

Шесть «героев» Каэнри'ах

В сюжетном квесте 4.7 «Сказка на ночь» Дайнслейф рассказал о шести «героях» Каэнри'ах, которых, нынче, прозвали «грешниками».

По словам Дайнслейфа, все они были великими людьми - лидерами среди своих коллег в различных областях (наверно, имеется ввиду, что, например, Дайн был лучшим среди мечников, Рейн лучшей среди алхимиков и т.д.). Королевство возлагало на них большие надежды как в целом, так и в конкретном плане. Под конкретным планом предполагается миссия, которую возложило на них королевство - объединиться и предотвратить грядущую катастрофу - помешать некоему «Чёрному королю» продолжать сотрясать основы мира.

Понятно, что, скорее всего, речь идёт о противостоянии существу, так или иначе связанному с скверной, именно с ней "герои" и имели дело. И, по всей видимости, в процессе что-то пошло не так: "Пять (не считая Дайна) человек, затаивших в своих сердцах собственные желания, не смогли устоять перед искушением "бездны" и разделили силу, которой было достаточно, чтобы уничтожить мир".

Этот мотив уже не нов и не свеж в Тейвате, "герои" Каэнри'ах далеко не первые, кого соблазнил сладкий шёпот Бездны, способный дать безграничную силу и знания. Таким образом пятеро "героев" стали "грешниками" и обрели силу, способную уничтожить целый мир. Они стали трансцендентными (лежащими за пределами человеческого понимания) существами, сила каждого из которых могла сравниться с общей силой целой планеты.

У Дайнслейфа же, по всей видимости, не было таких невероятных амбиций и желаний, как у остальных, а потому он и не поддался на искушение бездны. По словам Дайна, когда произошла трагическая катастрофа в Каэнри'ах, никто из них не пошевелил и пальцем, чтобы остановить её. Он не может простить им этого и намерен отомстить.

Здесь важно заметить то, что мы знаем лишь одну сторону медали - то, как это видит Дайнслейф. Он ненавидит пятерых грешников, желает отомстить им, уверен, что они предатели - но так ли это на самом деле?

Дайнслейф преподносит их становление «грешниками» как эгоистичный амбициозный порыв в поисках силы и знаний, словно они продали родину за силу. Но, например, в книге «Лесной бриз» говорится, что Рейндоттир стала «падшей» ради народа, а не из собственных эгоистичных амбиций - её действия преподносятся разработчиками как благородные, что не сходится со словами Дайна. А еще, вероятно, будь всё так, как описывает Дайн, другие ведьмы Шабаша отвернулись бы от Рейн, но этого, вопреки всему, не происходит, в её взаимоотношениях с Алисой наоборот прослеживается теплота и поддержка. Да и у Близнеца Бездны, наверняка, есть поводы доверять одному из «грешников», раз он(а) водится с ним.

В любом случае, сейчас мы можем лишь предполагать. В будущем узнаем, какова же история каждого из «грешников».

Стоит также заметить одну интересную деталь. Существует книга о Каэнри'ах, название которой - «Переньери». В ней рассказывается о королевской династии Алой Луны,

которая предшествовала династии Чёрного Солнца. Пьеро даже советовал Арлекино прочесть эту книгу:

Когда-то я служил последней династии древнего подземного царства. Та династия называлась "Чёрное Солнце", а предшествовала ей династия "Алой Луны". Что до тайн, существовавших до твоего рождения... Советую тебе прочесть книгу под названием "Влюблённый Хлеоланд". В те годы, когда я стремился к научным знаниям, я не читал подобных историй, книга попала ко мне случайно. И пусть сюжет вымышлен, в ключевых подробностях книга точна.

// История персонажа 5

Так вот, интересно, что в ту династию в королевстве тоже выделялись сильнейшие:

«Ньёрд, что неразлучен с Чёрной тенью (волк, что создан Рэйндоттир (так сказано в примечании книги)), Альф — сильнейший воин Академии заклинаний, Альберих — командир половины рыцарей, а также непобедимый Переньери».

