

COLÉGIO PEDRO II CAMPUS ENGENHO NOVO II

CONTEÚDOS – 1ª CERTIFICAÇÃO

7º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

	I- Cores: primárias, secundárias, terciárias, complementares, análogas,
ARTES VISUAIS	monocromia, policromia, tom e nuance.
	II- Escala de cores - tons (valores)
	III- Arte grega: ordens clássicas arquitetônicas, estilos escultóricos e vasos
	gregos. OBS.: Os alunos devem levar lápis de cor para a prova e não será permitido
	empréstimo de material entre eles em nenhum momento.
I- Caracterização dos seres vivos;	
CIÊNCIAS	II- Origem e evolução da vida;
	III- Classificação dos seres vivos;
	IV- Vírus;
	V- Reino Monera (Características gerais, reprodução e diversidade morfológica).
	I- Senso comum e senso crítico;
	II- Socialização;
CIÊNCIAS SOCIAIS	III- Padrões sociais e papéis sociais;
	IV- Identidade social.
	I- Letras e algarismos Bastão
	II- Distância entre elementos geométricos:
	 Entre dois pontos.
	 Entre ponto e reta.
	 Entre duas retas paralelas.
DECEMBO	III- Mediatriz
DESENHO	IV- Bissetriz
	V- Círculo e circunferência de círculo:
	 Elementos da circunferência.
	 Posições relativas.
	 Ângulos da circunferência de círculo.
	 Porções do círculo.
	I- Escrita musical
	a) Notas na pauta, inclusive as notas suplementares: Dó3 ao Lá4;
	b) Figuras de som e de silêncio (semibreve, mínima, semínima, colcheia);
	 b) Figuras de som e de silêncio (semibreve, mínima, semínima, colcheia); ponto de aumento; ligadura de prolongamento;
	ponto de aumento; ligadura de prolongamento;
ED. MUSICAL	ponto de aumento; ligadura de prolongamento; c) Compassos (binário, ternário e quaternário, tendo a semínima como
ED. MUSICAL	 ponto de aumento; ligadura de prolongamento; c) Compassos (binário, ternário e quaternário, tendo a semínima como unidade de tempo); d) Andamentos: lento; moderado; rápido; e) Sinais de agógica: <i>Rallentando</i> e <i>Accellerando</i>;
ED. MUSICAL	 ponto de aumento; ligadura de prolongamento; c) Compassos (binário, ternário e quaternário, tendo a semínima como unidade de tempo); d) Andamentos: lento; moderado; rápido; e) Sinais de agógica: <i>Rallentando</i> e <i>Accellerando</i>; f) Sinais de intensidade: <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc.,decresc.</i>;
ED. MUSICAL	ponto de aumento; ligadura de prolongamento; c) Compassos (binário, ternário e quaternário, tendo a semínima como unidade de tempo); d) Andamentos: lento; moderado; rápido; e) Sinais de agógica: <i>Rallentando</i> e <i>Accellerando</i> ; f) Sinais de intensidade: <i>pp</i> , <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <i>ff</i> , <i>cresc.</i> , <i>decresc.</i> ; g) Sinais de repetição: <i>Ritornello</i> , <i>Da Capo</i> , <i>ritornelo</i> com casa de 1ª e 2ª vez.
ED. MUSICAL	ponto de aumento; ligadura de prolongamento; c) Compassos (binário, ternário e quaternário, tendo a semínima como unidade de tempo); d) Andamentos: lento; moderado; rápido; e) Sinais de agógica: <i>Rallentando</i> e <i>Accellerando</i> ; f) Sinais de intensidade: <i>pp</i> , <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <i>ff</i> , <i>cresc.</i> , <i>decresc.</i> ; g) Sinais de repetição: <i>Ritornello</i> , <i>Da Capo</i> , <i>ritornelo</i> com casa de 1ª e 2ª vez. II- Flauta doce: digitação das notas de Dó3 ao Lá4;
ED. MUSICAL	ponto de aumento; ligadura de prolongamento; c) Compassos (binário, ternário e quaternário, tendo a semínima como unidade de tempo); d) Andamentos: lento; moderado; rápido; e) Sinais de agógica: <i>Rallentando</i> e <i>Accellerando</i> ; f) Sinais de intensidade: <i>pp</i> , <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <i>ff</i> , <i>cresc.</i> , <i>decresc.</i> ; g) Sinais de repetição: <i>Ritornello</i> , <i>Da Capo</i> , <i>ritornelo</i> com casa de 1ª e 2ª vez. II- Flauta doce: digitação das notas de Dó3 ao Lá4; III- Instrumentos musicais: produção do som e classificação;
ED. MUSICAL	ponto de aumento; ligadura de prolongamento; c) Compassos (binário, ternário e quaternário, tendo a semínima como unidade de tempo); d) Andamentos: lento; moderado; rápido; e) Sinais de agógica: <i>Rallentando</i> e <i>Accellerando</i> ; f) Sinais de intensidade: <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc.,decresc.</i> ; g) Sinais de repetição: <i>Ritornello</i> , <i>Da Capo, ritornelo</i> com casa de 1ª e 2ª vez. II- Flauta doce: digitação das notas de Dó3 ao Lá4; III- Instrumentos musicais: produção do som e classificação; IV- Hino Nacional e Hino dos Alunos do Colégio Pedro II.
