



d. i. 2297

# Compositions de I. J. Paderewski.

Op. 1. <b>Deux Morceaux</b> pour Piano. Prélude.	.7.
Minuetto . . . . .	2,—
Op. 4. <b>Elegie</b> pour Piano . . . . .	1,—
Op. 5. <b>Danses polonaises</b> (Tańce polskie) pour Piano, complet . . . . .	3,—
Séparées:	
No. 1. Krakowiak (Mi-majeur) . . . . .	1,20
No. 2. Mazurek (Mi-mineur) . . . . .	1,20
No. 3. Krakowiak (Si- $\flat$ -majeur) . . . . .	1,50
Op. 5. <b>Danses polonaises</b> (Tańce polskie), arr. pour Piano à 4ms., complet . . . . .	3,50
Op. 6. <b>Introduction et Toccata</b> pour Piano . . . . .	2,—
Op. 7. <b>Quatre Lieder</b> , Texte allemand, polonais et anglais . . . . .	3,—
Op. 8. <b>Chants du voyageur</b> pour Piano . . . . .	3,—
No. 3. Mélodie pour Piano à 2ms. . . . .	1,—
pour Piano à 4ms. . . . .	1,—
pour Violon et Piano . . . . .	1,—
pour Violoncelle et Piano . . . . .	1,—
pour Orchestre. Partition . . . . .	4,—
Parties d'Orchestre . . . . .	5,—
Parties du Quintuor séparées . . . . .	à 30
Op. 9. <b>Danses polonaises</b> (Tańce polskie) pour Piano. Cah. 1 (No. 1—3) Cah. 2 (No. 4—6) à 2,—	
Séparées:	
No. 1. Krakowiak (Fa-majeur) . . . . .	1,20
No. 2. Mazurek (La-mineur) . . . . .	1,20
No. 3. Mazurek (La-majeur) . . . . .	1,20
No. 4. Mazurek Si- $\flat$ -majeur . . . . .	1,20
No. 5. Krakowiak (La-majeur) . . . . .	1,20
arr. pour Violon et Piano . . . . .	1,50
No. 6. Polonaise (Si-majeur) . . . . .	1,50
Op. 9. <b>Danses polonaises</b> (Tańce polskie) arr. pour Piano à 4 ms. Cah. 1 (No. 1—3), Cah. 2. (No. 4—6) . . . . . à 3,50	
Op. 10. <b>Album de Mai</b> . Scènes romantiques pour Piano, complet . . . . .	3,—
Séparées:	
No. 1. Au soir . . . . .	—80
No. 2. Chant d'amour . . . . .	—80
No. 3. Scherzino . . . . .	1,—
No. 4. Barcarolle . . . . .	1,—
No. 5. Caprice-Valse . . . . .	1,50
Op. 11. <b>Variations et Fugue</b> sur un thème original pour Piano . . . . .	3,—
Op. 13. <b>Sonate</b> pour Violon et Piano . . . . .	6,50

