

# G. Bizet: Suite n° 2 (n° 4 "Farandole")

Violoncell. 5ND

5

37 *cresc.*

*cresc.* *f*

43 *D* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

*f* *sempre f*

51 *E* *arco* *pizz.*

*f* *sempre f*

59 *arco* *pizz.* *F*

67 *Harfe pizz.* *G*

77 *cresc.* *sf* *pp*

87 *H* *pp* *calando* *smorz.* *smorz.* *pizz. longa*

## IV. Farandole.

*Allegro deciso. (Tempo di marcia.)* ( $\text{♩} = 104.$ )

*ff*

7 *A* *ff*

13 *ritenuto* *B* *Allegro vivo e deciso.* *3*

21 *ppp* *poco a poco cresc.*

31 *mf* *cresc.*

41 *cresc.*

51 *f* *cresc.*

62 *ff* *cresc.*

74 *fff*

85 (93) **F** Pos. I.u.II. *ten.*

101 **G** *ff*

109

117 **H** pizz. *p* *arco* *ff*

125

## Violoncell. 570

7

184 *pizz.*  
*p*

148 *cresc.*

151 *argento*  
*sempre*

160 *cresc.*

169 *fff*  
1 2 3 4 5

179 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 N 17 18

192 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

205 32 O 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44  
*ffff*

218 45 46 47 48 P *V*

227 *V*

233 *V*

240 *V*

G. Bizet: SUITE n° 1 ("Adagio" n° 3)

582

Cllo + Cb

6

Adagio.  
con sordini.

Velle et C. BASSE.

3

1 pp

pp

cre - scen - do. f crescendo molto. ff

ôtez les sordini.

pp

p

pp

cresc. f dim. pp smorzando.

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>

4

ff

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6 7 8

pp

crescendo molto. ff

1 2 3 4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

pp

poco f dim. molto pp

a poco a poco cresc. molto.

1 2 3 4 5 6 7 8

1

ff

pp

long.

pizz.

A. C. 2543.