ED. MUSICAL	ponto de aumento; ligadura de prolongamento; c) Compassos (binário, ternário e quaternário, tendo a semínima como unidade de tempo); d) Andamentos: lento; moderado; rápido; e) Sinais de agógica: Rallentando e Accellerando; f) Sinais de intensidade: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.; g) Sinais de repetição: Ritornello, Da Capo, ritornelo com casa de 1ª e 2ª vez. II- Flauta doce: digitação das notas de Dó3 ao Lá4; III- Instrumentos musicais: produção do som e classificação; IV- Hino Nacional e Hino dos Alunos do Colégio Pedro II. > Unidade 4 – Lição 1 et 2 (páginas do livro: 42 à 45/ páginas do cahier: 40
ED. MUSICAL	ponto de aumento; ligadura de prolongamento; c) Compassos (binário, ternário e quaternário, tendo a semínima como unidade de tempo); d) Andamentos: lento; moderado; rápido; e) Sinais de agógica: Rallentando e Accellerando; f) Sinais de intensidade: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.; g) Sinais de repetição: Ritornello, Da Capo, ritornelo com casa de 1ª e 2ª vez. II- Flauta doce: digitação das notas de Dó3 ao Lá4; III- Instrumentos musicais: produção do som e classificação; IV- Hino Nacional e Hino dos Alunos do Colégio Pedro II. > Unidade 4 – Lição 1 et 2 (páginas do livro: 42 à 45/ páginas do cahier: 40 à 43)
	ponto de aumento; ligadura de prolongamento; c) Compassos (binário, ternário e quaternário, tendo a semínima como unidade de tempo); d) Andamentos: lento; moderado; rápido; e) Sinais de agógica: <i>Rallentando</i> e <i>Accellerando</i> ; f) Sinais de intensidade: <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc.,decresc.</i> ; g) Sinais de repetição: <i>Ritornello</i> , <i>Da Capo, ritornelo</i> com casa de 1ª e 2ª vez. II- Flauta doce: digitação das notas de Dó3 ao Lá4; III- Instrumentos musicais: produção do som e classificação; IV- Hino Nacional e Hino dos Alunos do Colégio Pedro II. > Unidade 4 - Lição 1 et 2 (páginas do livro: 42 à 45/ páginas do cahier: 40 à 43) I- Verbo faire + du , de la, de l' et des ;
ED. MUSICAL FRANCÊS	ponto de aumento; ligadura de prolongamento; c) Compassos (binário, ternário e quaternário, tendo a semínima como unidade de tempo); d) Andamentos: lento; moderado; rápido; e) Sinais de agógica: Rallentando e Accellerando; f) Sinais de intensidade: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.; g) Sinais de repetição: Ritornello, Da Capo, ritornelo com casa de 1ª e 2ª vez. II- Flauta doce: digitação das notas de Dó3 ao Lá4; III- Instrumentos musicais: produção do som e classificação; IV- Hino Nacional e Hino dos Alunos do Colégio Pedro II. > Unidade 4 - Lição 1 et 2 (páginas do livro: 42 à 45/ páginas do cahier: 40 à 43) I- Verbo faire + du , de la, de l' et des ; II- Verbo jouer + au, à la, à l' et verbo jouer + du , de la, de l' et des ;
