



LÍNGUA PORTUGUESA

Texto I

A internet facilita a vida de quem odeia

- 1 Se a globalização fez com que bobagens alcançassem escala global, a internet maximizou a expressão de ódio, de intolerância, de exacerbação¹ de preconceitos e da violência da linguagem. Mas a internet não cria o sentimento de ódio, talvez apenas torne mais evidente aquilo que só se daria no campo do relacionamento pessoal.
- 5 Há cem anos, se eu fosse um racista, precisaria expressar meu racismo num livro. Para publicar um livro, eu teria de escrevê-lo durante meses. Depois teria de revisá-lo, achar um editor e vendê-lo. Dava muito trabalho. Hoje eu faço um *post*, e com um *enter*, atinjo mais gente do que um livro clássico atingiria.
- 10 O ataque anônimo nas redes, sem o custo do ataque pessoal, deu ao ódio do covarde uma energia muito grande. Deu-lhe a proteção da distância física e do anonimato. O pior do ódio social, que é universal, agora pode ser dirigido sem custos. Numa comunidade, as relações são pessoais. Na rede, deletérias².
- 15 É errado, portanto, dizer que a internet transformou as pessoas em odiosas. Mas é fato que ela gera mais tranquilidade no exercício desse ódio. O *enter* é tão destruidor quanto qualquer outra coisa. Antes da internet, matar dava trabalho. Agora, incita-se o ódio com um clique.
- 20 Junte a proteção do anonimato e da distância, o senso de identidade do ódio e acrescente um terceiro elemento importante: posso a todo instante dialogar com todos. Isso me empodera. Imagine se no passado alguém teria acesso ao universo de pessoas em todo o mundo que temos hoje? Hoje, com um simples *post*, posso enlamear. Não preciso ter mais compromisso, algo diferente da mentira. A mentira é usada por alguém que tem noção da verdade. Não importa saber se é verdade. O que importa é a sua eficácia.

KARNAL, Leandro. **Todos contra todos**: o ódio nosso de cada dia.
Rio de Janeiro: Leya, 2017 (adaptado).

1 – exacerbação: exageração; aumento.

2 – deletérias: prejudiciais.

QUESTÃO 1

De acordo com o Texto I, a internet

- (A) anula o ódio na sociedade.
- (B) diminui o ódio na sociedade.
- (C) introduz o ódio na sociedade.
- (D) potencializa o ódio na sociedade.

QUESTÃO 2

A palavra destacada expressa valor lógico-semântico de condição na frase:

- (A) Se a globalização fez com que bobagens alcançassem escala global, a internet maximizou a expressão de ódio, de intolerância, de exacerbação de preconceitos e da violência da linguagem. (linhas 1-2)
- (B) Há cem anos, se eu fosse um racista, precisaria expressar meu racismo num livro. (linha 5)
- (C) Agora, incita-se o ódio com um clique. (linha 15)
- (D) Não importa saber se é verdade. (linha 20)

QUESTÃO 3

Se a globalização fez com que **bobagens** alcançassem escala global... (linha 1)

A palavra destacada no excerto acima pode ser substituída, sem prejuízo de sentido, pelo seguinte vocábulo:

