

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

THE THREE-CORNERED HAT

LE TRICORNE

Horn 1 in F

Suite 2

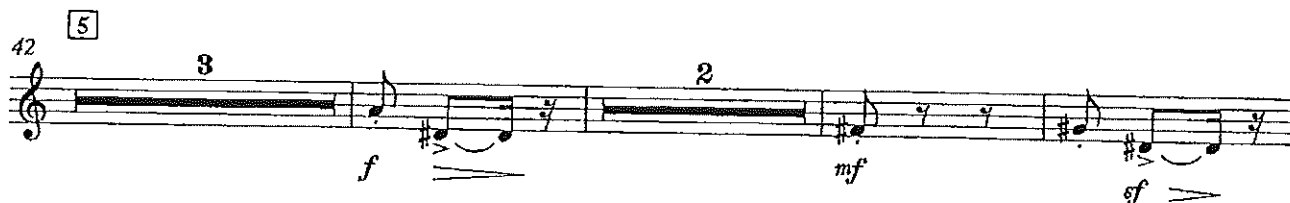
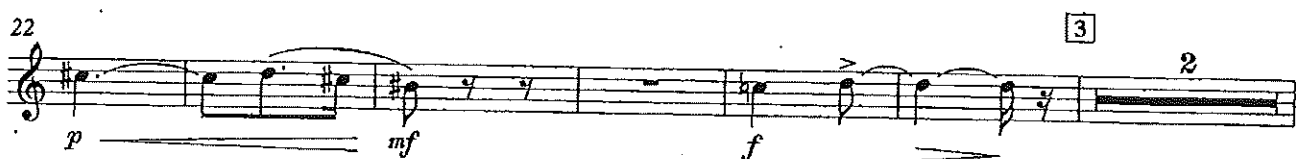
Tres Danzas Three Dances Trois Danses

Manuel de Falla

1.

Danza de los vecinos The Neighbours' Dance Les voisins
(Seguidillas)

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 96$



65 [7] 8 (♩ = ♩) (♩ = ♩) Solo
p marc. cresc. mf ff

81 p < ff p < p < p <

88 [10] p pp < p pp < f ppp

96 3

110 [11] 4 Solo
mf marc. p

119 [12] (♩ = ♩) 2 f f pp marc.

126 (♩ = ♩) [13] ff ff pp <

134 pp < mf mf pp <

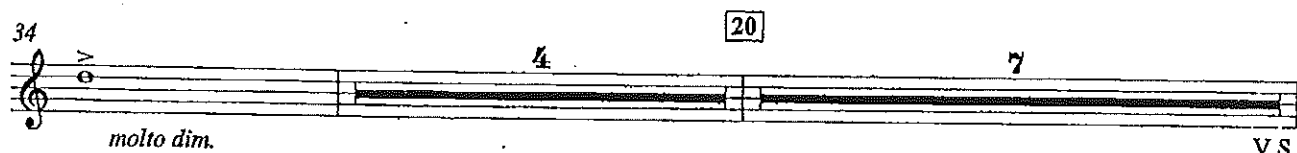
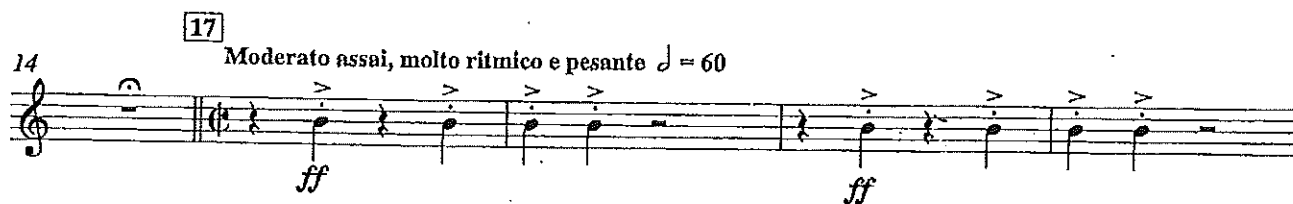
141 [14] (♩ = ♩) f pp pp < f pp


149 (♩ = ♩) [15] 7 5 Solo 4
pp < f pp < Affac.