	ponto de aumento; ligadura de prolongamento; c) Compassos (binário, ternário e quaternário, tendo a semínima como unidade de tempo); d) Andamentos: lento; moderado; rápido; e) Sinais de agógica: Rallentando e Accellerando; f) Sinais de intensidade: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.; g) Sinais de repetição: Ritornello, Da Capo, ritornelo com casa de 1ª e 2ª vez. II- Flauta doce: digitação das notas de Dó3 ao Lá4; III- Instrumentos musicais: produção do som e classificação; IV- Hino Nacional e Hino dos Alunos do Colégio Pedro II. > Unidade 4 - Lição 1 et 2 (páginas do livro: 42 à 45/ páginas do cahier: 40 à 43) I- Verbo faire + du , de la, de l' et des ; II- Verbo jouer + au, à la, à l' et verbo jouer + du , de la, de l' et des ; III- Modo imperativo afirmativo;
	ponto de aumento; ligadura de prolongamento; c) Compassos (binário, ternário e quaternário, tendo a semínima como unidade de tempo); d) Andamentos: lento; moderado; rápido; e) Sinais de agógica: Rallentando e Accellerando; f) Sinais de intensidade: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.; g) Sinais de repetição: Ritornello, Da Capo, ritornelo com casa de 1ª e 2ª vez. II- Flauta doce: digitação das notas de Dó3 ao Lá4; III- Instrumentos musicais: produção do som e classificação; IV- Hino Nacional e Hino dos Alunos do Colégio Pedro II. > Unidade 4 - Lição 1 et 2 (páginas do livro: 42 à 45/ páginas do cahier: 40 à 43) I- Verbo faire + du , de la, de l' et des ; II- Verbo jouer + au, à la, à l' et verbo jouer + du , de la, de l' et des ;
	ponto de aumento; ligadura de prolongamento; c) Compassos (binário, ternário e quaternário, tendo a semínima como unidade de tempo); d) Andamentos: lento; moderado; rápido; e) Sinais de agógica: Rallentando e Accellerando; f) Sinais de intensidade: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.; g) Sinais de repetição: Ritornello, Da Capo, ritornelo com casa de 1ª e 2ª vez. II- Flauta doce: digitação das notas de Dó3 ao Lá4; III- Instrumentos musicais: produção do som e classificação; IV- Hino Nacional e Hino dos Alunos do Colégio Pedro II. > Unidade 4 - Lição 1 et 2 (páginas do livro: 42 à 45/ páginas do cahier: 40 à 43) I- Verbo faire + du, de la, de l' et des; II- Verbo jouer + au, à la, à l' et verbo jouer + du, de la, de l' et des; III- Modo imperativo afirmativo; IV- As partes do corpo e
	ponto de aumento; ligadura de prolongamento; c) Compassos (binário, ternário e quaternário, tendo a semínima como unidade de tempo); d) Andamentos: lento; moderado; rápido; e) Sinais de agógica: Rallentando e Accellerando; f) Sinais de intensidade: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.; g) Sinais de repetição: Ritornello, Da Capo, ritornelo com casa de 1ª e 2ª vez. II- Flauta doce: digitação das notas de Dó3 ao Lá4; III- Instrumentos musicais: produção do som e classificação; IV- Hino Nacional e Hino dos Alunos do Colégio Pedro II. > Unidade 4 - Lição 1 et 2 (páginas do livro: 42 à 45/ páginas do cahier: 40 à 43) I- Verbo faire + du , de la, de l' et des ; II- Verbo jouer + au, à la, à l' et verbo jouer + du , de la, de l' et des ; III- Modo imperativo afirmativo; IV- As partes do corpo e V- A localização.