Op. 14. <b>Humoresques de Concert</b> pour . . .	
Piano. Cah. 1 (à l'antique.) complet . . .	2,50
Cah. 2 (moderne) complet . . . . .	3,—
Séparées:	
No. 1. Menuet pour Piano à 2ms. . . . .	1,50
pour Piano à 4ms. . . . .	1,50
pour Violon et Piano . . . . .	1,50
pour Violoncello et Piano . . . . .	2,—
pour Mandoline et Piano . . . . .	1,50
pour Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons et Piano . . . . .	3,—
pour d'Orchestre. Parties . . . . .	5,—
Parties du Quintuor séparées . . . à 30	
pour Harmonie. Parties . . . . .	5,—
No. 2. Sarabande . . . . .	1,—
No. 3. Caprice . . . . .	1,50
No. 4. Burlesque . . . . .	1,50
No. 5. Intermezzo pollaco . . . . .	1,50
No. 6. Cracovienne fantastique . . . . .	1,50
Op. 15. <b>Dans le désert</b> . Tableau musical en forme d'une Toccata pour Piano . . . . .	3,—
Op. 16. <b>Miscellanea</b> . Série de morceaux pour Piano.	
No. 1. Légende No. 1 . . . . .	1,50
No. 2. Mélodie . . . . .	1,50
arr. pour Violon et Piano . . . . .	1,50
No. 3. Thème varié . . . . .	2,50
No. 4. Nocturne . . . . .	1,50
No. 5. Légende No. 2 . . . . .	3,—
No. 6. Un Moment musical . . . . .	1,—
No. 7. Menuet en A . . . . .	2,50
Op. 17. <b>Concerto</b> (La-mineur) pour Piano et Orchestre.	
Partition pour Piano et Orchestre . . . . .	20,—
Parties d'Orchestre . . . . .	20,—
Parties du Quintuor séparées . . . à 1,50	
Partition pour deux Pianos . . . . .	10,—
Op. 18. <b>Six Lieder</b> , Texte allemand . . . . .	5,—
Op. 18. <b>Six Lieder</b> , Texte polonais . . . . .	5,—
Op. 19. <b>Fantaisie polonaise</b> sur des thèmes originaux pour Piano et Orchestre.	
Partition pour Piano et Orchestre . . . . .	18,—
Parties d'Orchestre . . . . .	25,—
Parties du Quintuor séparées . . . à 2,—	
Partition pour deux Pianos . . . . .	10,—

Propriété des Editeurs pour tous pays.  
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

Ed. Bote & G. Bock,  
BERLIN.

Éditeurs de Musique

de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich  
et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.

Willcocks & Co. Limited, London, W.

*à Madame Annette Essipoff-Leschetizky.*

# Intermezzo polaco.

Allegretto, quasi allegro.

J. J. Paderewski, Op. 14, N° 5.

PIANO.

This page contains four staves of musical notation for piano, starting with a treble clef and a bass clef. The first staff begins with a dynamic of *ped.* followed by a measure of rests. The second staff starts with a dynamic of *b.d.*. The third staff begins with a dynamic of *tr.*. The fourth staff begins with a dynamic of *dim.*. Various performance instructions are scattered throughout the page, including *ped.*, *\**, *ped.*, *\**, *ped.*, *\**, *ped.*, *\**, *m.g.*, and *leggiero*. The page number 3 is located in the top right corner.

4

**Un poco più lento.**

Un poco più lento.

*p con tenerezza*

Ped. \* Ped. \* Ped. Ped.

9 p 6

Ped. \* Ped. \*

4 > 5 10 >

Ped. \* Ped. 8 > Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

pp 3 2 1 > 3 2 1

This page contains ten staves of musical notation for piano. The first staff begins with a dynamic of *p con tenerezza*. The second staff starts with a dynamic of *p*. The third staff begins with a dynamic of *p*. The fourth staff begins with a dynamic of *p*. The fifth staff begins with a dynamic of *p*. The sixth staff begins with a dynamic of *p*. The seventh staff begins with a dynamic of *p*. The eighth staff begins with a dynamic of *p*. The ninth staff begins with a dynamic of *p*. The tenth staff begins with a dynamic of *p*.

5

Ped.

p

f

ff

Ped.

cresc.

ff

m. d.

un poco string.

cre - - scen - - do

Sheet music for piano, page 6, featuring four systems of musical notation:

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Pedal markings: Ped.
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics: *b* *cresc.* Pedal markings: Ped. Ped. Ped. Ped.
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics: *tr f m.g.* Pedal markings: Ped. Ped. Ped. Ped. \*
- System 4:** Bass staff only. Dynamics: *p*. Pedal marking: *con pedale.*

Sheet music for piano, page 7, showing measures 7 through 13.

