

CINTURON AZUL – 4º GUP

JOONG-GUN : Tiene 32 movimientos.

Recuerda al patriota Ahn Joong-Gun quien asesinó a Hiro-Bumi Ito, el primer gobernador general japonés conocido como el hombre que impulsó a la fusión de Corea y Japón. En esta forma hay 32 movimientos para representar la edad de Ahn cuando fue ejecutado en la prisión de Lui-Shung (1919).

Nombre de la Forma	Cantidad de movimientos	Categoría	Diagrama	Característica
JOONG-GUN (Tul)	Tiene 32 movimientos	4º GUP		Abre por el lado izquierdo y cierra por el lado derecho

ORIGEN Y EVOLUCION DE LAS ARTES MARCIALES

Las pinturas en las tumbas a lo largo del Nilo y las inscripciones jeroglíficas impresas en las pirámides, nos muestran que los egipcios contaban con una forma de combate libre alrededor del año 3.500 A.C.

Además, existen indicios de técnicas de combate de mano libre practicada por los guerreros de la Mesopotamia (Región asiática comprendida entre los ríos Eufrates y Tigris que desde el cuarto milenio A.C. desempeñó un papel fundamental en la historia del mundo antiguo).

La naturaleza humana y sus grandes deseos de progreso y desarrollo provocaron que estos rudimentarios métodos de luchas evolucionaran incesantemente hasta sistematizarse en artes marciales .

Por otro lado los griegos incluían la lucha y otras formas de combate como eventos regulares en las Olimpíadas 700 años A.C. Los trabajos del poeta griego Hornero (900-800 A.C.) mencionan el Skimachia (combate sin oponentes) lo que sería una

especie de boxeo de sombra en nuestros días. Éste era un sistema de combate en el cual todo el cuerpo era usado como una lanza.

Este método fue transformado más tarde por los gladiadores romanos. Sus juegos eran deportes feroces realizados para entretenimiento de los espectadores durante la edad de oro del Imperio Romano. Estos juegos fueron introducidos en Normandía e Inglaterra después de la caída de Roma constituyendo el antecedente más claro del boxeo moderno.

En épocas remotas fueron practicados en China algunos tipos de combate a mano libre. El arte de Palgwae (una forma de combate) floreció durante la era de Ju Gong aproximadamente 200 años A.C. y fue perfeccionado durante la dinastía Song unos 1.000 años más tarde.

A través del tiempo, numerosos estilos de lucha cuerpo a cuerpo han ido desarrollándose, cada cual reflejando las necesidades de una época y las variantes históricas y culturales que tenían lugar en los países donde se originaron.

En China, el combate de mano libre se llamó Kung Fu o Daeji Chon; en India Selambam; en Francia Savate; en Japón, Judo, Karate, Aikido y Jujitsu; en Rusia: Sambo; en Malasia: Bosiat; en Tailandia: Kick Boxing y en Corea Taek-Kyon, Soo Bak-Gi y Taekwondo.

Estas formas de defensa personal son indudablemente tan viejas como los propios países. Esto implica que sería imposible trazar un comienzo único en la lucha de pie y mano. Hay muchas leyendas con respecto al origen de esta clase de disciplinas. Algunos estudiosos creen que inicialmente tuvo lugar en China durante el siglo VI con un renombrado monje budista llamado Bodhidharma (Tamo en China, Daruma en Japón), quién era el tercer hijo del rey Indú Brahmán y es conocido como el vigésimo octavo patriarca indio del budismo Zen. La esencia de la doctrina Zen se basa en estar más allá de lo material, del poder y de la vanidad.

El mencionado Daruma (448 + 529 D.C.) viajó (según la leyenda) desde un monasterio en el sur de la India en China a través del Himalaya para instruir al monarca de la dinastía Liang en los principios del budismo.

