

(Pré)-composição 2

Oficina de Música de Curitiba 2023

Davi Raubach Tuchtenhagen

January 4, 2023

Estrutura geral

Consegui pensar em três fragmentos de 1 a 1:30 minutos que conectados formam a peça completa.

As imagens abaixo apresentam um percurso dos materiais. O percurso para cada um dos 3 fragmentos está completo neste planejamento e poderia ficar interessante.

Oficina Curitiba 2023

Partitura
interativa
com balinhas

I

agudo

vlaõ

picc

sx

vx

meio

vlaõ

médio

meio

meio

Vo.

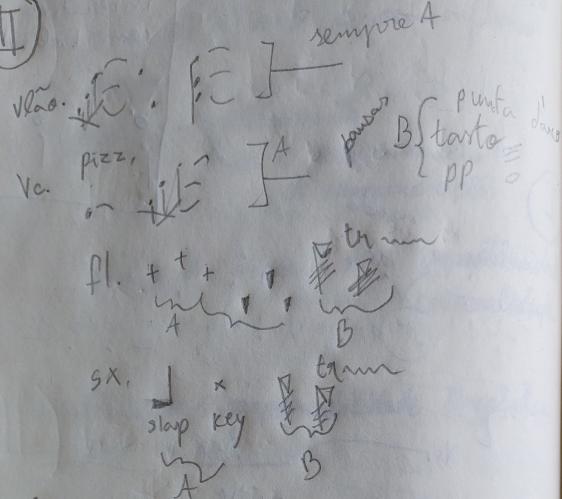
picc + vlaõ

cello + sx

cello + vlaõ

picc + sx

(II)



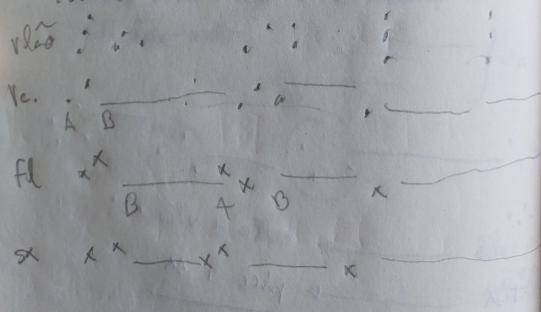
(III)