- (A) tolices
- (B) ilusões
- (C) ofensas
- (D) brincadeiras



Texto II

Uma vela para Dario

- 1 Dario vem apressado, guarda-chuva no braço esquerdo. Assim que dobra a esquina, diminui o passo até parar, encosta-se a uma parede. Por ela escorrega, senta-se na calçada, ainda úmida de chuva. Descansa na pedra o cachimbo.
- 5 Dois ou três passantes à sua volta indagam se não está bem. Dario abre a boca, move os lábios, não se ouve resposta. O senhor gordo, de branco, diz que deve sofrer de ataque.
- Ele reclina-se mais um pouco, estendido na calçada, e o cachimbo apagou. O rapaz de bigode pede aos outros se afastem e o deixem respirar. Abre-lhe o paletó, o colarinho, a gravata e a cinta. Quando lhe tiram os sapatos, Dario rouqueja feio, bolhas de espuma surgem no canto da boca.
- 10 Cada pessoa que chega ergue-se na ponta dos pés, não o pode ver. Os moradores da rua conversam de uma porta a outra, as crianças de pijama acodem à janela. O senhor gordo repete que Dario sentou-se na calçada, soprando a fumaça do cachimbo, encostava o guarda-chuva na parede. Mas não se vê guarda-chuva ou cachimbo a seu lado.
- A velhinha de cabeça grisalha grita que ele está morrendo. Um grupo o arrasta para o táxi da esquina. Já no carro a metade do corpo, protesta o motorista: quem pagará a corrida? Concordam
- 15 chamar a ambulância. Dario conduzido de volta e recostado à parede não tem os sapatos nem o alfinete de pérola na gravata.
- Alguém informa da farmácia na outra rua. Não carregam Dario além da esquina; a farmácia no fim do quarteirão e, além do mais, muito peso. É largado na porta de uma peixaria. Enxame de moscas lhe cobrem o rosto, sem que façam um gesto para espantá-las.
- 20 Ocupado o café próximo pelas pessoas que apreciam o incidente e, agora, comendo e bebendo, gozam as delícias da noite. Dario em sossego e torto no degrau da peixaria, sem o relógio de pulso.
- Um terceiro sugere lhe examinem os papéis, retirados com vários objetos de seus bolsos e alinhados sobre a camisa branca. Ficam sabendo do nome, idade, sinal de nascença. O endereço na
- 25 carteira é de outra cidade.
- Registra-se correria de uns duzentos curiosos que, a essa hora, ocupam toda a rua e as calçadas: é a polícia. O carro negro investe a multidão. Várias pessoas tropeçam no corpo de Dario, pisoteado dezessete vezes.
- O guarda aproxima-se do cadáver, não pode identificá-lo os bolsos vazios. Resta na mão
- 30 esquerda a aliança de ouro, que ele próprio quando vivo só destacava molhando no sabonete. A polícia decide chamar o rabecão.
- A última boca repete Ele morreu, ele morreu. A gente começa a se dispersar. Dario levou duas horas para morrer, ninguém acreditava estivesse no fim. Agora, aos que alcançam vê-lo, todo o ar de um defunto.
- 35 Um senhor piedoso dobra o paletó de Dario para lhe apoiar a cabeça. Cruza as mãos no peito. Não consegue fechar olho nem boca, onde a espuma sumiu. Apenas um homem morto e a multidão se espalha, as mesas do café ficam vazias. Na janela alguns moradores com almofadas para descansar os cotovelos.
- Um menino de cor e descalço vem com uma vela, que acende ao lado do cadáver. Parece
- 40 morto há muitos anos, quase o retrato de um morto desbotado pela chuva.
- Fecham-se uma a uma as janelas. Três horas depois, lá está Dario à espera do rabecão. A cabeça agora na pedra, sem o paletó. E o dedo sem a aliança. O toco de vela apaga-se às primeiras gotas da chuva, que volta a cair.

TREVISAN, Dalton. **33 contos escolhidos**. Rio de Janeiro: Record, 2005.



QUESTÃO 4

Um grupo o arrasta para o táxi da esquina. Já no carro a metade do corpo, protesta o motorista: quem pagará a corrida? Concordam chamar a ambulância. (linhas 13-14)

O trecho acima exemplifica um duplo movimento percebido em diversas passagens da narrativa. Esse duplo movimento é mais bem descrito como

- (A) iniciativa coletiva e desistência individual.
- (B) demonstração de empatia e atitude caridosa.
- (C) impulso de solidariedade e recuo do egoísmo.
- (D) intenção solidária e impossibilidade de condições.

QUESTÃO 5

Na narrativa ficcional de Dalton Trevisan, nota-se a presença de metonímia em: *A última boca repete Ele morreu... ele morreu* (linha 32).

Assinale a alternativa que indica corretamente o efeito de sentido atingido com o emprego desse recurso.