Se dice que fue a un monasterio llamado Templo Shaoling localizado en la montaña Shao Shik 520 D.C. Allí comenzó la tarea de enseñar budismo a los monjes chinos, quienes solían quejarse por quedar físicamente exhaustos debido a la severa disciplina impuesta por Daruma. Como solución a este problema, Daruma los introdujo en un método de acondicionamiento físico desarrollado en los libros I-Jin Kyong (desarrollo muscular) y Si Shin Kyong (claridad mental). Estos ejercicios intentaban liberarlos de todo control conciente y de ese modo permitirles alcanzar ser los más formidables luchadores de China.

Se cree que de esta combinación surgió el famoso método del puño de Shaolin.

Hay un pequeño dato histórico que acredita esta versión: existen evidencias del arribo de Daruma a China en el siglo VI. Inicialmente intentó enseñar Budismo al rey Moo Je en Kwang Joo siendo rechazado, entonces el misionero fue a un pequeño país del norte de China llamado Ui donde lo invitaron a enseñarle al rey King Myong Je. Por razones desconocidas Daruma declinó el ofrecimiento y se retiró al templo Shaolin donde se dedicó a la meditación hasta su muerte, nueve años más tarde.

Durante el período transcurrido entre el siglo 1 y el VI D.C., la península coreana se dividió en tres reinos: Silla, Koguryo y Baek Je. Silla, el más pequeño de esos reinos era constantemente invadido y arrasado por sus poderosos vecinos del norte y del oeste. Durante el reino de Chin Heung, vigésimo cuarto rey de Silla, la joven aristocracia y la clase guerrera formaron un cuerpo de oficiales de elite llamados Hwa Rangdo.

Este cuerpo de guerreros de caballería estaba altamente capacitado física y mentalmente. Desarrollaban formas de lucha de mano y pie y distintos métodos para fortalecer sus cuerpos.

Con el sentido de darle una guía moral a este grupo, se incorporaron cinco puntos como código de conducta establecidos por Won Kong, el mayor monje budista de la época:

- 1 - Sé leal a tu rey
- 2 - Se obediente a tu padre
- 3 - Se honorable a tus amigos
- 4 - Nunca rechaces una batalla
- 5 - Mata sólo legalmente

Los Hwa Rangdo llegaron a ser conocidos en la península por su coraje y la particular forma que tenían de presentar batalla. La mayoría de estos jóvenes guerreros murieron en los campos de batalla en plena juventud sin importarles ninguna otra cosa que defender su tierra.

Hay muchas evidencias históricas que documentan la existencia de una forma de combate de mano y pie durante este periodo en Silla y Koguryo, se trata de posturas pintadas en paredes similares a las técnicas del Taekyon coreano o el Jujitsu japonés. Todo indica que los guerreros Hwa Rangdo agregaron una nueva dimensión a sus primitivos métodos de lucha, a través del mecanismo de inspirar respeto por sus principios, elevando el combate cuerpo a cuerpo al nivel de arte.

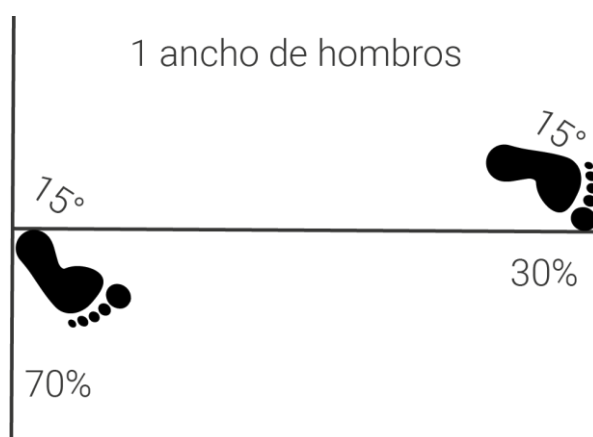
Durante el período de los Hwa Rangdo, el método primitivo original de lucha de mano llamado Soo Bak-Gi fue practicado por el común de la gente de la dinastía Koguryo. Las competencias formaron parte de los festejos durante los festivales que frecuentemente celebraban.

