

CLAUDE DEBUSSY



# ...LA PUERTA DEL VINO

*Extrait du 2<sup>me</sup> Livre de Préludes*

POUR LE PIANO



**DURAND & C<sup>ie</sup>, Éditeurs, Paris**  
4, Place de la Madeleine, 4

*United Music Publishers Ltd. Londres.*  
*Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.)*

Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction, et d'arrangements réservés.

MADE IN FRANCE  
IMPRIMÉ EN FRANCE

III.

Mouvt de Habanera  
avec de brusques oppositions d'extrême  
violence et de passionnée douceur

1 2 3 4

*f âpre* *p* *f* *p*

D: D' I I I I

5 6 7 8 9 10

*p très expressif* *pp* *simile*

D' I I I I I I

pper voices based upon Moorish scale (B, C, D, E, F, A, B) E acting as dom.  
B + D acting as Tonal centers

11 12 13

3 6 6

Tonic Habanera pedal

Altered Tone

14 15 16

6 6 7

Tonic Habanera pedal

Altered Tone

Chrom. Succession

Tonic Habanera pedal  
ous droits d'exécution réservés.



17 18 19 20 21

*p molto dim.* CHROMATIC SUCCESSION *pp*

*pentatonic inflect.* *sff* *pp*

BOTH lines in D<sup>b</sup>

D<sup>b</sup>: TONE HABANERA pedal D<sup>b</sup>: I

22 23 24 25

*p* *pp* *Rubato*

D<sup>b</sup>: I I I

26 27 28

*pp* *p* *piu p*

D<sup>b</sup>: I I I

29 30 31 32

*pp* *p marqué* *pp sempre*

*Minorist Scale*

33 34 35 36

*p*

*p*

1 1 1 1 1 1

37 38 39 40 41

*mf*

*dim.*

*p*

1 1 1 1 1 1

42 43 44 45

*f àpre*

*f*

*ff*

1 1 1 1 1 1

46 47 48 49

*mf*

*dim.*

1 1 1 1 1 1

50 51 52

*p*

1 1 1 1 1 1



53 *p* 54 *p* 55 *gracieux* *p* 56 *p*

57 58 *pp* 59 3 60 61 62 63 64 65

*Chro. gliding Chords* *En retenant* *gliding Chords* *Chromatic gliding Chords*

*D.S.* *Dim. pedal* *au Mouvt* *pp* *simile* *Pedal interfering*

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky, measures 72-90. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a piano (p) and a cello (c) part. The piano part has a melodic line with triplets and slurs, while the cello part provides harmonic support with chords and triplets. Dynamics include *ff*, *p*, *pp*, *mp*, and *molto dim.* The tempo changes from "Lento" to "Un peu retardé" and finally to "au Mouvt."

(...La puerta del Vino)