

THE THREE CORNERED HAT

Nº 20902
M. de Falla

1.

PART TWO, Tacet al :- FINAL DANCE (Jota)

poco rit

pp

mf

f marc.

marcatiſs.

Handwritten musical notation for the first line of the song. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, followed by a quarter rest and a whole note chord (F# and C). The line ends with a quarter note and a quarter rest.

④ Giusto

⑤

 f f

f

6

$p < ff$

4

$$p \leq j$$

f

MUTE

(7) ($\text{♩} = \text{♩}$)

(8)

con sord
 f ma non troppo, fp

(9) Animato assai

mf

(10)

mf p

senza sord mf

(11) Giocoso

(12)

f f

con sord

(13) Doppio meno vivo. ($\text{♩} = \text{♩}$)

mf marc.

cresc.

(14) Mute

cresc

senza sord f

(15)

mp

f

(16) Molto animato

(17)

(18)

Poco rit

più rit

(19) Tempo doppio meno vivo

(20) Poco più mosso

(21) Stesso tempo ($\text{♩} = \text{♩}$)

f

2

22 *f* *mf* *f*

23 *f*

24 *Giacoso* *f*

25 *f*

26 *Tempo, ma doppio meno vivo* *ff marc molto*

27 *marcatiss. cresc. sfz.* *poch. rit. a tempo.* *mf* *ff*

28 *sempre pesante ma poco animando sino al* *mf*

29 *Gusto* *f* *mf* *f* *mf*

30 *Poco più mosso.* *31 Più vivo ancora.* *ff* *mf* *ff*

32 *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

33 *mf* *34* *35 poco a poco affret.*

f marc *ff* *ff* *ff*