

**EL DÍA DE LA MESA DE EXAMEN DEBERÁN PRESENTARSE CON ESTE TP RESUELTO.
LUEGO DE CORREGIRLO, SE LES EVALUARÁ DE MANERA ORAL LA DEFENSA DEL
MISMO Y EL/LOS TEXTOS LITERARIOS QUE HAYAN PREPARADO**

- 1.- ¿Qué es un texto literario? Desarrollá
- 2.- ¿Qué diferencias existen entre los textos literarios y los informativos?
- 3.- Definí a los 3 grandes géneros literarios y describilos brevemente incluyendo uno o dos ejemplos de cada uno de ellos.
- 4.- Leé las siguientes poesías y respondé de cada una:
 - a.- ¿Cuál es su tema? ¿de qué se trata?
 - b.- ¿Cómo es su estructura? (teniendo en cuenta versos, estrofas, rimas, etc)
 - c.- Marcá en el texto las figuras retóricas que identifiques.
 - d.- Escribí una breve reflexión personal en torno a la poesía trabajada

A) Pausa. CinWololo	cuando dejás de llorar. B) Ya no. Idea
Me gustan los días grises.	Villariño Ya no será
Tienen ese punto justo de indefinición	ya no
que todos llevamos dentro	no viviremos juntos
aunque nos quieran empujar del blanco al negro.	no criaré a tu hijo
	no coseré tu ropa
	no te tendré de noche no te besaré al
Dejar a la cabeza	irme
que se pegue una hermosa siesta de	nunca sabrás quién fui por qué me
invierno. dejar al latido seguir el ritmo.	amaron otros. No llegaré a saber
	por qué ni cómo nunca ni si era de verdad
Me gustan los días grises.	lo que dijiste que era ni quién fuiste
Esos que te dicen	ni qué fui para ti
que no todo está tan claro ni tan oscuro,	ni cómo hubiera sido
que se puede ver también en la niebla y	vivir juntos
sonreír.	querernos
	esperarnos
	estar.
Me gustan los días grises,	Ya no soy más que yo
porque se parecen a tus ojos,	

para siempre y tú
ya
no serás para mí
más que tú. Ya no estás
 en un día futuro
 no sabré dónde vives
 con quién

ni si te acuerdas.
No me abrazarás nunca
como esa noche
nunca.
No volveré a tocarte.
No te veré morir.

5.- Lee el siguiente fragmento de Macbeth, de William Shakespeare y resuelve:

- Contextualiza el fragmento: ¿en qué momento aparece? ¿qué sucedía en ese momento?
- Marcá en el texto las acotaciones que aparecen. ¿Cuáles son los textos primarios y cuáles los secundarios?
- ¿Qué tipo de obra podemos decir que es Macbeth (comedia, drama, tragedia, ópera, etc)? ¿por qué? Desarrolla

MACDUFF ¡Horror, horror, horror! Ni corazón ni
lengua

ni concebir te pueden ni nombrar.

MACBETH ¿Qué pasa?

MACDUFF La perdición ha hecho aquí su
obra maestra.

El más sacrílego asesino ha entrado a hierro
al templo ungido del Señor, y de él robado la
vida de sus muros.

MACBETH ¿Qué decís? ¿La vida?

LENNOX ¿Dices su majestad?

MACDUFF Acercaos a la estancia, y
ciegue vuestros ojos

una nueva Gorgona. No me hagáis que
hable: ved, y después hablad vosotros.

(Salen MACBETH y LENNOX)

¡Vela! ¡En vela!

¡Tañe la campana alarma! ¡Crimen y traición!
¡Banquo, y tú, Donalbain! ¡Malcolm!

¡Ah, Banquo, Banquo! Nuestro real patrón ha sido muerto.

¡Despierta! Sacudid el muelle sueño, remedo
de muerte, y mirad la muerte misma. ¡Arriba,
arriba, y ved

la imagen del gran Juicio! ¡Malcolm, Banquo!
Alzaos

como de la tumba, y como ánimas acudid a
hacer coro a este espanto. Tañe la campana.

