

# EL SOMBRERO DE TRES PICOS

THE THREE-CORNERED HAT

LE TRICORNE

Flute 1

## Suite 2

Tres Danzas Three Dances Trois Danses

1.

Manuel de Falla

Danza de los vecinos 'The Neighbours' Dance Les voisins  
(Seguidillas)

Allegro ma non troppo  $\text{♩} = 96$

Flute 1

pp p cresc. f

(♩ = ♩) [1]

5 pp p cresc. f

14 [2] p f

22 p cresc. f p

29 cresc. f pp

36 p

42 [5] [6] pp mf 3

66 Solo pp

74 8  $(\text{♩} = \text{♩})$   $(\text{♩} = \text{♩})$  5 9 *f*

83 *f* *f* *f* *f* *f*

88 *p* *p* *mf* *f*

94 10 Solo *pp*

101 11 4 5

115 Solo 12  $(\text{♩} = \text{♩})$  *pp* *poco*

121 *pp* *f* *pp marc.*

125  $(\text{♩} = \text{♩})$  13 *cresc. poco a poco* *f* *f*

130 *mf > pp* 4 2

143 14  $(\text{♩} = \text{♩})$  *pp* *p cresc.* *f*

2.  
Danza del Molinero The Miller's Dance Danse du Meunier  
(Farruca)

Poco vivo  $\text{♩} = 132$  poco affrett. a tempo

15 Moderato assai, molto ritmico e pesante

31 appena affr. a tempo (pesante)

39

21 Pesante

25 Più animato Ancora più vivo, ma in tempo

67

85

*fff secco*

## 3.

Danza final Final Dance Danse finale  
(Jota)Poco mosso  $\text{♩} = 132$ 

6

*p cresc.*

*poco rit.*

*f*

[26] Allegro ritmico, molto moderato e pesante  $\text{♩} = 52$ 

10

*ff marcato*

*cresc.*

*sfz*

*cresc.*

14

*sfz*

*cresc.*

[27] Poco più mosso  $\text{♩} = 72$ 

Solo

18

*p*

22

*cresc.*

26

*f marc.*

[28] Accelerando, ma non troppo

30

*f*

*f*

*f*

[29] Giusto  $\text{♩} = 72$  ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

33 ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

*mf*

*sfz > pp*

*cresc. gradualmente*

38 *ff*

45 *f marc.* *p* *ff*

54 *ff* *p* *ff* *marcatiss.*

59 *ff sempre.*

65

71

77 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

89 *f cresc.* *f cresc.* *f cresc.*

94 *mf* *ff*

99 35

*mf* *ff* *mf*

105

*f cresc.* *ff*

109 36 Giocoso

*sffz* *fff*

114

*marcatiss.*

119 37

*ff*

124 38 Doppio meno vivo (♩ = ♩)

*marcatiss.* *p*

129 (♩ = ♩)

*mf*

132

*f* *cresc.*

136 39

*ff*

140 40

*mf* *ff* *ff*

145

148 41 *Molto animato*  $\text{♩} = 88$

*mf* *ff* *mf* *ff*

152

*mf* *sfz* *ff*

158 42

*ff*

163 43 *poco rit.* *più rit.*

*p* *f cresc.*

44 *Tempo doppio meno vivo (come prima) (molto ritmico)*

167

*ff*

171

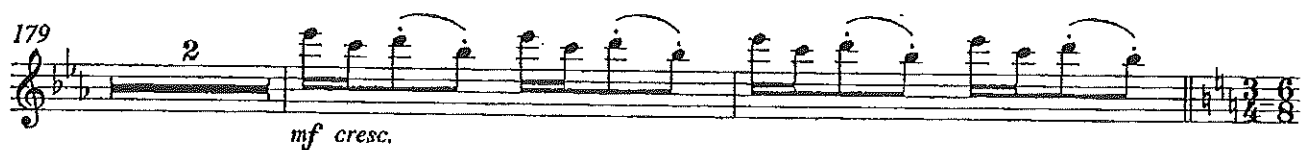
*sempre ff*

45 *Poco più mosso (ritmico)*

175

*pp*

179 *mf cresc.*



[46] Stesso tempo (♩ = ♩)