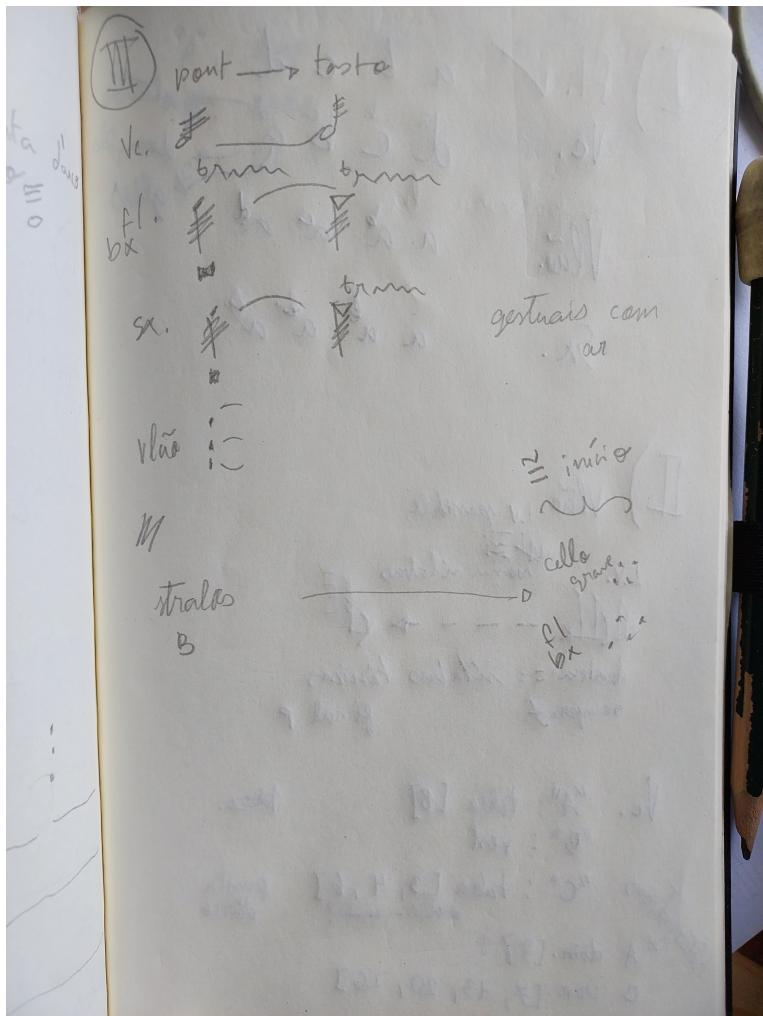
Vc.
fl.
bx

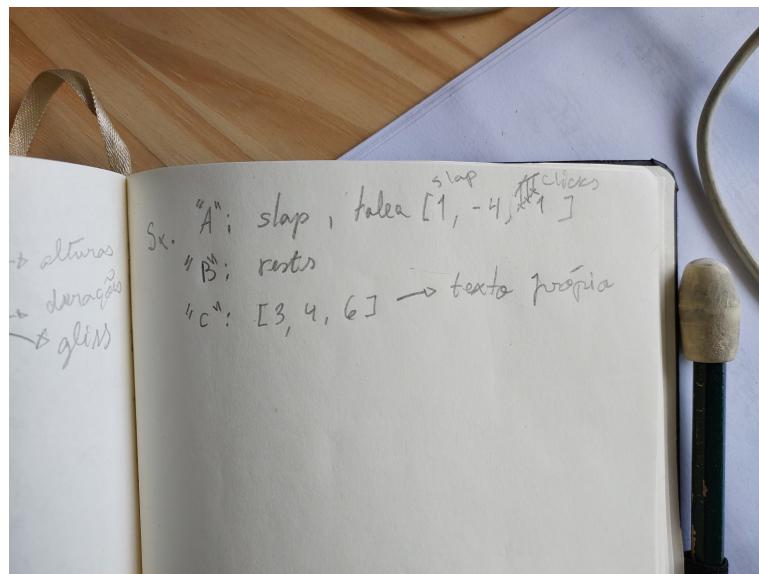
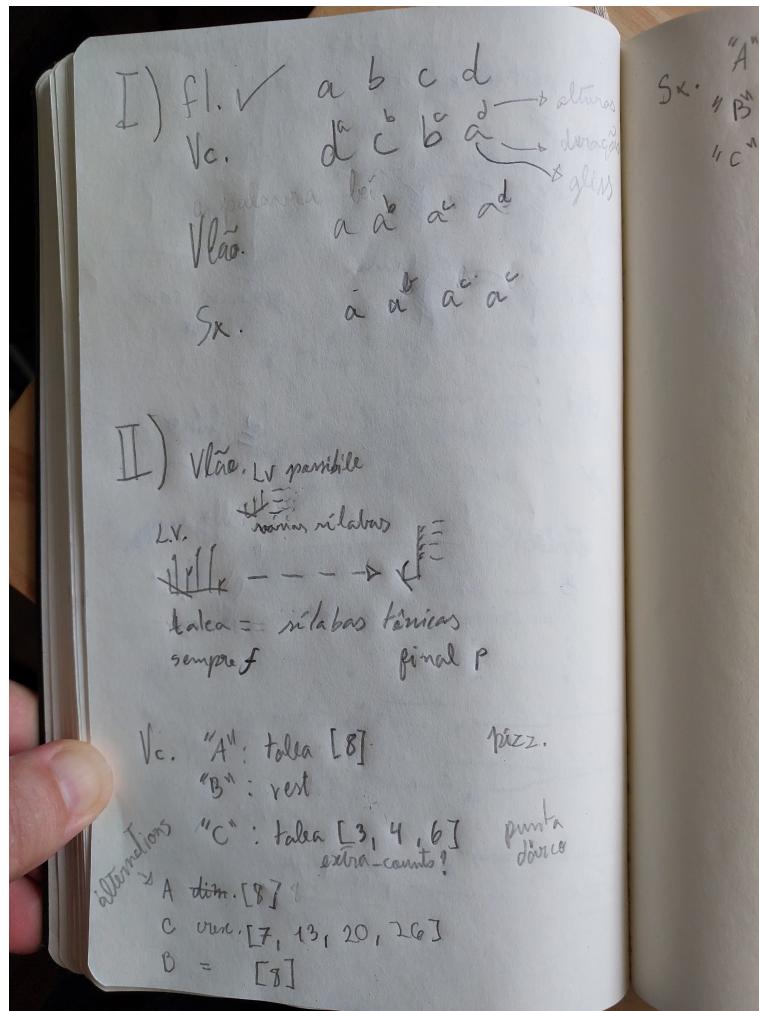
(IV)

