

Stage Intensif de Langue

Buisine Léo
Ecole Normale Supérieure de Paris

September 2, 2024

Contents

1	Ancien Français	2
1.1	Phonétique historique	2
1.1.1	Calcul des quantités des voyelles latines	3
1.1.2	Diphthongaisons spontanées	4
1.1.3	Nasalisation des voyelles simples	4
1.1.4	Les voyelles atones	4
1.1.5	Aperçu sur les palatalisations	4
1.2	morphologie	4
1.2.1	morphologie nominale	4
1.2.2	variantes combinatoires	4
1.2.3	morphologie verbale	4
1.2.4	diachronie	4
1.3	syntaxe	4
2	Linguistique	5
2.1	Elements de morphologie	5
2.1.1	Introduction	5
2.1.2	L'allomorphie	6

Chapter 1

Ancien Français

C'est la matière la plus redoutée: gare à nous!

C'est un stage intensif: mise à niveau? Mais quel niveau? Orienté pour les débutants, ceux n'ayant jamais fait d'ancien français, ceux issus de CPGE ou ceux qui ont peur de l'ancien français.

On va travailler sur l'oeuvre au programme, *Le Bestiaire D'Amour et La Reponse Du Bestiaire*.

1.1 Phonétique historique

Cette matière est aride au départ. Demande de maîtriser beaucoup de fondamentaux en peu de temps, mais après ça devient ludique. C'est ça qui tient tout l'ancien français, raison pour laquelle on commence par là.

Alphabet Bourciez

Pour l'alphabet, le plus usité est l'API. MAIS les gens chiant d'ici utilisent l'alphabet romaniste ou Bourciez, donc on va utiliser lui. Comment l'utiliser? Phonétique = on s'intéresse à la prononciation.

Un phone est transcrit entre "[]". Si il y a un point souscrit sous la voyelle entre crochets droit, le son est fermé. La même chose avec un demi "c" en dessous signifie que le son est ouvert. Il existe deux types de a, le "[a]" de "patte" et le "[â]" qui est un a vélaire, comme dans "pâte". On met un " " au dessus d'une voyelle nasale. Le "oe" vélaire avec un c dessous correspond à "brun", tandis que le o vélaire avec un c dessous correspond à "brin". C'est plus étiré? Un "e" avec un rond dessous correspond au e central (e muet). En réalité en ancien français c'est pas muet du tout. Le "l" avec un v en dessous est le ll en espagnol. Le n avec un v en dessous est le n accent en espagnol. Le "l" de cheval articulé est un l vélaire, noté l barré. Mettre un accent v au dessus d'une consonne veut dire qu'il est ?, donc s accent v se dit ch, et le z accent v se dit j. Un β correspond à un v espagnol.

Consonne sonore = cordes vocales vibrent. Consonne sourde = corde vibre pas. Consonne occlusive = impossible à prolonger. Consonne constrictive = prolongeable

Les voyelles peuvent s'articuler dans plusieurs zones: elles peuvent venir de l'avant (voyelle avant/antérieure/palatale) ou elles peuvent venir de l'arrière

(arrière/postérieure/vélaire). Géographiquement, on place l'avant à gauche et l'arrière à droite. De plus, on classe le plus fermé en haut et le plus ouvert à droite. On peut distinguer les voyelles en deux séries. La première des voyelles avant étirées (on étire la bouche pour la prononcer): $[i]$, $[e]$, $[e_c]$, $[a]$. La deuxième série correspond aux voyelles avant arrondies (labiales, on arrondi les lèvres pour les articuler): oe , oe_c . La dernière série est faite des voyelles qui sont arrières labiales: u , o , o_c , $.$. Le e central est entre la deuxième et la troisième série, au milieu.

Les syllabes

La première syllable d'un mot est l'initiale. La prétonique est la syllabe avant le ton: prétonique interne ou externe en fonction de si elle est dans ou au bord du mot. On parle de finale, pénultième, antépénultième en partant de la fin. En français, on place l'accent sur la dernière voyelle non muette.

Gouvernail : GUBERNACULUM. L'accent en français est sur le a de *ail*. L'accent ne change pas de place entre l'ancien français et le français moderne. La syllabe accentuée était donc le "NA" en latin, et la syllabe prétonique est interne: "BER".

Il est facile de distinguer les syllabes. Mais méfions nous des diphtongues et des hiatus. Une diphtongue est deux voyelles en un son. Il en existait 3 en latin: "ae", "oe" (ouais), "au". Il n'en existe plus en français moderne. La plupart des diphtongues meurent au 13^e, et le reste au 16^e.

Un hiatus: deux syllabes côte à côte qui ne sont pas une diphtongue. Dans une diphtongue, les deux voyelles font une seule syllabe. Dans le cas du hiatus, il y a deux syllabes différentes. Ex: *filia* = *fi.li.a*. AU milieu du hiatus, il y a une diérèse.

Syllabe fermée = entravée: termine par une consonne. Syllabe ouverte = libre: termine par une voyelle.

1.1.1 Calcul des quantités des voyelles latines

Les grandes règles numérotées qui nous ont été données par Dieu (la prof)

1. REGLE NUMERO 1: L'accent est toujours sur la dernière voyelle non muette
2. REGLE NUMERO 2: L'accent ne change pas de place entre le latin et le français

L'accent en latin ne peut jamais être sur la dernière syllabe (sauf monosyllabe). Une syllabe accentuée ne peut jamais s'amenuiser du latin au français.

