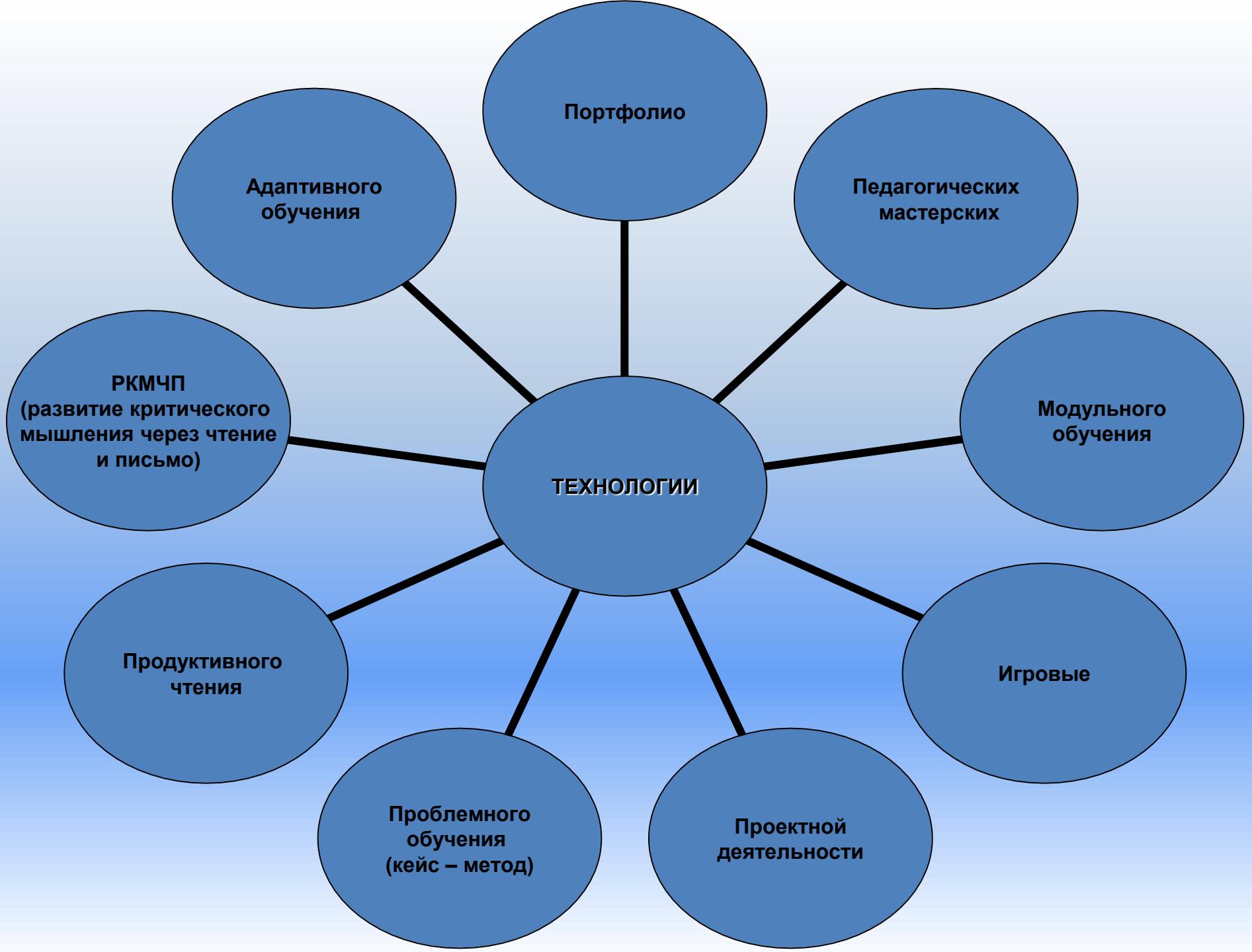


**Педагогические
технологии
аксиологического и
деятельностного типа**



Зачем учителю современные технологии?

1. Активизировать процесс обучения.
2. Стимулировать познавательный интерес учащихся и их стремление к самосовершенствованию.
3. Обновлять свой методический инструментарий.
4. Организовать самостоятельную работу учеников.
5. Развивать их «разум и речь».
6. «Идти в ногу» со временем.

