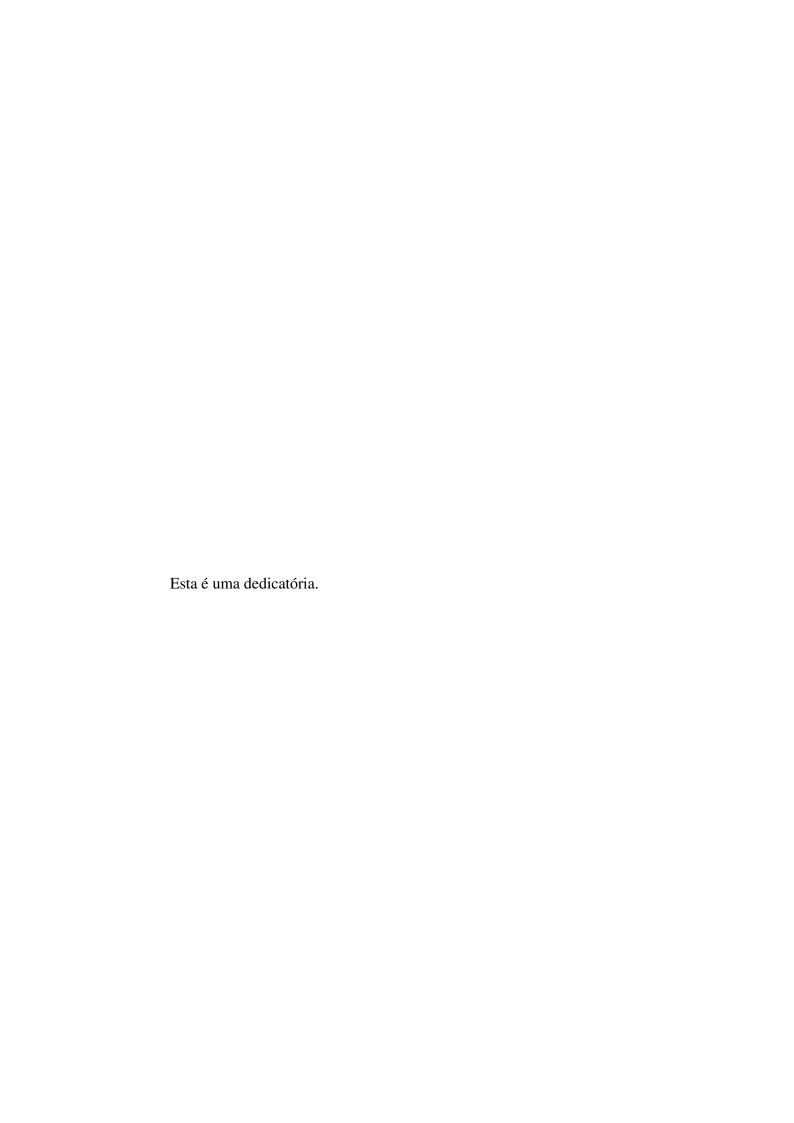
Davi Raubach

omcwb





PREFÁCIO

Nesta composição, a leitura de um texto verbal ocupa uma posição de geração de material musical e de organizador relativo da temporalidade. Em boa parte da peça, o passar do tempo é articulado pela leitura do texto.

O poema abaixo cumpre essa função na peça foi escrito para essa ocasião.

Palavra atirada contra a água
Salta, salta, voa
Pousa sobre as nuvens
Mergulha cada vez mais fundo
Cada vez mais alto
Seduz a língua e escoa
Escoa, salta, voa
Cada vez mais sonhada

NOTAS DE PERFORMANCE

Duração c. 4 min

Notação rítmica

Tempo estrito

Notado tradicionalmente

Tempo de fala

Gestos instrumentais estão associados às sílabas do texto. O/A intérprete deve executar a música levando em conta sua associação com o texto. Uma leitura mental é que determina quando tocar. Pontos e vírgulas podem ser interpretados como pausas, fraseseado e dinâmicas podem derivar também do texto.

Cabeça de nota como de semínima representa a leitura de uma sílaba para cada nota (notas mais curtas). Cabeça de nota como de mínimas representam notas que se estendem por várias sílabas (notas mais longas):



Em geral, o ritmo instrumental deve se submeter ao ritmo da leitura. Entretanto, também deve-se levar em consideração que alguns gestos precisam de tempo hábil para a exeucução e nestes casos não há problema em suspender o tempo da leitura.

Tempo de leitura: poético



