



# Universidad Tecnológica de la Mixteca

Clave DGP 509394

## Ingeniería en Diseño

### PROGRAMA DE ESTUDIOS

NOMBRE DE LA ASIGNATURA		
<b>Historia del Arte</b>		

CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA	TOTAL DE HORAS
<b>Segundo Semestre</b>	<b>035021</b>	<b>85</b>

#### OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

Conocer los estilos y movimientos artísticos a lo largo de la historia, considerando los aspectos sociales, culturales, políticos, económicos y tecnológicos entre otros, para comprender el proceso de diseño.

#### TEMAS Y SUBTEMAS

- 1. Arte Prehistórico**
  - 1.1. Los comienzos del arte
  - 1.2. Las primeras culturas urbanas
- 2. Culturas antiguas.**
  - 2.1 Egipto
  - 2.2 Grecia
  - 2.3 Roma
  - 2.4 Mesoamérica
- 3. Arte medieval y bizantino.**
  - 3.1 Paleocristiano, islámico, bizantino
  - 3.2 Románico y gótico
  - 3.3 Renacimiento
  - 3.4 Arte colonial en América
- 4. Arte moderno**
  - 4.1 Barroco europeo y mexicano
  - 4.2 Rococó
  - 4.3 Neoclásico
- 5. Arte y vanguardias**
  - 5.1 Ismos, Art craft, art nouveau,
  - 5.2 Bauhaus, pop, Internacional
  - 5.3 Art brut, High tech, Trans vanguardia
  - 5.4 Escuela mexicana, muralistas y ruptura
- 6. Arte contemporáneo**
  - 6.1 México en el arte
  - 6.2 Oaxaca arte
  - 6.3 Arte, artesanía y diseño.

#### ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Las sesiones se desarrollarán con exposición y debates orales utilizando medios de apoyo didáctico como: pizarrón, proyector y videos, así como actividades en torno a la experimentación ludica y la escritura de ensayos.

#### CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Al inicio del curso el profesor deberá indicar el procedimiento de evaluación, que deberá comprender, evaluaciones parciales que tendrán una equivalencia del 50% de la calificación final y un examen ordinario que equivaldrá al restante 50%.

Las evaluaciones podrán ser escritas y/o prácticas y cada una consta de un examen teórico-práctico, tareas y proyectos. La parte práctica de cada evaluación deberá estar relacionada con la ejecución exitosa y la documentación de la solución de problemas sobre temas del curso.

Pueden ser consideradas otras actividades como: el trabajo extra clase y la participación durante las sesiones del curso.

El examen tendrá un valor mínimo de 50%, las tareas, proyectos y otras actividades, un valor máximo de 50%.

BIBLIOGRAFÍA (TIPO, TÍTULO, AUTOR, EDITORIAL Y AÑO)
<p><b>Básica:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marin del I Hotellerie. <i>Arquitectura Prehistorica Europea</i>, Editorial Trillas, 2015</li> <li>2. Gombrich Ernst Hans. <i>Historia del Arte</i>, Editorial Phaidon Español, 2015</li> <li>3. Dempsey Amy. <i>Estilos , escuelas y movimientos</i>, Editorial lime, 2002</li> </ol> <p><b>De consulta:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Da vinci Leonardo. <i>Tratado de Pintura</i>, Editorial ediciones Akal, 2004</li> <li>2. Elliot W. Eisner. <i>El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación</i>, Editorial Paidos</li> <li>3. Vidler Anthony. <i>Historia del presente inmediato: la invención del movimiento moderno arquitectónico</i>, Editorial Gustavo Gili</li> <li>4. Plinio el viejo. <i>Textos de historia del arte</i>, Editorial Machado grupo de distribución. 2015</li> <li>5. Hillingsworth Mary. <i>Historia universal del arte</i>, Editorial Susaeta Ediciones, 2015</li> <li>6. Debray Regis. <i>Vida y muerte de la Imagen</i>, Editorial Paidós, 1994.</li> </ol>
PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE
Maestro o doctor en Artes Visuales y/o historia del arte.

Vo.Bo.

Autorizó

I.D. Eruvid Cortés Camacho  
Jefe de Carrera

Dr. Agustín Santiago Alvarado  
Vice-Rector Académico