Почему «вызов времени» – технологическая компетентность?

Зачем мне это надо? (Вопрос ученика)

1. Технократическая цивилизация.
2. Освоение учениками компьютеров.
3. Новые способы работы с информацией.
4. Обогащение источников информации.
5. Потребность в лидерах, творцах, компетентных исполнителях.
6. Самостоятельность, инициативность, профессионализм, конкурентоспособность как результат технологической компетентности.
7. Готовность к образованию через всю жизнь.

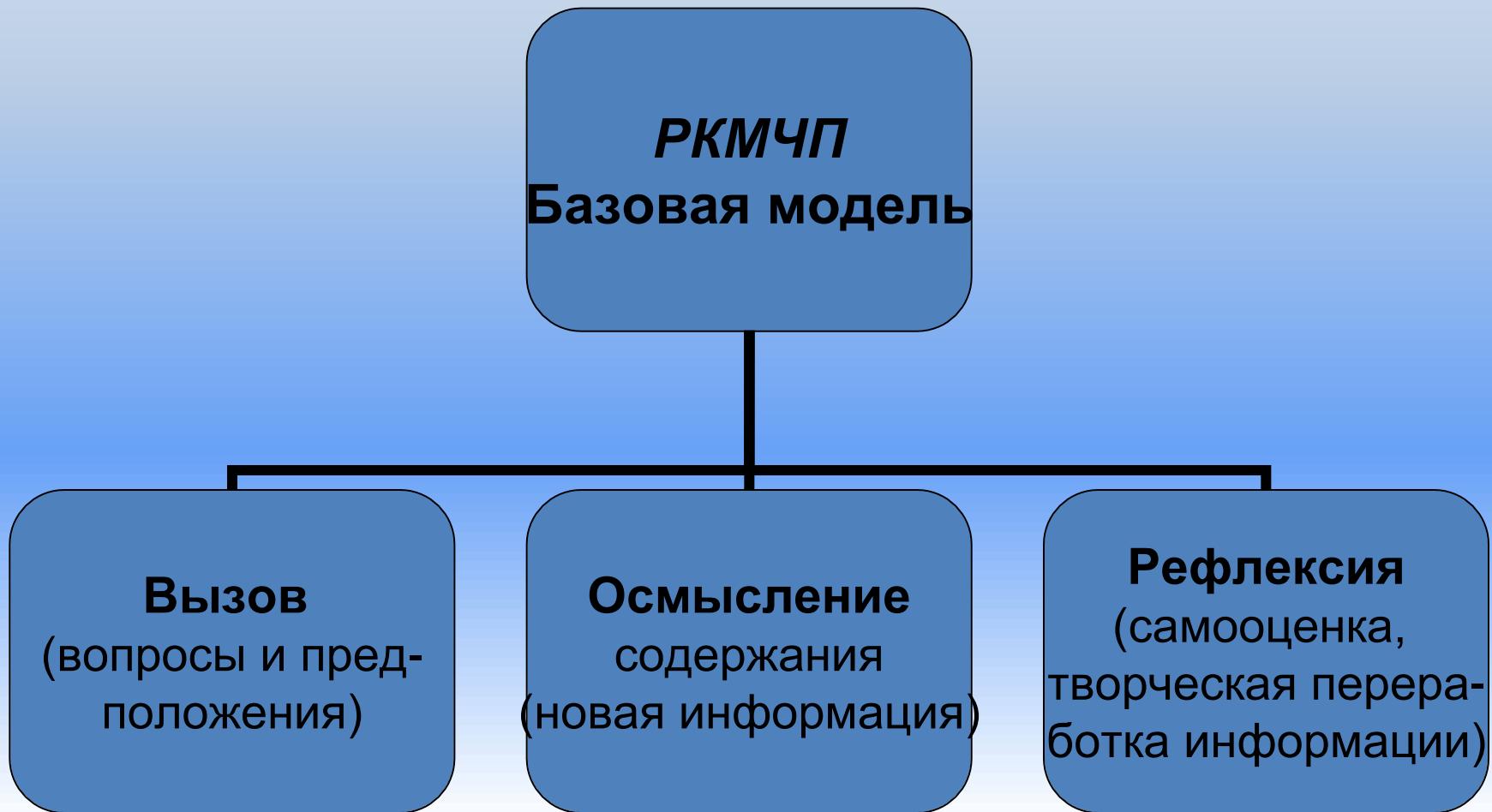
Технология портфолио

1. Организует самостоятельную работу учащихся.
2. Формирует навыки исследовательской деятельности.
3. Дает возможность каждому ребенку сохранить свой стиль деятельности.
4. Интегрирует опыт самостоятельной деятельности ученика с опытом урочных занятий.
5. Создает условия для активного участия в процессе построения знаний.