- (A) A comparação de ideias faz uma crítica ao estilo falastrão das pessoas que se desumanizam.
- (B) O uso da parte pelo todo dissocia o complexo organismo humano, aludindo à desumanização das pessoas.
- (C) O jogo de palavras com contrários personifica a crítica ao processo sofrido de desumanização das pessoas.
- (D) O exagero denota uma precipitação na informação ainda não confirmada devido à desumanização das pessoas.

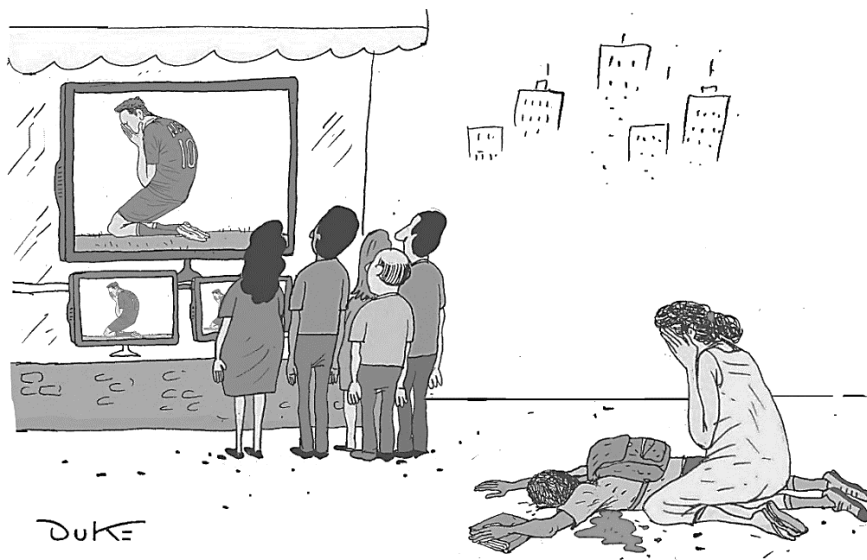
QUESTÃO 6

Perpassam o texto certos acontecimentos cujo efeito de sentido reforça a falta de empatia manifestada pelos personagens.

Tal efeito de sentido se dá

- (A) pelo sumiço de objetos de valor de Dario.
- (B) pela participação ativa e agonizante de Dario.
- (C) pela presença de janelas com almofadas de descanso para os observadores.
- (D) pelo efetivo apoio recebido de alguns passantes que percebem sua morte iminente.

Texto III





QUESTÃO 7

A falta de empatia e de solidariedade na sociedade atual está presente em todos os textos desta prova. Na charge, Texto III, tal tema é mais bem representado pela

- (A) condição de estudante do menino em contraste com o sangue no chão.
- (B) quantidade de televisores na vitrine em contraste com o livro e a mochila do menino.
- (C) expressão corporal idêntica do jogador e da mulher em contraste com a posição dos espectadores.
- (D) expressão corporal da mulher diferente da do jogador em contraste com o menino morto no chão.

Texto IV

Redes sociais

| | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|
| 1 | Lá nas redes sociais o mundo é bem diferente, dá pra ter milhões de amigos e mesmo assim ser carente. | 30 | Esse mundo virtual tem feito o povo gastar, exibir roupa de marca, ir pra festa, viajar, e claro, o mais importante, que é ter, de instante a instante, um retrato pra postar. | 60 | Lá nas redes sociais, a tendência é ser juiz e condenar muitas vezes sem saber nem o que diz. Mas não é nenhum segredo que quando se aponta um dedo voltam três pro seu nariz. |
| 5 | Tem like, a tal curtida, tem todo tipo de vida, para todo tipo de gente. | 35 | | | |
| 10 | Tem gente que é tão feliz, que a vontade é de excluir. Tem gente que você segue, mas nunca vai lhe seguir. Tem gente que nem disfarça, diz que a vida só tem graça com mais gente pra assistir. | 40 | Tem gente que vai pro show, do artista preferido no final, volta pra casa, sem nada ter assistido, pois foi lá só pra filmar. Mas pra ver no celular nem precisava ter ido. | 65 | Conversar por uma tela é tão frio, tão incerto. Prefiro pessoalmente, pra mim sempre foi o certo. Soa meio destoante, pois junta quem está distante mas afasta quem está perto. |
| 15 | Por falar nisso, tem gente que esquece de comer, jogando, batendo papo, nem sente a fome bater. Celular virou fogão, pois no toque de um botão o rango vem pra você. | 45 | Lá nas redes sociais todo mundo é honesto é contra a corrupção, participa de protesto porém, sem fazer login, não é tão bonito assim O real é indigesto... | 75 | Tem grupo de todo tipo, todo tipo de conversa com assuntos importantes e outros, nem interessa. Mas tem uma garantia: receber durante o dia um cordel do Bráulio Bessa. |
| 25 | Mudou até a rotina de quem está se alimentando. Se a comida for chique, vai logo fotografando. Porém, repare, meu povo: quando é feijão com ovo não vejo ninguém postando. | 50 | Fura fila, não respeita quando o sinal tá fechado, tenta corromper um guarda quando está sendo multado. Depois, quando chega em casa, digitando manda brasa criticando um deputado. | 80 | E se você receber esse singelo cordel que eu escrevi à mão num pedaço de papel que tem um tom de humor mas no fundo é um clamor lhe pedindo pra viver. Viva a vida e o real, pois a curtida final ninguém consegue prever. |



QUESTÃO 8

O Texto IV critica a relação das pessoas com as redes sociais e evidencia certo distanciamento do cordelista no que se refere a esses espaços virtuais.

Os versos que salientam tal distanciamento, reforçando-o por meio de um advérbio de lugar, é

- (A) *Lá nas redes sociais / o mundo é bem diferente* (versos 1-2)
- (B) *Quando é feijão com ovo / não vejo ninguém postando* (versos 27-28)
- (C) *Esse mundo virtual / tem feito o povo gastar* (versos 29-30)
- (D) *Conversar por uma tela / é tão frio, tão incerto* (versos 64-65)

QUESTÃO 9

Mesmo pertencendo ao gênero cordel, pode-se dizer que o Texto IV apresenta estrutura argumentativa, na medida em que há

- (A) trechos dissertativos e descritivos funcionando como argumentos para a tese defendida na primeira estrofe.
- (B) trechos dissertativos e expositivos funcionando como argumentos para a tese defendida na primeira estrofe.
- (C) em cada estrofe um ponto de vista sendo defendido por meio de argumentos: nesse caso, versos com citações que funcionam como argumento de autoridade.
- (D) em cada estrofe um ponto de vista sendo defendido por meio de argumentos: nesse caso, versos exemplificando atitudes da maioria dos usuários de redes sociais.

QUESTÃO 10

No Texto IV, conforme é típico em textos poéticos, observa-se o emprego de linguagem figurada, como no 19º verso: *celular virou fogão*.

Nesse verso, o poeta, em um processo de associação de ideias e das funções dos objetos citados, aproxima-os valendo-se de uma metáfora.

Assinale a alternativa que apresenta o efeito de sentido obtido com esse recurso.

- (A) A rapidez e a inutilidade da tecnologia explicitadas evocam um sentimento de estranhamento propiciado pelo verbo “virar”.
- (B) A rapidez e a inutilidade da tecnologia explicitadas evocam um sentimento de pertencimento propiciado pelo verbo “virar”.
- (C) A rapidez e a praticidade da tecnologia explicitadas evocam um sentimento de estranhamento propiciado pelo verbo “virar”.
- (D) A rapidez e a praticidade da tecnologia explicitadas evocam um sentimento de pertencimento propiciado pelo verbo “virar”.

REDAÇÃO

Com base nas noções relacionadas ao conceito de empatia presentes nos textos desta prova, escreva um **texto dissertativo-argumentativo** em que você se posicione em relação à seguinte questão:

É possível tornar mais empáticas as relações nas redes sociais?

Seu texto deverá:

- conter obrigatoriamente argumentos que sustentem suas opiniões;
- ter entre 20 e 25 linhas;
- apresentar letra legível e não conter rasuras;
- ter, no mínimo, três parágrafos;
- estar de acordo com a norma-padrão para a modalidade escrita;
- ser em prosa;
- estar de acordo com a proposta apresentada;
- **ser transcrito no local indicado na FOLHA DE TEXTOS DEFINITIVOS.**



1

5

10

15

20

25

30



MATEMÁTICA

QUESTÃO 11

A dinâmica e a estratégia nas partidas de basquete mudaram bastante ao longo dos últimos anos. Atualmente, as equipes tentam mais arremessos de 3 pontos (quando o arremesso é feito antes da “linha de 3 pontos”) do que antigamente.

Um exemplo dessa estratégia observou-se numa das partidas finais da liga de basquete norte-americana, a NBA (National Basketball Association), disputada entre as equipes Toronto Raptors e Golden State Warriors. Nessa partida, as duas equipes efetuaram, juntas, 74 arremessos de 3 pontos.

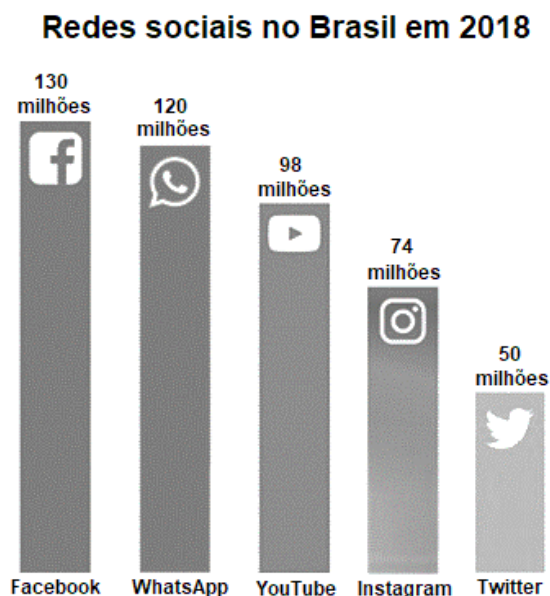
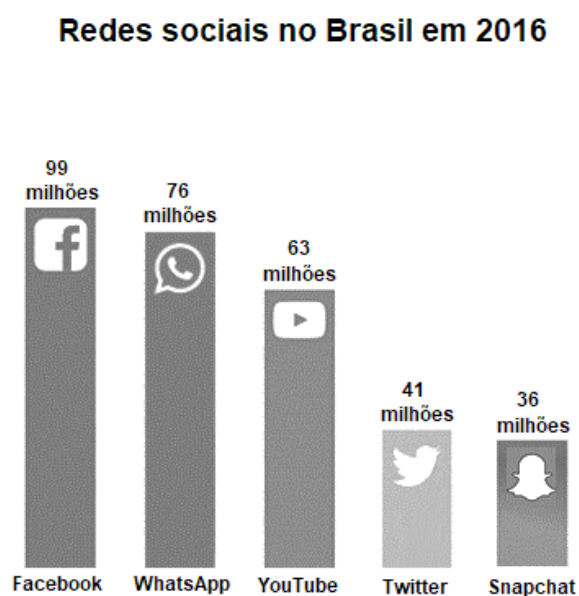
Do total desses arremessos, 22 do Golden State Warriors foram errados; do Toronto Raptors, 24 foram errados.

Ao longo da partida, as duas equipes juntas totalizaram, nesse tipo de arremesso,

- (A) 75 pontos.
- (B) 84 pontos.
- (C) 87 pontos.
- (D) 90 pontos.

QUESTÃO 12

Os gráficos a seguir mostram a quantidade de usuários ativos das cinco redes sociais mais populares no Brasil nos anos de 2016 e 2018.



Disponível em: <http://www.todamateria.com.br>. Acesso em: 9 jul. 2019 (adaptado).

Sabendo que em 2016 o Instagram já existia, mas não figurava entre as cinco redes sociais mais utilizadas no Brasil, podemos afirmar que o crescimento percentual de usuários brasileiros dessa rede social de 2016 a 2018 foi

- (A) inferior a 40%.
- (B) entre 50% e 70%.
- (C) entre 70% e 90%.
- (D) superior a 100%.

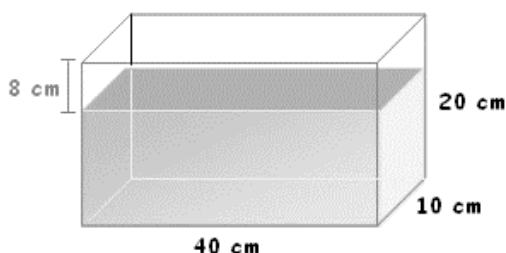


QUESTÃO 13

Uma das etapas de tratamento da água de piscinas e também das águas para consumo humano é a adição de “cloro”, etapa denominada **cloração**. Porém, é interessante notar que nem sempre se adiciona cloro puro na água. Na maioria das vezes, adiciona-se uma solução de hipoclorito de sódio, conhecida como “cloro líquido”. Dependendo do objetivo que se pretende, são utilizadas soluções com concentrações diferentes. No tratamento de água para consumo humano, a solução de hipoclorito de sódio adicionada tem concentração em massa de 0,4 mg/L.

Disponível em: <https://mundoeducacao.bol.uol.com.br>. Acesso em: 30 jun. 2019 (adaptada).

Considere um recipiente no formato de um paralelepípedo, com medidas internas de 40 cm (comprimento), 10 cm (largura) e 20 cm (altura), conforme a figura a seguir. Observe que a altura da água dentro do recipiente não atinge os 20 cm, sobrando 8 cm de altura sem água.



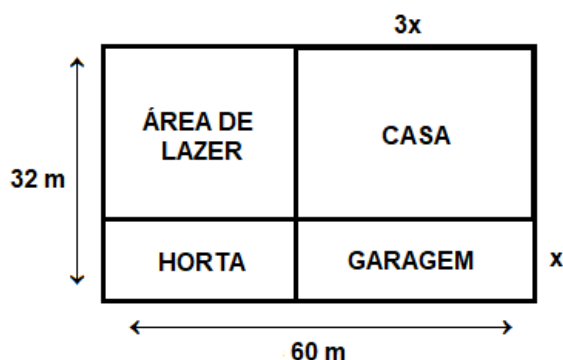
Disponível em: <http://clubes.obmep.org.br>. Acesso em: 30 jun. 2019.

Sabendo que a água contida nesse recipiente será destinada, exclusivamente, para consumo humano e atende às recomendações de tratamento mencionadas no texto inicial, a quantidade (em mg) de hipoclorito de sódio que deve ser adicionada é de

- (A) 1,92.
- (B) 2,48.
- (C) 3,96.
- (D) 4,80.

QUESTÃO 14

Ao se aposentar, Marcos decide comprar um lote retangular em uma área rural para construir seu sítio. O terreno apresenta 60 m de comprimento por 32 m de largura. Marcos planeja construir uma casa, uma horta e uma garagem, além de deixar espaço para uma área de lazer com 480 m². Observe a figura com a situação descrita:



Sabendo que o comprimento da casa ($3x$) é o triplo da largura da garagem (x), com x em metros, conclui-se que o perímetro da parte destinada para a horta é igual a

- (A) 48 m.
- (B) 56 m.
- (C) 64 m.
- (D) 72 m.



QUESTÃO 15

Em um programa de auditório, Allan participará de um jogo de perguntas e respostas com as seguintes regras:

- a cada resposta correta, o jogador ganha 3 pontos;
- a cada resposta incorreta, o jogador perde 4 pontos; e
- ao completar 15 pontos positivos, o objetivo é alcançado e o jogo se encerra.

Sabendo que Allan alcançou o objetivo ao responder a 12ª questão, a razão entre o número de acertos e o número de erros de suas respostas é

- (A) 1.
(B) 2.
(C) 3.
(D) 4.

QUESTÃO 16

Um feirante compra laranjas pagando R\$ 7,50 para cada 2 kg e as revende ao preço de R\$ 30,00 para cada 6 kg.

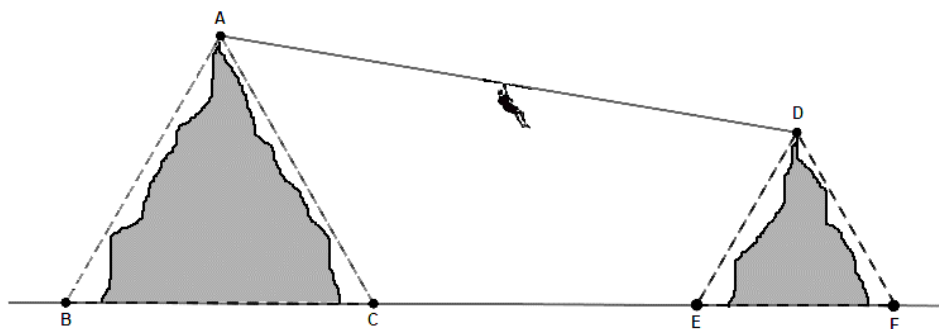
Para obter um lucro de R\$ 500,00 com essas laranjas, esse comerciante deve comprar e revender

- (A) 120 kg.
(B) 250 kg.
(C) 340 kg.
(D) 400 kg.

QUESTÃO 17

Para incentivar o turismo, o prefeito de uma cidade decide criar uma tirolesa ligando duas montanhas do Parque Ecológico Municipal. Um engenheiro foi contratado para projetar a atração e precisa saber quantos metros de cabo de aço necessitará para ligar os topos dessas duas montanhas.

Para facilitar esses cálculos, o engenheiro criou, em seu projeto, os triângulos equiláteros ABC e DEF, pertencentes a um mesmo plano vertical, em que A e D representam os topos das montanhas e os pontos B, C, E e F estão alinhados no plano horizontal. Observe a figura a seguir com a situação descrita:



Sabendo que os triângulos equiláteros ABC e DEF têm, respectivamente, 32 metros e 16 metros de lado; e que a distância entre os pontos C e E é de 23 metros, a medida de cabo de aço (AD), em metros, que o engenheiro encontrará será de

- (A) 47.
(B) 49.
(C) 51.
(D) 53.



QUESTÃO 18

O Colégio Pedro II disponibilizou diversas salas de aula em seus campi para aplicação das provas do concurso de estudantes deste ano. Para arrumar tais salas, seis pessoas trabalharam por três dias.

Para que a mesma quantidade total de salas de aula ficasse pronta em um único dia, o número de pessoas a mais que teriam que ajudar na arrumação, trabalhando no mesmo ritmo das anteriores, é de

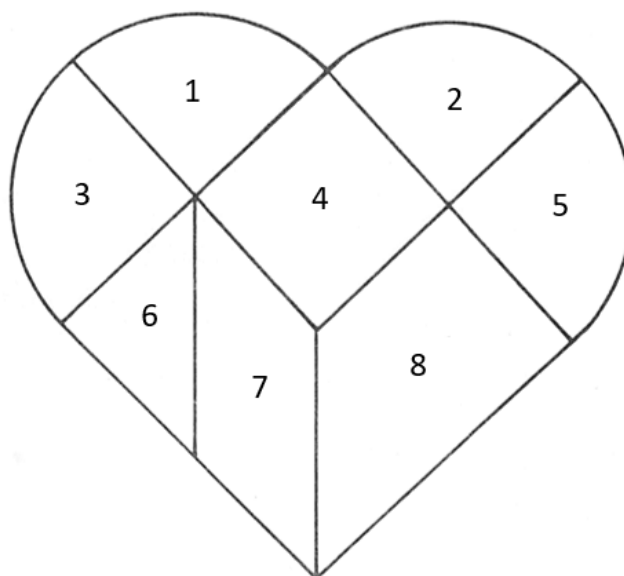
- (A) 10.
- (B) 12.
- (C) 16.
- (D) 18.

