

omcwb

Davi

Teste

## **Prefácio**

**Duração** c. 3 min.

Nesta composição, a leitura de um texto verbal ocupa uma posição de geração de material musical e de organizador relativo da temporalidade. Em boa parte da peça, o passar do tempo é articulado pela leitura do texto.

O poema que cumpre essa função na peça foi escrito para essa ocasião:

Palavra atirada contra a água  
    Salta, salta, voa  
    Pousa sobre as nuvens  
Mergulha cada vez mais fundo  
    Cada vez mais alto  
    Seduz a língua e escoa  
    Escoa, salta, voa  
    Cada vez mais sonhada

## Notas de Performance

### Notação rítmica

**Tempo Estrito:** notado tradicionalmente

#### Tempo de fala (leitura mental):

Gestos instrumentais estão associados às sílabas do texto. O/A intérprete deve executar a música levando em conta sua associação com o texto. Uma leitura mental é que determina quando tocar. Pontos e vírgulas podem ser interpretados como pausas, fraseado e dinâmicas podem derivar também do texto.

Nestes momentos, não há necessidade de sincronia mas é recomendado combinar um ritmo de leitura aproximado em ensaio:

**Lento:** 1 a 3 sílabas por segundo;

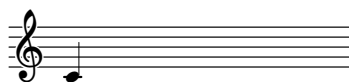
**Regular:** 3 ou mais sílabas por segundo

Em geral, o ritmo instrumental deve se submeter ao ritmo da leitura. Entretanto, também deve-se levar em consideração que alguns gestos precisam de tempo hábil para a execução e nestes casos não há problema em suspender o tempo da leitura.

Cabeça de nota como de semínima representa a leitura de uma sílaba para cada nota (notas mais curtas). Cabeça de nota como de mínimas representam notas que se estendem por várias sílabas (notas mais longas).

**Um gesto por sílaba:** a frase musical é articulada como se fosse uma fala.

**Gestos associados a sílabas específicas:** o texto funciona como uma régua temporal.



#### Leitura falada:

## Técnicas

### Flauta Alto / Clarinete Baixo:

Ar com som mínimo da nota:



Frullato:



Nota + ar:



Key clicks:



Pizzicato:



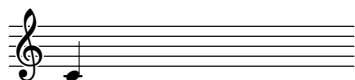
Flauta + voz:



(ou indicação por escrito)

### Piano:

Linha de duração trinado: raspando as unhas sobre a(s) corda(s) indicadas. Rearticular quando necessário.



### Guitarra:

P.M.: Palm mute

raspando: raspar **suavemente** a corda com a unha antes de pinçar.

**Tempo de leitura: poético**

Piccolo

Sax Soprano

Violão

Violoncelo

Pala - vra (salta, salta, vo - a) a - ti - ra - da contra a á - gua (le - ve, leve, leve) Sal -

E escorre, e es - cor - re, e escor - re, ea - da vez mais sonha - da ea - da

- ta, sal - ta, vo - a... pala - vra a - ti - ra - da Pou - sa sobre as nu - vens... Pa -

vez mais sonha - da a pala - vra seduz a lín - gua e es - cor - re, mer - gu - lha ea -

la - vra contra á - gua mergu - lha cada vez mais fundo... cada vez mais al - to...

da vez mais fundo... cada vez mais al - to... Sal - ta, sal - ta, vo - a... pa - la - vra a - ti -

a pala - vra seduz a lin - gua e escor - re, e escor - re, e escor - re, e

ra - da Pou - sa sobre as nu - vens... Pa - la - vra contra á - gua Pa - la -

escor - re, cada vez mais sonhada ca - da vez mais sonha - da

vra (salta, salta, voa) a ti - ra - da contra a á - gua (leve, leve, leve)