Типы портфелей

1. Портфель творческих достижений.
2. Портфель прохождения курса (спецкурса).
3. Исследовательский портфель ученика.
4. Портфель научно-практической конференции.
5. Презентационный портфель личности.
6. Портфель подготовки к итоговой аттестации.

Технология критического мышления через чтение и письмо



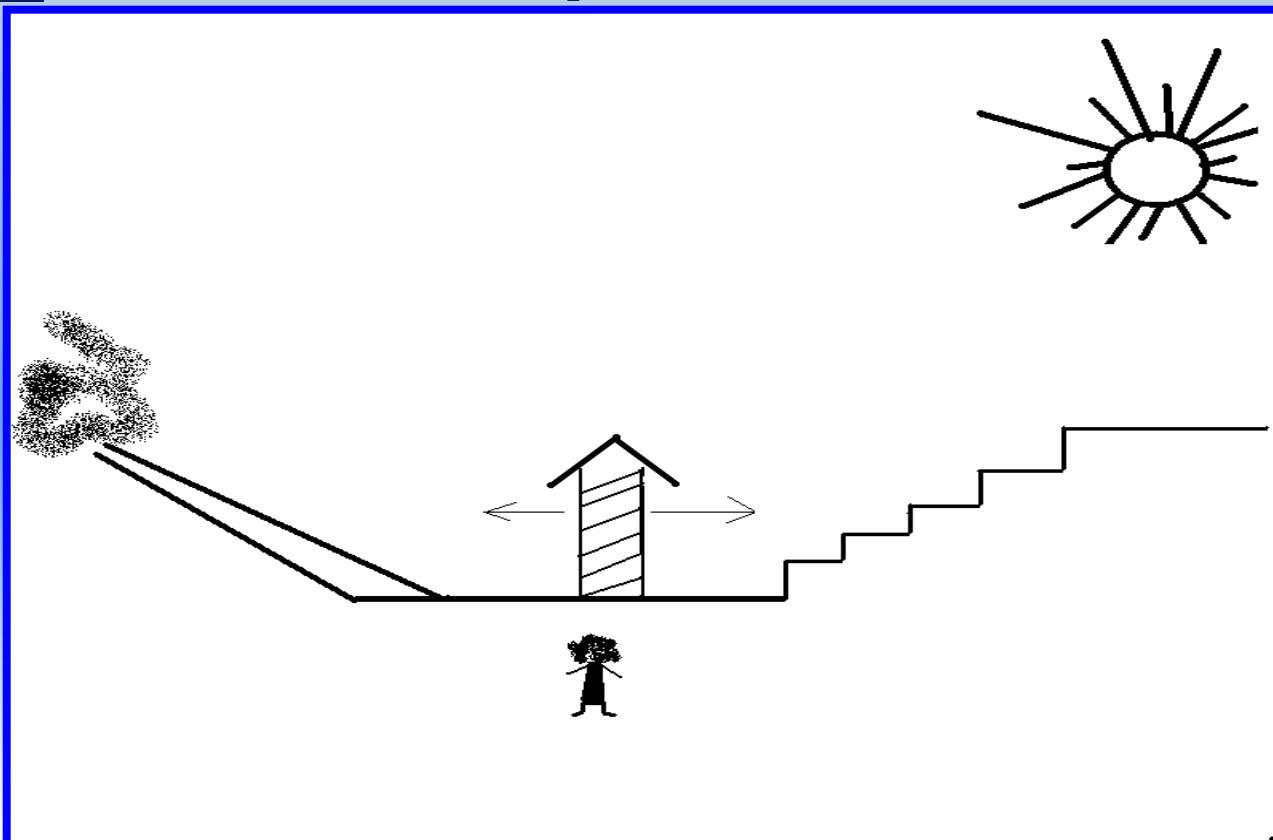
Алгоритм технологии критического мышления



