

Davi Raubach

**omcwb**

Pelotas

Esta é uma dedicatória.

Nunca nos curamos de ter sonhado ao pé de uma água dormente... Gaston Bachelard

## **PREFÁCIO**

Nesta composição, a leitura de um texto verbal ocupa uma posição de geração de material musical e de organizador relativo da temporalidade. Em boa parte da peça, o passar do tempo é articulado pela leitura do texto.

O poema abaixo cumpre essa função na peça foi escrito para essa ocasião.

Palavra atirada contra a água  
Salta, salta, voa  
Pousa sobre as nuvens  
Mergulha cada vez mais fundo  
Cada vez mais alto  
Seduz a língua e escoa  
Escoa, salta, voa  
Cada vez mais sonhada

## **NOTAS DE PERFORMANCE**

**Duração** c. 4 min

### **Notação rítmica**

### **Tempo estrito**

Notado tradicionalmente

### **Tempo de fala**

Gestos instrumentais estão associados às sílabas do texto. O/A intérprete deve executar a música levando em conta sua associação com o texto. Uma leitura mental é que determina quando tocar. Pontos e vírgulas podem ser interpretados como pausas, fraseado e dinâmicas podem derivar também do texto.

Cabeça de nota como de semínima representa a leitura de uma sílaba para cada nota (notas mais curtas). Cabeça de nota como de mínimas representam notas que se estendem por várias sílabas (notas mais longas):



Em geral, o ritmo instrumental deve se submeter ao ritmo da leitura. Entretanto, também deve-se levar em consideração que alguns gestos precisam de tempo hábil para a execução e nestes casos não há problema em suspender o tempo da leitura.

**Tempo de leitura: poético**

Piccolo

Sax Soprano

m.d.

Violão

m.e.

Violoncelo

Pa-la - vra (salta, salta, vo - a) a - ti - ra - da contra a á - gua (le - ve, leve, le - ve) Sal

Pa-lavra (sal - ta, sal - ta, vo - a) a - ti - ra - da con - tra a á - gua (le - ve, le - ve, com slide 15.....)

E es-co - a, E es-co - a, E es-co - a, E es-co - a, E es-co - a, E ca -

E es-co - a, e es-co - a, e es-co - a, ca - da vez mais sonha - da ca - da

- ta, sal - ta, vo - a... pa-la - vra a - ti - ra - da Pou - sa sobre as nu - vens... Pa

le - ve) Salta, sal - ta, voa... pala - vra a - ti - rada Pousa so - bre as nuvens... Pa - la

15.....

da vez mais sonha - da ca - da vez mais sonha - da cada vez mais sonha -

vez mais sonha - da a pa-la - vra seduz a lín - gua e es-co - a, mer - gu - lha ca -

la - vra contra á - gua mergu - lha ca - da vez mais fun-do... cada vez mais al - to...

- vra con-tra á-gua mergu - lha ca-da vez mais fundo... ca - da vez mais al-to... a pa-la - vra

15

da ca-da vez mais so-nha - da Pa-la - vra con-tra a á - gua. Pala - vra

da vez mais fundo... ca - da vez mais al - to... Sal - ta, sal - ta, voa... pa-la - vra a-ti

a pala - vra seduz a lín - gua e esco - a, e esco - a, e esco - a, e

seduz a lín - gua e es - co-a, e es - co-a, e es - co - a, e esco-a, ca-da

15

conMergu - lha ca - da vez mais fun-do... Mergu - lha cada E esco - a, E esco - a, E

ra - da Pou - sa sobre as nu - vens... Pa-la - vra contra á - gua Pa-la -

es - co - a, ca-da vez mais so-nha - da ca-da vez mais sonha - da

vez mais so - nhada ca - da vez mais sonhada

15

es - co - a, E es-co - a, E es-co - a, E es-co - a, E es-co - a,

- vra (salta, salta, voa) a - ti - ra - da contra a á - gua (leve, leve, leve)