	ponto de aumento; ligadura de prolongamento; c) Compassos (binário, ternário e quaternário, tendo a semínima como unidade de tempo); d) Andamentos: lento; moderado; rápido; e) Sinais de agógica: Rallentando e Accellerando; f) Sinais de intensidade: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc.,decresc.; g) Sinais de repetição: Ritornello, Da Capo, ritornelo com casa de 1ª e 2ª vez. II- Flauta doce: digitação das notas de Dó3 ao Lá4; III- Instrumentos musicais: produção do som e classificação; IV- Hino Nacional e Hino dos Alunos do Colégio Pedro II. > Unidade 4 - Lição 1 et 2 (páginas do livro: 42 à 45/ páginas do cahier: 40 à 43) I- Verbo faire + du , de la, de l' et des ; II- Modo imperativo afirmativo; IV- As partes do corpo e V- A localização. I- Panorama do território brasileiro
FRANCÊS	ponto de aumento; ligadura de prolongamento; c) Compassos (binário, ternário e quaternário, tendo a semínima como unidade de tempo); d) Andamentos: lento; moderado; rápido; e) Sinais de agógica: Rallentando e Accellerando; f) Sinais de intensidade: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.; g) Sinais de repetição: Ritornello, Da Capo, ritornelo com casa de 1ª e 2ª vez. II- Flauta doce: digitação das notas de Dó3 ao Lá4; III- Instrumentos musicais: produção do som e classificação; IV- Hino Nacional e Hino dos Alunos do Colégio Pedro II. > Unidade 4 - Lição 1 et 2 (páginas do livro: 42 à 45/ páginas do cahier: 40 à 43) I- Verbo faire + du , de la, de l' et des ; III- Modo imperativo afirmativo; IV- As partes do corpo e V- A localização. I- Panorama do território brasileiro a) Localização, extensão territorial, e posição do Brasil na América e no mundo
	ponto de aumento; ligadura de prolongamento; c) Compassos (binário, ternário e quaternário, tendo a semínima como unidade de tempo); d) Andamentos: lento; moderado; rápido; e) Sinais de agógica: Rallentando e Accellerando; f) Sinais de intensidade: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.; g) Sinais de repetição: Ritornello, Da Capo, ritornelo com casa de 1ª e 2ª vez. II- Flauta doce: digitação das notas de Dó3 ao Lá4; III- Instrumentos musicais: produção do som e classificação; IV- Hino Nacional e Hino dos Alunos do Colégio Pedro II. > Unidade 4 - Lição 1 et 2 (páginas do livro: 42 à 45/ páginas do cahier: 40 à 43) I- Verbo faire + du , de la, de l' et des ; III- Modo imperativo afirmativo; IV- As partes do corpo e V- A localização. I- Panorama do território brasileiro a) Localização, extensão territorial, e posição do Brasil na América e no mundo b) Diversidade territorial brasileira
FRANCÊS	ponto de aumento; ligadura de prolongamento; c) Compassos (binário, ternário e quaternário, tendo a semínima como unidade de tempo); d) Andamentos: lento; moderado; rápido; e) Sinais de agógica: Rallentando e Accellerando; f) Sinais de intensidade: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.; g) Sinais de repetição: Ritornello, Da Capo, ritornelo com casa de 1ª e 2ª vez. II- Flauta doce: digitação das notas de Dó3 ao Lá4; III- Instrumentos musicais: produção do som e classificação; IV- Hino Nacional e Hino dos Alunos do Colégio Pedro II. > Unidade 4 - Lição 1 et 2 (páginas do livro: 42 à 45/ páginas do cahier: 40 à 43) I- Verbo faire + du , de la, de l' et des ; III- Modo imperativo afirmativo; IV- As partes do corpo e V- A localização. I- Panorama do território brasileiro a) Localização, extensão territorial, e posição do Brasil na América e no mundo b) Diversidade territorial brasileira - Dinâmicas naturais (relevo, hidrografia, clima e vegetação)
FRANCÊS	ponto de aumento; ligadura de prolongamento; c) Compassos (binário, ternário e quaternário, tendo a semínima como unidade de tempo); d) Andamentos: lento; moderado; rápido; e) Sinais de agógica: Rallentando e Accellerando; f) Sinais de intensidade: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.; g) Sinais de repetição: Ritornello, Da Capo, ritornelo com casa de 1ª e 2ª vez. II- Flauta doce: digitação das notas de Dó3 ao Lá4; III- Instrumentos musicais: produção do som e classificação; IV- Hino Nacional e Hino dos Alunos do Colégio Pedro II. > Unidade 4 - Lição 1 et 2 (páginas do livro: 42 à 45/ páginas do cahier: 40 à 43) I- Verbo faire + du , de la, de l' et des ; III- Modo imperativo afirmativo; IV- As partes do corpo e V- A localização. I- Panorama do território brasileiro a) Localização, extensão territorial, e posição do Brasil na América e no mundo b) Diversidade territorial brasileira - Dinâmicas naturais (relevo, hidrografia, clima e vegetação) II- Formação territorial do Brasil
FRANCÊS	ponto de aumento; ligadura de prolongamento; c) Compassos (binário, ternário e quaternário, tendo a semínima como unidade de tempo); d) Andamentos: lento; moderado; rápido; e) Sinais de agógica: Rallentando e Accellerando; f) Sinais de intensidade: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.; g) Sinais de repetição: Ritornello, Da Capo, ritornelo com casa de 1ª e 2ª vez. II- Flauta doce: digitação das notas de Dó3 ao Lá4; III- Instrumentos musicais: produção do som e classificação; IV- Hino Nacional e Hino dos Alunos do Colégio Pedro II. > Unidade 4 - Lição 1 et 2 (páginas do livro: 42 à 45/ páginas do cahier: 40 à 43) I- Verbo faire + du , de la, de l' et des ; II- Verbo jouer + au, à la, à l' et verbo jouer + du , de la, de l' et des ; III- Modo imperativo afirmativo; IV- As partes do corpo e V- A localização. I- Panorama do território brasileiro a) Localização, extensão territorial, e posição do Brasil na América e no mundo b) Diversidade territorial brasileira - Dinâmicas naturais (relevo, hidrografia, clima e vegetação) II- Formação territorial do Brasil a) Brasil: descoberto ou construído?

