.

Nos miramos jubilosamente. El misterio estaba desentrañado. Ahora era un juego reconstruir el crimen. El doctor Pablo, al reparar el fusible de la heladera (defecto que

localizó el técnico) arrojó en el depósito congelador una cantidad de cianuro disuelto. Después, ignorante de lo que aguardaba, la señora Stevens preparó un whisky; del depósito retiró un pancito de hielo (lo cual explicaba que el plato con hielo disuelto se encontrara sobre la mesa), el cual, al desleírse en el alcohol, lo envenenó poderosamente debido a su alta concentración. Sin imaginarse que la muerte la aguardaba en su vicio, la señora Stevens se puso a leer el periódico, hasta que juzgando el whisky suficientemente enfriado, bebió un sorbo. Los efectos no se hicieron esperar.

No quedaba sino ir en busca del veterinario. Inútilmente lo aguardamos en su casa. Ignoraban dónde se encontraba. Del laboratorio donde trabajaba nos informaron que llegaría a las diez de la noche.

A las once, yo, mi superior y el juez nos presentamos en el laboratorio de la Erpa. El doctor Pablo, en cuanto nos vio comparecer en grupo, levantó el brazo como si quisiera anatemizar nuestras investigaciones, abrió la boca y se desplomó inerte junto a la mesa de mármol. Había muerto de un síncope. En su armario se encontraba un frasco de veneno. Fue el asesino más ingenioso que conocí.