GAUDIUM > joie

Comment trouver l'accent? "joie" est monosyllabique, ça peut être soit "GAU" soit "DI" (pas d'accent sur la syllabe finale). En fait, il y avait des voyelles longues et d'autres courtes en latin qui déterminait l'accent, système remplacé par des voyelles plus ou moins fermées en français moderne.

Suite des règles de Dieu

1. REGLE NUMERO 3: L'accent n'est jamais sur la dernière syllabe en latin

2. REGLE NUMERO 4: Monosyllabe: accent sur la seule syllabe, bisyllabe: accent sur la première syllabe, sur un mot latin d'au moins trois syllabes: accent sur la pénultième si et seulement si cette syllabe est de quantité longue. Sinon, accent sur l'antepenultième syllabe.
3. REGLE NUMERO 5: Sur un mot latin d'au moins 3 syllabes, si la syllabe penultième est ouverte, la quantité de la syllabe est la même que celle de sa voyelle.

Qu'est ce qu'une quantité wtf? Quantité à apprendre par coeur: LA PREMIERE VOYELLE D'UN HIATUS EST TOUJOURS DE QUANTITE BREVE. A L'INVERSE, UNE DIPHTONGUE SERA TOUJOURS DE QUANTITE LONGUE. Dans l'alphabet Bourciez, on met une barre sur une syllabe longue (ex: $[\bar{a}e]$, $[\bar{i}]$) et un u sur une syllabe breve (ex: $[\overset{u}{i}]$).

Donc dans GAUDIAM, GAU est accentué car DI est bref.

Seul un i long latin se maintient avec son timbre i en français. De même, seul un [u] long latin peut donner en français le son [ü].

Un oxyton est un mot accentué sur sa dernière syllabe (que monosyllabe en latin). Un paroxyton est un mot dont la penultième syllabe est accentuée. Finalement, un mot dont l'antepenultième syllabe est accentuée est un proparoxyton.

Au 4ème siècle après JC tout syllabe e/o initiale atone a un timbre fermé, quelque soit sa quantité latine.

1.1.2 Diphtonguaisons spontanées

1.1.3 Nasalisation des voyelles simples

1.1.4 Les voyelles atones

1.1.5 Aperçu sur les palatalisations

1.2 morphologie

1.2.1 morphologie nominale

1.2.2 variantes combinatoires

1.2.3 morphologie verbale

futur

conditionnel

imparfait

pas simple

present

1.2.4 diachronie

1.3 syntaxe

Chapter 2

Linguistique

Grammaire scientifique

2.1 Elements de morphologie

2.1.1 Introduction

Degrés de grammaticalité? Différentes échelles d'unité linguistique

Phonème > Morphème > Mots > Groupes et phrase

Phonologie > Morphologie > Syntaxe

1. Phonème : son
2. Morphème: unité de sens

Bi articulation du langage: les langues sont articulées a deux niveaux de complexité:

d'abord a chaque mot/phrase est associé une forme et un sens

mais a un niveau plus bas une langue est une regle qui a des phonemes associe des morphemes

Les disciplines

1. Phonologie: l'étude des sons pertinents dans une langue donnée (phonétique = science des sons, phonologie = science des sons pertinents)
2. Syntaxe: l'étude de la disposition des mots dans une phrase
3. Morphologie: l'étude de la formation des mots par des unités minimales associants forme et sens
4. Sémantique: l'étude du sens des mots et des phrases
5. Pragmatique: l'étude du sens dans la production et la réception d'énoncés

Mot: son ou groupe de sons articulés constituant une unité porteuse de signification dans une langue donnée; les mots possèdent une catégorie grammaticale et se combinent entre eux pour former des phrases. Ils sont classifiés en 9 catégories traditionnellement, mais 9 catégories sujets a changement.

Le mot mot est imprécis: compte pas les occurrences du même mot, des différentes morphologies d'un mot, pas toujours une unité minimale, pas de distinction entre unité lexicale et grammaticale, des séquences de mots se comportent comme un seul mot (cochon d'Inde), etc. . .

En linguistique, on étudie le morphème. Plus petite unité linguistique dotée d'une forme et un sens. Morphème est indécomposable en plus petites unités possédants forme et sens. Morphème se combinent en mots (des fois mot = morphème, ex: ami, loutre)

On classifie les morphèmes en deux catégories: morphème lexicaux (tirés des sens, de la pensée) aussi appelés lexèmes, et morphèmes grammaticaux (tirés uniquement de la langue) aussi grammème.

On peut classifier les morphèmes. Soit un morphème est libre (c'est un mot) soit il est lié. Si il est lié, soit c'est la base (libérable ou non) soit c'est un affixe. En affixe, soit c'est un grammème (toujours suffixe) soit c'est un lexème (soit préfixe soit suffixe).

Principe de segmentation commutation : principe du jackpot, chaque roue peut tourner et se faire remplacer par un autre phonème.

2.1.2 L'allomorphie

Quand un morphème peut avoir des formes légèrement différentes (un allomorphe). On appelle les différentes formes d'un morphème les morphes.

infaisable, irresponsable, illisible

vapor-iser, am-abilité, trac-abil-ité