//Влюблённый Хлеоланд; Переньери

Может ли это означать, что подобный отбор сильнейших и возведение их в ранг «героев» всегда существовал в Казнри'ах и наша шестёрка - это не первое поколение героев? Остаётся лишь гадать.

А сейчас предлагаю поговорить о каждом из героев, а точнее, о пяти грешниках и одном герое.

Сурталогии, «Скверный рыцарь»

Так зовут наставника Скирк, который также является хозяином Всепожирающего нарвала. Понимание того, что из себя представляет нарвал, дает нам представление и о самом Сурталогии, ведь это именно его питомец. Например, по словам Скирк, даже если Тейват окажется уничтожен, нарвал все равно выживет и спокойно сможет уплыть к другим мирам, чтобы испить их Первозданную воду и, если захочет, досуха - тем самым уничтожив всю планету. Нелегко догадаться, что Сурталогии способен даже на большее: как по силе, так и по возможности путешествовать меж мирами.

Скирк говорит, что Сурталогии похож на Рейндоттир, ведь они оба находятся «в поисках некоторой формы совершенства». По сути, здесь Скирк подтверждает слова Дайна о том, что грешники лелеяли в своих сердцах амбиции, связанные с совершенствованием своей сущности.

Титул Сурталогии в ру. локализации - «Рыцарь Скверны» - это не верно. Если смотреть кит. оригинал, то можно обнаружить, что речь идёт о скверности рыцаря, вот еще пару значений иероглифов из его титула: мерзкий, ненавистный, омерзительный, скверный и ещё десятки синонимичных эпитетов к этому слову.

Сурталогии — термин из скандинавской мифологии, что складывается из двух частей: «Сурт» и «Логи».

Сурт — это великан, который выступает врагом Богов и могучим владельцем вулканического огня Подземного мира. Образ Сурта вдохновлён ангелом с пылающим мечом, что охраняет Эдемский сад и некогда изгнал Адама и Еву оттуда. Он выступает

основным героем в Рагнарёке, что сражается с главным Богом Фрейром. После его победы над ним, мир будет поглощён пламенем и переродится вновь.

Логи – тоже великан из скандинавской мифологии, что персонифицирует огонь.

Таким образом Сурталоги означает «огонь Сурта» – огонь, что сожжёт все 9 миров во время Рагнарёка. Пылающий меч Сурта не имеет названия, но из-за того, что он источает этот самый огонь, его тоже часто называют Сурталоги. С этим мечом некоторые отождествляют Леватейн – ещё один меч из скандинавской мифологии, который уже выковал Локи.

Что интересно, Леватейн также упоминается в игровой книге «Легенда о разбитой алебарде»:

Миар не знал, что это — «Леватейн», дьявольский меч, некогда сжёгший дотла целый мир. Если руны из огненного мира были его секретом, то «Леватейн» был его бессмертной сутью. Потухший после сожжения собственного мира, дьявольский меч воспылал вновь, проглотив огненные руны. «Весь мир снова... Снова будет уничтожен...»

// «Легенда о разбитой алебарде»

Интересный момент есть также в официальной лирике босс-темы нарвала.

Здесь есть строчка, упоминающая явление «ангела заката в конце времён», что, вероятно, отсылает на Сурталоги. Если вы внимательно читали до этого, то помните, что Сурт в скандинавской мифологии сопоставляется с ангелом, а закат - с Рагнарёком - «Закатом/Сумерками богов», их свержением. Уж очень хорошо это ложится под Сурталоги и, внезапно, упоминается в босс-теме его питомца - на совпадение не похоже. Таким образом мы приходим к выводу, что в босс теме, под «ангелом заката», подразумевается именно Сурталоги, тот, кому суждено сразить богов и запечатлеть закат их правления. Похоже, что всё это намекает на то, что Сурталоги будет важным персонажем, вероятно, сыгравшим важную и, возможно, разрушительную роль в судьбе мира.

