

LA FILEUSE.

ETUDE MELODIQUE.

St:HELLER, Op: 45. N°1.

Allegretto. M.M. ♩ = 120.

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of staves. The piano part is in the upper staff of each system, and the bass part is in the lower staff. The tempo is marked 'Allegretto. M.M. ♩ = 120.' The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, fingerings (1-5), and dynamics (p, cresc., dim., mf, sf). The piece concludes with a final cadence in the piano part.

The image displays a musical score for a piano and violin arrangement of a piece from 'The Merry Widow' by Franz Lehár. The score is written on two staves: a treble staff for the violin and a bass staff for the piano. The music features a variety of notes, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are present throughout, including 'cresc.' (crescendo), 'dim.' (diminuendo), 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'sf' (sforzando). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain multiple notes beamed together. The overall style is characteristic of early 20th-century musical notation.

G. 2120 W

St: HELLER, Op: 45. N° 2.

G 2120 W

Musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various dynamics (mf, p, cresc., sf, f, fp), articulations (accents, slurs), and fingerings. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a final chord and a double bar line.

Dynamics and markings include: *mf*, *p*, *cresc.*, *sf*, *f*, *fp*, *risoluto*, *cresc.*, *più cresc.*, *f*, *sf*, *p*.

Fingerings and articulations are indicated throughout the score, including slurs, accents, and specific finger numbers (1, 2, 3, 4, 5).

The score concludes with a final chord and a double bar line.

Choix de Compositions

Classiques et Modernes pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures
de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

2-ème Degré.

100. Wolff B. Op. 232. Cah. I. Arabesques en forme d'études	— 50
101. — Op. 232. Cah. II. Arabesques en forme d'études.	— 50
102. Beethoven L. v. Op. 49. N° 2. Menuet tiré de la sonate	— 30
103. Bach J. S. Quatre petits préludes.	— 50
104. Dussek J. L. Sonatine I-re partie.	— 30
105. Hummel J. N. Trois études	— 30
106. Lichner H. Op. 163. N° 2. Bon courage	— 30
107. Müller A. E. Allegretto	— 30
108. Haydn J. Andantino et Menuetto	— 30
109. Merkel G. Op. 126. N° 2. Andante et Vivace	— 40
110. Wolff B. Op. 197. Scherzando	— 30
111. August P. Sonate en Do mineur. I Partie	— 30
112. Hofmann H. Op. 88. N° 1. Gavotte	— 30
113. Bremner E. J. Arietta et Scherzo	— 40
114. — Sonatine. I Partie	— 40
115. Burgmüller Fr. Op. 97. N° 8. Rondeau militaire	— 30
116. Sartorio A. Avec gravité. Menuet	— 30
117. Wolff B. Chant sans paroles	— 30
118. Sartorio A. Op. 301. N° 4. Belle joie	— 30
119. — Op. 301. N° 7. 8. Deux morceaux récréatifs	— 30
120. Scholtz H. Op. 4. Menuet	— 20
121. Wartenstein G. Op. 1. La gracieuse.	— 20
122. — Op. 4. Petite source	— 30
123. Kirchner Fr. Op. 304-a. Polonaise	— 20
124. Reinecke Ch. Op. 98. N° 1. Rondo	— 30
125. — Op. 183. Adagio et Allegretto.	— 30
126. Lack Th. Op. 41. N° 1. 2. Prélude. Romance	— 30
127. — Op. 41. N° 3. 4. Vélocité. Gavotte	— 30
128. — Op. 41. N° 5. 6. Toccatina. Duo	— 30
129. — Op. 41. N° 7. 8. Tarentelle. Impromptu	— 30
130. — Op. 41. N° 9. 10. Sarabande. Mélodie	— 30
131. — Op. 41. N° 11. 12. Scherzando. Impatience	— 30
132. — Op. 214. N° 1. 3. Deuxième prélude. Les Lutins	— 30
133. — Op. 214. N° 4. 7. Le Ruisseau. Valse chromatique	— 30
134. — Op. 214. N° 14. 16. Le Rouet. Deuxième Scherzo.	— 30
135. Leroux Max. Op. 53. N° 1. Vieil air breton	— 20
136. Wolff B. Op. 128. N° 1. 2. Deux morceaux	— 30
137. — Op. 128. N° 3. 4. Deux morceaux	— 30
138. Heller St. Op. 47. N° 1. 2. Prélude. Romance-Étude	— 30
139. — Op. 47. N° 19. 24. Simple mélodie. Arabesque	— 30
140. Krause A. Op. 19. N° 1. Allegro tiré de la Sonate	— 20
141. Lichner H. Op. 134. N° 2. Les adieux	— 30
142. — Op. 134. N° 4. Scherzando	— 20
143. Löschhorn A. Op. 192. N° 35. 36. Mélodie. Feuille volante	— 30
144. Löw J. Op. 142. N° 4. Hongroise	— 30
145. — Op. 142. N° 7. Au théâtre	— 30
146. — Op. 151. N° 2. Andante et Alla polacca	— 30
147. Battmann J. L. Op. 313. N° 1. Deux Rondos	— 30
148. Döring Ch. H. Op. 83. N° 2. Sonate	— 50
149. Köhler O. Impromptu à la Polka	— 20
150. Mozart W. A. Sonatine Do majeur	— 20
151. Sponer A. Menuet	— 20
152. Theriot F. Op. 71. N° 1. Sonatine	— 40
153. Wolff B. Op. 258. N° 1. Pensée fugitive	— 30
154. — Op. 258. N° 6. Scherzo	— 30
155. Zerlett J. B. Op. 248. N° 1. 4. 5. 8. Album pour la jeunesse. Quatre morceaux	— 50

