

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

THE THREE-CORNERED HAT

LE TRICORNE

Suite 2

Oboe 1

Tres Danzas Three Dances Trois Danses

1.

Manuel de Falla

**Danza de los vecinos The Neighbours' Dance Les voisins
(Seguidillas)**

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 96$

Oboe 1

2

p cresc. f

7

(♩ = ♩) [1] 9 [2]

p cresc. mf

20

f mf cresc.

26

[3] *f mf cresc.*

32

[4] *f pp mf*

5

42

[5] 8 [6] 11 [7] 8

f > p < >

74

[8] (♩ = ♩) Solo

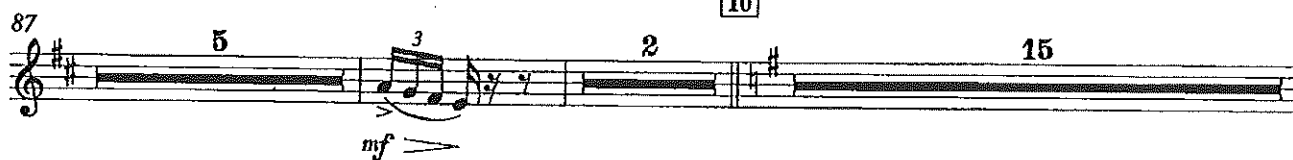
mf espr.

3 3 3 *cresc. f*

[9]

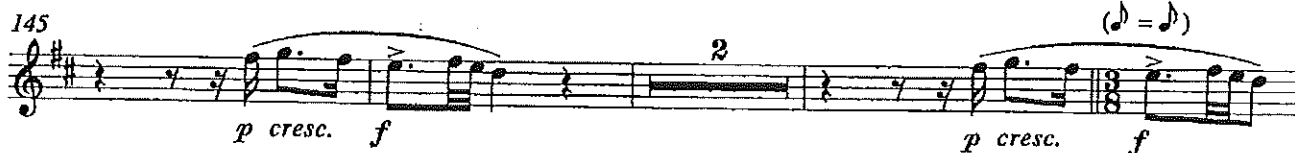
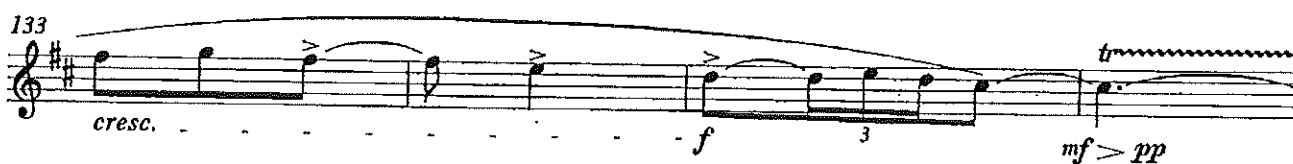


[10]



[11]

[12]



151 15 Liberamente, con fantasia 11

2.
Danza del Molinero The Miller's Dance Danse du Meunier
(Farruca)

Poco vivo $\text{♩} = 132$ poco affrett. a tempo 16

3 2 7

(Hn. solo) (C.A. solo)

17 Moderato assai, molto 18
ritmico e pesante $\text{♩} = 60$

8

Solo

mf ma intenso ed espr.

26

cresc.

31 appena affr. 19 a tempo (pesante) 20

6 7

f cresc. *sf*

46 21 Pesante $\text{♩} = 4$ 22 23 24

8 9

Pochissimo più mosso,
ma ritmico $\text{♩} = 7$

74 25 Più animato Ancora più vivo, ma in tempo

9

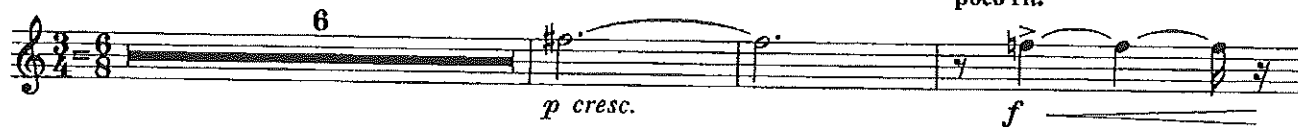
ff

86

fff secco

Danza final Final Dance Danse finale

(Jota)

Poco mosso $\text{♩} = 132$ 

poco rit.

Handwritten: $\text{♩} = 6$

[26] Allegro ritmico, molto moderato e pesante $\text{♩} = 52$



Handwritten: $\text{♩} = 2$

[27] Poco più mosso $\text{♩} = 72$



[28] Accelerando, ma non troppo



43

dim. gradualmente *pp*

50

[30]

f marc. *p* *ff*

54

ff *p* *ff*

58

marcatiss. *ff sempre*

63

67

72

77

[32] ($\text{♩} = \text{♩}$)

7

6

Tu sais que
tu es beau toi !!

