



# Universidad Tecnológica de la Mixteca

Clave DGP 509394

## Ingeniería en Diseño

### PROGRAMA DE ESTUDIOS

NOMBRE DE LA ASIGNATURA		
<b>Bases del Dibujo</b>		

CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA	TOTAL DE HORAS
<b>Primer semestre</b>	<b>035012</b>	<b>85</b>

#### OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

Conocer y aplicar los principios del dibujo como una técnica particular de expresión que le permitan desarrollar imágenes que describan ideas a partir del uso de técnicas de observación y análisis del contexto por medio de uso de herramientas diversas.

#### TEMAS Y SUBTEMAS

##### 1. Percepción

- 1.1 Observación
- 1.2 Visualización
- 1.3 Abstracción
- 1.4 Dimensiones

##### 2. Morfología

- 2.1 Teorías morfológicas
- 2.3 Clasificación de las formas

##### 3. Elementos del dibujo

- 3.1 Delimitación espacial
- 3.2 Punto, línea, plano y volumen

##### 4. Bocetos

- 4.1 Bosquejo
- 4.2 Estudio
- 4.3 Bocetaje

##### 5. Claroscuro y valores tonales

- 5.1 Calidad de luz
  - 5.1.1 Luz natural
  - 5.1.2 Luz artificial
  - 5.1.3 Sombra propia
  - 5.1.4 Sombra proyectada
- 5.2 Posición de la luz
- 5.3 Valor
  - 5.3.1 Escala de valor
  - 5.3.2 Alto contraste

##### 6. Modelos de dibujo

- 6.1 Dibujo de objetos y modelos
- 6.2 Objetos naturales
- 6.3 Objetos manufacturados
- 6.4 Dibujo figura humana

#### ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Exposición de tema por parte del maestro con participación de los estudiantes. Ejercicios diarios y asignación de trabajo extra-clase a los estudiantes

#### CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Al inicio del curso el profesor deberá indicar el procedimiento de evaluación, que deberá comprender, evaluaciones parciales que tendrán una equivalencia del 50% de la calificación final y un examen ordinario que equivaldrá al restante 50%.

Las evaluaciones podrán ser escritas y/o prácticas y cada una consta de un examen teórico-práctico, tareas y proyectos. La parte práctica de cada evaluación deberá estar relacionada con la ejecución exitosa y la documentación de la solución de problemas sobre temas del curso.

Pueden ser consideradas otras actividades como: el trabajo extra clase y la participación durante las sesiones del curso.

El examen tendrá un valor mínimo de 50%, las tareas, proyectos y otras actividades, un valor máximo de 50%.

**BIBLIOGRAFÍA (TIPO, TÍTULO, AUTOR, EDITORIAL Y AÑO)**

**Básica**

1. Martín Roig, Gabriel. *Las bases del dibujo*. Editorial Parramon. Barcelona. (2014)
2. Aragón R., Mariano. . *Las bases del dibujo*. Editorial Vinciana. México. (2001).
3. Braunstein, Mercedes. *Las bases del dibujo*. Editorial Parramón. Barcelona. (1999).
4. Eissen, Koos; Steur, Roselien. *Bocetaje, las bases*. Editorial Bispublisher. Barcelona, España, 2011.

**De consulta**

1. Acha, Juan. *Teoría del Dibujo*. Editorial Coyoacan. México 1999.
2. Canal, María Fernanda. *Dibujo a mano alzada para arquitectos*. Editorial Parramón. Barcelona. (2011).
3. Brenda Hoddinott. *Dibujo para dummies*. Editorial Planeta S.A.U. USA. (2013).
4. Swann, Alan. *Creación de bocetos gráficos*. Editorial Gustavo Gilli. México, 1990.

**PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE**

Licenciatura en artes visuales, artes plásticas o diseño gráfico, con el posgrado en Diseño, preferentemente doctorado en Artes gráficas o visuales, y con la experiencia mínima como docente es de un 1 año.

Vo.Bo.

I.D. Eruvid Cortés Camacho  
Jefe de Carrera

Autorizó

Dr. Agustín Santiago Alvarado  
Vice-Rector Académico