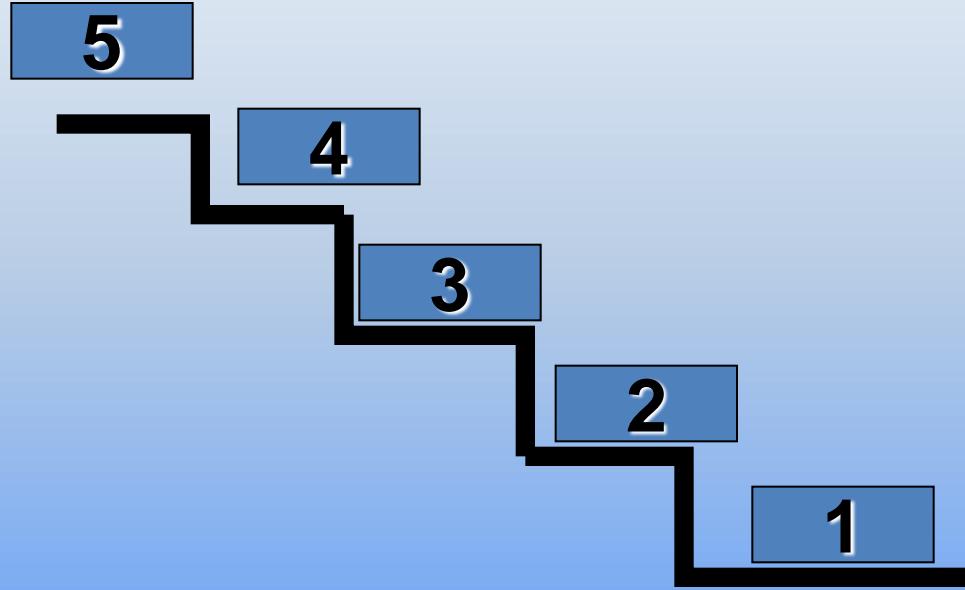


К.Г. Пустовский «Тёплый хлеб»

Посмотрите на рисунок и ответьте
на вопрос: по какой дороге идти легче?



Перед вами рисунок «Лестница». Подпишем первую ступеньку. (листы у каждого ученика, подписьана только четвертая ступень).



1 Ступень – стыд (осознание греха)

2 Ступень – стыд (преодоление страха)

3 Ступень – чистосердечное раскаяние(покаяние). Человек берет вину на себя

4 Ступень – исправление зла

5 Ступень – благодарность за урок жизни

Задание

Вы прочитаете **текст № 2**, обсудите в своих группах, как подписать ступеньки № 2 и № 3.

Подсказки в тексте: **состояние главного героя, его поступки.**

Общее обсуждение, совместный вывод.

Уточним название рисунка: это не просто лестница, это лестница покаяния. Каждая ступень помогает исправить ошибку.

Кейс-метод

«портфель, папка»,

«пакет документов»

**Обучение с помощью анализа
конкретной ситуации:**

- Ситуация
- Дискуссия
- Вывод
- Итоговое исследование

Ситуация - проблема

Выпускник Миша очень обрадовался, когда прочитал текст части С на экзамене по русскому языку. Он был о природе, а у Миши были подготовлены два аргумента в защиту известного тезиса о том, что природу нужно охранять. При проверке ни один из аргументов Михаила не был защищен и не были поставлены баллы за правильное понимание проблемы исходного текста. Михаил негодовал и решил подавать апелляцию. В комиссии ему пояснили, что текст был посвящен природе как вечному источнику вдохновения для поэтов и музыкантов, а не проблеме охраны природы. Но Михаил, уходя, продолжал бубнить: «Но ведь природу надо охранять. Это же правильно?»

Дискуссия

В чем проблема Михаила?

Как мы можем ее разрешить на стадии
подготовки к экзамену?

Вывод

Тексты о природе могут быть различной
проблематики.

Итоговое исследование

Выявляет проблемы, вызывающие
наибольшие затруднения у учащихся.