II- A formação do feudalismo: terminologias III- Idade Média e Feudalismo: terminologias III- Feudalismo: classes sociais IV- Cristianismo: a Igreja Católica Romana V- As Cruzadas VI- A criação da Inquisição VIII- A crise do século XIV IX- A crise do século XIV IX- A crise do século XIV IX- A crise do feudalismo X- O início da Modernidade XII- Os renascentistas e a noção de Idade Média XII- Absolutismo: a teoria do direito divino dos reis e o início do pensamento político moderno XIII- Absolutismo: estudo de caso – França XIV-Mercantilismo: práticas econômicas XV- Conceitos - Feudalismo - Servidão feudal - Economia mercantil - Sociedade estamental II- Reading Strategies and Reading Comprehension II- Daily routine verbs III- Parts of the body IV- Adverbs and adverbial phrases of frequency V- Simple Present Tense (repeated actions / permanent situations / general truths) VI- CAN (requests, ability, permission) MATEMÁTICA I- Números Inteiros e Números Racionais. II- Frase, oração e período III- Tipos de sujeito III- Oração sem sujeito IV- Elementos da narrativa IV- Contr. "Imposters" de Pivilio K Dick		I A formação de foudelismo
III- Feudalismo: classes sociais IV- Cristianismo: a Igreja Católica Romana V- As Cruzadas VI- A criação da Inquisição VII- Comércio e feiras medievais VIII- A crise do século XIV IX- A crise do século XIV IX- A crise do século XIV IX- A crise do feudalismo X- O início da Modernidade XI- Os renascentistas e a noção de Idade Média XII- Absolutismo: a teoria do direito divino dos reis e o início do pensamento político moderno XIII-Absolutismo: estudo de caso – França XIV-Mercantilismo: práticas econômicas XV- Conceitos - Feudalismo - Servidão feudal - Economia mercantil - Sociedade estamental III- Parts of the body III- Parts of the body IV- Adverbs and adverbial phrases of frequency V- Simple Present Tense (repeated actions / permanent situations / general truths) VI- CAN (requests, ability, permission) MATEMÁTICA I- Números Inteiros e Números Racionais. II- Frase, oração e período III- Tipos de sujeito III- Oração sem sujeito IV- Elementos da narrativa		
IV- Cristianismo: a Igreja Católica Romana V- As Cruzadas VI- A criação da Inquisição VII- Comércio e feiras medievais VIII- A crise do século XIV IX- A crise do feudalismo X- O início da Modernidade XI- Os renascentistas e a noção de Idade Média XII- Absolutismo: a teoria do direito divino dos reis e o início do pensamento político moderno XIII- Absolutismo: estudo de caso – França XIV-Mercantilismo: práticas econômicas XV- Conceitos — Feudalismo — Servidão feudal — Economia mercantil — Sociedade estamental II- Reading Strategies and Reading Comprehension III- Daily routine verbs III- Parts of the body IV- Adverbs and adverbial phrases of frequency V- Simple Present Tense (repeated actions / permanent situations / general truths) VI- CAN (requests, ability, permission) MATEMÁTICA I- Números Inteiros e Números Racionais. II- Tipos de sujeito III- Tipos de sujeito III- Oração sem sujeito IV- Elementos da narrativa		<u> </u>
V- As Cruzadas VI- A criação da Inquisição VII- Comércio e feiras medievais VIII- A crise do século XIV IX- A crise do século XIV IX- A crise do feudalismo X- O início da Modernidade XI- Os renascentistas e a noção de Idade Média XII- Absolutismo: a teoria do direito divino dos reis e o início do pensamento político moderno XIII- Absolutismo: estudo de caso – França XIV-Mercantilismo: práticas econômicas XV- Conceitos		
HISTÓRIA LIA A crise do século XIV IX- A crise do dicade Média IX- A crise do século XIV IX- A crise do século A corion do seculo A crise do seculo XIII IX- A crise do dicade Média IX- A crise do século A corion do seculo A corion A cor		<u> </u>
