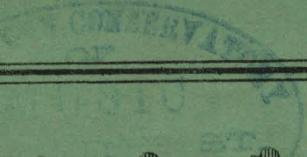


ca
In 2 collections



ANNÉES DE PÉLERINAGE

SUITE DE COMPOSITIONS

Première Année. Suisse.

N°	Composition	H. M. PP.
1.	Chapelle de Guillaume Tell	1 50.
2.	Au lac de Wallenstadt	" 1 -
3.	Pastorale	" 1 -
4.	Au bord d'une source	" 1 50.
5.	Orage	" 1 75
6.	Vallée d'Obermann	" 2 50.
7.	Églogue	" 1 -
8.	Le mal du pays	" 1 25.
9.	Les cloches de Genève	" 1 50.

Propriété pour tous pays.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

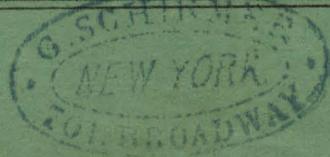
Bruxelles. Schott frères.
82 Montagne de la Cour

Paris Maison Schott

Londres. Schott & C^e
159 Regent Street

Dépôt général de notre fonds de Musique.
LEIPZIG, C. F. LEEDER

Enregiste aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stationers Hall.

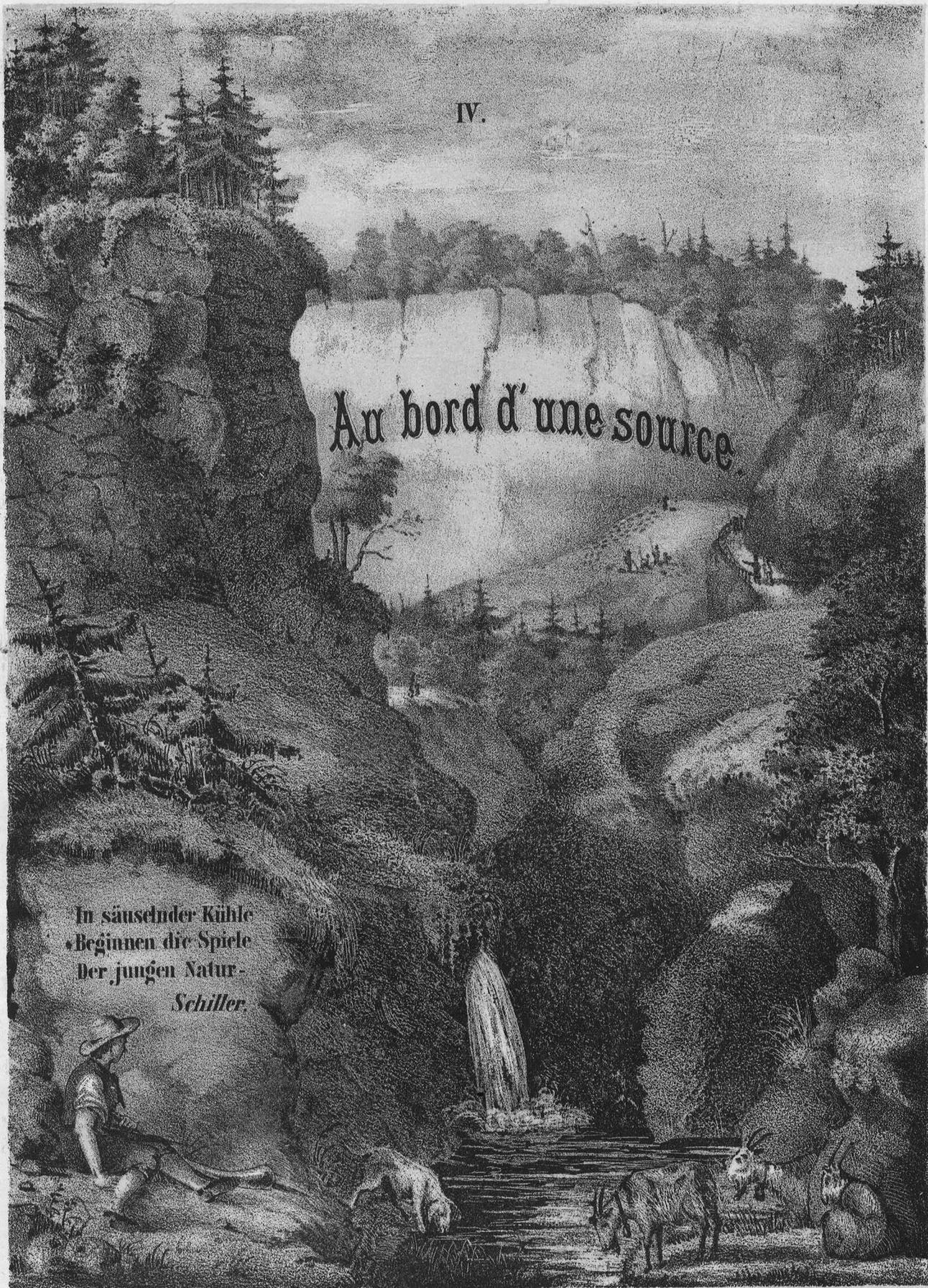


IV.

