



**CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICA N°5 “Don Jaime F. Morant”
PROGRAMA DE CONTENIDOS DE LENGUA Y LITERATURA**

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA 2024

PROFESORAS CARLA MAZZONI ELUNEY OTTOBRE



CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICA N°5 “Don Jaime F. Moran
PROGRAMA DE CONTENIDOS DE LENGUA Y LITERATURA
1° CICLO SUPERIOR

UNIDAD I

El Texto: Definición. Intencionalidades. Características. Coherencia y cohesión textual. Los recursos cohesivos: la elipsis, antónimos, sinónimos, hipónimos, hiperónimos, uso correcto de conectores. **Los pronombres:** definición. Aspecto morfológico, sintáctico y semántico. Sustitución por pronombres. Procedimientos: ejemplos, definiciones, comparaciones, paráfrasis, descripciones, narraciones y recursos gráficos.

Tramas de los Textos: Trama **Narrativa – Descriptiva – Conversacional – Argumentativa – Explicativa.**

Género Narrativo. Ficción y No ficción. Autor. Obra literaria. El cuento y la novela: características secuencia narrativas. Estructuras y caracterización. Paratextos. Marcadores de lugar y tiempo. Tipo de narradores. Diferencias entre cuento y novela. Reconocimiento de géneros y subgéneros literarios. Pacto ficcional. Tiempo de la narración y tiempo cronológico. Intertextualidad.

El cuento policial. Características. Estructura. Elementos que lo componen: delito, investigación, pistas, víctimas, detective, hipótesis, resolución del caso. Noción del género policial, Orígenes. Elaboración de producción escrita propia.

Lectura de selección de cuentos policiales: “El marinero de Amsterdam” de Guillaume Apollinaire // “El corazón delator” de Edgar Allan Poe; “Una coartada a prueba de bomba” de Giorgio Scerbanenco; “La inspiración” de Pablo de Santis”; “El crimen casi perfecto” de Roberto Arlt

El cuento de ciencia ficción. Temas y personajes propios de esta tipología. Referentes del género: Mary Shelley, Ray Bradbury. Contexto histórico, biografías, etc. Utopía y Distopía. Elaboración de producciones propias. Análisis literario. La novela. Características del género.

Lectura de relatos de ciencia ficción: “Crónicas Marcianas” y de “Frankenstein” de Mary Shelley. Reflexión sobre el rol de las mujeres en la literatura con perspectiva de género.

Lectura de novela “Los nombres prestados” de Verónica Sukaczer. Tratamiento de la Identidad (ESI).

Gramática oracional: La oración simple. Ley de concordancia. Tipos de verbos según sus argumentos: transitivos, intransitivos, ditransitivos, copulativos y de régimen. La flexión verbal: verbos regulares. Uso impersonal de haber y hacer. Formas no personales o no conjugadas del verbo (Infinitivo, Gerundio, Participio) Uso correcto del gerundio.

Técnicas de estudio: reconocimiento de temas centrales. Titulación de párrafos. Técnicas de lectura: Prelectura. Inferencias. Paratextos, Lectura global, Ideas principales y secundarias. Formulación de preguntas. Anotación marginal, Subrayado y parafraseo, Mapa mental, cuadro sinóptico. Cuadro comparativo. Inferencias.

Oratoria: La exposición oral. Situación comunicativa. Recursos lingüísticos y no lingüísticos. Actos de habla, contexto y registro de uso. Elementos para hablar en público. El lenguaje verbal frente al no verbal. El uso del lenguaje corporal como forma del discurso: gestos, mímicas, miradas, silencios. El lenguaje paraverbal: análisis de la voz, postura corporal. Uso de vocabulario específico y adecuado en la oralidad. Intención comunicativa.

Ortografía: Reglas generales de acentuación. Normas sobre el uso de las mayúsculas, punto, punto y coma, la coma, puntos suspensivos. Signos de exclamación. Comillas y paréntesis, raya y guion. Uso correcto de monosílabos.

El texto expositivo: estructura, recursos de la explicación, organización de ideas. Planificación previa para la elaboración de producción propia. Expositivo/descriptivo, secuencial, problema-solución, comparativo y causal. Las funciones informativa y explicativa. Las estrategias explicativas. Los conectores propios del tipo textual. Elaboración de producción escrita propia

UNIDAD N 2

El texto argumentativo. Concepto de argumentación. Estructura del texto argumentativo. Estrategias argumentativas. (Cita de autoridad, analogía, ejemplificación, datos estadísticos, preguntas retóricas, modalizadores, contraargumentos entre otros.). La reseña crítica. Lectura y análisis de reseñas críticas. Subjetividad y objetividad. Elaboración de reseñas críticas propias.

Técnicas de estudio: Resumen. Características. Estrategias para resumir. Intencionalidad de las técnicas de estudio. Síntesis. Características. Realización de resúmenes y síntesis. Mapa conceptual. Esquema. Cuadro sinóptico y comparativo, diferencias.

Oratoria: Nociones de argumentación: estructura y redacción de argumentos. Planificación, producción y exposición de textos expositivos (recuperación de contenido previo). El debate. Elementos del debate. Estructura. Observación, valoración y reflexiva del sentido global del debate. Aplicación de estrategias para hablar en público. Aplicar diferentes estilos argumentativos en la oralidad. Planificación, producción y defensa oral de tesis argumentativa. Uso de vocabulario específico y adecuado en público.

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN:

- Asistencia a clase.
- Realización de Lecturas obligatorias (Textos proporcionados por la cátedra)

- Presentación de la Carpeta de Actividades en forma completa y prolija, donde constarán trabajos prácticos, evaluaciones, teóricos y fotocopias.
- Exposición y defensa oral de todo lo trabajado en clase.
- Evaluación como proceso permanente y progresivo que permitirá al alumno evidenciar sus logros. Todas las actividades desarrolladas en el aula centrarán su mirada en este proceso que considerará la participación activa de los alumnos, el cumplimiento de tareas y presentación de materiales solicitados clase a clase.
- Se formalizará este proceso mediante:
 - Trabajos Prácticos individuales y grupales – Orales y Escritos.
 - Trabajos escritos (con sistema de pregunta/respuesta, opción múltiple, términos pareados, reformulación de afirmaciones –argumentación-, verdadero/falso con fundamentación, completar oraciones, lectura, análisis e interpretación de textos, producción de textos).

TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA:

- Novela: “Los nombres prestados” de Verónica Sukaczer
- Novela: "Frankenstein" de Mary Shelley
- Selección de relatos policiales: “El marinero de Amsterdam” de Guillaume Apollinaire // “El corazón delator” “El misterio de la carta robada” de Edgar Allan Poe “Una coartada a prueba de bomba” de Giorgio Scerbanenco; “El crimen casi perfecto” de Roberto Arlt
- Material provisto por el docente.
- Todos los textos y artículos dados durante el ciclo lectivo.

BIBLIOGRAFÍA:

- Manual de gramática del español, de Ángela Di Tullio
- La cocina de la escritura, de Daniel Cassany
- Yo argumento, Silvana Douglas y Esther López
- Literatura 2. Ed. Puerto de Palos
- Lengua y Literatura I. Ed. Estrada
- Lengua y Literatura para pensar. Ed. Kapelusz.
- Lengua y Literatura Hoy 8 y 9 Año. Ed. Santillana.
- Prácticas del lenguaje 2 Ed. aZ Editora –Serie Plata