Тема «Природа»

Проблемы:

- 1) Охрана природы
- 2) Природа как источник вдохновения
- 3) Оторванность современного человека от природы
- 4) Природа как объект изображения в литературе

Задание

Проанализировать свой уровень компетенции по каждой из сформулированных проблем по следующим пунктам:

- Мне знакома эта проблема
- Я могу сформулировать свою позицию по этой проблеме
- Я могу привести аргумент в защиту своей позиции:
 - из жизненного опыта
 - из читательского опыта

Технология продуктивного чтения

Цель технологии: формирование личностного и ценностного отношения к чтению.

Достоинства технологии:

- применима самостоятельно вне урока;
- возрастосообразна и доступна;
- ориентирована на развитие творческой личности;
- развивает умение прогнозировать результаты чтения;
- способствует достижению понимания текста на уровне смысла.

- **Технология продуктивного чтения обеспечивает сочетание результатов обучения, заложенных в ФГОС:**
- предметные результаты: знание писателей и их произведений, умения понимания текста, самостоятельного выбора книг, речевые умения, высокий и стойкий интерес к чтению и желание читать и т.д.
- метапредметные результаты: развитие УУД – а) интеллектуально-речевых умений (умения восприятия речи – гибкое чтение, освоение приёмов просмотрового, изучающего, ознакомительного чтения, рефлексивное и нерефлексивное слушание и т.д., умения порождения речи – самостоятельное создание текстов-повествований и описаний, подробное изложение текстов; б) организационных умений (постановка цели, работа по плану, рефлексия и т.д. в) коммуникативных умений (эффективное и результативное общение в совместной деятельности); г) нравственно-оценочных умений (анализ характеров и поступков героев);
- личностные результаты: духовно-нравственное развитие средствами предмета, развитие читательской самостоятельности, социализация личности.

ЭТАПЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

1 этап.

Работа с текстом ДО ЧТЕНИЯ.

(продолжительность – 5-10 минут).

Антиципация (предвосхищение, предугадывание) предстоящего чтения. Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2 этап.

Работа с текстом ВО ВРЕМЯ ЧТЕНИЯ.

(продолжительность – 15-20 минут)

Первичное чтение текста.

Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств). Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

3 этап.

Работа с текстом ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ.

(продолжительность - 10-15 минут)

- 1). Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.
- 2). Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.
- 3). Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.
- 4). Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Типы педагогических мастерских

- Мастерские построения знаний.
- Мастерские творческого письма.
- Мастерские ценностных ориентаций.

Процесс «проживания» мастерской самоценен

- Мастерская ценностных ориентаций – многомерная интегрированная рефлексивная образовательная технология с вероятностным результатом, ориентированная на личностно-деятельностный подход.

Мастерские ценностных ориентаций

- «Каждый выбирает для себя...»
- «Игра загадочней всего и бескорыстнее на свете...»
- Дом нашего счастья
- «Человек сотворен, чтобы думать...»
- «В каждом человеке солнце, только ...»
- Жизнь как чудо.
- БесЦенность поэзии, или другая реальность.
- Музыка как жизнь.

Мастерские помогают личности «вырастать из себя» (Г. Померанц)

Участники мастерских

- Включаются в широкий спектр гуманитарных знаний.
- Осваивают разные форматы общения.
- Формируют свои «портфели» творческих достижений, опыта деятельности.
- **Обсуждают духовно-нравственные проблемы** своего времени, защищают и обогащают свои точки зрения и ценностные приоритеты.
- Сопоставляют свои **ценностные выборы** с позициями выдающихся людей.
- Включаются в процесс научного и художественного **творчества**, учатся писать оригинальные тексты.
- Приобретают **опыт** жизнетворчества, осознают себя авторами собственной жизни, учатся **свободе и ответственности...**

Рефлексивная технология «Шесть шляп мышления»

- Шесть шляп - это методика, предполагающая выполнять по одному мыслительному действию за раз.
- Не пытаемся сделать все сразу, мы надеваем по одной шляпе.

Белая Шляпа

Статистическая

События оцениваются на основе данных
статистики.

жёлтая шляпа

Позитивная

*Положительная оценка события,
выявление его оптимистического
начала.*

Синяя шляпа

Аналитическая

Отвечает на вопросы:

Почему? Зачем?

