Suite 5.









- *) Die Bogen sind autographisch.
 **) Ausführung der Verzierungen wie im zweiten Tact.
- *)Les liaisons sont autographes. **)Exécution des fioritures comme dans la deuxième mesure.
- *) The ties are autographic.
 **) Graces executed as in second bar.





U. E.3920



- *) Die Vorschläge als Sechszehntel auf den Tact -
- theil, aber ohne Betonnung zu spielen. **)In den Autographen stehen Staccatopunkte über den drei letzten Vierteln.
- *) Les appogiatures doivent être jouées comme doubles croches, dans le temps de la mesure, mais
- **) Dans les autographes, remarque des points stac-cato sur les trois dernières noires.
- *) The appogiaturas to be played as semiquavers, in the bar, but without accent.

 **) In the autographs there are staccato -









U. E.3920.