«Провидец» Ведрфёльнир

Старший, кровный брат Дайнслейфа. Тот самый грешник, которому поклонялись хиличурлы в сюжетном квесте «Кариберт» версии 3.5.

Перед ним также склонился Клотар Альберих, основатель Ордена Бездны, отец Кариберта и создатель плана «Плетение судьбы». Тогда грешник сказал:

...О, милое создание, почему ты преклоняешься? Из-за страха перед неизвестностью или ради власти, которой жаждешь? ...О, милое создание, почему ты преклоняешься? Ведь я не божество... а всего лишь «Грешник». Ты словно цветок, рождённый во грехе, но сохранивший чистоту и безупречность... Я знаю всё о твоей судьбе. Тебе больше не нужно сдерживать обиду и терпеть бесконечную ложь. Выйди за пределы возможного и возьми верх над судьбой, дарованной тебе... Когда твоё время подойдёт к концу, я буду оплакивать твою жизнь.

После встречи с грешником Клотар почувствовал благоговение и радость. Их встреча случилась как раз тогда, когда Клотар с ужасом подумал о преклонении статуе семи Архонтов. Но его словно направила судьба на встречу с грешником. Вместо того, чтобы

преклоняться перед Архонтами, Клотар преклонился перед грешником и... его сын очнулся, заговорил.

Божество, которое мы видели в той пещере... Оно было поистине могущественным! Ни один из семи Архонтов не сравнится с ним! Какая чудесная сила... Она поистине зачаровывала... Возможно, именно поэтому я преклонился перед ним?

Несомненно, сила внутри Кариберта - та же, что и сила того, кого ты называешь «Грешником»... Это сила Бездны, не так ли? Грешник... Да, только грешник способен спасти другого грешника. Кариберт не заслуживал такой участи, но сейчас... Это прекрасно. Он может сплести свою судьбу сначала. Рождённый в ужасном горе, теперь он станет... «Плетением судьбы».

Когда Клотар захотел вновь встретиться с грешником, зловещего осколка и поклоняющихся хиличурлов уже не было. Из этого следует, что грешник сам пожелал явиться в первый раз, встреча была не случайной, а намеренной. И слышал его голос лишь Близнец Бездны.

Когда ГГ проснулся, Дайн рассказал, что тому удалось увидеть прошлое своего родственника из-за аномалий в артериях земли, вызванных влиянием Бездны. Более того, он добавил, что если это «Он» (имея ввиду грешника, своего брата) - для него подобное не помеха. А значит, что и этот «сон» ГГ был не случайный - грешник намеренно показал ему прошлое.

Да и в текущем сюжетном квесте 4.7 «Сказка на ночь» вставили намёки на то, что плиты с пророчеством Фонтейна - дело рук «Провидца» Вёдрфёльнира.

Все эти факты создают впечатление о том, что Вёдрфёльнир словно сценарист или кукловод, знающий прошлое, предсказывающий будущее и строящий планы, развивая и влияя на события так, чтобы прийти к своей цели. Именно он повлиял на возникновение плана «Плетение судьбы», а также сподвиг Клотара на создание Ордена Бездны. Он же явился перед Близнецом Бездны и оказал на него влияние, посеяв в нём сомнения, которые, в будущем, привели к тому, что Близнец Бездны стал у руля Ордена. Какие же цели он преследует и какую концовку своего спектакля хочет увидеть? Узнаем в будущем.

И еще пару слов о каменных плитах. Напомню, что у них были пометки, оставленные самим автором плит.

Паймон: Тут внизу есть надпись. Так... «Это государство должно быть стёрто с лица земли. Я запишу историю его будущего в прошлом...»

Нёвиллет: Если судить по содержанию... Они и есть источник пророчества?

Нужно понимать, что источник бедствия Фонтейна - это вовсе не предсказание. Не будь предсказания, бедствие в любом случае произошло бы. Но из-за того, что Вёдрфёльнир создал пророчество, Архонт, Гидро Лорд, Фатуи и все остальные смогли подготовиться к бедствию - они знали чего ждать и имели возможность хотя бы попытаться противостоять судьбе.