Зелёная шляпа

Творческая

Самые невероятные, необычные идеи

Красная шляпа

Эмоциональная

Чувства, которые вызвало событие

Чёрная шляпа

Критическая

Извлечение уроков из данного события

Почему именно шляпы?

- Головной убор часто показывает, какую **социальную роль** мы играем в данный момент.
- **ВАЖНО!** Шляпу можно легко снять или надеть.
- Шляпы – **не категории**.
- Шляпы используются не для навешивания ярлыков – они призваны помочь детям использовать различные **типы мышления**.
- Технология позволяет понять, что в жизни нет ничего **однозначного**.

Адаптивные технологии в образовании

Сущность технологии

Одновременная работа учителя по:

- управлению самостоятельной работой всех учащихся;
- Индивидуальной работе с отдельными учащимися;
- осуществлению учета и реализации индивидуальных особенностей и возможностей детей;
- максимальному включению всех в индивидуальную самостоятельную работу

Первый этап

- *Изменение структуры урока*

Схематически это изображается так:

- Учитель обучает всех учащихся
- Учитель работает индивидуально
- Учащиеся работают самостоятельно

Второй этап

- ***Организация взаимоконтроля учащихся***

Всем этим обеспечивается разнообразие видов работ, возможностей реализовать свои силы, утвердить себя, проявить инициативу, находчивость, гибкость мысли.

При организации такой работы учитываются желания учащихся.

Учитель выступает организатором, готовит соответствующие задания, привлекает к этой работе детей, а также активно включается сам в работу групп в разных качествах: участника, помощника, консультанта, арбитра и т.п

Третий этап

Обоснованная самостоятельная работа (чтение, письмо, решение задач, выполнение практических и лабораторных заданий) и переход к самоконтролю. Для такой работы создаются многоуровневые программы. В них включены задания с нарастающей степенью сложности, рассчитанные на определенный период времени (четверть). Каждый учащийся вправе решать задания, двигаясь от легких к сложным.

Игровые технологии обучения

- В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, **игровая деятельность используется в следующих случаях:**
- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- как элементы более обширной технологии;
- в качестве урока или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
- как технология внеклассной работы.

Виды уроков с использованием игровых технологий:

- 1) ролевые игры на уроке;
- 2) игровая организация учебного процесса с использованием игровых заданий (урок - соревнование, урок - конкурс, урок - путешествие, урок - КВН);
- 3) игровая организация учебного процесса с использованием заданий, которые обычно предлагаются на традиционном уроке (найди орфограмму, произведи один из видов разбора и т.д.);
- 4) использование игры на определённом этапе урока (знакомство с новым материалом, закрепление знаний, умений, навыков, повторение и систематизация изученного);
- 5) различные виды внеклассной работы по русскому языку (лингвистический КВН, экскурсии, вечера, олимпиады и т.п.)

