

omcwb

Davi Raubach

Prefácio

Nesta composição, a leitura de um texto verbal ocupa uma posição de geração de material musical e de organizador relativo da temporalidade. Em boa parte da peça, o passar do tempo é articulado pela leitura do texto.

O poema abaixo cumpre essa função na peça foi escrito para essa ocasião.

Palavra atirada contra a água

Salta, salta, voa

Pousa sobre as nuvens

Mergulha cada vez mais fundo

Cada vez mais alto

Seduz a língua e escoa

Escoa, salta, voa

Cada vez mais sonhada

Duração c. 4 min

Notas de Performance

Notação rítmica

Tempo Estrito: Notado tradicionalmente **Tempo de fala:** Gestos instrumentais estão associados às sílabas do texto. O/A intérprete deve executar a música levando em conta sua associação com o texto. Uma leitura mental é que determina quando tocar. Pontos e vírgulas podem ser interpretados como pausas, fraseado e dinâmicas podem derivar também do texto.

Cabeça de nota como de semínima representa a leitura de uma sílaba para cada nota (notas mais curtas). Cabeça de nota como de mínimas representam notas que se estendem por várias sílabas (notas mais longas):



Em geral, o ritmo instrumental deve se submeter ao ritmo da leitura. Entretanto, também deve-se levar em consideração que alguns gestos precisam de tempo hábil para a execução e nestes casos não há problema em suspender o tempo da leitura.

Tempo de leitura: poético

Piccolo

Sax Soprano

Violão

Violoncelo

Pala - vra (salta, salta, vo - a) a - ti - ra - da contra a á - gua (le - ve, leve, le - ve) Sal -

E escore, e es - cor - re, e escore, ea - da vez mais sonha - da ea - da

- ta, sal - ta, vo - a... pala - vra a - ti - ra - da Pou - sa sobre as nu - vens... Pa -

vez mais sonha - da a pala - vra seduz a lín - gua e es - cor - re, mer - gu - lha ea -

la - vra contra á - gua mergu - lha cada vez mais fundo... cada vez mais al - to...

da vez mais fundo... cada vez mais al - to... Sal - ta, sal - ta, vo - a... pa - la - vra a - ti -

a pala - vra seduz a lín - gua e escor - re, e escor - re, e escor - re, e

ra - da Pou - sa sobre as nu - vens... Pa - la - vra contra á - gua Pa - la -

escor - re, cada vez mais sonhada ca - da vez mais sonha - da

- vra (salta, salta, voa) a ti - ra - da contra a á - gua (leve, leve, leve)