156. Fink W. Op. 295. N° 1. Bluet	— 20
157. Förster A. Op. 176. Scherzo	— 30
158. Mozart W. A. Menuet et Rondo tiré de la sonatine en Ré majeur	— 30
159. Lichner H. Op. 134. N° 6. Chez soi. (Zu Hause)	— 30
160. Mozart W. A. Trois morceaux: 1. Romance printanière. 2. Menuet de l'op. „Don Juan“ 3. Rondino. (Vivat Bacchus!)	— 30
161. Reynald G. Op. 6. Perles de rosée. (Étude de salon)	— 30
162. Zureich Fr. Op. 7. N° 6. Petite étude	— 20
163. Merkel G. Op. 126. N° 2. Vivace	— 40
164. Bertini H. Menuetto	— 20
165. — Petit morceau	— 20
166. Burgmüller Fr. Op. 109. N° 1. 2. Confiance. Les perles	— 30
167. Dussek J. L. Menuet varié	— 20
168. Enckhausen H. Op. 75. N° 2. Allegretto grazioso tiré de la Sonatine	— 30
169. Enckhausen H. Op. 75. N° 3. Andantino et Rondo tiré de la Sonatine.	— 40
170. Gayrros E. M. Op. 18. N° 1. 2. Deux petits caprices.	— 30
171. Kuhlau Fr. Op. 88. N° 1. Rondo	— 30
172. Mayer Ch. Rondo	— 20
173. Wachs P. Joyeux Moulin	— 40
174. — Peccadille	— 30
175. Diabelli A. Op. 151. N° 4. Sonatine	— 30
176. Ravina H. Op. 86. Câlinerie	— 30
177. Schytte L. Op. 76. N° 1. Allegro et andante moderato de la Sonatine	— 30
178. — Op. 76. N° 2. Sonatine I-re Partie	— 30
179. Bossi M. E. Op. 124. N° 1. Bluette	— 30
180. Carman M. Op. 502. Paysannerie	— 30
181. Dussek J. L. Op. 20. N° 5. Sonatine	— 20
182. Gurliitt C. Op. 224. N° 2. Menuet	— 20
183. Lack Th. Op. 109. Souvenir de Messine. (Petite Tarentelle)	— 30
184. Reuther C. Op. 9. N° 1. Joyeux départ	— 30
185. Boieldieu A. Romance	— 20
186. Nürnberg H. Op. 302. N° 8. Cantabile	— 20
187. Duvernoy J. B. Op. 296. Bolero	— 20
188. Fröhlich O. Mélodie. Wenzel H. Danse hongroise	— 30
189. Wenzel H. Gavotte. Valse lente. Souvenir. Romance Autrichienne	— 40
190. — Rondino. Cavatine. Petit menuet. Allegretto de l'op. „Oberon“ de C. M. Weber. Étude. Le coucou	— 40
191. Carman M. Op. 531. Arlequin s'amuse	— 30
192. Neustedt Ch. Andantino	— 20
193. Nürnberg H. Op. 201. N° 7. Les Musiciens de Village.	— 30
194. — Op. 201. N° 10. Chant du soir	— 30
195. Schytte L. Op. 76. N° 3. Finale de la Sonatine	— 20
196. Vogel M. Op. 35. N° 2. Sonatine	— 20
197. Wohlfahrt H. Rondoletto	— 20
198. Vogel M. Op. 40. N° 1. Sonatine sur des thèmes de C. M. Weber.	— 30
{ Clementi M. Pleine-Satisfaction	— 30
{ Haydn J. Choeur de l'Oratorium	
199. Diabelli A. Valse-Étude	— 30
200. Schytte L. Op. 80. N° 11. Tarentelle	— 40
201. Smith S. La Sérénade de G. Braga	— 30
202. Gillet E. Brise du soir	— 40
203. Joncières V. Sérénade hongroise. Édition facilitée par F. Wachs	— 20
204. Hertz M. Sonatine N° 1. C-dur	— 50
205. — Sonatine N° 2. D-dur	— 40

St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

Kieff, chez L. Idzikowski.

Moscou, chez A. Guthell. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.

Varsovie, Gebethner & Wolff

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

Odessa, chez E. Ostrowski.
Charkow, A. F. Gerhard.
Vilno, chez V. Makowski. — J. Zawadzki.

Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner.

Baku „Lire de Orient“.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a treble and bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics and articulations are indicated throughout the piece.

System 1: Treble staff begins with a *p* (piano) dynamic, followed by a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment.

System 2: Treble staff starts with a *f* (forte) dynamic, followed by *sf* (sforzando), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

System 3: Treble staff includes the marking *riten.* (ritardando) and *a tempo*. Dynamics include *p* (piano). The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

System 4: Treble staff includes the marking *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

System 5: Treble staff includes the markings *ritard.* (ritardando) and *a tempo*. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano). The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

System 6: Treble staff includes the marking *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Page-Footer: G 2120 W