El Dr Danjae establece a partir de sus estudios que el arte del Soo Bak-Gi fue eventualmente introducido en China como Kwon Bup y como una forma de Jujitsu en Japón.

Mientras se investigan documentos históricos relativos a las artes marciales en Corea, es interesante remarcar que el tercer rey de la Dinastía Yi recurría activamente a expertos en Taekyon, lanzamiento de piedras, arquería y Soo Bak-Gi como recurso motivador en la organización de sus fuerzas armadas. Más documentos históricos parecen indicar que algunas de estas formas de lucha fueron posteriormente exportadas al Japón y formaron la base del Jujitsu y el Karate japonés.

Los Hwa Rangdo pudieron haber sido fácilmente contemporáneos de los famosos guerreros Samurai japoneses.

En su libro "Esto es Karate", Matsutatsu Oyama, una verdadera autoridad del Karate en Japón, menciona que la etimología de Kara puede haber sido derivada del país Kaya, en el extremo sur de la península de Corea.

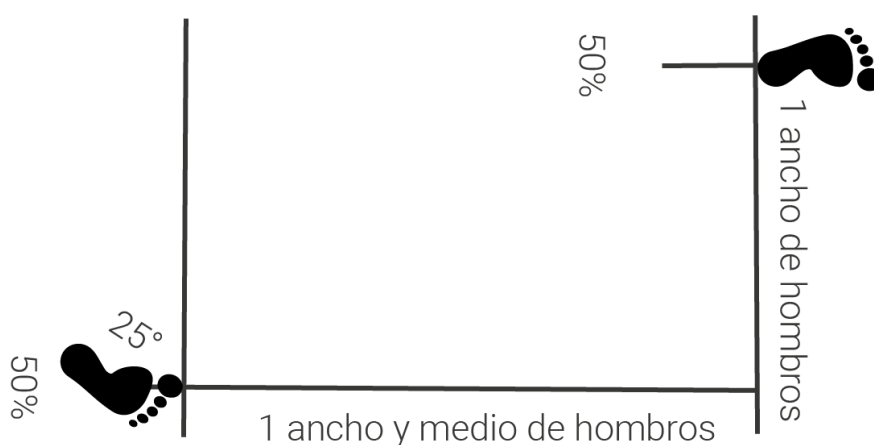


Posición "L corta" (Dwitbal Sogui)

La posición "L corta" tiene un largo de un ancho de hombros, éste se mide desde la punta del dedo gordo del pie delantero, hasta el canto externo del pie de atrás. Esta posición no tiene ancho.

El pie delantero se mantiene 25° grados hacia adentro y solo toca ligeramente el suelo con el metatarso, mientras que el pie de atrás gira unos 15° grados hacia

adentro. La pierna de adelante se flexiona levemente, mientras que la de atrás lo hace hasta que la rodilla se ubique por encima de los dedos del pie. El peso corporal se distribuye un 10% sobre la pierna delantera y el resto sobre la pierna de atrás. La pierna que soporta el mayor peso indica si la posición es derecha o izquierda.



Posición de “caminar baja” (Nachuo Sogui)

La posición de “caminar baja” tiene un largo de un ancho y medio de hombros y éste se mide desde el talón del pie delantero hasta la punta del dedo gordo del pie de atrás. Además, tiene un ancho de un ancho de hombros. Ambos pies miran hacia delante y el de atrás debe girar unos 25° grados hacia afuera. La pierna de adelante se flexiona hasta formar una línea imaginaria con coincide con el talon, mientras que la pierna de atrás va totalmente extendida.

El peso corporal se distribuye equitativamente entre ambas piernas (50% y 50%). La pierna que está flexionada es la que indica si la posición es derecha o izquierda.



Posición de pies juntos (Moa Sogui)

En esta posición los pies se encuentran juntos. Puede combinarse con un frente total o parcial.