

# EL SOMBRERO DE TRES PICOS

THE THREE-CORNERED HAT

LE TRICORNE

Horn 4 in F

## Suite 2

Tres Danzas Three Dances Trois Danses

Manuel de Falla

1.

Danza de los vecinos The Neighbours' Dance Les voisins  
(Seguidillas)

Allegro ma non troppo  $\text{♩} = 96$

Horn 4

9 1 9 2 8

28 3 4 5 6 8 3

45 3 3

55 2

62 7 8 9 3 + 1

81

88

*pp* *p* *pp* *mf* *f*

95 **[10]** 15 **[11]** 5

119 **[12]**

124 3 (♯ = ♮) **[13]**

132 5 3

**[14]** 143 (♯ = ♮) 3 3 (♯ = ♮)

151 **[15]** 7 11

*Liberamente, con fantasia*

2.  
**Danza del Molinero The Miller's Dance Danse du Meunier**  
**(Farruca)**

Poco vivo ♩ = 132 8 poco affrett. 2 a tempo **[16]** 7

(C.A. solo)

**[17]** 14 Moderato assai, molto ritmico e pesante ♩ = 60

*ff*

19 2 18

*ff* *fff*

24 7 appena affr. 19 a tempo (pesante)

*ff* *fff*

34 20 21 Pesante

*molto dim.* *ff*

49 22 5

*fff* *f* *ff*

58 23 24 Pochissimo più mosso, ma ritmico

*sf > p* *p* *cresc. gradualmente*

71 Più animato

77 *cresc. sempre*

82 25 Ancora più vivo, ma in tempo *To* *non recitare*

*ff marc. molto*

87 *ff secco*

## 3.

Danza final Final Dance Danse finale  
(Jota)

Poco mosso  $\text{♩} = 132$   
 $\frac{6}{8}$   
 Musical notation for measures 1-8. Dynamics: *p*, *cresc.*

[26]  
 9 poco rit. Allegro ritmico, molto moderato e pesante  $\text{♩} = 52$   
 Musical notation for measures 9-12. Dynamics: *f*, *ff marcato*

13  
 Musical notation for measures 13-17.

[27]  
 18 Poco più mosso  $\text{♩} = 72$   
 $\frac{4}{4}$   
 Musical notation for measures 18-25. Dynamics: *p cresc.*

26  
 Musical notation for measures 26-29. Dynamics: *f*

[28]  
 30 Accelerando, ma non troppo  $(\text{♩} = \text{♩})$   
 Musical notation for measures 30-33. Dynamics: *f > p*, *f*, *f > p*, *f*

[29]  
 34 Giusto  $\text{♩} = 72 (\text{♩} = \text{♩})$   
 Musical notation for measures 34-37. Dynamics: *sfz*, *f marc.*

43 *fff* *f dim.* *p cresc.*

49 [30] 3 *ff* 3 *ff*

59 [31] *ff* *ff* *ff sempre*

65

71

77 [32] ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) 3

84 [33] *f* *cresc. molto* *fff* 7 V.S.

[34]

96 Animato assai  $\text{♩} = 152$ 

[35]



[36]



[37]



[38] Doppio meno vivo



[39]



141 40

145 *mf* *ff* *mf marc.* *sf* *mf*

149 41 Molto animato  $\text{♩} = 88$

154 42 43 *f*

164 poco rit. più rit. 44 Tempo doppio meno vivo (come prima) (molto ritmico)

*f marc.* *ff marc. sempre*

169 *fff*

45 Poco più mosso (ritmico)

175 *p cresc.*  $\frac{3}{4}$   $\frac{9}{8}$

46 183 Stesso tempo ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) *Acide*

*ff*

188 47 ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) sempre simile

*ff* *mf*

193 48

*ff* *mf* *f* *fff*

198 *3* *f* *cresc.* *ff*

[49]

*Giocosio*  
*Doppio più vivo* (♩ = ♩)

204 *ff*

209 *f* *ff* *1*

214 *ff stacc.* *rit. poco a poco* *2* *2* *3*

[51] *Tempo, ma doppio meno vivo e pesante* ♩. = 52

221 *Come prima*

*ff*

225 [52] *sffz* *poco meno f*

229 *cresc.* *f* *pochiss. rit* *a tempo* *ff*

[53]

233 *Sempre pesante* - - - *ma* - - - *poco* - - - *a* - - - *poco* -

237 *animando* *f* - - - *sino* - - - *al* - - - *ff*



[54]

241 Giusto  $\text{♩} = 88$ 

245

[55]



[56]

251 Poco più mosso che  $\text{♩} = \text{♩}$ .

Più vivo ancora, ma non troppo

 $\text{♩} = 120$ 

257

pavillon en l'air

[57]



262

pos. ord.



[58]

267

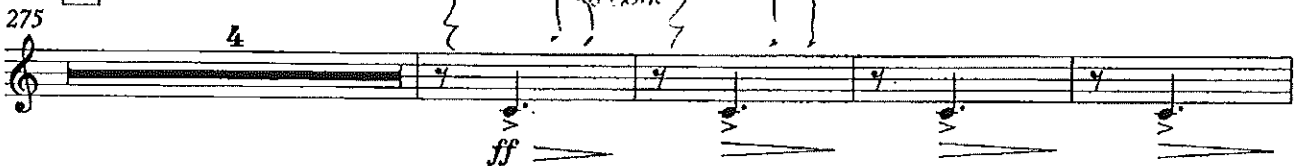


[59]

275

tuba

trip lance



[60]

283

Poco a poco affrett. sino al fine.

