



## Lengua y Literatura 1° año – CET N° 5

### Trabajo Práctico de Lengua y Literatura para Terminales y Previos 2024 .

#### 1) Leer “Medusa y Perseo” Y luego, responder

- Describe cómo era Medusa cuando vivía en el templo de Atenea.
- ¿Cómo eran llamada Medusa y sus hermanas?
- ¿Por qué piensas que Atenea transformó a Medusa en un ser horrible? Escribe los nombres de los regalos que le hicieron los dioses a Perseo y describe para qué servía cada uno de ellos.
- ¿Cuál fue el plan de Perseo para matar a Medusa?
- ¿Qué hizo Perseo con la cabeza de Medusa?
- ¿Qué nació de la sangre de Medusa?
- ¿Qué harías vos si tuvieras los regalos que le dio Hermes a Perseo?



Medusa viene del nombre griego que significa guardiana o protectora. Era una bella mujer de hermosos cabellos que vivía en el templo de Atenea, diosa de la sabiduría. Dada su hermosura, tenía gran cantidad de pretendientes uno de los cuales fue Poseidón, dios del mar. A ella y a sus dos hermanas Esteno y Euriale les llamaban las gorgonas.



## MEDUSA Y PERSEO

Una noche, Poseidón enamorado de Medusa, se transformó en ave, y fueron juntos templo de Atenea. A la diosa Atenea no le gustó nada que se usara su templo con otros fines que no fueran para los que estaba destinado, y fue por esta razón que molesta, Atenea transformó la hermosa cabellera de Medusa en serpientes. Además de este horror, Atenea dio a los ojos de Medusa, el poder de transformar en piedra a todos cuanto mirase.

Más tarde, los dioses vieron el horror de Medusa y el mal que estaba provocando y por ello quisieron acabar con el monstruo. Fue el rey de Sérifos, Polidectes, quien decidió enviar Perseo, hijo de Zeus y Dánae, para que matara a Medusa. Los dioses quisieron ayudar a la muerte de Medusa y dieron algunos útiles regalos a Perseo. Hermes, dios de las fronteras y los viajeros, le ofreció unas sandalias aladas y una capa de invisibilidad.

Hades, dios de los muertos, una espada, un casco y un escudo espejado. Atenea le regaló también su espejo. El escudo de Hades y el espejo de Atenea, tenían la propiedad de dejar ver todos los objetos, sin que el que los llevaba pudiese ser visto.

Perseo, de este modo, pudo llegar hasta Medusa sin que esta lo percibiese, para no ser convertido en piedra Perseo ya dentro de la casa de Medusa caminaba hacia atrás e iba mirando con el espejo en su escudo para que darse cuenta dónde se encontraba Medusa. Conducido por Atenea le cortó la cabeza a Medusa con sus propias manos. En el momento de la muerte de Medusa, ella estaba embarazada de Poseidón y al morir, de sus sangre nacieron Pegaso, el caballo alado y el gigante Chirsaor.

La cabeza de Medusa se convirtió en un trofeo muy preciado para Perseo, ya que lo llevaba a todas sus expediciones, sirviéndose él para petrificar a todos sus enemigos.

## ¿QUÉ ES UN MITO?

¿Cómo explicar los fenómenos de la naturaleza, la lluvia, las tormentas, los períodos de siembra y de cosecha? ¿Cuáles son las causas de los tiempos de paz y de guerra entre los hombres? ¿Por qué surgen nuevos pueblos y por qué declinan? Estas preguntas acerca de la naturaleza y de la historia han sido formuladas por los hombres desde la Antigüedad hasta nuestros días, pero según las épocas y las culturas han encontrado diversas respuestas.

Si en la actualidad los acontecimientos se explican por medio de la ciencia y el análisis histórico, antiguamente los interrogantes sobre los fenómenos de la historia y la naturaleza, sobre el presente y el pasado, se respondían mediante relatos que daban cuenta imaginariamente de todo aquello que parecía no tener una explicación. A esos relatos se les denominó *mitos*.

Los mitos surgieron como respuestas *colectivas* de un pueblo o comunidad frente a lo inexplicable. Circulaban oralmente entre los habitantes y pasaban de generación en generación. Debido a este mecanismo de *transmisión oral*, a lo largo de los años sufrieron algunas variantes, y es por eso que nosotros conocemos distintas *versiones* escritas que nos han dejado los primeros historiadores, los poetas y los narradores de las antiguas culturas.