**Measures 7-8:** Treble clef, 2/4 time, B-flat major. The right hand plays sixteenth-note patterns with fingerings (e.g., 1 2 3 4, 3 4 2 3) over a bass line. The left hand provides harmonic support.

**Measure 9:** Treble clef, 2/4 time, B-flat major. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a sustained note. Dynamic: *f*. Articulation: *cresc.*

**Measures 10-11:** Treble clef, 2/4 time, B-flat major. The right hand plays sixteenth-note patterns. The left hand provides harmonic support. Articulation: *cresc.*

**Measures 12-13:** Treble clef, 2/4 time, B-flat major. The right hand plays sixteenth-note patterns. The left hand provides harmonic support. Articulation: *Ped.*

**Measures 14-15:** Treble clef, 2/4 time, B-flat major. The right hand plays sixteenth-note patterns. The left hand provides harmonic support. Articulation: *Ped.*

**Measures 16-17:** Treble clef, 2/4 time, B-flat major. The right hand plays sixteenth-note patterns. The left hand provides harmonic support. Articulation: *m.g.*

**Measures 18-19:** Treble clef, 2/4 time, B-flat major. The right hand plays sixteenth-note patterns. The left hand provides harmonic support. Articulation: *Ped.*

**Measures 20-21:** Treble clef, 2/4 time, B-flat major. The right hand plays sixteenth-note patterns. The left hand provides harmonic support. Articulation: *Ped.*

**Page Number:** 55



# Compositions pour Piano

par  
A. LOESCHHORN.