Объясню на примере. Представьте, что сегодня вас должна сбить машина. Если вы не узнаете об этом, авария будет неизбежна. Но если вас предупредят о таком будущем, вы, вероятно, попросту не выйдете из дома, чтобы миновать беду. Так и здесь. Своим

предсказанием Вёдрфёльнир предупредил Фонтейн о том, что их ждет, благодаря чему те смогли что-то предпринять. Каковы были мотивы Вёдрфёльнира сложно понять, ведь не похоже, что он верил в то, что Фонтейн сможет переиграть судьбу. Тем не менее понимание этих событий дают нам возможность по крайней мере предположить о том, что у Вёдрфёльнира есть хорошая и эмпатичная сторона, пытавшаяся помочь Фонтейну.

Вёдрфёльнир кровный старший брат Дайнслейфа, а следовательно, чистокровный каэдри'ец и, кто знает, может тоже блондин... Его голос не звучит старо в квесте Кариберт, а ещё звучал он не из парящего осколка, а напрямую в голове Близнеца Бездны, что довольно интересная способность - такое с ГГ проворачивала ранее, если мне не изменяет память, лишь ведьма Шабаша Николь.

К слову о ведьмах Шабаша, ещё в сюжете Фонтейна Мона сказала:

Такое масштабное и мощное пророчество, предсказывающее судьбу целого мира, мог сделать только очень сильный провидец. Старуха (Барбелот) умеет творить такие гадания.

Существует также возможность, что ещё при жизни в Каэдри'ах Вёдрфёльнир был связан с Академией Заклинаний, которая занималась в том числе астрономическими прогнозами. Как вы знаете, в Тейвате всё, что связано с звёздами, имеет отношение и к судьбе, поэтому это довольно подходит Вёдрфёльниру. Подробнее об Академии заклинаний рассказывали [тут](#) и [тут](#).

Титул Вёдрфёльнира - «预言家», что переводится как «предсказатель, прорицатель, пророк, ясновидец, провидец». Как вы уже поняли, он специализируется на пророчествах, прошлом и будущем, а также судьбе. Он предсказал судьбу Фонтейна, знал всё у судьбе Клотара, а также предлагал ему изменить её. А ещё, прямо перед встречей с Вёдрфёльниром в пещере, мы сразились с Вестником Бездны, титул которого «Хранитель тайн судьбы».

Фух, с лорной частью покончили, перейдём к мифологии имени.

В части «Речи Гримнира» из «Старшей Эдды» упоминается некий орел, который сидит на вершине Иггдрасиля. Эпизод с орлом есть и в «Младшей Эдде» Снорри Стурлусона, однако ни в одном из текстов не называется имя орла, что нетипично для эддических текстов – в них даже самые незначительные персонажи и объекты всегда имеют имена собственные.

Про орла известно, что он постоянно переругивается с драконом Нидхёггом, который живет в корнях Иггдрасиля. А так как расстояние между ними велико, то сообщения от одного другому переносит белка Рататоск, которая снует по стволу Мирового Древа вверх-вниз. Также в «Видение Гюльви» Один говорит, что «орел тот знает многое».

Перед вами иллюстрация из исландской рукописи 17 века, на которой изображен тот самый орёл на вершине дерева Иггдрасиль. Однако самые внимательные уже заметили, что на голове орла сидит ещё кое-кто - это ястреб Вёдрфёльнир.

В тексте Стурлусона Один говорит, что «между глаз» орла сидит ястреб Вёдрфёльнир. С древнескандинавского имя ястреба переводят по-разному – «бледный шторм» или «обесцвеченный ветер». Д.Линдоу обращает внимание на то, что Стурлусон не поясняет, почему Вёдрфёльнир сидит именно между глаз орла. Исследователь предполагает, что это аналогия с Одином и его воронами, которые летают по миру и передают вести Всеотцу.

Также, по Линдоу, Ведфэльнир летает среди миров, а затем возвращается к безымянному орлу и передает ему собранные знания. Вот почему Один говорит, что орел многое знает.

