

# NÍVEL BLAZE - SEMANAS 9-12

---

A chama tornou-se um incêndio. No nível BLAZE, vais transformar a tua técnica e expressividade numa força da natureza. O foco aqui é em técnicas de solo mais avançadas, velocidade e, mais importante, em como ligar tudo para criar música memorável. Prepara-te para incendiar o braço da guitarra.

## SEMANA 9: TAPPING - O TOQUE DE MÁGICA

**Objetivo:** Dominar a técnica de "tapping", usando a mão da palheta para martelar notas no braço da guitarra, criando frases rápidas e melódicas com facilidade.

## TÉCNICA: TAPPING BÁSICO

Popularizada por Eddie Van Halen, esta técnica consiste em usar um dedo da mão direita (geralmente o indicador ou o médio) para "martelar" uma nota numa casa alta. O movimento deve ser firme e preciso. Depois de martelar a nota, podes fazer um "pull-off" com o mesmo dedo para a nota que está a ser pressionada pela mão esquerda.

T	P	T	P
e   -----			
B   -12p-5-h-8--12p-5-h-8-----			
G   -----			
D   -----			
A   -----			
E   -----			

(T=Tap com a mão direita, p=pull-off, h=hammer-on)

## LICK DA SEMANA: TRÍADE EM TAPPING

Este lick usa o tapping para percorrer uma tríade de Lá menor (A-C-E) ao longo da corda Si (B). Foca-te em manter o volume consistente entre as notas tocadas por ambas as mãos.

	T	P	T	P	T	P
e	-	-	-	-	-	-
B	-	12p-8-p-5-13p-8-p-5-12p-8-p-5-	-	-	-	-
G	-	-	-	-	-	-
D	-	-	-	-	-	-
A	-	-	-	-	-	-
E	-	-	-	-	-	-



### CONQUISTA DA SEMANA

- ✓ Executo um tap limpo e audível com a mão direita.
- ✓ Toco o lick de tríade em tapping de forma fluida.

# SEMANA 10: LEGATO AVANÇADO - HAMMER-ONS & PULL-OFFS

**Objetivo:** Dominar a arte do legato, ligando notas suavemente com hammer-ons e pull-offs para criar frases fluidas e rápidas sem precisar de palhetar cada nota.

# TÉCNICA: SEQUÊNCIAS DE LEGATO

O segredo do legato é a força e a precisão dos dedos da mão esquerda. Os hammer-ons devem ser firmes como martelos e os pull-offs devem "beliscar" ligeiramente a corda para a fazer soar. Pratica esta sequência na escala pentatónica.

Palheta só a 1<sup>a</sup> nota

e | ----- |  
B | ----- |  
G | ----- 5-h-7-p-5 ----- |  
D | ----- 5-h-7 ----- 7-p-5 ----- |  
A | -5-h-7 ----- 7-p-5 ----- |  
E | ----- |

## RIFF DA SEMANA: "Enter Sandman" (Metallica) - Solo Intro

Este lick icónico do solo de Kirk Hammett é um exemplo perfeito de um pull-off expressivo e eficaz. A chave é fazer o pull-off do 15º para o 12º traste com força suficiente para que a nota soe clara, antes de tocar a nota final na corda Sol (G).

```
e | ----- |
B | --15p12-----12----- |
G | -----14----- |
D | ----- |
A | ----- |
E | ----- |
```

### CONQUISTA DA SEMANA

- ✓ Executo hammer-ons e pull-offs com som limpo.
- ✓ Toco o lick de "Enter Sandman".

# **SEMANA 11: COMPONDO COM ESCALAS**

## **- NAVEGANDO O BRAÇO**

**Objetivo:** Aprender a ligar diferentes "shapes" ou posições da escala pentatónica para deixar de estar preso a uma única área do braço da guitarra.

## MISSÃO: LIGAR AS POSIÇÕES 1 E 2

Vamos usar a pentatónica de Lá menor. A Posição 1 começa no 5º traste e a Posição 2 começa no 8º traste. O teu trabalho é encontrar notas em comum e usar slides para viajar entre elas.

### Posição 1 (Am Pentatónica):

e   -----	5-8-----
B   -----	5-8-----
G   -----	5-7-----
D   -----	5-7-----
A   -----	5-7-----
E   -----	5-8-----

### Posição 2 (Am Pentatónica):

e   -----	8-10-----
B   -----	8-10-----
G   -----	7-9-----
D   -----	7-10-----
A   -----	7-10-----
E   -----	8-10-----

## ESTRATÉGIA DE COMPOSIÇÃO

- **Pergunta e Resposta:** Cria uma frase musical curta na Posição 1 (a "pergunta") e depois cria uma frase que a complemente na Posição 2 (a "resposta"). Por exemplo, um bend na Posição 1 seguido de uma frase rápida na Posição 2.
- **Motivo:** Cria um pequeno lick de 3-4 notas (o teu "motivo") e repete-o em diferentes partes das escalas, mudando ligeiramente o ritmo ou as notas finais para o manter interessante.



### CONQUISTA DA SEMANA

- ✓ Improvisei um solo usando as Posições 1 e 2 da pentatónica.

# SEMANA 12: O DESAFIO BLAZE

**Objetivo:** Juntar todas as técnicas dos níveis FLAME e BLAZE num solo coeso e expressivo que demonstre a tua nova identidade como guitarrista.

## A TUA MISSÃO FINAL

Encontra uma "Hard Rock Backing Track in E minor" no YouTube. A tonalidade de Mi menor (Em) é um clássico do rock e perfeita para solos. O teu desafio é criar um solo de 1 minuto que integre de forma musical:

1. Uma frase de **legato** (hammer-ons/pull-offs) para mostrar fluidez.
2. Um **lick de tapping** para um momento de clímax técnico.
3. Uma transição suave entre duas posições da escala pentatónica usando um **slide**.
4. Um **bend** de um tom, segurado com **vibrato** intenso para máxima expressividade.

Grava o teu solo. Ouve-o criticamente. As técnicas servem a música ou soam como exercícios? A tua "voz" na guitarra está a começar a emergir? Este não é apenas um teste de técnica, mas um teste de musicalidade. Parabéns por chegar ao fim do nível BLAZE. O incêndio está aceso.

## CONQUISTA DO NÍVEL BLAZE

- ✓ Criei e toquei um solo de 1 minuto integrando as técnicas do nível BLAZE.