

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE – FURG  
CAMPUS DE SANTA VITÓRIA DO PALMAR  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E DA INFORMAÇÃO – ICHI  
BACHARELADO EM TURISMO  
PROF<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup> LIGIA DALCHIAVON  
INTERPRETAÇÃO DO PATRIMÔNIO

**ATIVIDADE DE AVALIAÇÃO 1**

**A atividade vale 1 pontos (1,00) e tem como base os textos:**

- COSTA, Flávia Roberta. O turismo cultural. In: \_\_\_\_ *Turismo e patrimônio cultural: interpretação e qualificação*. São Paulo: SENAC, 2009. (p. 37-76)
- DIAS, Reinaldo. *Turismo e patrimônio cultural* – recursos que acompanham o crescimento das cidades São Paulo: Saraiva, 2006. (p. 208-220)
- MENESES, José N. Coelho. *História e turismo cultural*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006. (p. 17-96)
- COSTA, Flávia Roberta. Interpretando a comunicação interpretativa. In: \_\_\_\_ *Turismo e patrimônio cultural: interpretação e qualificação*. São Paulo: SENAC, 2009. (p. 79-114)

✓ Leia o texto com atenção para responder as questões com sucesso.

✓ A atividade é individual e deve ser enviada em texto digitado salva em formato PDF

**DATA de ENTREGA: 13/09**

1. Quais são os tempos que configuram a interpretação histórica de um objeto?
2. Apresente e explique qual é a dicotomia que envolve o conceito de patrimônio e a mediação temporal do objeto, expressado por Menezes.
3. Disserte sobre a reflexão que Menezes faz de que a “construção da ideia de monumento histórico é forjada” (p. 35)
4. Quais são os 3 eixos fundamentais que devem ser considerados ao realizar o processo de interpretação do patrimônio, de acordo com Menezes?
5. Disserte sobre as raízes históricas de surgimento da interpretação apresentadas por Costa.