



# Universidad Tecnológica de la Mixteca

Clave DGP 509394

## Ingeniería en Diseño

### PROGRAMA DE ESTUDIOS

NOMBRE DE LA ASIGNATURA		
<b>Elementos Básicos del Diseño</b>		

CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA	TOTAL DE HORAS
<b>Primer semestre</b>	<b>035011</b>	<b>85</b>

#### OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

Conocer los elementos de básicos del diseño y la composición para seleccionar, organizar y proyectar soluciones bi y tridimensionales de ingeniería en Diseño.

#### TEMAS Y SUBTEMAS

##### 1. El proceso creativo y las técnicas de creatividad

- 1.1. Recursos para la creatividad
- 1.2. Técnicas para generar ideas
- 1.3. Técnicas para evaluar ideas

##### 2. Principios de orden y elementos del Diseño

- 2.1. Conceptuales, visuales, de relación y prácticos
- 2.2. Formas y figuras
- 2.3. Módulos y súper módulos
- 2.4. Principios Ordenadores (eje, simetría jerarquía pauta ritmo repetición y transformación)
- 2.5. Organizaciones espaciales (Retículas)

##### 3. Teoría del Color

- 3.1. Percepción del color
- 3.2. Nomenclatura del color
- 3.3. El círculo cromático
- 3.4. El color y las formas
- 3.5. Dinámica del color
- 3.6. Significados del color
- 3.7. Usos y combinaciones del color

##### 4. Composición

- 4.1. El lenguaje visual
- 4.2. Percepción fisiológica
- 4.3. Organización perceptual
- 4.4. Proporción
  - 4.4.1. Sección aurea
  - 4.4.2. Serie de Fibonacci
  - 4.4.3. Regla de tercios
- 4.5. Técnicas de composición bidimensional
  - 4.5.1. Equilibrio/inestabilidad
  - 4.5.2. Simetría/Asimetría
  - 4.5.3. Unidad/Fragmentación
  - 4.5.4. Neutralidad/acento
  - 4.5.5. Sutileza/audacia
- 4.6. Composición tridimensional
- 4.7. Concepción del espacio
- 4.8. Planos seriados

#### ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Sesiones dirigidas por el profesor, con explicación oral y visual sobre cada tema, utilizando medios didácticos de apoyo. Dirigir actividades de análisis y síntesis de información reflejados en ejercicios. Investigación y lectura de temas extra clase prácticos.

#### CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Al inicio del curso el profesor deberá indicar el procedimiento de evaluación, que deberá comprender, evaluaciones parciales que tendrán una equivalencia del 50% de la calificación final y un examen ordinario que equivaldrá al restante 50%.

Las evaluaciones podrán ser escritas y/o prácticas y cada una consta de un examen teórico-práctico, tareas y proyectos. La parte práctica de cada evaluación deberá estar relacionada con la ejecución exitosa y la documentación de la solución de

problemas sobre temas del curso.  
Pueden ser consideradas otras actividades como: el trabajo extra clase y la participación durante las sesiones del curso.  
El examen tendrá un valor mínimo de 50%, las tareas, proyectos y otras actividades, un valor máximo de 50%.

#### BIBLIOGRAFÍA (TIPO, TÍTULO, AUTOR, EDITORIAL Y AÑO)

##### **Básica**

1. Wong, Wucius. *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Editorial Gustavo Gilli. Madrid. (2002).
2. Wong, Wucius. *Principios del diseño en color*. Editorial Gustavo Gilli. México. (1995).
3. Dantzic, Cynthia Maris. *Diseño Visual: Introducción a las Artes Visuales*. Editorial Trillas. México. (1994).
- Ortiz, Georgina. *Forma, color y significados*. Editorial Trillas. México, 2008.

##### **De Consulta**

4. De la Torre, Saturnino. *Creatividad y formación*. Editorial Trillas. México (1999).
5. Timothy Samara. *Los elementos del diseño*. Editorial Gustavo Gili. España.

#### PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE

El docente debe tener el perfil de licenciatura en artes visuales o diseño gráfico, con el posgrado de Maestría en Diseño, preferentemente doctorado en Artes gráficas o visuales, y con la experiencia mínima como docente es de un 1 año.

Vo.Bo.

I.D. Eruvid Cortés Camacho  
Jefe de Carrera

Autorizó

Dr. Agustín Santiago Alvarado  
Vice-Rector Académico