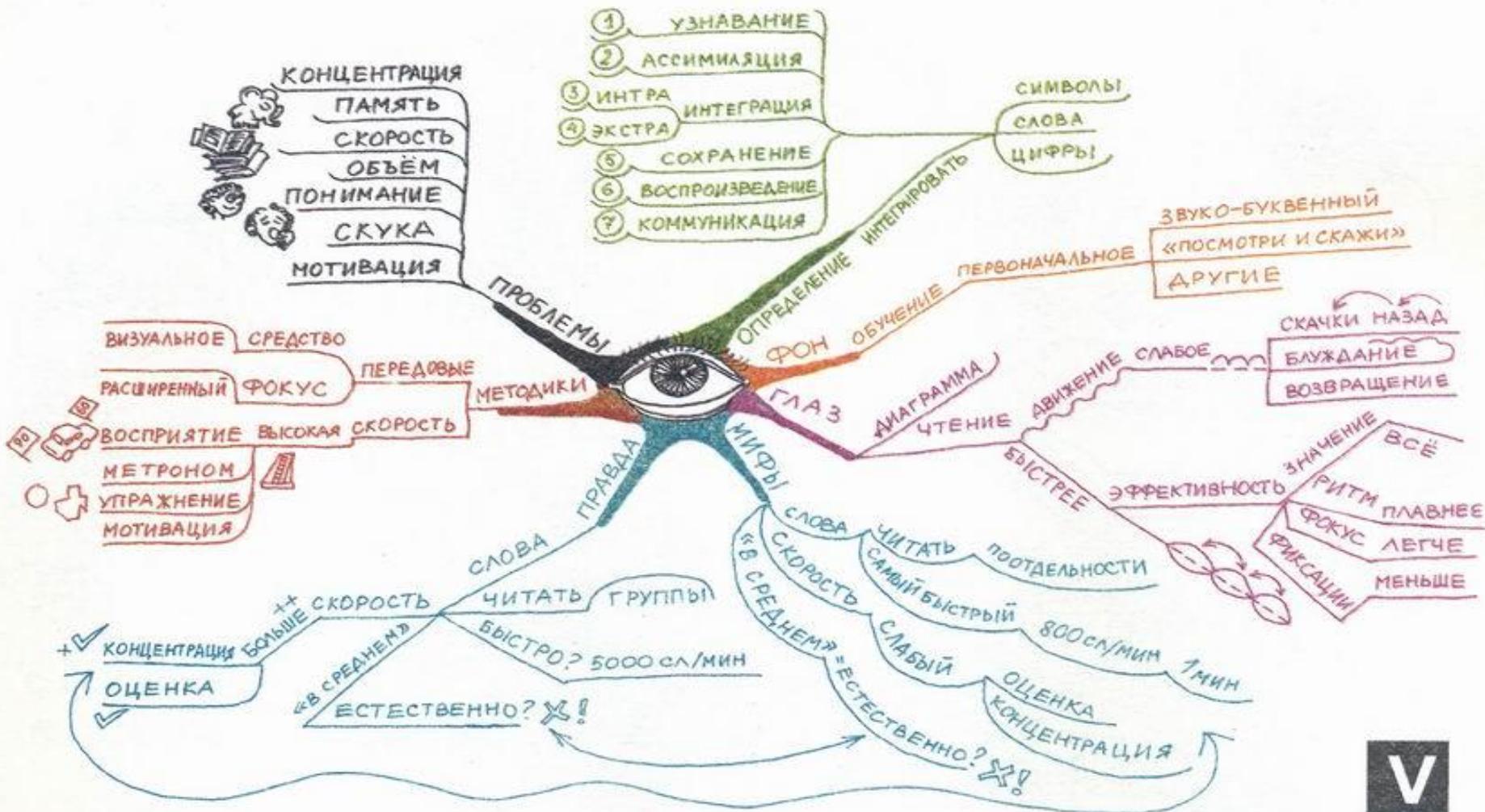
Творческий интеллект

(Тони Бьюзен)

- Лево- и правополушарное мышление мозга.
- Ведение записей и составление умственных карт.
- Беглость.
- Гибкость.
- Оригинальность.
- Развитие и проработка идей.
- Ассоциирование.

- Играйте в игру поэтических ассоциаций.
- Находите в поэзии методы творческого мышления.
- Отыскивайте поэтические моменты своей жизни.
- Создавайте свои поэтические ритуалы.
- Принимайте участие в поэтической деятельности.
- Ведите поэтический блокнот.
- Пишите короткие стихотворения.
- Развивайте свои чувства.
- **Помните: вы – прирожденный поэт!**