Liberamente, con fantasia

2.
Danza del Molinero The Miller's Dance Danse du Meunier
(Farruca)

Poco vivo $\text{♩} = 132$
Solo



4 7 21 Pesante  22

46 *ff* *fff*

51 *p* *cresc.* *f*

57 23 Solo *ff* *sf > p* *mf marc.*

62 Solo *mp*

24 67 Pochissimo più mosso, ma ritmico *mf* *cresc. gradualmente*

73 Più animato *ff*

78

25 83 Ancora più vivo, ma in tempo *ff marc. molto*

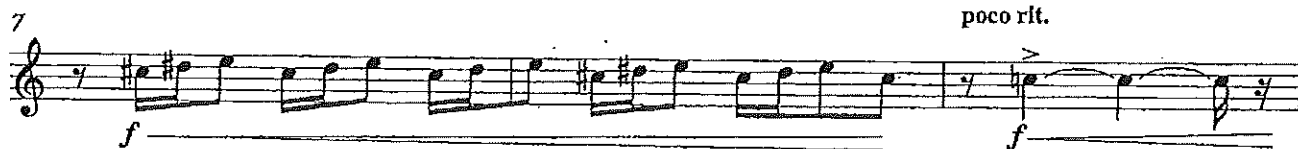
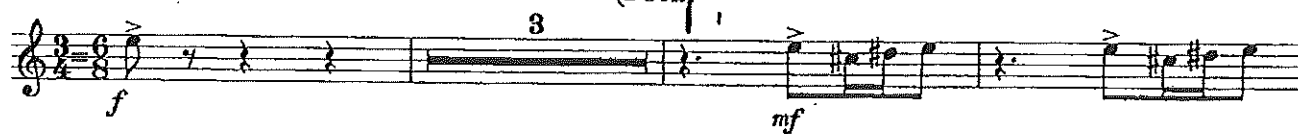
87 *ff secco*

3.

Danza final Final Dance Danse finale

Poco mosso $\text{♩} = 132$

(Jota)



26

10 Allegro ritmico, molto moderato e pesante $\text{♩} = 52$ 

27

15

Poco più mosso $\text{♩} = 72$ 

21



25



28

30 Accelerando, ma non troppo



29

34 Giusto $\text{♩} = 72$ ($\text{♩} = \text{♩}$)

39 *4* (stacc.) *fff* *f dim.*

47 *p* *f* [30]

52 *p* *f* *ff* *p* *f*

58 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff sempre* [31]

63

68

73

78 [32] ($\text{♩} = \text{♩}$) *f* *3*

85 *cresc. molto* *fff* [33] *TOURNER*

89 34 Animato assai ♩ = 152

f p ff sf

100 35

p ff sf p

105

cresc. più cresc.

109 36 Giocoso

sf > p < sf effz

115

f cresc. ff

120 37

ff stacc. f

125 38 Doppio meno vivo
(♩ = ♩)

cresc. ff

V.S.

129 ($\text{♩} = \text{♩}$)

mf *cresc.* *f* *cresc.*

135 [39]

ff *mf* *ff* *ff*

139

mf *sf* *ff* *mf*

143 [40]

ff *ff* *mf* *ff*

147

mf *sf* *mf* *f* *mf*

[41]

151 *Molto animato* $\text{♩} = 88$

f *sfz* *ff* *ff*

159 [42]

sf *pp* *cresc.*

[44]

165 *poco rit.* *più rit.* *Tempo doppio meno vivo (come prima) (molto ritmico)*

f *cresc.* *ff marc. sempre*

170

fff

[45] Poco più mosso (ritmico)

175



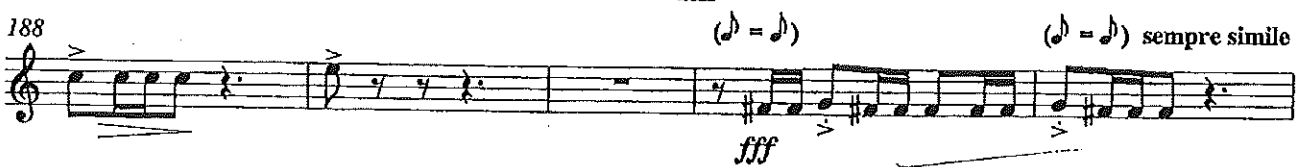
[46] Stesso tempo (♩ = ♩)

183



[47]

188



193



[48]

197



201



[49] Giocoso
Doppio più vivo (♩ = ♩)

205



209



214



[51] Tempo, ma doppio meno vivo e pesante $\text{♩} = 52$
Come prima

219 rit. poco a poco



223



227 [52]



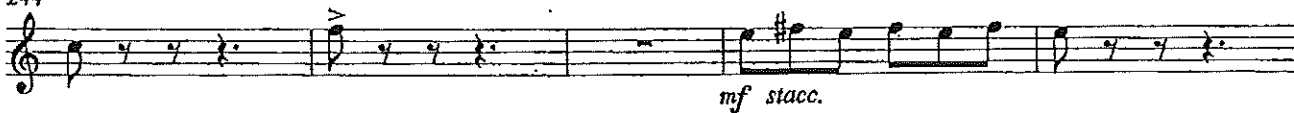
231 [53]



240 [54] Giusto $\text{♩} = 88$



244



[55]

249 *Poco più mosso che* ♩ = ♩.

ff *p marc. e cresc.*

[56] *Più vivo ancora, ma non troppo*
♩ = 120

f *ff* *mf* *ff* *f*

259 *pavillon en l'air* [57]

ff dim. *fff marc.*

263 *pos. ord.*

f

267 [58]

ff *marcatiss.* 4

[59]

ff *ff*

[60] *Poco a poco affrett. sino al fine.*

f 6 *ff* *ff*