

# **Programa de Lengua y Literatura 4° año**

2024



PROFESORAS: CARLA MAZZONI, MARISA CARREÑO,  
PAOLA ARRIGONI, ELUNEY OTTOBRE

# Lengua y Literatura 4° año

## 2024

*Profesoras: Carla Mazzoni, Paola Arrogoni, Marisa Carreño y Eluney Ottobre.*

### UNIDAD I

#### “EL CONCEPTO DE LITERATURA Y LOS GÉNEROS LITERARIOS”

##### REFLEXIONES SOBRE LA LITERATURA:

- La literatura como concepto histórico y artístico. Las funciones de la literatura.
- Los géneros literarios: narrativo, lírico y dramático. Sus orígenes y características.
- UNIDAD IV: LITERATURA LATINOAMERICANA EN EL S XX
- Ruptura vanguardista. Movimientos de vanguardia europeos: Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo, Cubismo. Selección de poemas vanguardistas. Grupo de Boedo y Martin Fierro.
- Género Poético: Versificación. Recursos estilísticos. El yo poético. Recorrido histórico. La vanguardia en la poesía. Poesía latinoamericana del SXX. Poesía actual. Letras de canciones. Selección poética de A. Storni, G. Belli, A. Tejada Gómez, A. Pizarnik, O. Girondo, etcétera.
- El realismo mágico: selección de textos de Gabriel García Márquez, Juan Rulfo, Isabel Allende. Biografías y análisis del contexto de producción.
- El boom de la literatura latinoamericana: selección de cuentos de J. L. Borges, J. Cortázar, R. Walsh, H. Conti y S. Ocampo. Biografías y análisis del contexto de producción.
- Algunos de sus recursos innovadores: el caligrama, el acróstico y el cadáver exquisito.
- Los recursos poéticos en las letras de las canciones.
- El informe. Estructura. Investigación. Bibliografía. El informe literario.

- Gramática: Análisis sintáctico en contexto textual. Uso de conectores. Coherencia y cohesión. Escritura de textos académicos.
- Ortografía: Repaso de acentuación y puntuación.
- Técnicas de estudio: Notas al margen y resumen.

## **UNIDAD II**

### **“EL TEATRO DE TODOS LOS TIEMPOS”**

- El género dramático: sus orígenes y características. Los recursos del teatro. Los componentes de una puesta en escena. El texto teatral: los diálogos y las acotaciones escénicas. Los personajes.
- El teatro griego: sus características. La tragedia y la comedia.
- El teatro de vanguardia. La generación del 27. Federico García Lorca: vida y obra. Análisis literario, de contexto y con perspectiva de ESI de “Bodas de Sangre”
- La argumentación: Estructura. Uso de conectores. Recursos argumentativos: preguntas retóricas, ejemplificación, cita de autoridad, etc. Textos argumentativos. Reseña literaria. Reseña audiovisual.
- Elaboración de podcast literarios.
- Gramática: oraciones compuestas: coordinación, yuxtaposición, subordinación.
- Ortografía: Repaso de uso correcto de b,v,s,z,c,h,j,g.
- Técnicas de estudio: Red conceptual y cuadro comparativo.

### **CRITERIOS DE ACREDITACIÓN:**

-Asistencia a clase.

-Realización de Lecturas obligatorias (Textos proporcionados por la cátedra)

-Presentación de la Carpeta de Actividades en forma completa y prolija, donde constarán trabajos prácticos, evaluaciones, teóricos y fotocopias.

-Evaluación como proceso permanente y progresivo que permitirá al alumno evidenciar sus logros. Todas las actividades desarrolladas en el aula centrarán su mirada en este proceso que considerará la participación activa de los alumnos, el cumplimiento de tareas y presentación de materiales solicitados clase a clase.

-Se formalizará este proceso mediante:

- Trabajos Prácticos individuales y grupales – Orales y Escritos.
- Trabajos escritos (con sistema de pregunta/respuesta, opción múltiple, términos pareados, reformulación de afirmaciones –argumentación-, verdadero/falso con fundamentación, completar oraciones, lectura, análisis e interpretación de textos, producción de textos).

#### **TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA**

- Selección de poemas realizada por la docente.
- Selección de cuentos realizada por la docente.
- *Bodas de Sangre*, de Federico García Lorca.
- *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona.
- *La casa de los conejos*, de Laura Alcoba
- *“Alicia en el país de las maravillas”*, de Lewis Carroll.
- *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez .