

Nº de inscrição: _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
COLÉGIO DE APLICAÇÃO

CONCURSO DE ADMISSÃO À PRIMEIRA SÉRIE DO ENSINO MÉDIO - 2017

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

CADERNO DE QUESTÕES

**QUESTÃO 1**

O cronista do **texto I** deseja escrever uma história que provoque nos leitores reações de alegria, riso, bom humor. Com base nessa afirmação, **elabore** um **período composto** indicando qual seria, na concepção do narrador, o papel da literatura.

QUESTÃO 2

Transcreva, do segundo parágrafo do **texto I**, dois conectivos que funcionam como elementos de progressão, isto é, que garantem a continuidade da narrativa. Em seguida, **indique** o valor semântico (o sentido) estabelecido por esses conectivos no contexto em que aparecem.

CONECTIVO	VALOR SEMÂNTICO

QUESTÃO 3

Ao longo do **texto I**, as formas verbais indicam a criação de uma hipótese. **Transcreva**, integralmente, o trecho do texto que rompe com esse sentido.

QUESTÃO 4

Releia o verso: “*Lá dentro só tinha árvore árvore árvore.*” (**texto II, linha 26**). **Explique** o efeito provocado pela repetição da palavra “**árvore**”.



QUESTÃO 5

Releia o trecho a seguir, retirado do **texto II** (linhas 4, 5 e 6):

*“O céu tem três letras
O sol tem três letras
O inseto é maior.”*

Os versos em destaque obedecem a uma lógica de pensamento a que chamamos raciocínio indutivo, que parte do particular para o geral. Assim, as duas primeiras afirmativas levam à conclusão, enunciada como uma verdade ampla, universal. **Explique** a conclusão.

QUESTÃO 6

Analise o uso dos prefixos nas palavras do **texto II** destacadas a seguir:

*“A gente brincava de palavras descomparadas. Tipo assim:” (linha 3)
“O que parecia um despropósito” (linha 7)*

O prefixo “**-des**” apresenta o mesmo valor semântico nas duas ocorrências. **Indique-o**.

QUESTÃO 7

Considerando a leitura do **texto III**:

a) **Identifique** os elementos visuais que, associados, representam o fazer artístico.

b) A partir dessa associação, **explique** o fazer artístico.



QUESTÃO 8

Releia atentamente os três últimos versos do **texto IV** (linhas 10 a 12):

*“E olhas, então, essas tuas mãos vazias,
no maravilhoso espanto de saberes
que o alimento **deles** já estava em ti...”*

- a) A palavra “**deles**”, destacada no trecho acima, refere-se a dois termos no poema. **Identifique** esses termos.

- b) Nesse trecho, há dois recursos que identificam o interlocutor (a pessoa com quem se fala) do **texto IV**. Um deles é o uso dos pronomes pessoais, **apresente** o outro recurso.

QUESTÃO 9

Os textos I e IV – “**Meu ideal seria escrever...**” e “**Os poemas**” – apresentam duas representações distintas de leitor em relação ao texto literário (a moça que está doente e o ‘tu’ implícito, respectivamente). **Explique** por que o papel do leitor é diferente nos **textos I e IV**.
