

Davi Raubach

omcwb

Pelotas

Esta é uma dedicatória.

Nunca nos curamos de ter sonhado ao pé de uma água dormente... Gaston Bachelard

PREFÁCIO

Nesta composição, a leitura de um texto verbal ocupa uma posição de geração de material musical e de organizador relativo da temporalidade. Em boa parte da peça, o passar do tempo é articulado pela leitura do texto.

O poema abaixo cumpre essa função na peça foi escrito para essa ocasião.

Palavra atirada contra a água
Salta, salta, voa
Pousa sobre as nuvens
Mergulha cada vez mais fundo
Cada vez mais alto
Seduz a língua e escoa
Escoa, salta, voa
Cada vez mais sonhada

NOTAS DE PERFORMANCE

Duração c. 4 min

Notação rítmica

Tempo estrito

Notado tradicionalmente

Tempo de leitura

Gestos instrumentais estão associados às sílabas do texto. O/A intérprete deve executar a música levando em conta sua associação com o texto. A leitura do texto determina quando tocar.

- **Leitura mental**

Texto em tachado indica que não se deve ler em voz alta, apenas mentalmente (esse é o caso em toda peça, por enquanto).

- Cabeça de nota como de semínima representa a leitura de uma sílaba para cada nota (notas mais curtas).
- Cabeça de nota como de mínimas representam notas que se estendem por várias sílabas (notas mais longas):



Além disso, um sinal de respiração indica os limites de som e pausa.

- Modos de fala

O modo da leitura mental também está indicado e pode ser *poético*, como a leitura de um poema por Pablo Neruda, ou *dramático*, como uma fala de protesto. A primeira é uma leitura mais lenta, enquanto a segunda é mais rápida.

- Conflitos entre leitura musical e textual

Em geral, o ritmo instrumental deve se submeter ao ritmo da leitura. Entretanto, também deve-se levar em consideração que alguns gestos precisam de tempo hábil para a execução e nestes casos não há problema em suspender o tempo da leitura.

- Sincronia

Por causa da diferença da leitura de cada intérprete, muitos momentos não exigem sincronia, com exceção de início de seções e momentos específicos indicados com **barras de compasso pontilhadas, que representam momentos de retomada da sincronia.**

Multifônicos Sax

Anotei na partitura o multifônico de acordo com os nomes abaixo. Escrevi todas as notas, mas a ideia é conferir as possibilidades de cada multifônico e anotar as notas mais especificamente.

M1:

Mehrklang-Griffe

① $S/B\flat-7$

$C\flat$ $D\flat$ $D\flat$
 $<P < ff > mp < f >$

M2:

② $S/B\flat + E\flat$

$C\flat$ $E\flat$ $D\flat$
 $PP < P > < ff >$

M7:

⑦ $S/B\flat - 6 + E\flat$

$C\flat$ $B\flat$ $C\flat$ $D\flat$
 $PP < f > PPP < f >$

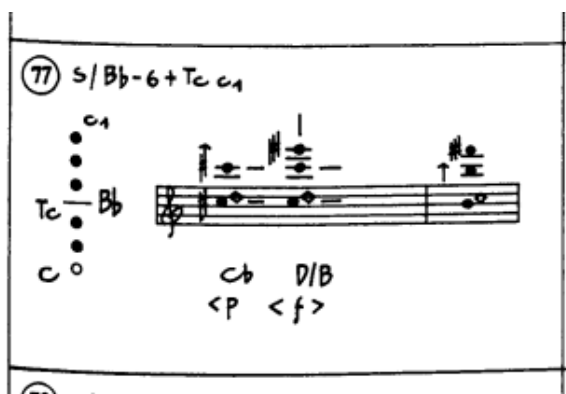
M15:

⑮ $S/C-4$

C D C C
 $<P < ff > PP PP$

M31:

M77:



Retirados de WEISS, Marcus; NETTI, Giorgio. The techniques of saxophone playing. Bärenreiter, 2010

PROCESSO

Gostaria de mencionar que terminei essa primeira versão com muita pressa e posso estar deixando passar alguma coisa (inclusive simples). Com a pressa, também optei por coisas que mudaria se for possível. Por exemplo:

- mudar o material do cello na primeira seção
- melhorar o uso das técnicas da flauta para ter uma gradação entre whitle tones e slap tongue
- pensar nas técnicas do cello na segunda seção
- definir melhor as notas alvo dos multifônicos do sax
- ser mais preciso nas dinâmicas

Gostaria ainda de acrescentar uma transição entre as duas seções, algo com cerca de 15 segundos e também uma coda com duração semelhante.

CONTÁGIOS

- Utilização dos multifônicos do saxophone como gerador de alturas (Charles Neimog)
- Modulação de frequências para derivação de alturas (Bruno Gageiro)

A

Tempo de leitura: poético

(contorno de harmônicos segue o que seria o contorno da fala)
W.T.