HISTÓRIA HISTÓRIA VII- Comércio e feiras medievais VIII- A crise do século XIV IX- A crise do feudalismo X- O início da Modernidade XI- Os renascentistas e a noção de Idade Média XII- Absolutismo: a teoria do direito divino dos reis e o início do pensamento político moderno XIII- Absolutismo: estudo de caso – França XIV-Mercantilismo: práticas econômicas XV- Conceitos - Feudalismo - Servidão feudal - Economia mercantil - Sociedade estamental - Reading Strategies and Reading Comprehension II- Daily routine verbs III- Parts of the body IV- Adverbs and adverbial phrases of frequency V- Simple Present Tense (repeated actions / permanent situations / general truths) VI- CAN (requests, ability, permission) MATEMÁTICA I- Números Inteiros e Números Racionais. I- Frase, oração e período III- Oração sem sujeito IV- Elementos da narrativa		
HISTÓRIA HISTÓRIA VIII- A crise do século XIV IX- A crise do feudalismo X- O início da Modernidade XI- Os renascentistas e a noção de Idade Média XII- Absolutismo: a teoria do direito divino dos reis e o início do pensamento político moderno XIII- Absolutismo: estudo de caso – França XIV-Mercantilismo: práticas econômicas XV- Conceitos		, , ,
HISTÓRIA IX- A crise do feudalismo X- O início da Modernidade XI- Os renascentistas e a noção de Idade Média XII- Absolutismo: a teoria do direito divino dos reis e o início do pensamento político moderno XIII- Absolutismo: estudo de caso – França XIV-Mercantilismo: práticas econômicas XV- Conceitos — Feudalismo — Servidão feudal — Economia mercantil — Sociedade estamental I- Reading Strategies and Reading Comprehension II- Daily routine verbs III- Parts of the body IV- Adverbs and adverbial phrases of frequency V- Simple Present Tense (repeated actions / permanent situations / general truths) VI- CAN (requests, ability, permission) MATEMÁTICA I- Números Inteiros e Números Racionais. I- Frase, oração e período II- Tipos de sujeito III- Oração sem sujeito IV- Elementos da narrativa		
HISTÓRIA X- O início da Modernidade XI- Os renascentistas e a noção de Idade Média XII- Absolutismo: a teoria do direito divino dos reis e o início do pensamento político moderno XIII- Absolutismo: estudo de caso – França XIV-Mercantilismo: práticas econômicas XV- Conceitos - Feudalismo - Servidão feudal - Economia mercantil - Sociedade estamental I- Reading Strategies and Reading Comprehension II- Daily routine verbs III- Parts of the body IV- Adverbs and adverbial phrases of frequency V- Simple Present Tense (repeated actions / permanent situations / general truths) VI- CAN (requests, ability, permission) MATEMÁTICA I- Frase, oração e período II- Tipos de sujeito IV- Elementos da narrativa		VIII- A crise do século XIV
HISTORIA XI- Os renascentistas e a noção de Idade Média XII- Absolutismo: a teoria do direito divino dos reis e o início do pensamento político moderno XIII- Absolutismo: estudo de caso – França XIV-Mercantilismo: práticas econômicas XV- Conceitos - Feudalismo - Servidão feudal - Economia mercantil - Sociedade estamental I- Reading Strategies and Reading Comprehension II- Daily routine verbs III- Parts of the body IV- Adverbs and adverbial phrases of frequency V- Simple Present Tense (repeated actions / permanent situations / general truths) VI- CAN (requests, ability, permission) MATEMÁTICA I- Números Inteiros e Números Racionais. I- Frase, oração e período II- Tipos de sujeito III- Oração sem sujeito IV- Elementos da narrativa		IX- A crise do feudalismo
XII- Absolutismo: a teoria do direito divino dos reis e o início do pensamento político moderno XIII- Absolutismo: estudo de caso – França XIV-Mercantilismo: práticas econômicas XV- Conceitos - Feudalismo - Servidão feudal - Economia mercantil - Sociedade estamental I- Reading Strategies and Reading Comprehension III- Daily routine verbs IIII- Parts of the body IV- Adverbs and adverbial phrases of frequency V- Simple Present Tense (repeated actions / permanent situations / general truths) VI- CAN (requests, ability, permission) MATEMÁTICA I- Números Inteiros e Números Racionais. I- Frase, oração e período III- Tipos de sujeito III- Oração sem sujeito IV- Elementos da narrativa	HISTÓRIA	X- O início da Modernidade