Карта памяти

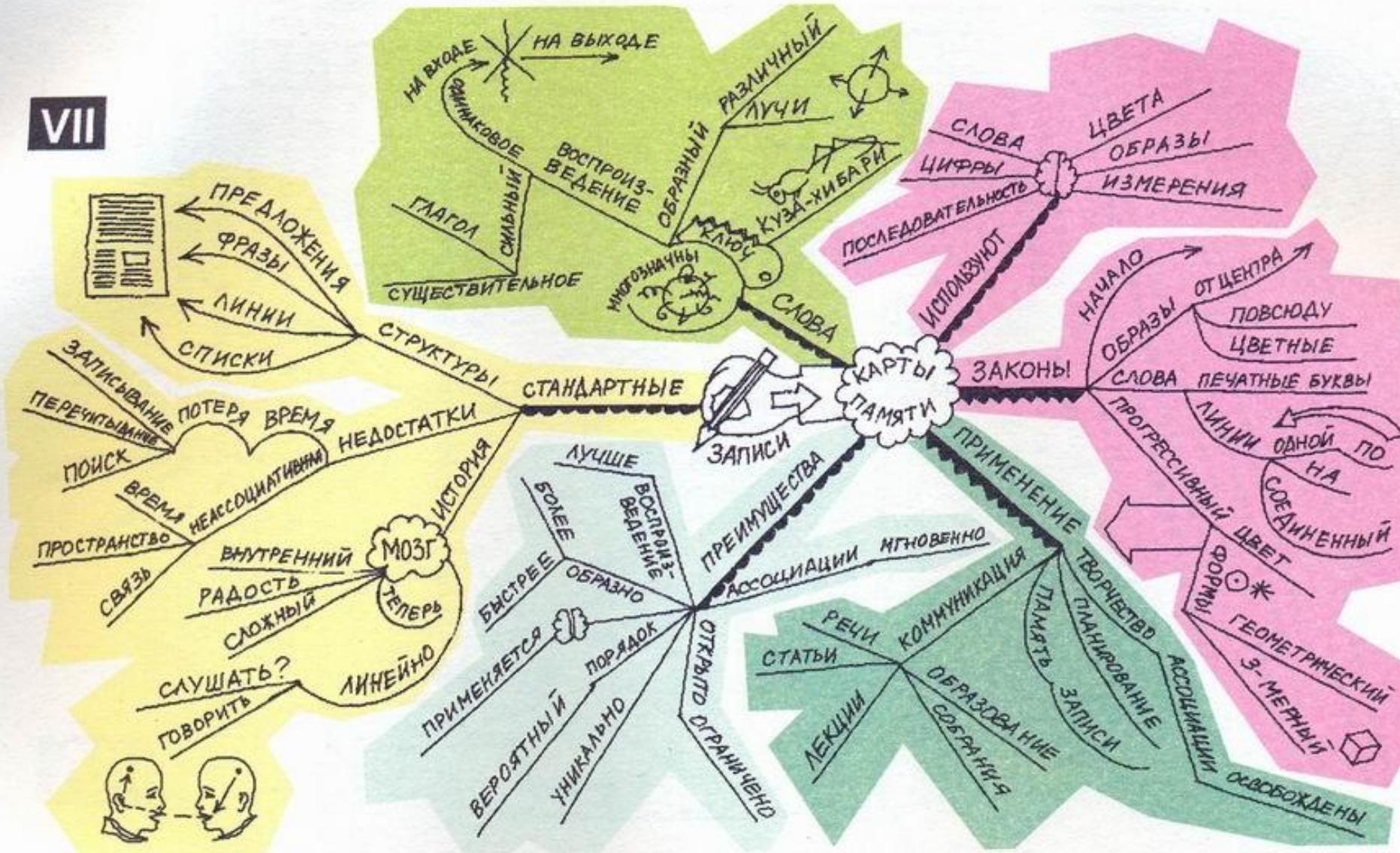


V

Метод ведения записей

Карта памяти

VII



Метод ведения записей

Законы картографии памяти

1. Начинайте с цветного изображения в середине (зрительный образ).
2. Наносите рисунки по всей карте.
3. Пишите слова печатными буквами.
4. Каждое слово нужно печатать возле линии, а каждую линию следует соединить с другими линиями.
5. Поместите одно слово на одну линию.
6. Используйте разные цвета.
7. Дайте интеллекту полную свободу.
... раз отмерь, ... раз отрежь.

Плутарх

Знатное происхождение есть благо, но это – благо предков.

Богатство почетно, но это – дело счастья.

Слава желательна, но непостоянна.

Красота прекрасна, но переходяща.

Здоровье ценно, но изменчиво.

Сила завидна, но она разрушается старостью и болезнями.

Образование – единственное, что божественно и бессмертно в нас,

и две вещи – лучшие в человеческой природе: разум и речь.

Проект подготовили:

- Боярская М.К.
- Замойская С.В.
- Зюзина И.Н.
- Лысова Т.Т.
- Пермякова Т.В.
- Привалова Н.Н.
- Решетова Т.Г.
- Симакина М. А.

Группа 1.5, «Начинайки – 2», г.Нижний Тагил, 2012г.

Спасибо за внимание!