vcl. liquidando

textura arco seco.







Embora esteja produzindo bastante (abaixo detalho algumas etapas do processo), não acredito que consigo finalizar esses 3 fragmentos até dia 14. Estou pensando em

trabalhar na reescrita deste primeiro como maneira de gerar os outros dois. Por exemplo, aproveitar a mesma estrutura com outro percurso harmônico, ou com outro modo de leitura (inserindo mais pausas na leitura p. ex.), ou mudando para notação tradicional.

O trabalho até então envolve uma série de atividades que acho interessante mencionar:

Escrita do texto poético já pensado como estrutura temporal

Estou trabalhando a partir do texto. Tento pensar o material musical como se fosse a leitura de um texto poético.

O trecho abaixo se refere ao fragmento A. Para a apresentação abaixo (**diferente da partitura¹**), usei a seguinte notação:

normal = uma nota para cada sílaba

tachadø = pausa (leitura mental sem tocar)

sublinhado = notas que se extendem por várias sílabas

Piccolo:

Palavra salta, salta, võa

atirada contra a água leve, leve, leve

\

salta, salta, võa

palavra a - tirada

pousa sobre as nuvens

pa - lavra con - tra a água

\

mer - gulha cada vez mais fundo

cada vez mais alto

\

a palavra seduz a língua e escorre

e-escorre, e escorre, e escorre

cada vez mais sonhada

\

Cello: (retrógrado)

a palavra seduz a língua e escorre

e-escorre, e escorre, e escorre

cada vez mais sonhada

¹: Na partitura, o texto tachadø se refere à leitura mental (não falado).

\
mer - gulha cada vez mais fundo
cada vez mais alto

\
salta, salta, voa
palavra a - tirada
pousa sobre as nuvens
pa - lavra con - tra a água

\
Palavra salta, salta, voa
atirada contra a água leve, leve, leve

Funciona?

Faltou dizer na pré-composição 1 que se trata de leitura mental, o texto não será ouvido. Uso o texto tachado na partitura para indicar isso (falta fazer as notas de performance onde isso deve ficar claro).

Assim, a ideia é esta leitura associada (musical/textual) que apresenta grande flexibilidade em relação ao resultado, e ao mesmo tempo, um detalhamento em outro nível.

Márcio, não entendi se teu apontamento sobre esta técnica se referia ao caso específico do que apresentei, ou a técnica em si. O que apresentei, realmente não funcionaria muito bem porque estava aproveitando um texto e não tinha pensado o ritmo a partir do texto (as combinações texto/notas se davam por acaso). Agora, escrevi o texto e pensei os ritmos para ele, num processo parecido com o de musicar uma letra. O perfil melódico também derivou do texto.

Irá "funcionar" assim como "funcionou" na peça As vozes das páginas, embora não tenha certeza sobre o quanto funcionou naquela ocasião, ou melhor, não tenha certeza sobre o quanto esse funcionamento é interessante.

Códigos

Tenho utilizado (pro bem e pro mal) o seguinte processo: Escrevo um programa em python (usando abjad e minha própria biblioteca muda) que gera uma partitura que é compilada pelo LilyPond para gerar o pdf. Devo subir o código da peça em breve para poder compartilhar com vocês.

