

## Fréd. Kuhlau.

I. Pour le Piano à deux mains.	II. Pour le Piano à quatre mains.
Mk.Pf.	Mk.Pf.
Op.20. 8 Sonatines N. 4. (C dur) 1.	Op. 20. Trois Sonatines faciles Nº1. (Cdur) 1. 50.
Nº 2. (G dur) 1	$N^{0}$ 2. (Gdur) 1.80.
Nº 8. (F dur) 1	Nº3.(Fdw) 2
Op.46. 8 Sonates No 1. in G 2.	Op. 55. Six Sonatines faciles et progress.Liv. 2. 80.
Nº 2. in D 1. 50.	Liv.2 2.80.
Nº 8. in C 2. 50.	Op. 59. Trois Sonates non difficiles Suite
Op. 55. 6 Sonatines faciles progresset doigtées	del'Op.55. Not. (Adur)
Live. (Cdur, Gdur, Cdur) 2.	$N(2.(Fdur) \dots 2.50.$
Lav.z. (Fdur, Ddur, Cdur) 2	N?s.(C dur) 2. 50.
Op.59. 8 Sonates faciles et brillantes (Suite	Op. 86. Trois Sonatines non difficiles
de l'Op.#5) 8. 50.	Nº 1. (Fdur)
Les mêmes séparées Nº1.(Adur) 1. 30.	No. (Cdur)
Nº 2. in F, Nº 8. in C a 1. 80.	$N_{1}^{0}$ 8. (Gdur)
(ip) 60. 8 Sonates non difficiles, mêlées de	Op 70. Trois Bondeaux agreables
trois thèmes variés (Suite de l'Op. 89) 3. 50.	Nº 1. 2. (in F.C.) a
séparées Nº1 in F. Mº2 in A à 1. 30.	Nº 8. (Ddur)
Nºain C 1. 50.	Op.75. Der Wachtelschlag v. Beethoven, variirt,
Op.61. 6 Divertissements en forme de Valses . 1. 50.	in F 8
Rondo alla Polacca de l'Op. 46 (Gdur) 80.	Op. 76. Lebensglück v. Beethoven variirt, in A. 8
Rondeau, Amoll, (Thème favori de Rode) 80.	Op.77. Sehnaucht v. Beethoven, variirt, in B. = 1.80.

London Ent Sta Hall

PROPRIÉTÉ DE L'EDITEUR

## HAMBOURG, AUG. CRANZ.

Vienne, C. A. Spina.

( ALWIN CRANZ.)











A. C. 30148









A. C. 30119