(Suenan campanas.)

(Entra LADY MACBETH.)

LADY MACBETH ¿Qué es el motivo que hace
que este odioso

clarín convoque a junta a los durmientes
de la casa? Hablad. ¡Hablad!

MACDUFF Gentil señora,

no es para vuestro oído lo que puedo

hablar: el relato en un oído de mujer sería
muerte en solo caer.

(Entra BANQUO)

6.- Lee el siguiente cuento:

Ladrón de sábado. Gabriel García Márquez

Hugo, un ladrón que sólo roba los fines de semana, entra en una casa un sábado por la noche. Ana, la dueña, una treintañera guapa e insomne empedernida, lo descubre in fraganti. Amenazada con la pistola, la mujer le entrega todas las joyas y cosas de valor, y le pide que no se acerque a Pauli, su niña de tres años. Sin embargo, la niña lo ve, y él la conquista con algunos trucos de magia. Hugo piensa: «¿Por qué irse tan pronto, si se está tan bien aquí?» Podría quedarse todo el fin de semana y gozar plenamente la situación, pues el marido -lo sabe porque los ha espiado- no regresa de su viaje de negocios hasta el domingo en la noche. El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.

A Ana, preocupada por Pauli, mientras prepara la cena se le ocurre algo para sacar al tipo de su casa. Pero no puede hacer gran cosa porque Hugo cortó los cables del teléfono, la casa está muy alejada, es de noche y nadie va a llegar. Ana decide poner una pastilla para dormir en la copa de Hugo. Durante la cena, el ladrón, que entre semana es velador de un banco, descubre que Ana es la conductora de su programa favorito de radio, el programa de música popular que oye todas las noches, sin falta. Hugo es su gran admirador y, mientras escuchan al gran Benny cantando Cómo fue en un casete, hablan sobre música y músicos. Ana se arrepiente de dormirlo pues Hugo se comporta tranquilamente y no tiene intenciones de lastimarla ni violentarla, pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa y el ladrón la bebe toda muy contento. Sin embargo, ha habido una equivocación, y quien ha tomado la copa con la pastilla es ella. Ana se queda dormida en un dos por tres.

A la mañana siguiente Ana despierta completamente vestida y muy bien tapada con una cobija, en su recámara. En el jardín, Hugo y Pauli juegan, ya que han terminado de hacer el desayuno. Ana se sorprende de lo bien que se llevan. Además, le encanta cómo cocina ese ladrón que, a fin de cuentas, es bastante atractivo. Ana empieza a sentir una extraña felicidad.

En esos momentos una amiga pasa para invitarla a comer. Hugo se pone nervioso pero Ana inventa que la niña está enferma y la despide de inmediato. Así los tres se quedan juntitos en casa a disfrutar del domingo. Hugo repara las ventanas y el teléfono que descompuso la noche anterior, mientras silba. Ana se entera de que él baila muy bien el danzón, baile que a ella le encanta pero que nunca puede practicar con nadie. Él le propone que bailen una pieza y se acoplan de tal manera que bailan hasta ya entrada la tarde. Pauli los observa, aplaude y, finalmente se queda dormida. Rendidos, terminan tirados en un sillón de la sala.

Para entonces ya se les fue el santo al cielo, pues es hora de que el marido regrese. Aunque Ana se resiste, Hugo le devuelve casi todo lo que había robado, le da algunos consejos para que no se metan en su casa los ladrones, y se despide de las dos mujeres con no poca tristeza. Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces. Cuando regresa le dice, mirándole muy fijo a los ojos, que el próximo fin de semana su esposo va a volver a salir de viaje. El ladrón de sábado se va feliz, bailando por las calles del barrio, mientras anochece.

a.- ¿Qué tipo de cuento es? ¿por qué?

b.- ¿Qué tipo de narrador tiene? Transcribí un fragmento que lo demuestre

c.- Marcá en el texto las partes del cuento: introducción, nudo y desenlace

d.- Elegí un párrafo y transformalo al género dramático (como si fuera una obra de teatro)