183 *ff*



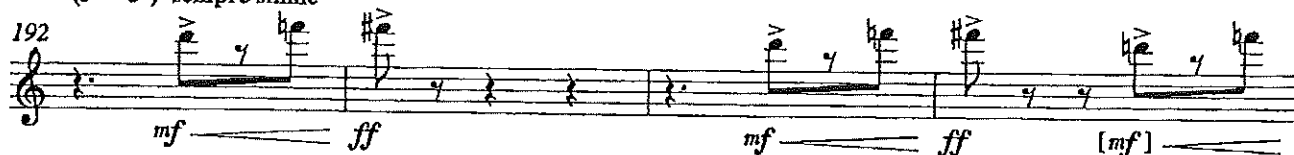
[47] (♩ = ♩)

188 *(mf) cresc. molto ff*



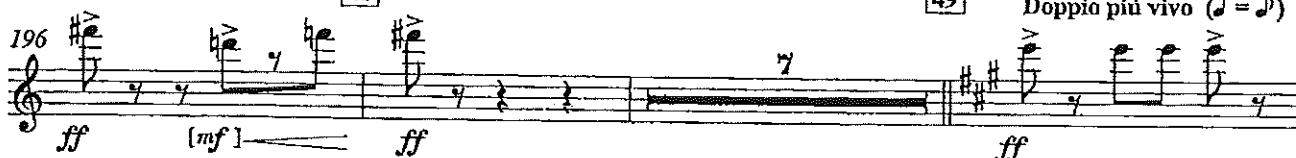
(♩ = ♩) sempre simile

192 *mf ff [mf]*



[48]

196 *ff [mf] ff*



[49]

Giocosso  
Doppia più vivo (♩ = ♩)

206 *fff*



[50]

213 *ff*





218 *rit. poco a poco* **[51]** *Tempo, ma doppio meno vivo e pesante*  $\text{♩} = 52$   
*Come prima*  
*f cresc. molto* *ff marc. molto*

223 *sffz* *cresc.* *sffz*

**[52]**  
 226 *cresc.* *sffz* *poco meno f* *cresc.*

*pochiss. rit* *a tempo* **[53]** *Sempre pesante*  
 230 *f cresc. molto* *ff* *sempre ff*

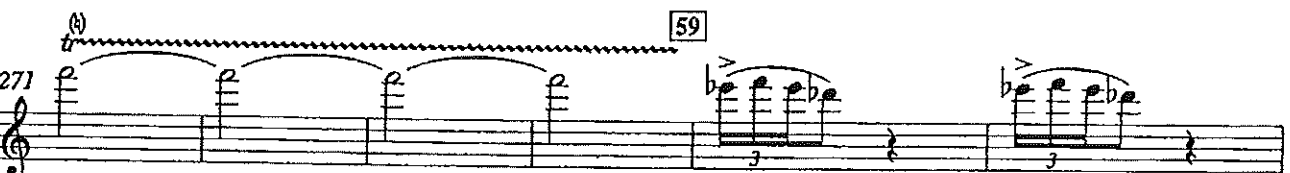
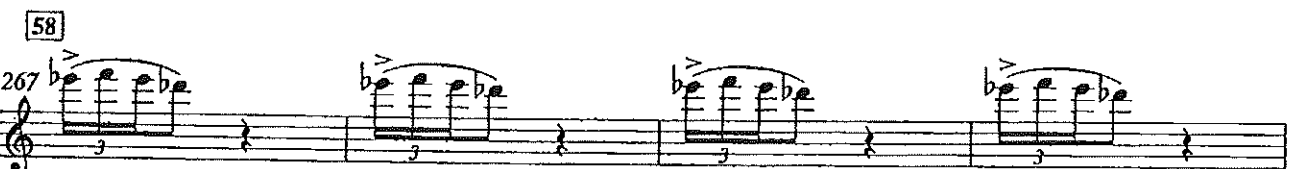
*ma - - - poco - - - a - - - poco - animando*  
 234 *ff*

*sino - - - al - - -* **[54]** *Giusto*  $\text{♩} = 88$   
 238 *ff*

242 *ff*

246 **[55]** *3*

[56]

Poco più mosso che  $\text{♩} = \text{♩}$ . Più vivo ancora, ma non troppo  $\text{♩} = 120$ 

[60] Poco a poco affrett, sino al fine.