Los relatos míticos más conocidos pertenecen a la cultura clásica, es decir, de Grecia y de Roma, pero también los pueblos del resto de Europa tenían sus mitos, como los normandos en la zona de Francia o los escandinavos en el Norte. Del mismo modo, las antiguas civilizaciones americanas les daban forma a sus creencias a través de los mitos. Los aztecas, los incas y aun los indios que habitaban en el Río de la Plata tenían una rica y variada mitología.

## DE LA VERDAD A LA FICCIÓN

Para los habitantes de los antiguos pueblos, los relatos míticos no eran historias imaginarias, sino que constituían la base de su religión y, por lo tanto, tenían carácter de *verdad*. El conjunto de mitos conformaba, así, la mitología de las distintas culturas, es decir, su sistema de creencias.

Las versiones escritas de esos relatos de origen oral que han llegado hasta nosotros han perdido su valor religioso y, hoy en día, se leen como *ficciones*.

### EL MITO Y LA LEYENDA

El mito se diferencia de la leyenda porque sus protagonistas son dioses o héroes. La leyenda también es un relato ficticio con elementos mágicos o sobrenaturales, pero en ella no intervienen seres superiores a los hombres.

### OTRA ACEPTACIÓN DE LA PALABRA MITO

Algunas explicaciones que en ciertas épocas son consideradas verdaderas, pierden, con el tiempo, esa condición. Por eso, muchas veces se llama *mito* a aquello que es invención o exageración. Por ejemplo, se dice que cuando un chico tiene fiebre está creciendo, afirmación que se considera un mito. Es decir que, además de la ya conocida, la palabra mito tiene otra acepción: falsedad, mentira. En general, estos mitos tienen la forma de supersticiones y creencias populares.

2) Considerando el siguiente cuadro de clasificación de los sustantivos, busca en el texto y subraya con distintos colores 3 sustantivos comunes y 3 sustantivos propios. Identifica si los sustantivos comunes son concretos o abstractos.

## CLASIFICACION SEMANTICA DE LOS SUSTANTIVOS



3) Escribe 3 adjetivos calificativos para cada uno de estos personajes de “Medusa y Perseo”

MEDUSA: malvada,.....

DIOSES:

ATENEA:

PERSEO:

GORGONAS:

4) Ubica en el cuadro los adjetivos que nombraste en el punto anterior según su género y número.

GÉNERO	FEMENINO	MASCULINO
NÚMERO		
SINGULAR	malvada -	
PLURAL		

5) Observa el cuadro de accidentes gramaticales del verbo.



# ACCIDENTES GRAMATICALES

Se llaman así los diferentes significados que aportan al verbo las desinencias.

ACCIDENTES GRAMATICALES DEL VERBO			
Accidentes	Clases	Referencia	Ejemplos
Número	Singular Plural	Un solo sujeto Varios sujetos	Tú estudiaste. Vosotros estudiáis.
Persona	Primera Segunda Tercera	Persona(s) que habla Persona(s) que escucha De quien(es) se habla	Yo escribo. Tú lees. Él lo sabe.
Tiempo	Pasado Presente Futuro	Hechos ya ocurridos Hechos que están ocurriendo Hechos que ocurrirán	Pintó la pared. Tú pintas la pared. Nosotros la pintaremos.
Modo	Indicativo Subjuntivo Imperativo	Hechos reales, seguros Expresión de deseo, duda... Expresión de mandato	Acertó una quiniela. Quisiera acertar. ¡Adivina el resultado!

6) Identifica 5 verbos en el mito "Medusa y Perseo". Ubicalos en el cuadro y completa el mismo teniendo en cuenta los diferentes accidentes gramaticales del verbo.

ACCIDENTES GRAMATICALES DEL VERBO				
VERBOS	Persona	Número	Tiempo	Modo
vivía	Tercera (ella)	Singular	Pasado	Indicativo

## LOS CUENTOS TRADICIONALES LOS CUENTOS MARAVILLOSOS

→ Los cuentos son narraciones relativamente breves, que presentan a algunos personajes que participan de un problema o conflicto (por ejemplo, casarse con una rana o engañar al amo). En general, ese problema se desarrolla en un ámbito geográfico indeterminado y en un lapso corto.