Notação

Às vezes, um simples problema de notação demora a ser resolvido neste processo. Alterar uma articulação pode significar escrever uma função que selecione aquela nota numa lista de notas para modificá-la. Como a ideia não é trabalhar como se estivesse num programa gráfico, as funções tem que ser "espertas" e não voltadas a um único detalhe da partitura (embora isso aconteça algumas vezes).

O principal problema de notação neste caso é quanto a esta relação com o texto. Tenho escrito uma voz invisível na qual escrevo uma régua com o ritmo escrito da leitura do texto. Escrevo o ritmo sobre esta régua pensando na relação que terá com o texto (mais sílabas para uma única nota, ou pausa, etc.). Além disso, também preciso ocultar outras coisas da partitura e às vezes elas precisam reaparecer.

Optei por escrever cabeça de nota de semínima para notas associadas a uma única sílaba e cabeça de nota de mínima para notas associadas com mais sílabas.

Outras alturas

O percurso de alturas desse primeiro fragmento para o Piccolo é o seguinte:

1) multifônico 1 modulado (filtrado para extensão do piccolo)

sorted pitches: [18, 19, 21.5, 22, 23, 23.5, 24, 24.5, 25, 27, 30, 31]

used pitches: [23, 31, 25, 23, 21.5, 25, 24, 23, 21.5, 24, 18, 24, 23, 31, 23, 24, 21.5, 23, 24, 25]

2) multifônico 1 modulado + multifônico 2 (filtrado para extensão do piccolo)

sorted pitches: [18, 23, 23.5, 25, 30, 31]

used pitches: [25, 23.5, 23, 18, 30, 25, 23.5, 25, 23, 23.5, 18, 31, 18]

3) multifônico 2 modulado (filtrado para extensão do piccolo)

sorted pitches: [16, 17, 18, 19, 20, 20.5, 21, 22, 23, 23.5, 25, 26, 27, 28, 29, 30]

used pitches: [16, 23.5, 30, 19, 21, 16, 27]

4) multifônico 3 modulado (filtrado para extensão do piccolo)

sorted pitches: [16, 18, 19, 20, 20.5, 21, 22.5, 23.5, 24, 25.5, 26, 27, 27.5, 28, 29, 30, 31]

used pitches: [16, 22.5]

Posso apresentar partitura destas alturas se alguém quiser.

Contágios

O principal contágio é o uso do multifônico como gerador de alturas (Charles Neimog). Preciso encontrar outro contágio para explorar.

Partitura

Na partitura que estou enviando estão escritos apenas piccolo e cello. Falta pensar dinâmicas e articulações. Falta acertar o violão (notas superagudas com slide) e o sax (multifônicos dos quais derivam as alturas.

Tempo de leitura: poético

Piccolo
Sax Soprano
Violão
Violoncelo

Pa - la - vra (salta, salta, vea) a - ti - ra - da contra a - á - gua (leve, leve, leve) Sal -
 E escorre, e escor - re, e escor - re, ea - da vez mais senhada ea - da

- ta, sal - ta, ve - a... pa - la - vra a - ti - ra - da Pou - sa sobre as nu - vens... Pa -
 vez mais senha - da a - pa - la - vra seduz a lín - gua e escor - re, mer - gu - lha ea -

la - vra contra a - gua mergu - lha cada vez mais fundo... ea - da vez mais al - to...
 da vez mais fundo... ea - da vez mais al - to... Sal - ta, sal - ta, ve - a... pa - la - vra a - ti -

a pala - vra seduz a lin - gua e escor - re, e escor - re, e escor - re, e
 ra - da Pou - sa sobre-as nu - vens... Pa - la - vra contra á - gua Pa - la -
 re, ea - da vez mais sonhada ea - da vez mais sonhada
 - vra (salta, salta, voa) a - ti - ra - da contra á - gua (leve, leve, leve)

escor - re, ea - da vez mais sonhada ea - da vez mais sonhada
 - vra (salta, salta, voa) a - ti - ra - da contra á - gua (leve, leve, leve)