Oboe 1

88 [33] *f cresc.* *f cresc.* *f cresc.*

94 [34] Animato assai $\text{♩} = 152$ *mf* *ff*

99 *mf* *ff*

104 [35] *mf* *f cresc.* *ff*

109 [36] *Giocoso* *sfz* *fff*

115 *cresc.* *fff* [37]

121 *ff*

[38] Doppio meno vivo $(\text{♩} = \text{♩})$ $(\text{♩} = \text{♩})$ *ff* *p* *mf cresc.*

132 *f* *cresc.*

136 [39] *ff* 2

142 *mf* *ff* *ff* [40]

147 *ff* *mf* [41] Molto animato $\text{♩} = 88$

153 *ff*

158 [42] *ff*

163 [43] *pp* *f* poco rit. più rit. $\frac{6}{8}$ [44] Tempo doppio meno vivo (come prima) (molto ritmico) *ff marc. sempre*

169 *sempre ff* be careful my love...

174 [45] Poco più mosso (ritmico) *p cresc.*

181 [46] Stesso tempo ($\text{♩} = \text{♩}$) *ff*

186 [47] ($\text{♩} = \text{♩}$) *ff p cresc. molto ff*

192 ($\text{♩} = \text{♩}$) sempre simile [48] *ff* *ff* *7* V.S.

[49]

Giocosa

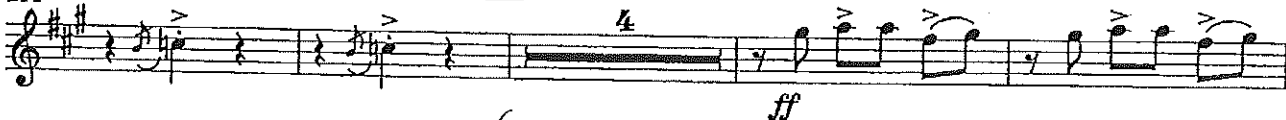
Doppio più vivo ($\text{♩} = \text{♩}$)

205



211

[50]



rit. poco a poco



[51]

a 6

Tempo, ma doppio meno vivo e pesante $\text{♩} = 52$

Come prima

219

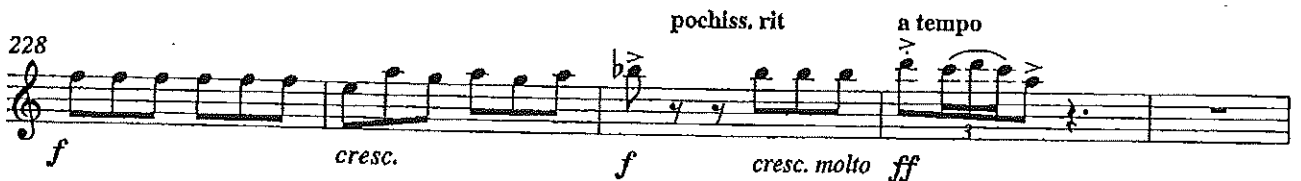


[52]

224



228



[53]

Sempre pesante

ma

poco

a

poco

233



animando

sino

al

237



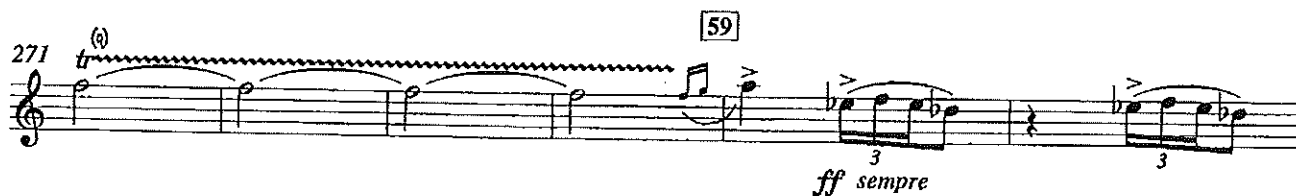
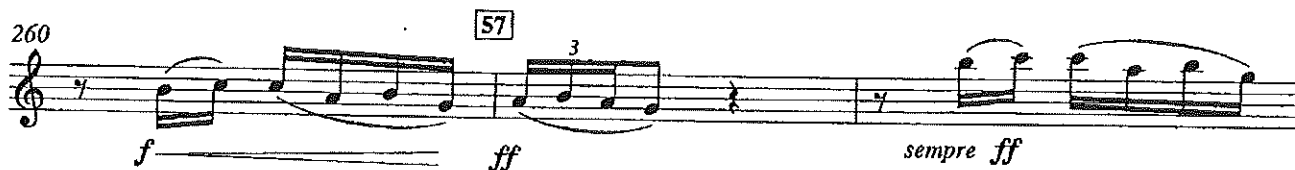
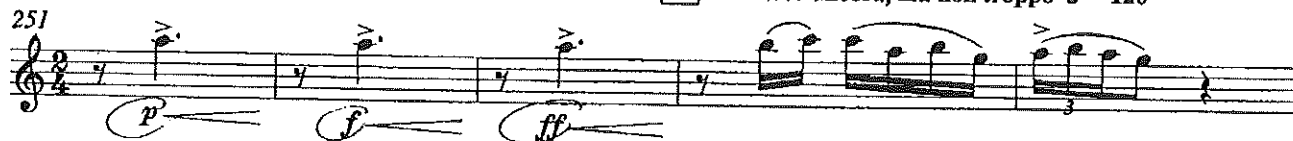
[54]

241 Giusto $\text{♩} = 88$ 

245

[55]



Poco più mosso che $\text{♩} = \text{♩}$.[56] Più vivo ancora, ma non troppo $\text{♩} = 120$ 

[60]

Poco a poco affrett. sino al fine.

