

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

THE THREE-CORNERED HAT

LE TRICORNE

Horn 2 in F

Suite 2

Tres Danzas Three Dances Trois Danses

1.

Manuel de Falla

Danza de los vecinos The Neighbours' Dance Les voisins
(Seguidillas)

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 96$

Horn 2

7 $(\text{♩} = \text{♩})$ [1] 9 2

20 f p mf

26 [3] f p *cresc.*

32 [4] f p

42 [5] 2 sf f mf

49 [6] 2 sf sf f f

58 pp mf mf mf mf mf

66 [7] 8 [8] ($\text{♩} = \text{♩}$) ($\text{♩} = \text{♩}$) 5 [9] *ff* *p* *ff*

83 *p* *f* *p* *f* *p* *p* *pp* *p*

91 [10] *pp* *mf* *f* *ppp*

101

110 [11] 8 [12] ($\text{♩} = \text{♩}$) *p* *pp* *f* *pp*

123 ($\text{♩} = \text{♩}$) [13] 3 *f* *ff* *ff*

132 *pp* *pp* *mf* *mf* *pp*

141 [14] ($\text{♩} = \text{♩}$) 2 *f* *pp* *f*

149 ($\text{♩} = \text{♩}$) [15] 7 5 4 *pp* *f* *pp*

Liberamente, con fantasia Solo *attacc.*

2.

Danza del Molinero The Miller's Dance Danse du Meunier (Farruca)

Poco vivo $\text{♩} = 132$ 3 poco affrett. 2 a tempo 16 7
(C.A. solo)

14 17 Moderato assai, molto ritmico e pesante $\text{♩} = 60$ 2
ff *ff* *ff*

22 18 6 19 appena affr. a tempo (pesante) *f* *ff*

33 20 4 7 21 Pesante *ff*

48 22 *in tempo* *fff* *p*

54 23 8 *cresc.* *f* *ff*

67 24 Pochissimo più mosso, ma ritmico *p* *cresc. gradualmente*

72 Più animato *f* *cresc. sempre*

79 25 Ancora più vivo, ma in tempo *ff marc. molto*

85 *ff secco*

Hand

3.
Danza final Final Dance Danse finale
(Jota)

Poco mosso $\text{♩} = 132$

4

p *cresc.*

9 poco rit. 26 *a 6* Allegro ritmico, molto moderato e pesante $\text{♩} = 52$

f *ff marcato* *marcatiss.*

14 27 Poco più mosso $\text{♩} = 72$

pp

20

cresc.

25

f

28 30 Accelerando, ma non troppo $(\text{♩} = \text{♩})$

f > p *f* *f > p* *f*

29 34 Giusto $\text{♩} = 72 (\text{♩} = \text{♩})$

sfz *f marc.* *(stacc.)*

39 $\frac{4}{4}$ (stacc.)
fff *f dim.*

48 $\frac{3}{4}$ [30]
p *f* *p* *f*

54
ff *p* *f* *ff* *ff*

60 [31]
ff *ff* *ff sempre*

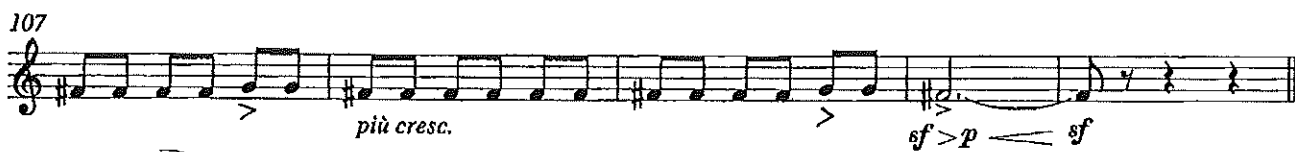
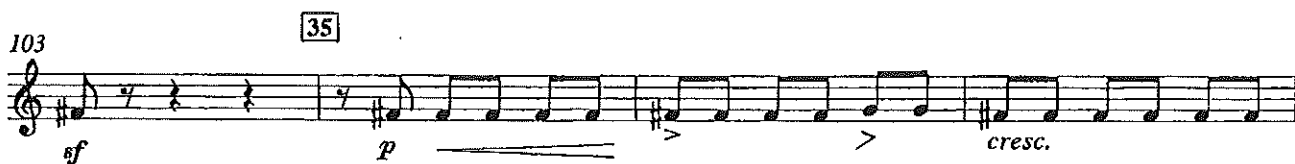
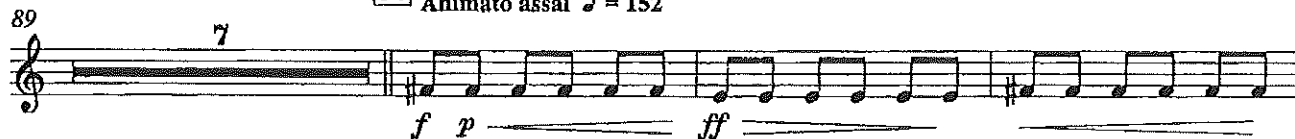
65

