
PRELÚDIO

para
Órgão e Computador

DAVI RAUBACH

2020

PREFACE

1 Notas de Performance

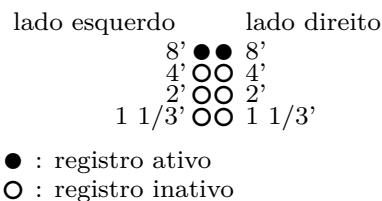
A peça tem dois acordes estruturantes. O primeiro é extraído de uma análise espectral dos sinos da Comunidade do Redentor (Curitiba, PR). O segundo, é uma modulação por anel das frequências do primeiro. O primeiro acorde é preponderante no início da peça (seção A); nas seções B e C o segundo acorde é incluído aos poucos; a seção D usa apenas o segundo acorde; e a seção final E apresenta a sobreposição dos dois acordes.

A parte eletrônica apresenta as frequências destes acordes assim como foram analisadas (incluindo seus microintervalos), enquanto que a para o órgão as frequências foram arredondadas para se conformarem ao temperamento igual. A pequena diferença entre as alturas de um meio e de outro é um elemento importante para a peça. Ela deve causar um efeito de batimentos pela interferência de uma frequência sobre a outra.

A peça apresenta intensas mudanças de andamento que têm por objetivo proporcionar dois tipos de escuta: uma que se concentra nos aspectos internos dos sons (movimentos, batimentos, microintervalos, textura sonora), privilegiada por um desenvolvimento mais lento no tempo (*Quasi Statico*); e outra direcionada aos gestos, saltos melódicos, motivos, que é favorecida por um maior movimento no tempo (*Lento, Andante*).

Registros

Esta peça foi composta tendo em mente o órgão no qual será estreada (Comunidade do Redentor). A notação de troca de registros seguiu a prática do grupo *Ars Iubilorum* para esse instrumento. O órgão possui apenas manual com registros para notas acima do Dó central e registros para notas abaixo do Dó central



Caso seja tocada em outro órgão, podemos explorar outras possibilidades de registração em diálogo.

Prelúdio

para o dia de Pentecostes

Davi Raubach

Statico

Quasi Statico (♩ = 32 – 36)

Organ

Electronics

4/4

accelerando poco a poco_ - - - - -

Lento (♩ = 64 – 72)

3

6

ritardando poco a poco_ - - - - -

9

Quasi Statico (♩ = 32 – 36)

B

12

Lento

15

Quasi Statico

Lento**meno mosso**

Musical notation for measures 18-20. Measure 18 starts with a bass clef and a key signature of one flat. The melody in the bass staff features a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2, all tied across measures. The right staff has a whole rest in measure 18 and a half note C3 in measure 19.

C**Lento**

Musical notation for measures 21-22. Measure 21 has a treble clef and a key signature of one flat. The melody in the treble staff features a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3, all tied across measures. The right staff has a whole rest in measure 21 and a half note C4 in measure 22.

Quasi Statico**Lento**

Musical notation for measures 23-24. Measure 23 has a treble clef and a key signature of one flat. The melody in the treble staff features a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3, all tied across measures. The right staff has a whole rest in measure 23 and a half note C4 in measure 24.

subito Quasi Statico**Lento***accelerando*

Musical notation for measures 25-26. Measure 25 has a treble clef and a key signature of one flat. The melody in the treble staff features a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3, all tied across measures. The right staff has a whole rest in measure 25 and a half note C4 in measure 26.

più mosso**Quasi Statico**

Musical notation for measures 27-28. Measure 27 has a treble clef and a key signature of one flat. The melody in the treble staff features a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3, all tied across measures. The right staff has a whole rest in measure 27 and a half note C4 in measure 28.

D**Lento** (♩ = 64 – 72)

Musical notation for measures 29-30. Measure 29 has a treble clef and a key signature of one flat. The melody in the treble staff features a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3, all tied across measures. The right staff has a whole rest in measure 29 and a half note C4 in measure 30.

36

39

accelerando poco a poco.

42

accelerando poco a poco.

45

accelerando.

48

E

accelerando.

Andante, molto liberamente (♩ = 128 – 144)

51

più mosso

54

57

60

63

66

70

Scores available from the composer at
daviraubach.com

€750 / \$1000