Los llamados **cuentos tradicionales** son aquellos que llegaron hasta nuestros días desde un pasado remoto y cuyo autor se desconoce: son patrimonio de una cultura. Quienes los cuentan agregan, cambian o suprimen detalles. Algunos de estos relatos explican fenómenos naturales, como la lluvia; otros plantean preocupaciones filosóficas o religiosas, como el miedo a la muerte; también enseñan lo que se debe hacer y advierten sobre lo que no es correcto. Hay quienes piensan que el objetivo de estos cuentos es liberar a las personas de sus miedos o resolver conflictos sociales. <<

→ Muchos de los cuentos folclóricos narran hechos que no podrían ocurrir en el mundo tal como lo conocemos. Además, ofrecen explicaciones mágicas y presentan personajes y objetos con poderes sobrenaturales. Quienes escuchan o leen esos cuentos los aceptan sin discusión, porque saben que, en el mundo que presentan, la magia es algo corriente. Se trata de los **cuentos maravillosos** o **cuentos de hadas**. En ellos, los personajes suelen ser nobles, duendes o magos; se multiplican las apariciones del número tres (tres hermanos, tres osos, tres cerditos), el hermano o la hermana menor suele ser el que encarna todas las virtudes, y los personajes atraviesan una serie de pruebas.

### 7) Lee con atención el cuento “El jarrón mágico” y responde:

¿Por qué puede considerarse un cuento maravilloso? Nombra las características que lo distinguen.



## El jarrón mágico

Cuentan que cuentan que en una ciudad había tres hermanas que se ganaban la vida hilando lino. Las tres eran muy bellas, pero la más pequeña era la más dulce, la más encantadora y la más diestra en su labor. Esto despertaba la envidia de las dos mayores.

Un día, la hermana menor compró en el mercado un modesto jarroncito que le pareció lindo. Sus hermanas se burlaron y le dijeron que había derrochado su dinero. Como consuelo, ella le puso una flor y lo ubicó junto a su rueca de hilar.

Un día, la joven descubrió que el jarroncito era mágico. Pero temerosa de que sus hermanas le tuvieran envidia, no les reveló el secreto. Cuando estaba sola, le decía al jarrón: "¡Oh, jarroncito mío! ¡Oh, jarroncito mío!". Pedía lo que se le antojaba y al punto lo obtenía, pero después hacía desaparecer todo. Vivía pobre ante sus envidiosas hermanas y rica ante sí misma.

Un día, el rey de la ciudad organizó un gran festejo en su palacio y convocó a todos los habitantes. Las tres hermanas también fueron invitadas. Pero cuando llegó la fecha, las dos mayores se arreglaron y le dijeron a la menor:

—Te quedarás para cuidar la casa.

En cuanto se marcharon, la joven le dijo a su jarrón: "¡Oh, jarroncito mío! ¡Oh, jarroncito mío!". Pidió un traje de seda, anillos y ajorcas\* de diamantes.

En el palacio, la hicieron pasar al salón reservado para las mujeres, según la costumbre oriental. Nadie la reconoció, y todas admiraron su elegancia y su encanto natural. Pero cuando la fiesta estaba por terminar, ella se fue apresurada para que sus hermanas no la descubriesen. En las escaleras, perdió una de sus ajorcas de diamantes.

Al día siguiente, el hijo del rey descubrió la joya y exclamó asombrado: —¡Si hay una mujer que tiene el tobillo tan fino como para lucir esta ajorca, yo la quiero como esposa!

Llamó a su madre y le pidió que buscara a la dueña de aquella joya. La reina dispuso que todas las jóvenes que habían asistido a la fiesta se la probasen. Muchas lo intentaron, pero la ajorca era tan estrecha que

### Glosario

• **ajorca**: aro que se usa como adorno; en esta historia, en el tobillo.





a ninguna le cerraba. Al llegar a la casa de las tres hermanas, la reina gritó de alegría cuando comprobó que a la más pequeña le ajustaba perfectamente.

Se organizaron grandes festejos para la boda. La joven les reveló a sus hermanas el secreto de su jarroncito y las llevó al palacio como sus damas de honor. Ellas se ofrecieron a arreglar a la novia. Le recogieron el cabello y lo sostuvieron con unos alfileres de diamantes, formando un penacho. Pero he aquí que, cuando le clavarón el último alfiler, la novia se transformó en una tortolita que salió volando por la ventana. Envidiosas a más no poder, ellas habían pedido esos alfileres mágicos al jarrón. Al príncipe, le dijeron que la joven había salido y no la habían vuelto a ver.

El hijo del rey enfermó de tristeza. Lo único que calmaba su dolor era una tortolita que amullaba en su ventana. Un día, al ver que se espantaba, el joven extendió la mano y la atrapó. Le acarició con ternura la cabeza y descubrió unos objetos duros, como cabezas de alfiler. Los extrajo uno tras otro, y en el momento en que quitó el último, la tortolita se transformó en su bella novia. Al saberlo, las hermanas murieron de envidia. Los dos jóvenes se casaron y tuvieron muchos hermosos hijos.

Anónimo. *Las mil y una noches*. México, Aguilar, 1988. Tomo 5. (Adaptación)