	Mk.		Mk.
Op. 14. Tarantelle No. 1 (A-moll).	1,80	Op. 63. No. 1. Begegnung, zu 4 Händen . . . . .	.80
- 15. Idylle, Pièce caractéristique . . . . .	1,50	- 2. Ständchen . . . . .	.80
- 16. Romance . . . . .	1,50	- 3. Ob sie mich liebt . . . . .	.50
- 17. Volkslieder-Transcriptionen:		- 4. Liebesglück . . . . .	.80
No. 1. Kriegers Morgenlied . . . . .	1,50	- 5. Gondellied . . . . .	1,—
- 2. Jägerlied . . . . .	1,50	- 6. Denke mein . . . . .	1,—
- 3. Schweizers Heimweh . . . . .	1,50	- 7. Herzeleid . . . . .	.80
- 4. Barcarolle . . . . .	1,50	- 8. Soldatenlied . . . . .	.80
- 5. Das Lied vom Blücher . . . . .	1,50	- 9. Wiedersehen . . . . .	1,—
- 19. Impromptu (G-dur) . . . . .	1,50	- 10. Tanz . . . . .	1,—
- 24. Romance, Boléro et Marcia de l'Opéra „Indra“ de Flotow, transcrits et variés . . . . .	2,30	- 69. Transcription de l'Opéra „Don Pasquale“ de Donizetti . . . . .	2,—
- 25. La belle Amazone, Pièce caractéristique à 2 mains . . . . .	1,50	- 75. Deux Bagatelles de l'Opéra „Les Dragons de Villars“ de A. Maillart.	
- 25. La belle Amazone, Pièce caractéristique à 4 mains . . . . .	2,80	No. 1. Le Carillon . . . . .	1,50
- 25. La belle Amazone, Pièce caractéristique arrangée pour Orchestre. Parties d'Orchestre . . . . .	6,80	- 2. Valse . . . . .	1,50
- 26. Deux Valses styriennes . . . . .	1,—	- 85. Wanderlust, Klavierstück . . . . .	1,80
- 27. Discours d'Amour, Nocturne . . . . .	1,80	- 85. Wanderlust, Klavierstück für Orchester arrang. Stimmen . . . . .	7,—
- 28. Salon-Fantasien über beliebte Opernmelodien:		- 86. Fünfzehn Klavierstücke zu 4 Händen zum Unterricht für Anfänger. Melodische und charakteristische Tonbilder in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz.	
No. 1. „Die lustigen Weiber von Windsor“ von O. Nicolai . . . . .	2,50	Heft 1. Im Umfang von 5 Tönen. (No. 1—7) . . . . .	1,50
- 2. „Die Nibelungen“ von H. Dorn . . . . .	2,50	- 2. (No. 8—11) . . . . .	1,50
- 29. La Tourterelle, 2me Valse-Impromptu . . . . .	2,50	- 3. (No. 12—15) . . . . .	1,50
- 30. Trois Portraits:		- 91. Conversations musicales. Quatre Morceaux élég.	
No. 1. La Blondine, Nocturne . . . . .	1,80	No. 1. La petite Galante . . . . .	1,50
- 2. La Brunette, Morceau de Salon . . . . .	1,80	- 2. Romance . . . . .	1,50
- 3. La Taquine, Morceau de Salon . . . . .	1,80	- 3. Barcarolle . . . . .	1,50
- 31. L'attaque d'amour, Pièce caractéristique . . . . .	2,—	- 4. Impromptu . . . . .	1,50
- 32. Transcriptions des opéras italiennes de Verdi		- 92. Nocturne romantique . . . . .	1,80
No. 1. „Il Trovatore“ . . . . .	2,—	- 105. Transcription de l'Opéra „Aida“ de Verdi . . . . .	2,50
- 2. „Sicilienne des vêpres siciliennes“ . . . . .	2,—	- 110. La Fanfare. Caprice brillant . . . . .	2,00
- 3. „Hernani“ . . . . .	2,30	- 134. Scène d'amour de l'Opéra „Les Maccabées“ de Ant. Rubinstein. Transcription . . . . .	2,50
- 4. „Simon Boccanegra“ . . . . .	2,30	- 149. Zwei instructive Rondos . . . . .	1,80
- 5. „La Traviata“ . . . . .	2,30	- 151. Ländler zu 4 Händen . . . . .	2,—
- 6. „Rigoletto“ . . . . .	2,30	- 186. Melodische Uebungsstücke zum Gebrauche für Anfänger in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz.	
- 7. „Aroldo“ . . . . .	1,80	Heft 1. (No. 1—24). Nur im Violinschlüssel . . . . .	2,—
- 8. „Un Ballo in Maschera“ . . . . .	2,50	- 2. (No. 25—48). Einführung des Bass-schlüssels. Erste und zweite Stufe . . . . .	2,—
- 36. Diana. Pièce caractéristique . . . . .	2,30	- 3. (No. 49—70) . . . . .	3,—
- 39. Impromptu (As-dur) . . . . .	1,50	- 187. Drei leichte Sonatinen ohne Octavenspannungen	
- 40. 2me Petit Nécessaire musical. Six Amusement élégants.		No. 1. (A-moll) . . . . .	1,—
No. 1. Polonaise . . . . .	1,50	- 2. (G-dur) . . . . .	1,—
- 2. Nocturne . . . . .	1,50	- 3. (C-dur) . . . . .	1,—
- 3. Mazourka . . . . .	1,80	Tarantelle No. 2 (A-moll) . . . . .	1,30
- 4. Fantaisie sur „I Puritani“ de Bellini . . . . .	1,80	Tarantelle No. 2 (A-moll) zu 4 Händen . . . . .	1,30
- 5. Invitation à la Polka . . . . .	1,80	Führer durch die Klavier-Literatur . . . . . netto	1,—
- 6. Yankee doodle, Variations burlesques . . . . .	2,—		
- 61. 2me Galop brillant . . . . .	1,80		
- 63. Liebeslust und Leid. Zehn characteristische Klavierstücke, complet . . . . .	5,50		
Einzel:			
No. 1. Begegnung . . . . .	1,—		

Propriété des Editeurs.  
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

EDITEURS DE MUSIQUE  
de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich  
et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.