político moderno XIII-Absolutismo: estudo de caso – França XIV-Mercantilismo: práticas econômicas XV- Conceitos - Feudalismo - Servidão feudal - Economia mercantil - Sociedade estamental I- Reading Strategies and Reading Comprehension II- Parts of the body IV- Adverbs and adverbial phrases of frequency V- Simple Present Tense (repeated actions / permanent situations / general truths) VI- CAN (requests, ability, permission) MATEMÁTICA I- Números Inteiros e Números Racionais. I- Frase, oração e período II- Oração sem sujeito IV- Elementos da narrativa		XI- Os renascentistas e a noção de Idade Média
XIII- Absolutismo: estudo de caso – França XIV-Mercantilismo: práticas econômicas XV- Conceitos - Feudalismo - Servidão feudal - Economia mercantil - Sociedade estamental I- Reading Strategies and Reading Comprehension II- Daily routine verbs III- Parts of the body IV- Adverbs and adverbial phrases of frequency V- Simple Present Tense (repeated actions / permanent situations / general truths) VI- CAN (requests, ability, permission) MATEMÁTICA I- Números Inteiros e Números Racionais. I- Frase, oração e período II- Tipos de sujeito III- Oração sem sujeito IV- Elementos da narrativa		XII- Absolutismo: a teoria do direito divino dos reis e o início do pensamento
XIII- Absolutismo: estudo de caso – França XIV-Mercantilismo: práticas econômicas XV- Conceitos - Feudalismo - Servidão feudal - Economia mercantil - Sociedade estamental I- Reading Strategies and Reading Comprehension II- Daily routine verbs III- Parts of the body IV- Adverbs and adverbial phrases of frequency V- Simple Present Tense (repeated actions / permanent situations / general truths) VI- CAN (requests, ability, permission) MATEMÁTICA I- Números Inteiros e Números Racionais. I- Frase, oração e período II- Tipos de sujeito III- Oração sem sujeito IV- Elementos da narrativa		·
XIV-Mercantilismo: práticas econômicas XV- Conceitos - Feudalismo - Servidão feudal - Economia mercantil - Sociedade estamental I- Reading Strategies and Reading Comprehension II- Daily routine verbs III- Parts of the body IV- Adverbs and adverbial phrases of frequency V- Simple Present Tense (repeated actions / permanent situations / general truths) VI- CAN (requests, ability, permission) MATEMÁTICA I- Números Inteiros e Números Racionais. I- Frase, oração e período II- Tipos de sujeito III- Oração sem sujeito IV- Elementos da narrativa		'
XV- Conceitos - Feudalismo - Servidão feudal - Economia mercantil - Sociedade estamental I- Reading Strategies and Reading Comprehension II- Daily routine verbs III- Parts of the body IV- Adverbs and adverbial phrases of frequency V- Simple Present Tense (repeated actions / permanent situations / general truths) VI- CAN (requests, ability, permission) MATEMÁTICA I- Números Inteiros e Números Racionais. I- Frase, oração e período II- Tipos de sujeito III- Oração sem sujeito IV- Elementos da narrativa		· ·
- Servidão feudal - Economia mercantil - Sociedade estamental I- Reading Strategies and Reading Comprehension II- Daily routine verbs III- Parts of the body IV- Adverbs and adverbial phrases of frequency V- Simple Present Tense (repeated actions / permanent situations / general truths) VI- CAN (requests, ability, permission) MATEMÁTICA I- Números Inteiros e Números Racionais. I- Frase, oração e período II- Tipos de sujeito III- Oração sem sujeito IV- Elementos da narrativa		·