Au bord d'une source

In säuselnder Kühle
Beginnen die Spiele
Der jungen Natur -

Schiller.



G. SCHIRMECK
NEW YORK
201. BROADWAY

ANNÉES DE PÉLERINAGE.

IV.

Au bord d'une source.

F. LISZT.

Allegretto grazioso.

PIANO.

A handwritten musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. The key signature changes between measures, indicated by various sharps and flats. Measure 17 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a bass clef. Measures 18-20 show a transition with different key signatures (one sharp, one flat, and one sharp again). Measure 21 begins with a bass clef and a key signature of one flat. Measures 22-25 continue with the bass clef and various key signatures. Measure 25 ends with a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes dynamic markings like 'crescendo' and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) above the notes. Measure numbers 17 through 25 are written above the staves. Measure 26 is indicated by a dashed line.

18

sempre dolce grazioso.

The musical score consists of four staves of piano music. The top two staves are in common time, B-flat major, with a tempo marking of 'sempre dolce grazioso.' The bottom two staves switch to common time, A major, with a dynamic marking of 'p tranquillo.' The first two staves feature a melodic line with eighth-note patterns and sustained notes, while the bass line provides harmonic support. The third and fourth staves continue this pattern, with the bass line becoming more prominent. The score concludes with a measure number '12125' written above the staff.

p tranquillo.

12125



8

2 3 4 3 4 5 2 3 4 3 5 1 5 1 3 4 3 2 3 4 5 2 3 4 3

pp egualmente. 13 1 1 1

4 5

1 2 1 2 1 4 1 5

pp

A handwritten musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and begin with a key signature of three flats. The score consists of six systems of music, labeled 6 through 12. Systems 6 and 7 are in three flats; system 8 changes to one sharp; systems 9 and 10 change back to three flats; and system 12 returns to one sharp. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like *poco ritemuto*. Handwritten numbers 1, 2, 3, 8, 12, 121, and 21 are placed above specific notes and measures. The score concludes with the instruction *un poco marcato.*

4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

crescendo.

rinforzando.

mf brillante.

f

più rinforz.

ff

8

8

sf

dim

Ossia.

tranquillo.

p

8

Ossia.

8

diminuendo

8

tranquillo.

dolcissimo.

poco rall.

Catalogue des Ouvrages pour le Piano

de
F. Liszt, S. Thalberg, J. Schulhoff & L. M. Gottschalk,

publiés par

LES FILS DE B. SCHOTT à MAYENCE.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

F. Liszt.

Mk.Pf.

