

As Escalas Pentatónicas

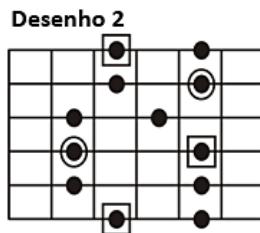
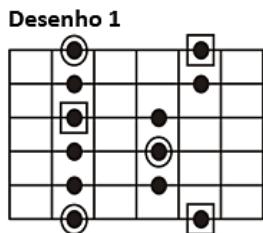
1 – Introdução

As escalas pentatónicas são vastamente utilizadas em todos os estilos musicais, e embora tenham uma estrutura bem simples - com apenas cinco notas – seu perfeito domínio é fundamental para criarmos diversos solos e melodias.

As pentatónicas têm origem nas escalas diatônicas, tanto maiores como menores. Nesta aula, o objetivo é aprenderes todos os principais desenhos de escalas pentatónicas ao longo do braço.

2 – As cinco digitações tradicionais

Existem cinco digitações possíveis para a escala pentatônica, começando por cada uma das cinco notas da escala. Vamos a elas abaixo:



Legenda:

● = Nota da escala

○ = Tônica Menor

■ = Tônica Maior

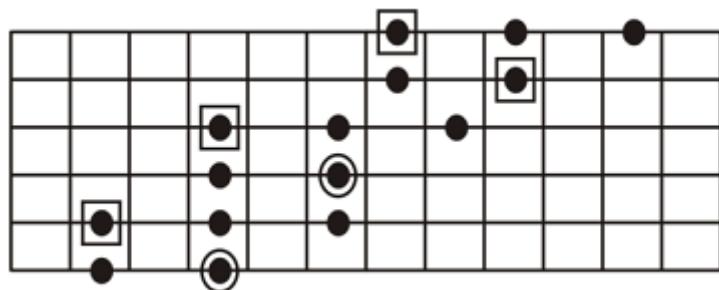


3 – As duas digitações extendidas

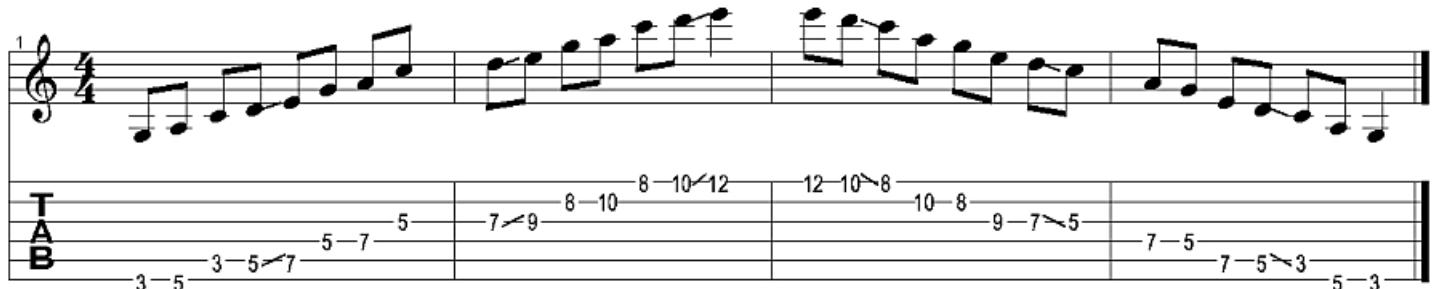
Existem duas digitações “estendidas” horizontalmente ao longo do braço, aproveitando apenas os trechos mais confortáveis dos cinco desenhos tradicionais. Essas digitações são verdadeiros “atalhos”, e o seu domínio, juntamente com o uso das digitações tradicionais 1 e 4, permite uma maneira bastante facilitada e funcional de usarmos pentatónicas ao longo de todo o braço do instrumento, em qualquer tonalidade.

Digitação estendida 1

O desenho estendido 1 espalha-se em torno do desenho tradicional 1, inicia-se no desenho tradicional anterior (5) tocando ainda notas dos desenhos posteriores 2 e 3.



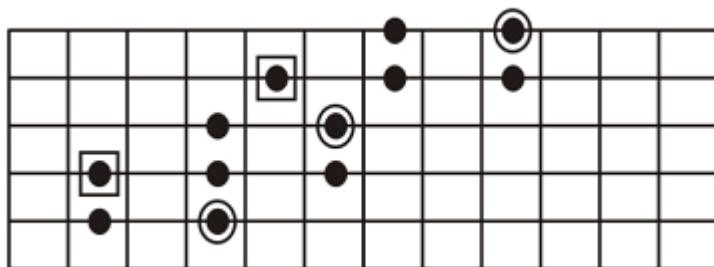
- Sugestão de digitação (estendida 1) no tom de Am:



The musical notation consists of four measures of 4/4 time in A major. The tablature below shows the guitar strings (T, A, B, E, D, G) with specific fingerings indicated by pairs of numbers separated by a dash, such as 3-5, 5-7, etc. The first measure starts with a 3-5 on the B string. Subsequent measures show various combinations of fingers 5, 7, 9, 10, 12, and 12, 10, 8, 10, 8, 9, 7, 5, 7, 5, and 5, 3.

Digitação estendida 2

O desenho estendido 2 espalha-se em torno do desenho tradicional 4, e inicia-se no desenho anterior (3) tocando ainda notas do desenho posterior 5.



- Sugestão de digitação (estendida 2) no tom de Am:

The image shows musical notation and guitar tablature. The top part is a staff with a treble clef and a '4' time signature, containing six measures of music. The bottom part is a guitar tablature labeled 'TAB' on the left, showing six strings and six frets. The tablature includes numerical markings below the strings: 10-12, 10-12-14, 12-14, 13, 15-17, 15-17-17-15, 17-15, 13, 14-12, 14-12-10, and 12-10.

Dicas:

- Utiliza apenas os dedos 1 e 3 para tocar todas as notas nos desenhos estendidos, sendo que os slides na subida são sempre com o dedo 3, e na descida sempre com o dedo 1.
- Nota que no final do desenho estendido 1, podes ligar-te ao desenho tradicional 4, que por sua vez está “dentro” do desenho estendido 2. E, no final do desenho estendido 2, podes ligar-te de volta ao desenho tradicional 1. Assim, com apenas estes 4 desenhos (tradicionais 1 e 4, e estendidos 1 e 2) podemos dominar o braço praticamente inteiro, e em qualquer tonalidade.

