

Prefácio

Duração c. 3 min.

Nesta composição, a leitura de um texto verbal ocupa uma posição de geração de material musical e de organizador relativo da temporalidade. Em boa parte da peça, o passar do tempo é articulado pela leitura do texto.

O poema que cumpre essa função na peça foi escrito para essa ocasião:

Palavra atirada contra a água
 Salta, salta, voa
 Pousa sobre as nuvens
Mergulha cada vez mais fundo
 Cada vez mais alto
 Seduz a língua e escoa
 Escoa, salta, voa
 Cada vez mais sonhada

Notas de Performance

Notação rítmica

Tempo Estrito: notado tradicionalmente

Tempo de fala (leitura mental):

Gestos instrumentais estão associados às sílabas do texto. O/A intérprete deve executar a música levando em conta sua associação com o texto. Uma leitura mental é que determina quando tocar. Pontos e vírgulas podem ser interpretados como pausas, fraseado e dinâmicas podem derivar também do texto.

Nestes momentos, não há necessidade de sincronia mas é recomendado combinar um ritmo de leitura aproximado em ensaio:

Lento: 1 a 3 sílabas por segundo;

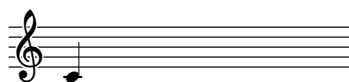
Regular: 3 ou mais sílabas por segundo

Em geral, o ritmo instrumental deve se submeter ao ritmo da leitura. Entretanto, também deve-se levar em consideração que alguns gestos precisam de tempo hábil para a execução e nestes casos não há problema em suspender o tempo da leitura.

Cabeça de nota como de semínima representa a leitura de uma sílaba para cada nota (notas mais curtas). Cabeça de nota como de mínimas representam notas que se estendem por várias sílabas (notas mais longas).

Um gesto por sílaba: a frase musical é articulada como se fosse uma fala.

Gestos associados a sílabas específicas: o texto funciona como uma régua temporal.



Leitura falada:

Técnicas

Flauta Alto / Clarinete Baixo:

Ar com som mínimo da nota:



Frullato:



Nota + ar:



Key clicks:



Pizzicato:



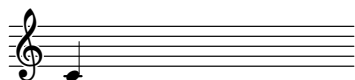
Flauta + voz:



(ou indicação por escrito)

Piano:

Linha de duração trinado: raspando as unhas sobre a(s) corda(s) indicadas. Rearticular quando necessário.



Guitarra:

P.M.: Palm mute

raspando: raspar **suavemente** a corda com a unha antes de pinçar.

Tempo de leitura: *poético*

Piccolo

Sax Soprano

Violão

Violoncelo

Pala - vra (salta, salta, vo - a) a - ti - ra - da contra a - á - gua (le - ve, leve, leve) Sal -

E escorre, e es - cor - re, e escor - re, ea - da vez mais sonha - da ea - da

- ta, sal - ta, vo - a... pala - vra a - ti - ra - da Pou - sa sobre as nu - vens... Pa -

vez mais sonha - da a pala - vra seduz a lín - gua e es - cor - re, mer - gu - lha ea -

la - vra contra á - gua mergu - lha cada vez mais fundo... cada vez mais al - to...

da vez mais fundo... cada vez mais al - to... Sal - ta, sal - ta, vo - a... pa - la - vra a - ti -

a pala - vra seduz a lin - gua e escor - re, e escor - re, e escor - re, e

ra - da Pou - sa sobre as nu - vens... Pa - la - vra contra á - gua Pa - la -

escor - re, cada vez mais sonhada ca - da vez mais sonha - da

vra (salta, salta, voa) a ti - ra - da contra a á - gua (leve, leve, leve)