Op. 7. Réminiscences des Puritains, grande Fantaisie.	3 50
" 8. 2 grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini.	
N° 1. La Serenata et l'Orgia.	3 25
2. La Pastorella dell' Alpi e li Marinari.	3 25
Soirées musicales de Rossini, transcrites En 2 Suites.	7 —
Séparément:	4 25
N° 1. La Promessa (Das Versprechen), Canzonetta.	1 —
2 La Regata veneziana (Die Regate zu Venedig), Notturno.	1 25
3. L'Invito (Die Einladung), Bolero.	1 —
4. La Gita in Gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola.	— 75
5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta.	1 —
6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenhäuser), Tyrolese.	— 75
7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta.	1 —
8. La Pesca (Der Fischfang), Notturno.	1 25
9. La Danza (Der Tanz), Tarantella.	1 75
10. La Serenata (Die Serenade), Notturno.	1 25
11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta.	1 25
12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto.	1 75
Don Carlos de Verdi, Coro di Festa et Marcia funbre, Transcription.	2 25
Introd. et Polonaise de l'opéra I Puritani.	2 —
La ie de Lammermoor, Marche et Cavatine.	2 25
Réminiscences de Norma, grande Fantaisie.	4 25
Salées italiennes, 6 Amusements sur des motifs de Mercadante.	7 25
Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de Donizetti.	
Saltées italiennes, Collection de Morceaux favoris.	3 25
N° 1. La Primavera de Mercadante.	1 50
2. Il Galop id.	1 75
3. Il Pastore svizzero id.	2 —
4. La Serenata del marinaro id.	2 —
5. Il Brindisi id.	2 —
6. La Zingarella spagnola id.	3 25
7. Il Barcajoulo de Donizetti.	1 75
8. L'Alito di bice id.	1 50
9. La Torre di Biasone id.	1 75
Ouverture des Francs-Juges de H. Berlioz, transcrise.	3 50
Ouverture de l'opéra Guillaume Tell, transcr.	4 25
Salve Maria de l'opéra Jérusalem (I Lombardi), transcrise.	
Les Sabéennes, de la Reine de Saba de Gounod, Berceuse.	1 25
La Chanson du Béarn, transcrise.	1 50
Faribolo pastour, Chanson transcrise.	1 50
Feuilles d'Album.	1 —
Il m'aimait tant, Mélodie transcrise.	1 25
Transcriptions d'après Rossini	
N° 1. Air du Stabat Mater (Cujus animam).	1 50
2. La Charité (Chœur religieux).	1 75
Rapsodies hongroises.	
N° 8. Capriccio.	2 —
9. Le Carnaval de Pesth.	3 50
10. Preludio.	2 —
Années de Pèlerinage, Suite de compositions. 1 ^{re} Année, la Suisse.	12 50
Séparément:	
N° 1. Chapelle de Guillaume Tell.	1 50
2. Au Lac de Wallenstadt.	1 —
3. Pastorale.	1 —
4. Au Bord d'une source.	1 50
5. Orage.	1 75
6. Vallée d'Obermann.	2 75
7. Eglogue.	1 —
8. Le Mal du Pays.	1 25
9. Les Cloches de Genève.	1 50
Années de Pèlerinage, Suite de compositions. 2 ^{me} Année: Italie.	10 50
Séparément:	
N° 1. Sposalizio.	1 25
2. Il Penseroso.	— 75
3. Canzonetta del Salvator Rosa, Tre Sonetti de Petrarca.	1 —
4. Sonette. N° 47.	1 25
5. Sonette. N° 104.	1 25
6. Sonette. N° 123.	1 25
7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata.	3 50

F. Liszt.

Mk.Pf.

Venezia e Napoli, Gondoliera, Canzone e Tarantelle. Supplément aux "Années de Pèlerinage, 2 ^{me} Volume: Italie."	4 75
Séparément:	
N° 1. Gondoliera	1 50
2. Canzone.	1 25
3. Tarantelle.	3 25
Op. 18. Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini.	2 75
" 27. Grande Fantaisie sur des thèmes nationaux anglais „God save the Queen“ and „Rule Britannia.“	3 50
" 34. Divertissement sur un motif de l'op. The Gipsy's Warning.	2 25
" 42. Grande Fantaisie sur la Sérénade et le Menuet de Don Juan.	4 25
" 43. 2 ^{me} grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots.	3 25
" 46. Grand Caprice sur des motifs de l'opéra La Sennambula.	3 25
" 55. Le Départ, Romance variée en forme d'Etude.	2 —
" 62. Valse mélodique.	2 75
" 68. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Fille du Régiment.	3 25
" 72. Home, sweet home, Air anglais, transcrit et varié.	1 75
Edition simplifiée.	1 50
" 75. Les Soirées de Pausilippe, Hommage à Rossini, 24 Pensées musicales. En 6 Suites.	2 —
Séparément:	
N° 1. Andantino en La-b. (As).	— 75
2. Moderato en Mi (E).	— 50
3. Agitato en La-min (A-Moll).	— 75
4. Andantino en Ré (D).	— 75
5. Tarentella en Sol-min. (G-Moll).	— 75
6. Vivace en Mi-b. (Es).	— 75
7. Lento en Ut (C).	— 50
8. Presto en La-min. (A-Moll).	— 75
9. Andantino en Ré (D).	— 50
10. Cantabile en Si-b. (B).	— 50
11. Allegretto en Fa (F).	— 75
12. Allegretto en Ré-b. (Des).	— 75
13. Adagio en Si-b. (B).	— 50
14. Allegretto en Ré (D).	— 50
15. Presto en Sol-min. (G-Moll).	— 75
16. Allegro en Ré-b. (Des).	— 75
17. Adagio en Fa (F).	— 50
18. Marcia en Ré-min. (D-Moll).	— 50
19. Molto vivace en Si-min. (H-Moll).	— 75
20. Allegro en Si-b. (B).	— 50
21. Allegretto en La-min. (A-Moll).	— 75
22. Allegretto en Ré-min. (D-Moll).	— 75
23. Andantino en Si (H).	— 75
24. Polacca en La-b. (As).	— 75
76. Ballade célèbre.	1 75
Edition simplifiée.	1 25
" 77. Grande Fantaisie de concert sur Il Trevatore.	2 75
" 78. Grande Fantaisie de concert sur La Traviata.	2 25
" 79. Romance dramatique.	1 75
" 80. La Napolitaine, Danse.	2 75
" 81. Souvenir de l'opéra Un Ballo in Maschera, Fantaisie.	2 25
" 82. Souvenir de Rigoletta, Fantaisie.	2 75
Berceuse, Mélodie.	1 50
2 ^{me} édition.	— 75
Le Fils du corse, Mélodie transcrise.	1 50
Graziosa, Romance sans paroles.	1 25
Romance variée.	1 25

