

---

# PRELÚDIO

---

*para*  
Órgão e Computador

DAVI RAUBACH

2020

# PREFACE

## 1 Notas de Performance

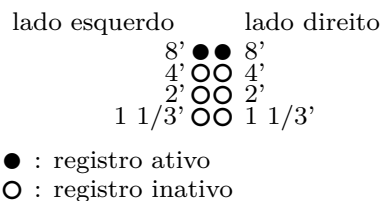
A peça tem dois acordes estruturantes. O primeiro é extraído de uma análise espectral dos sinos da Comunidade do Redentor (Curitiba, PR). O segundo, é uma modulação por anel das frequências do primeiro. O primeiro acorde é preponderante no início da peça (seção A); nas seções B e C o segundo acorde é incluído aos poucos; a seção D usa apenas o segundo acorde; e a seção final E apresenta a sobreposição dos dois acordes.

A parte eletrônica apresenta as frequências destes acordes assim como foram analisadas (incluindo seus microintervalos), enquanto que a para o órgão as frequências foram arredondadas para se conformarem ao temperamento igual. A pequena diferença entre as alturas de um meio e de outro é um elemento importante para a peça. Ela deve causar um efeito de batimentos pela interferência de uma frequência sobre a outra.

A peça apresenta intensas mudanças de andamento que têm por objetivo proporcionar dois tipos de escuta: uma que se concentra nos aspectos internos dos sons (movimentos, batimentos, microintervalos, textura sonora), privilegiada por um desenvolvimento mais lento no tempo (*Quasi Statico*); e outra direcionada aos gestos, saltos melódicos, motivos, que é favorecida por um maior movimento no tempo (*Lento, Andante*).

### Registros

Esta peça foi composta tendo em mente o órgão no qual será estreada (Comunidade do Redentor). A notação de troca de registros seguiu a prática do grupo *Ars Iubilorum* para esse instrumento. O órgão possui apenas manual com registros para notas acima do Dó central e registros para notas abaixo do Dó central



Caso seja tocada em outro órgão, podemos explorar outras possibilidades de registração em diálogo.

# Prelúdio

para o dia de Pentecostes

Davi Raubach

Statico

Quasi Statico (♩ = 32 – 36)

Organ

Electronics

4/4

accelerando poco a poco\_ . . . . .

Lento (♩ = 64 – 72)

3

6

ritardando poco a poco\_ . . . . .

B

Quasi Statico (♩ = 32 – 36)

Quasi Statico

9

Lento

12

Quasi Statico

15

**Lento****meno mosso**

18

**C****Lento**

21

**Quasi Statico****Lento**

24

**subito Quasi Statico****Lento***accelerando*

27

**più mosso****Quasi Statico**

30

**D****Lento** (♩ = 64 – 72)

33

36

39

*accelerando poco a poco.* - - - - -

42

*accelerando poco a poco.* - - - - -

45

*accelerando.* - - - - -

48

**E**

*accelerando.* - - - - -

**Andante, molto liberamente** (♩ = 128 – 144)

51

**più mosso**

54

57

60 *ritardando*

63

66 *ritardando*

70

*Scores available from the composer at*  
daviraubach.com

€750 / \$1000