

SYMPHONIE No 5

CORNO III (F)

Dymitr CHOSTAKOVITCH

I

Moderato

5 1 6 2 6 3 6 4 7 5 3

6 Vn. Cor.III

mf dim. p

p cresc. mf mf

mf f

9 10 7 11 7 12 10

dim. p

13 Fl. 14

Cor.III

p ff dim. p

5 15 8 16 5

Vc. 17 = 92

Corno III (F) - 2

Cor. III

Maestro

f Sol

18

19 *f* *mi - fan - mi - re - mi - re - co* $\text{♩} = 104$

poco animato →

mp

20

21

22 Allegro non troppo

6 2

ff >

f

23

2

24

25

4

f

$\text{♩} = 132$

26

3 3

27 Poco sostenuto

poco string.

cresc.

ff

28

f

29

8

ff espress.

poco string.

30

31

poco meno f

cresc.

ff

Corno III (F) - 3

32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47

fff espress.

dim. pp

ff

Largamente

fff

fff

ff

sfz

molto rit.

a tempo con tutta forza

rall.

Più mosso

Ob. I

Cor. III

P cresc.

Moderato

f

dim

ppp

con sord.

p

Corno III (F) - 4

II

Allegretto

48 10 49

mf *dim. p*

50 9 51 8 52 8 53 Trbn. Archi

4 3 54 Cor. II solo *ff*

55 6 *p* *Scu...*

56 3 solo *mf* *ff*

con sord. *f*

57 8 58 2 *rit.* 2 *a tempo* 3 Fl. I 59 7

60 2 *rit.* *a tempo* 3 Archi 61 5

Corno III (F) - 5

Cor. III *senza sord.*

62 *ff* *sfz* *p sub.* *pp* *f*

63 *ff* *sfz* *p sub.*

64 *pp* *ff* *dim.* *p dim.* *pp*

65 *pp*

66 **67** **68** **69** *Fl. Cl. Vn.* *Cor. III* *mf*

70 **71** **72** *solo* *ff*

73 *ff*

74 *ff*

III

Tacet

IV

Allegro non troppo

97 *f* *fff* *ff* *acceler. poco a poco*

98 99 100 *f marc.* *ff* $\text{♩} = 108$

101

102 103 *f* *ff*

104 *Allegro* *f* *ff*

105 *acceler.* 4 *f* 106 2

107 9

Corno III (F) - 7

108 Più mosso Ttb. I 7 109 Cor. I, II Cor. III *f*

110 *cresc.*

111 $\text{♩} = 32$

fff *fff*

112 2 113 Poco animato 10 114 11 115 Fl. I 11 116 Vn. I

117 6 118 9 Cor. I, II Cor. III *pp*

119 4 120 19 *pp*

pp *morendo* *pp*

121 $\text{♩} = 100-108$ 2 *pp* *mi*

Corno III (F) - 8

122 123 4

124 125

mf *mf*

126 127 128 $\text{♩} = 116$
cresc. *f* *ff* *tenuto*

129 Solo 130 11

ff *ff*

molto rit. 131 $\text{♩} = 138$

f cresc. *fff* 2

132 133 2

134