Главный - именно орёл, но ястреб всегда рядом с ним, летает среди миров и, по возвращению, делится с орлом собранными знаниями. Сидя меж глаз орла, ястреб словно направляет его. Здесь прослеживается интересная параллель между Вёдрфэльниром и главой Ордена Бездны, будь то Клотар или Близнец Бездны.

«Лунный мститель» Рери

Ещё один грешник, имя которого мы слышим впервые, а лорных подробностей о нём по нулям. Его титул - «獵月人» и про «мечь» здесь нет ни слова. Он «Лунный охотник» или же «Человек, охотящийся на луну». Касаемо того, откуда локализаторы взяли «мститель»... Этимологически, имя Рери отсылает к немецкому слову «*Rächer*», что означает «мститель».

В саге о Вельсунге, Рерир, сын Сиги, становится преемником своего убитого отца и мстит за его смерть. Он правит в Хуналенде и становится могущественным правителем.

Однако у него и его жены нет наследника, поэтому они обращаются к Одину и Фригг, чтобы помолиться за него. В ответ Один и Фригг посылают одну из своих исполнительниц желаний принять облик вороны и положить волшебное яблоко на колени Рериру. Когда Рерир делится этим с королевой, она зачинает и переносит необычайно долгую беременность. В ожидании рождения своего наследника Рерир отправляется в кампанию по умиротворению страны, но заболевает и умирает, прежде чем вернуться. Поскольку королева знает, что ей осталось недолго до того, как беременность убьет ее, она приказывает вырезать у нее ребенка. Она умирает в процессе, но ребенок мужского пола выживает и получает имя Вельсунг.

Как уже было сказано ранее, отец Рерира был убит в преклонном возрасте братьями своей жены, которые захватили его королевство. Если попытаться натянуть это на игру, то можно предположить, что Рери хочет отомстить Селестии за произошедшее с Казэри'ах, ведь луна, на которую он охотится, ассоциируется в первую очередь именно с лунами с Селестии.

В скандинавских мифах он внук верховного бога Одина.

«Мудрец» Хрофтатюр

Ещё один грешник, имя которого мы слышим впервые, а лорных подробностей о нём по нулям. Но есть что предположить!

Его титул «賢者» так и переводится - мудрец. Обозначает человека высоких умственных и нравственных качеств.

Вполне вероятно, что он один из тех, кого упоминал Пьеро в сете артефактов «Бледный огонь»:

Так как мой уровень знаний и навыков не шёл ни в какое сравнение с уровнем «мудрецов», мне не удалось заслужить благосклонность предыдущего короля. Также я не смог помешать им разорвать завесу глубокого греха, вызвав прилив божественного гнева, разрушения и крайней глупости...

Это единственное описание, в котором упоминаются мудрецы Каэдри'ах. Из этого отрывка мы можем сделать вывод, что мудрецы - это некие чиновники, приближённые к королю, которые обладали исключительными знаниями и навыками, с ними даже Пьеро рядом не стоял.

Вполне вероятно, что Хрофтатюр был одним из них. Обратите внимание, что, по словам Дайнслейфа, Каэдри'ах наоборот хотели предотвратить некое бедствие, однако мудрецы, вдруг, совершили, по словам Пьеро, «глупость»: разорвали завесу глубокого греха и, тем самым, спровоцировали бедствие.

Что же пошло не так? Можно предположить, что в этом «не так» большую роль сыграл именно Хрофтатюр, ведь, как сказал Дайнслейф, все пять грешников были искушены Бездной и собственными амбициями. Возможно, что именно он оказал влияние на других мудрецов и повёл их по ложному пути, ведь видел в этом собственную выгоду.

Что ещё более интригует - имя «Хрофтатюр» в скандинавской мифологии считается одним из прозвищ верховного бога Одина. Hroptr, Hroptatýr (Хрофт, Хрофтатюр) – Мудрец, Бог Мудрости.

Также возникает закономерный вопрос о возможной связи между Рери и Хрофтатюром, ведь в мифах Один дедушка Рери.