Piccolo

p *mf* *p*

mergu - lha ca-da vez mais fun - do ca - da vez... ca-da vez mais sonha - da ca-da vez...

Sax Soprano

M15
espere pela pausa de piccolo e violão

ppp

m.d.

harmônicos ocasionais

pp *mf* *pp*

Violão

Pa-la - vra a-ti - ra - da con - tra a-á - gua e... ca-da vez mais sonha - da ca-da vez...

m.e.

ff

Violoncelo

arco super lento²

mf

mergu - lha ca-da vez mais fun - do ca - da vez... ca-da vez mais sonha - da ca-da vez...

¹Apenas ruído de corda: para amplificar o efeito, pressionar em silêncio previamente, soltar e mudar a posição com o dedo sobre as cordas.

²Apenas ruído, sem altura.

Tempo de leitura: *dramático*

| Davi Raubach | Oficina de Música de Curitiba | 2023

Tempo de leitura: *poético*

W.T.

p Pa - la - vra a - ti - ra - da eon - tra a á - gua e... *mf* *p*

8. *pp* *mf* *pp* *mf* Pa - la - vra a - ti - ra - da eon - tra a á - gua e... *pp*

8. *mf* Pa - la - vra a - ti - ra - da eon - tra a á - gua e...

W.T.

ea-da vez mais sonha da cada vez mais sonha da cada vez mais soe... *p* Pala - vra a - ti - ra - da eon - tra e... *mf* *p*

M77 *p*

8. ea-da vez mais sonha da cada vez mais sonha da cada vez mais soe... *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* Pala - vra a - ti - ra - da eon - tra e...

8. *mf* ea-da vez mais sonha da cada vez mais sonha da cada vez mais soe... *mf* Pala - vra a - ti - ra - da eon - tra e...

Tempo de leitura: *dramático*

p possibile
pa - la - vra contra a á-gua vo - a pa - la - vra con - tra a á-gua vo - a pa - la - vra con - tra

mer - gu - lha ca - da vez mais fundo ca - da vez mais al - to mer - gulha ca - da vez mais fun-

pa - la - vra contra a á-gua vo - a pa - la - vra con - tra a á-gua vo - a pa - la - vra con - tra

a á - gua vo - a pa - la - vra con - tra a á - gua...

do ca - da vez mais al - to mer - gu - lha e...

a á - gua vo - a pa - la - vra con - tra a á - gua...

ca da vez mais sonhada ca da vez mais sonhada ca da vez mais soe...

M31

p

ca da vez mais sonhada ca da vez mais sonhada ca da vez mais soe...

ca da vez mais sonhada ca da vez mais sonhada ca da vez mais soe...

B**Tempo de leitura: poético**

Piccolo

mf
Pa-la - vra (salta, salta, vo-a) a - ti - ra - da contra a á - gua (le-ve, leve, leve) Sal-

Sax Soprano

M15
p
Pa-lavra (sal - ta, sal ta, vo - a) a - ti - ra - da contra a á - gua (le - ve, leve,
com slide
15-

m.d.

Violão

f
E es-co - a, E es-co - a, E es-co - a, E es-co - a, E es-co - a, E ca-

m.e.

Violoncelo

p
E es-co - a, e es-co - a, e es-co - a, ca-da vez mais sonha - da cada

- ta, sal - ta, vo - a... pala - vra a - ti - ra - da Pou - sa sobre as nu - vens... Pa-

M77

le-ve) Salta, sal - ta, voa... pala - vra a - ti - ra - da Pousa so - bre as nuvens... Pa - la-

15-

da vez mais sonha - da ca-da vez mais sonha - da ca-da vez mais sonha -

vez mais sonha - da a pa-la - vra seduz a lín - gua e es - co - a, mer - gu - lha ca-

la M31 vra contra á-gua mergu-lha ca-da vez mais fun-do... ca-da vez mais al-to...

15. vra con-tra á-gua mergu - lha ca-da vez mais fundo... ca-da vez mais alto... a pa-la-vra

da ca-da vez mais so-nha - da Pa-la - vra con-tra a á - gua. Pala - vra

da vez mais fundo... ca - da vez mais al - to... Sal - ta, sal - ta, vo-a... pa-la-vra a-ti-

a pala - vra seduz a lín - gua e eseo - a, e es - eo - a, e es - eo - a, e

15. seduz a lín - gua e es - eo-a, e es - eo-a, e es - eo - a, e eseo - a, e cada

conMergu - lha ca - da vez mais fun-do... Mergu - lha ca-da E es - co - a, E es - co - a, E

ra - da Pou - sa sobre - as nu - vens... Pa - la - vra contra á - gua Pala -

es - eo - a, ca-da vez mais so-nha - da ea-da vez mais sonha - da

vez mais so - nhada ca - da vez mais sonhada

15. es - co - a, E es - co - a, E es - co - a, E es - co - a, E esco - a,

- vra (salta, sal-ta, vo-a) a - ti - ra - da contra a á - gua (leve, leve, leve)