

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

THE THREE-CORNERED HAT

LE TRICORNE

Bassoon 1

Suite 2

Tres Danzas Three Dances Trois Danses

1.

Manuel de Falla

Danza de los vecinos The Neighbours' Dance Les voisins
(Seguidillas)

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 96$

13

24

31

42

50

55

60

ppp *pp cresc.* *f* *ppp*

pp cresc. *f* *pp*

pp *f* *p*

mf cresc. *f* *p* *cresc.*

f *p*

mf *pp* *f*

f *pp* *f*

mf *p* *mf*

66 Solo *Solo* $\frac{8}{8} + \frac{2}{4}$

71

79 *mf* *f* *p*

85 *p* *pp*

91 *pp* 2 15 9

119 *pp* *f* *pp* *f*

124 *pp marc.* *cresc. poco a poco* *f* *f*

129 *f* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for Bassoon 1, measures 66 to 129. It is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Solo'. The score includes various dynamics: *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). There are also performance instructions: *pp marc.* (pianissimo marcato) and *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco). The score features several slurs, accents, and articulations. There are also handwritten notes and markings above the staff, such as 'Solo' and 'S. 8 + 2/4'. The score is divided into measures 66-70, 71-78, 79-84, 85-90, 91-98, 99-118, 119-123, 124-128, and 129.

136



143

[14]

(♩ = ♩)



149

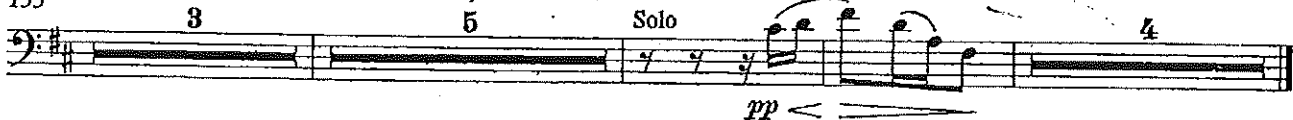
[15]

(♩ = ♩)



155

Liberamente, con fantasia



2.

Danza del Molinero The Miller's Dance Danse du Meunier (Farruca)

Poco vivo ♩ = 132

poco affrett.

a tempo

[16]



[17]

15 Moderato assai, molto ritmico e pesante ♩ = 60



21

[18]



appena affr.

V.S.

[19] 32 *a tempo (pesante)*

f ff fff f stacc.

[20]

40 *p f p mf stacc. molto*

44 *cresc. f 3 3 ff*

[21] *slower Pesante*

49 **[22]** *fff f ff*

58 **[23]** *pp*

67 **[24]** *Pochissimo più mosso, ma ritmico*

p cresc.

75 *cresc. sempre*

f

81 **[25]** *Ancora più vivo, ma in tempo*

ff

86 *double tongue*

fff secco

3.
Danza final Final Dance Danse finale
(Jota)

Poco mosso $\text{♩} = 132$



[26]

10 Allegro ritmico, molto moderato e pesante $\text{♩} = 52$



[27]

Poco più mosso $\text{♩} = 72$



[28] Accelerando,
ma non troppo ($\text{♩} = \text{♩}$)



[29]

34 Giusto $\text{♩} = 72$ ($\text{♩} = \text{♩}$)



50 **[30]**

f marc. *p* *f* *ff* *p*

57 **[31]**

f *ff* *ff* *ff sempre*

64

f *ff* *f*

70

f *ff* *f*

75

f *ff* *f*

80 **[32]** (♩ = ♩)

f *ff* *f* *f cresc. molto*

88 **[33]**

ff *f* *f*

92 **[34]** Animato assai ♩ = 152

f *ff* *f* *f*

104 [35]



110

[36] *Giocoso*

116

[37]



122

[38] *Doppio meno vivo*

128 (♩ = ♩) (♩ = ♩)



134

[39]



139



144 [40]



[41]

Molto animato

149

♩. = 88



153



159 42 43

ff *pp* >

164 poco rit. più rit. 44 Tempo doppio meno vivo (come prima) (molto ritmico)

cresc. *f* *ff marc. sempre*

169 *fff energico*

45 Poco più mosso (ritmico)

173 *pp*

177 *p cresc.*

180 46 Stesso tempo (♩ = ♩)

ff

184

190 47 (♩ = ♩) (♩ = ♩) sempre simile

ff *mf* *ff* *mf*

195 48

ff [*mf*] *ff* [*mf*] *ff* 3

201

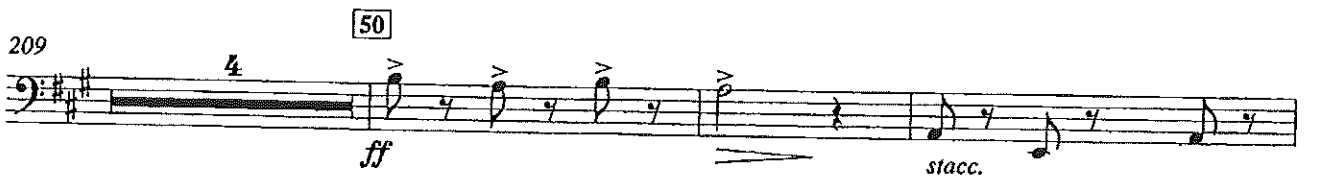


[49] Giocoso
Doppio più vivo (♩ = ♩)

205



209



216



[51] Tempo, ma doppio meno vivo e pesante ♩. = 52
Come prima

220



224



228



[53] Sempre pesante

232



poco - - - a - - - poco - - - animando - sino - al

235



V.S.

[54]

Ginsto $\text{♩} = 88$ 

245

[55]



249

Poco più mosso che $\text{♩} = \text{♩}$.

[56]

Più vivo ancora,
ma non troppo $\text{♩} = 120$ 

256

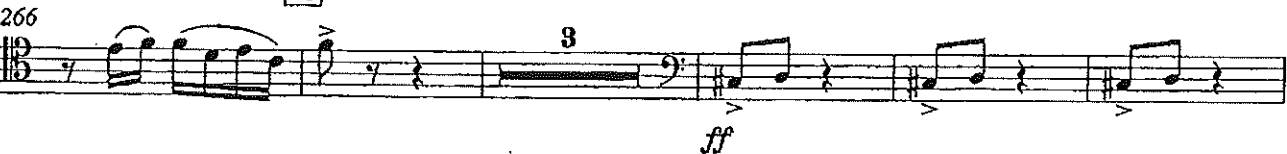


[57]



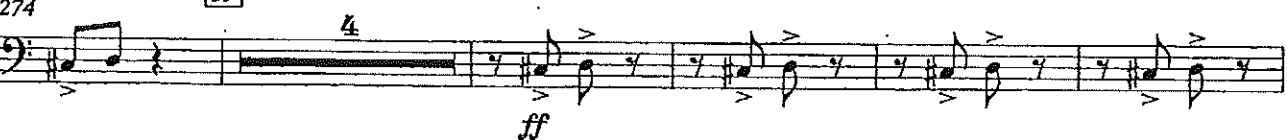
266

[58]



274

[59]



[60]

283 Poco a poco affrett. sino al fine.

