

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

THE THREE-CORNERED HAT

LE TRICORNE

Trombone I

Suite 2

Tres Danzas Three Dances Trois Danses

Manuel de Falla

1.

Danza de los vecinos The Neighbours' Dance Les voisins
(Seguidillas)

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 96$ (♩ = ♩) [1] [2]

Trombone 1

1 7 9 10

28 [3] 6 [4] 8 [5] 8 [6] 16

66 [7] 8 [8] (♩ = ♩) (♩ = ♩) 5 [9] 15 [10] 15

110 [11] 9 [12] (♩ = ♩) 8 (♩ = ♩) [13] 15

143 [14] (♩ = ♩) 7 (♩ = ♩) [15] 7 11 Liberamente, con fantasia

2.

Danza del Molinero The Miller's Dance Danse du Meunier
(Farruca)

Poco vivo $\text{♩} = 132$ poco affrett. a tempo [16]

[17] [18]

15 Moderato assai, molto ritmico e pesante $\text{♩} = 60$ appena affr. [19] a tempo (pesante)

[20] [21] Pesante [22] [23]

39 7 4 8 9

67 [24] Pochissimo più mosso, ma ritmico 7 Più animato 9 [25] Ancora più vivo, ma in tempo 8

3. Danza final Final Dance Danse finale (Jota)

Poco mosso $\text{♩} = 132$

poco rit.



[26] Allegro ritmico, molto moderato e pesante $\text{♩} = 52$

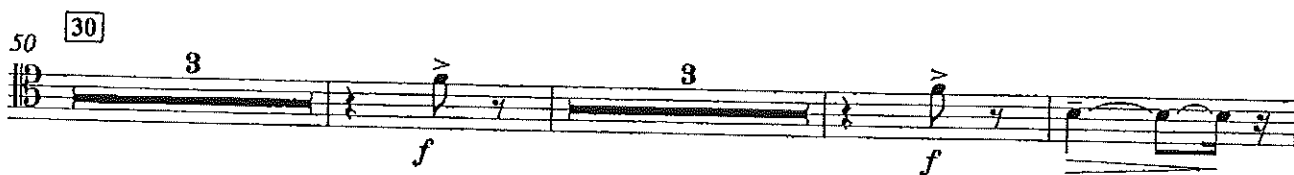
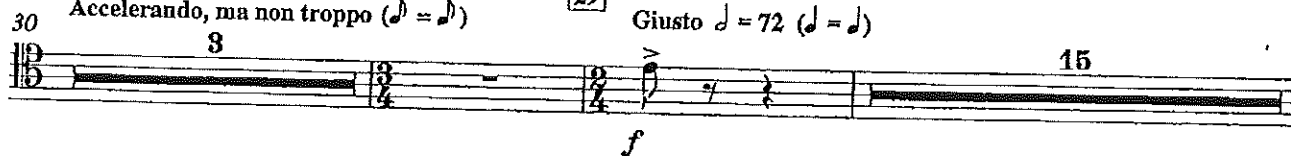


[27] Poco più mosso $\text{♩} = 72$



[28] Accelerando, ma non troppo ($\text{♩} = \text{♩}$)

[29] Giusto $\text{♩} = 72$ ($\text{♩} = \text{♩}$)



75 32 $(\text{♩} = \text{♩})$ 33 con sord.
5 8 *f* ma non troppo

90

96 34 Animato assai $\text{♩} = 152$ 35
3 2 *mf* \rightarrow *p* *mf* \rightarrow *p*

105 36 *senza sord.* Giocoso
6 *mf* \rightarrow *sfx*

114 37
4 6 *f* *f*

127 con sord. 38 Doppio meno vivo $(\text{♩} = \text{♩})$ $(\text{♩} = \text{♩})$
f *mf* \rightarrow marc. *mf*

131 *cresc.* *cresc.*

135 39 *senza sord.*
ff 3 *f*

142 40
mp *f* 4 *p*

149 41 Molto animato $\text{♩} = 88$

mf *p* *f*

159 42 43 poco rit. 6 più rit. marc.

mf *f*

167 44 Tempo doppio meno vivo (come prima) (molto ritmico) 45 Poco più mosso (ritmico)

f *mf*

183 46 Stesso tempo ($\text{♩} = \text{♩}$)

f *mf*

189 47 ($\text{♩} = \text{♩}$) ($\text{♩} = \text{♩}$) sempre simile

f *mf* *f* *mf*

195 48

f [*mf*] *f* [*mf*] *f*

205 49 Giocosso Doppio più vivo ($\text{♩} = \text{♩}$) 50

f *f*

219 rit. poco a poco 51 Tempo, ma doppio meno vivo e pesante $\text{♩} = 52$ Come prima

f *ff marc. molto*

224 52

marc. moltiss. *cresc.* *sfz*

228 *pochiss. rit* *a tempo*

mf *ff*

[53] 233 *Sempre pesante* - *ma - poco - a - poco - animando* - *sino*

mf

239 *al* [54] *Giusto* ♩. = 88

f

243 [55]

mf *f* *mf*

251 [56] *Poco più mosso che* ♩. = ♩. *Più vivo ancora, ma non troppo* ♩. = 120

ff

257 [57]

ff *ff* *mf* *ff*

262 [58]

mf *ff* *mf* *ff* *mf*

273 [59] [60] *Poco a poco affrett. sino al fine.*

f marc.

285

ff *f* *ff* *ff*