69

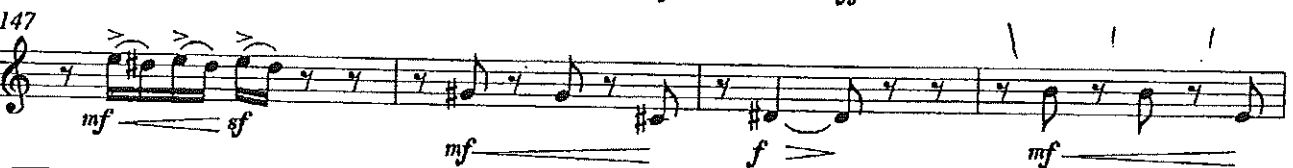
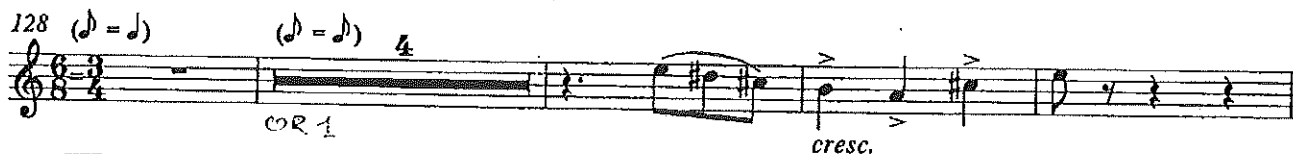
74

79 [32] ($\text{♩} = \text{♩}$)
f $\frac{3}{4}$ *f*

85 *Th* *Th* [33]
cresc. molto *fff*

[34] Animato assai $\text{♩} = 152$ 

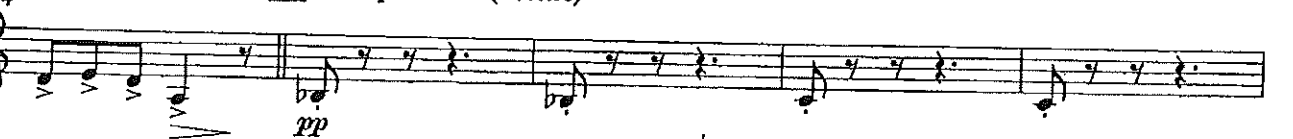
[38] Doppio meno vivo



[41] Molto animato ♩. = 88



[45] Poco più mosso (ritmico)



[46] Stesso tempo (♩ = ♩)

179 *4*
ff

185

[47]

189 (♩ = ♩) (♩ = ♩) sempre simile
fff

193
fff

[48]

197
mf *cresc.*

201 *2*
ff *cresc.*

[49] Giocoso

205 Doppio più vivo (♩ = ♩)

ff *f*

[50]

212
ff *ff stacc.* *2*

[51] Tempo, ma doppio meno vivo e pesante $\text{♩} = 52$

219 rit. poco a poco

Come prima



224

[52]



228

pochiss. rit

a tempo

*poco f
meno*

cresc.

f

marc.

ff

[53]

232

Sempre pesante

ma

poco

a



236

poco

animando

sino

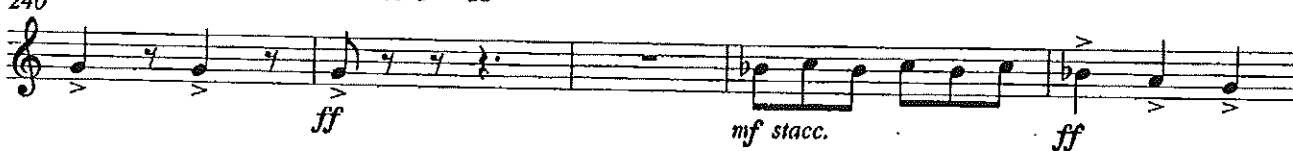
al



[54]

240

Giusto $\text{♩} = 88$



245

[55]



249 *Poco più mosso che* $\text{♩} = \text{♩}$.

p marc. e cresc. f

[56]

*Più vivo ancora, ma non troppo*254 $\text{♩} = 120$

ff mf ff f

259

pavillon en l'air

[57]

ff dim. fff marc.

263

pos. ord.

267

[58]

ff marc. f

273

[59]

ff

279

ff

[60]

Poco a poco affrett. sino al fine.

283

6

ff ff