J. Schulhoff.

2 —

Op. 3. Andante et Etude.	
" 5. 4 Mazurkas. En 2 Suites.	
chaque.	1 50
" 6. Grande Valse brillante.	2 —
Edition simplifiée.	1 75
" 7. 2 Scherzi.	2 75
Séparément:	
N° 1. en La-min.	1 25
2. en Ré-bém.	1 75

J. Schulhoff.

Mk.Pf.

Op. 8. 3 Impromptus.	2 75
Séparément:	
N° 1. Confidence.	— 50
2. Chanson à boire.	1 —
3. Barcarolle.	1 —
" 9. 2 Mazurkas.	1 75
" 10. Caprice sur des airs bohémiens.	3 25
Edition simplifiée.	2 75
" 11. Nocturne.	1 50
" 12. Le Tournoi, Etude.	1 50
" 13. 12 Etudes de concert.	6 25
En 2 Suites, chaque	3 50
" 14. Le Trile, Etude. N° 6.	1 —
" 16. 2 Pensées fugitives.	1 25
" 17. Galop di bravura.	2 —
Edition simplifiée.	1 75
" 18. 2 Styriennes originales et 1 Mazurka. N° 1 à 3.	1 25
" 19. Deuxième Nocturne.	1 50
" 20. Seconde Valse brillante.	1 50
Edition simplifiée.	1 50
" 22. Le Carnaval de Venise, arrangé et varié.	2 75
Edition simplifiée.	1 75
" 23. 3 Idylles.	2 75
Séparément:	
N° 1. Chant du berger.	— 75
2. Dans les Montagnes.	1 25
3. Danse rustique.	1 —
" 24. Souvenir de la Grande-Bretagne, grand Caprice.	3 25
" 25. Chanson des Paysans de Bohème.	1 25
" 26. Cantabile.	1 25
" 27. 3 Idylles, 2 ^{me} Suite.	2 75
Séparément:	
N° 1. Près de la Fontaine.	1 25
2. Dans les bois.	— 75
3. Dimanche matin.	— 75
" 34. Tarentella.	1 75
" 36. 3 Idylles, 3 ^{me} Suite.	2 75
Séparément:	
N° 1. Doux reproche.	1 —
2. Etoile du soir.	1 —
3. Le Ruisseau.	1 —
" 37. Sonate.	4 25
" 38. Grande Marche.	3 25
" 42. Aubade (Morgenstündchen).	1 75
" 43. Auprès du berceau. N° 1. Méditation. N° 2. Chant de la berceuse.	1 75
" 44. Polonaise.	2 75
" 46. Moreau caractéristique sur des Mélodies bohémiennes-russes.	1 75
" 47. Capriccio.	2 —
" 49. 2 Romances sans paroles. (Solitude et Souvenir de Venise.)	1 75
" 49. Impromptu lyrique. N° 3.	1 —
" 50. Souvenir de St. Petersbourg, Mazurka.	1 50
" 51. Allegro.	2 —
" 52. Chanson Slave.	1 25
" 53. Six Morceaux de Musique intime.	
N° 1. Berceuse.	
2. Conte d'Enfant	2 —
3. Recueillement.	
4. Tendresses.	
Cah. 2. 5. Conte Romantique.	2 25
6. Une Valse.	
Séparément:	
N° 1. Berceuse.	— 50
2. Conte d'Enfant.	1 —
3. Recueillement.	— 75
4. Tendresses.	— 75
5. Conte Romantique.	— 75
6. Une Valse.	
Op. 54. Impromptu hongrois original.	1 25
" 55. 2 Styriennes.	1 75
" 56. Allegro-Capriccio.	1 75
" 57. Largo funèbre.	1 25
" 58. 3 Sérenades.	1 75
Ouverture du jeune Henri IV de Méhul, Morceau de concert.	3 25
Feuille d'Album.	— 50

L. M. Gottschalk.

Mk.Pf.

Op. 2. Bamboula, Danse de Nègres, Fantaisie.	2 75
" 3. La Savane, Ballade créole.	1 50
" 4. Ossian, deux Ballades.	1 25
" 5. Le Bananier, Chanson nègre.	1 25

La Mélancolie, Etude caractéristique d'après F. Godefroid.	1 50
Radicose, Grande valse de concert.	1 75
Jeunesse, Mazurka brillante.	1 25
Orfa, Grande Polka de Salon.	1 25
Pensive, Polka-Redowa.	1 25