



NOËL
1910

Supplément Musical



La Nativité

(CRÈCHE DE NUREMBERG)

PAR

Reynaldo Hahn

composé spécialement

pour le

Figaro Illustré

NE PEUT ÊTRE
VENDU A PART

LA NATIVITÉ

CRÈCHE DE NUREMBERG

REYNALDO HAHN.

à Raymundo de Madrazo

Très modéré, calme et sans souplesse.

PIANO

p

leg.

cresc.

leg.

M.G.

p

p

p

p

Tranquillement

exp.

pp

en dehors

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction
réservés pour tous pays, y compris la Scandinavie.

First system of a musical score in G major. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the musical score. The right hand has rests followed by chords, while the left hand continues with eighth notes. The instruction *p sans soublesse* (piano without tremolo) is written above the left hand.

Third system of the musical score. The right hand includes a five-fingered scale-like passage marked with a '5'. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *leg.* (leggiero).

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has chords. Dynamics include *cresc.* and *dim.* (diminuendo).

Fifth system of the musical score. It begins with the instruction *Gardez bien le Mouvt!* (Keep the tempo well!). The right hand has a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *pp*, and *Pchanté* (cantabile).

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. The instruction *Plus calme encore* (Even more calm) is written above the right hand.

Seventh system of the musical score. It begins with the instruction *Peu à peu ralenti* (Ritardando). The right hand has a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, and *dim.* The system concludes with the instruction *Presque lent* (Ritardando).

REYNALDO HAHN

ŒUVRES POUR CHANT VINGT MÉLODIES

- | | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|----------------------------|-------------------|
| 1. Rêverie. | 6. Seule. | 11. Fêtes galantes. | 16. D'une Prison. |
| 2. Si mes vers avaient des ailes. | 7. La Nuit. | 12. Cimetière de campagne. | 17. Dernier Vœu. |
| 3. Mai. | 8. Offrande. | 13. Fleur fanée. | 18. Séraphine. |
| 4. Paysage. | 9. Trois jours de Vendange. | 14. L'Incrédule. | 19. Nocturne. |
| 5. L'Enamourée. | 10. Infidélité. | 15. Les Cygnes. | 20. Phidylé. |

Un volume in-8°, net : 10 fr.

CHANSONS GRISES

Sur des Poésies de PAUL VERLAINE

- | | | | |
|-----------------------|--------------------------|---------------------|----------------------|
| 1. Chanson d'Automne. | 3. L'Allée est sans fin. | 5. L'Heure exquise. | 7. La Bonne Chanson. |
| 2. Tous deux. | 4. En Sourdine. | 6. Paysage triste. | |

Un volume in-8°, net : 5 fr.

RONDES

Sur des Poésies de CHARLES D'ORLÉANS, THÉODORE DE BANVILLE et CATULLE MENDES

- | | | |
|-------------------------------|--|---------------------------------|
| 1. Le Jour (à 4 voix). | 5. La Paix. | 9. Les Étoiles. |
| 2. Je me mets en votre mercy. | 6. Gardez le trait de la fenêtre (à 4 voix). | 10. L'Automne. |
| 3. Le Printemps. | 7. La Pêche. | 11. La Nuit (à 3 voix). |
| 4. L'Air. | 8. Quand je fus pris au pavillon. | 12. Le Souvenir d'avoir chanté. |

Un volume in-4°, cavalier, net : 6 fr.

ÉTUDES LATINES

Sur des Poésies de LÉCONTE DE LISLE

- | | | |
|----------------|------------------|---------------|
| 1. Lydie. | 5. Lydé. | 9. A Phidylé. |
| 2. Néère. | 6. Vile potabis. | 10. Phyllis. |
| 3. Salinum. | 7. Tyndaris. | |
| 4. Thaliarque. | 8. Pholoé. | |

Un volume in-4° cavalier, net : 5 fr.

VENEZIA

Chansons en dialecte Vénitien

- | | | |
|--------------------------------|------------------------------|------------------|
| 1. Sopra l'acqua indormenzada. | 3. L'Avertimento. | 5. Che Peca! |
| 2. La Barcheta. | 4. La Biondina in Gondoleta. | 6. La Primavera. |

Un volume in-4°, cavalier, net : 5 fr.

LES FEUILLES BLESSÉES

Stances de JEAN MORÉAS

- | | | |
|--|-------------------------------------|-----------------------------|
| 1. Dans le ciel est dressé le chêne séculaire. | 4. Belle lune d'argent. | 8. Compagne de l'éther. |
| 2. Encore sur le pavé sonne mon pas nocturne. | 5. Quand je viendrai m'asseoir. | 9. Pendant que je médite. |
| 3. Quand reviendra l'automne. | 6. Eau printanière. | 10. Roses en bracelet. |
| | 7. Donc, vous allez fleurir encore. | 11. Aux rayons du couchant. |

Un volume in-4°, cavalier, net : 6 fr.

CHANSONS ET MADRIGAUX

A 3 et 4 voix, avec accompagnement de piano ad libitum

- | | | | |
|---|------|--|------|
| 1. Un loyal cœur (CHARLES D'ORLÉANS), à 3 voix : soprano, ténor et basse..... | 1 » | 4. En vous disant adieu (ANTOINE BOESSET), à 4 voix : soprano, contralto, ténor et basse..... | 1.50 |
| 2. Vivons, Mignarde (BAIF), à 4 voix : soprano, contralto, ténor et basse..... | 1.50 | 5. Comment se peut-il faire ainsi (CHARLES D'ORLÉANS), à 3 voix : soprano, contralto et ténor..... | 1 » |
| 3. Pleurez avec moi (AGRIPPA D'AUBIGNÉ), à 4 voix : soprano, contralto, ténor et basse..... | 1.50 | 6. Les Fourriers d'été (CHARLES D'ORLÉANS), à 4 voix : soprano, contralto, ténor et basse..... | 1.50 |

MÉLODIES DIVERSES, DUOS ET CHŒURS

- | | | |
|--|--|--|
| Agnes Dei, à 2 voix : soprano et bar ^{on} . 1.75 | La chère blessure..... 1 » | O Fons bandusiaz, 2 voix de femmes et solo de soprano. — Partition..... 1.75 |
| Aubade espagnole, duo, ténor et bar ^{on} . 2 » | Dans l'été..... 1.75 | Chaque partie de chœur..... » 35 |
| A une étoile, (1. 2.) 1 » | La Délaisée..... 1 » | O salutaris, ténor..... 1 » |
| Au pays musulman 2 » | Les Fontaines..... 1.75 | Quand la nuit n'est pas étoilée..... 1.75 |
| Les Bretonnes, duo pour soprano et contralto..... 1.75 | Noël, pour mezzo et voix d'enfants.. 1.75 | Sérénade à 2 voix d'hommes..... 2.50 |
| Cantique sur le bonheur des justes, Chœur à l'unisson..... 2 » | L'Obscurité, chœur à 4 voix mixtes : Partition..... 1.50 | Sur l'eau..... 1.75 |
| | Chaque partie séparée..... » 30 | |

LA CARMÉLITE

Comédie musicale en 4 actes et 5 tableaux
Partition, piano et chant
Net 20 »

L'ILE DU RÊVE

Idylle polynésienne en 3 actes
Partition, piano et chant
Net 10 »

ESTHER

Soli, chœur et musique de scène
Partition, piano et chant
Net 6 »

PASTORALE DE NOËL

Mystère en 4 tableaux
Partition, piano et chant
Net 8 »

PROMÉTHÉE TRIOMPHANT

Ode lyrique pour soli et chœurs
Partition, piano et chant
Net 10 »