QUESTÃO 19

Maria ganhou um quebra-cabeças matemático com oito peças geométricas, a saber:

- um quadrado (peça 4);
- um triângulo retângulo isósceles (peça 6);
- um paralelogramo (peça 7);
- um trapézio retângulo (peça 8); e
- quatro quartos de círculo de mesmo raio (peças 1, 2, 3 e 5).

Uma das formas criadas por Maria foi um coração, de modo que os lados das peças coincidiram perfeitamente, sem sobras ou faltas, como representado na imagem a seguir:



Disponível em: <http://matematicaef2.blogspot.com>. Acesso em: 25 jun. 2019.

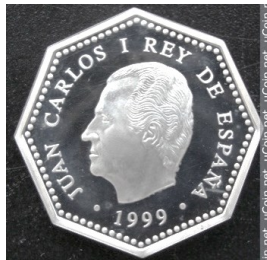
Sabendo que o lado do quadrado (peça 4) mede 10 cm e adotando $\pi = 3$, a área do coração, em cm^2 , é igual a

- (A) 700.
- (B) 800.
- (C) 900.
- (D) 1.000.



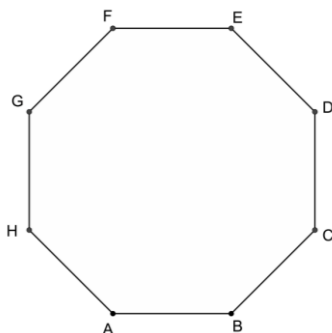
QUESTÃO 20

No ano de 1999, o Banco Central Espanhol emitiu uma moeda comemorativa de prata de 1.500 pesetas (unidade monetária espanhola em 1999), que tinha o formato de um octógono regular com 1 cm de lado.



Disponível em: <https://pt.ucoin.net>. Acesso em: 1 ago. 2019.

Um colecionador armazenará esta moeda em uma caixa de base quadrada. Para isso, precisará determinar a distância entre os vértices A e D da representação a seguir.



Considerando $\sqrt{2} = 1,4$, a medida do segmento AD, em centímetros, que o colecionador precisará calcular é igual, aproximadamente, a

- (A) 1,6.
- (B) 2,0.
- (C) 2,4.
- (D) 3,0.



RASCUNHO



RASCUNHO



RASCUNHO



COLÉGIO PEDRO II

PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROCESSO DE SELEÇÃO E CLASSIFICAÇÃO DE CANDIDATOS À MATRÍCULA – 1ª SÉRIE

GABARITO PRELIMINAR

| Questão | Ensino Médio Regular | Ensino Médio Integrado Administração | Ensino Médio Integrado Música | Ensino Médio Integrado Meio Ambiente | Ensino Médio Integrado Desenvolvimento de Sistema |
|---------|----------------------|--------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|---|
| 1 | D | B | B | B | B |
| 2 | B | D | D | D | D |
| 3 | A | C | C | C | C |
| 4 | C | D | D | D | D |
| 5 | B | A | A | A | A |
| 6 | A | B | B | B | B |
| 7 | C | A | A | A | A |
| 8 | A | A | A | A | A |
| 9 | D | D | D | D | D |
| 10 | C | A | A | A | A |
| 11 | B | C | C | C | C |
| 12 | D | D | D | D | D |
| 13 | A | C | C | C | C |
| 14 | D | B | B | B | B |
| 15 | C | C | B | D | D |
| 16 | D | B | C | A | A |
| 17 | B | D | ANULADA | C | B |
| 18 | B | C | C | B | C |
| 19 | A | A | A | C | C |
| 20 | C | B | B | D | B |