- Servidão feudal - Economia mercantil - Sociedade estamental I- Reading Strategies and Reading Comprehension II- Daily routine verbs III- Parts of the body IV- Adverbs and adverbial phrases of frequency V- Simple Present Tense (repeated actions / permanent situations / general truths) VI- CAN (requests, ability, permission) MATEMÁTICA I- Números Inteiros e Números Racionais. I- Frase, oração e período II- Tipos de sujeito III- Oração sem sujeito IV- Elementos da narrativa		– Feudalismo
INGLÊS I- Reading Strategies and Reading Comprehension II- Daily routine verbs III- Parts of the body IV- Adverbs and adverbial phrases of frequency V- Simple Present Tense (repeated actions / permanent situations / general truths) VI- CAN (requests, ability, permission) MATEMÁTICA I- Números Inteiros e Números Racionais. I- Frase, oração e período II- Tipos de sujeito III- Oração sem sujeito IV- Elementos da narrativa		
INGLÊS I- Reading Strategies and Reading Comprehension II- Daily routine verbs III- Parts of the body IV- Adverbs and adverbial phrases of frequency V- Simple Present Tense (repeated actions / permanent situations / general truths) VI- CAN (requests, ability, permission) MATEMÁTICA I- Números Inteiros e Números Racionais. I- Frase, oração e período II- Tipos de sujeito III- Oração sem sujeito IV- Elementos da narrativa		
INGLÊS II- Daily routine verbs III- Parts of the body IV- Adverbs and adverbial phrases of frequency V- Simple Present Tense (repeated actions / permanent situations / general truths) VI- CAN (requests, ability, permission) MATEMÁTICA I- Números Inteiros e Números Racionais. I- Frase, oração e período II- Tipos de sujeito IV- Elementos da narrativa		
III- Daily routine verbs IIII- Parts of the body IV- Adverbs and adverbial phrases of frequency V- Simple Present Tense (repeated actions / permanent situations / general truths) VI- CAN (requests, ability, permission) MATEMÁTICA I- Números Inteiros e Números Racionais. I- Frase, oração e período II- Tipos de sujeito III- Oração sem sujeito IV- Elementos da narrativa		
INGLÊS III- Parts of the body IV- Adverbs and adverbial phrases of frequency V- Simple Present Tense (repeated actions / permanent situations / general truths) VI- CAN (requests, ability, permission) MATEMÁTICA I- Números Inteiros e Números Racionais. I- Frase, oração e período II- Tipos de sujeito IV- Elementos da narrativa	INGLÊS	
IV- Adverbs and adverbial phrases of frequency V- Simple Present Tense (repeated actions / permanent situations / general truths) VI- CAN (requests, ability, permission) MATEMÁTICA I- Números Inteiros e Números Racionais. I- Frase, oração e período II- Tipos de sujeito III- Oração sem sujeito IV- Elementos da narrativa		,
V- Simple Present Tense (repeated actions / permanent situations / general truths) VI- CAN (requests, ability, permission) I- Números Inteiros e Números Racionais. I- Frase, oração e período II- Tipos de sujeito III- Oração sem sujeito IV- Elementos da narrativa		, and the second
VI- CAN (requests, ability, permission) MATEMÁTICA I- Números Inteiros e Números Racionais. I- Frase, oração e período II- Tipos de sujeito III- Oração sem sujeito IV- Elementos da narrativa		
MATEMÁTICA I- Números Inteiros e Números Racionais. I- Frase, oração e período II- Tipos de sujeito III- Oração sem sujeito IV- Elementos da narrativa		
I- Frase, oração e período II- Tipos de sujeito III- Oração sem sujeito IV- Elementos da narrativa		VI- CAN (requests, ability, permission)
PORTUGUÊS III- Tipos de sujeito III- Oração sem sujeito IV- Elementos da narrativa	MATEMÁTICA	I- Números Inteiros e Números Racionais.
PORTUGUÊS III- Oração sem sujeito IV- Elementos da narrativa	PORTUGUÊS	I- Frase, oração e período
IV- Elementos da narrativa		II- Tipos de sujeito
IV- Elementos da narrativa		
		·
V- CONO IMPOSION, GE FINND IX DICK		V- Conto "Impostor", de Philip K Dick