



Portafolio.

David Guerrero Arciniegas

Maestro en Artes Visuales
Universidad de Nariño

Sobre el Artista.

La pintura de David Guerrero, es el resultado expresivo a partir de las vivencias personales, forjando un nuevo régimen de representación, que se mueve a lo largo de tres ejes principales, con proyecciones representando, y recreando imágenes a partir del inmenso aislamiento y el problema del vacío existencial.

El estilo pictórico surge como respuesta a la presión ejercida por la falta de identidad, regionalismo y problema existencial, girando en entornos filosóficos y humanistas, la pintura cumple una función de representación de los cataclismos mentales y espirituales a lo largo de la vida del pintor.

Bienvenid@s a un gran viaje de un contraste entre lo antiguo, y lo nuevo.

Portafolio Online: be.net/david7guerrero

Contacto: david7arciniegas@gmail.com

Telefono: +57 314 645 48 71

El camino se rodeaba de rocas colmadas de polvo, mientras las ruedas de la carreta tensionaban los rines de madera, una especie de presión hacia que las vibraciones tuviesen sentido con el aire y las voces de los que hablaban mientras todo eso sucedía. Desgastado, así me sentía en ese día lleno de humo, recordaba como la ceniza de muchos héroes en la historia había dejado caer tantas palabras, la voz estaba comenzando a retumbar en mi propio pecho, y era momento de hablar, a mis 21 años había comprendido la mayoría de las cosas que me había preguntado, y era momento de pasar a otro momentum, como una esfera que gira alrededor de la conciencia de todos los caídos, un oráculo que marcara la diferencia entre lo alto, y lo bajo.

“Polaris” , El primer canto a las estrellas. “David Guerrero Arciniegas”

EXPOSICIONES ARTÍSTICAS

Exposición de Arte Y Lenguaje 5 de diciembre del 2014, teatro Imperial.

Exposición de Arte San Luis y San Sebastián / Abril del 2015 San Juan de Pasto.

Ciudad Disonante / Centro cultural Palatino Abril del 2016 “1er puesto. Pasto.

“LAS CUATRO ESTACIONES” Centro Universitario Los Belenes, UAEM Cuernavaca-Méjico” 2016

Exposición “Diplomado de Pedagogía y Enseñanza de las Artes”. 2017. Universidad de Nariño.

Salón Victoriano Salas “El Tambo Nariño” 36 SAVS 2017

VII Salón de Arte San Juan de Pasto Onomástico 2018 Finalista

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

“LAS CUATRO ESTACIONES” Centro Universitario Los Belenes, UAEM Cuernavaca-Méjico” 2016

Resido en la ciudad de San Juan de Pasto, constantemente creando obra y exponiendo.

Portafolio Online: behance.net/david7guerrero

Instagram: @theforkarts @david7guerrero

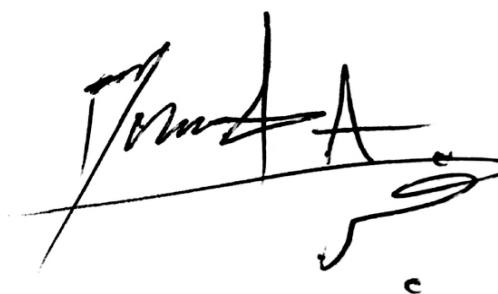
Facebook: /theforkarts

Contacto:

E-Mail: david7arciniegas@gmail.com

Celular: +57 314-645-48-71

C.C: 1.085.324.360



PINTURA

Hay una delgada linea, una cuerda entre la realidad y un sueño, esa misma es la que conecta el consciente con el subconsciente, una afirmación que aparece en mis primeros años buscando el pensamiento vitalista y humanista, como resultado de experiencias que concebia y que no entendí, hasta ahora.

Es como salir de la tierra y encontrar un mundo al cual he sido arrojado, donde la mayor presión consiste en aprender y entender todo mi alrededor,

Siempre he creido que el arte se compone de verdades ciertamente objetivas, verdades que se asemejan al querer presentar una parte de uno mismo, volcandose en la obra como un monton de cenizas, y bueno, en este mundo hay tantas verdades como personas.

Esa verdad cumple un proposito en mi vida, como una necesidad de volcar ese conocimiento y simbolismo a un soporte que debe ser directo, he probado con muchas técnicas como la fotografía y el cine, que he practicado durante muchos años, y traen elementos muy importantes, pero definitivamente no funcionan para este simbolismo del que hablo, este lenguaje requiere que me lance directamente al soporte, cuando se trata de equilibrar, por medio del dibujo, cuando de romper, uso la pintura.

EL ORIGEN

Todo esto nace desde que estaba en mis primeros estudios, una mentalidad madura que no correspondia con muchas experiencias a mi edad, mi infancia fue un caos por esto, y solia dibujar en cuadernos y soportes grandes estos elementos, muy primitivos sin alguna clase de conflicto formal, que de hecho murieron cuando entre a la Academia de Artes., poco a poco me di cuenta que habia un elemento que hacia falta, y mientras revisaba unas carpetas antiguas, encontré estos dibujos que como un rayo, partieron mi mente en dos y se dio origen a quien realmente soy, a lo que de verdad hago, y se dio nacimiento al vacío, mi primera propuesta estética que ya contenía ese caos que dibujé siempre, pero habiendo cruzado ese infierno que debí soportar, y en eventualmente, se convertiría en mi propuesta artística, por los años que vendrían.

El dibujo a la derecha, representa muy bien de lo que hablo, una conciencia que nace a partir del vacío, y crea un entorno nuevo donde todos esos saberes, pueden ser pensados, como un círculo que es la creación

Hawk And Destiny

Acrilico sobre lienzo 200cm x 100cm

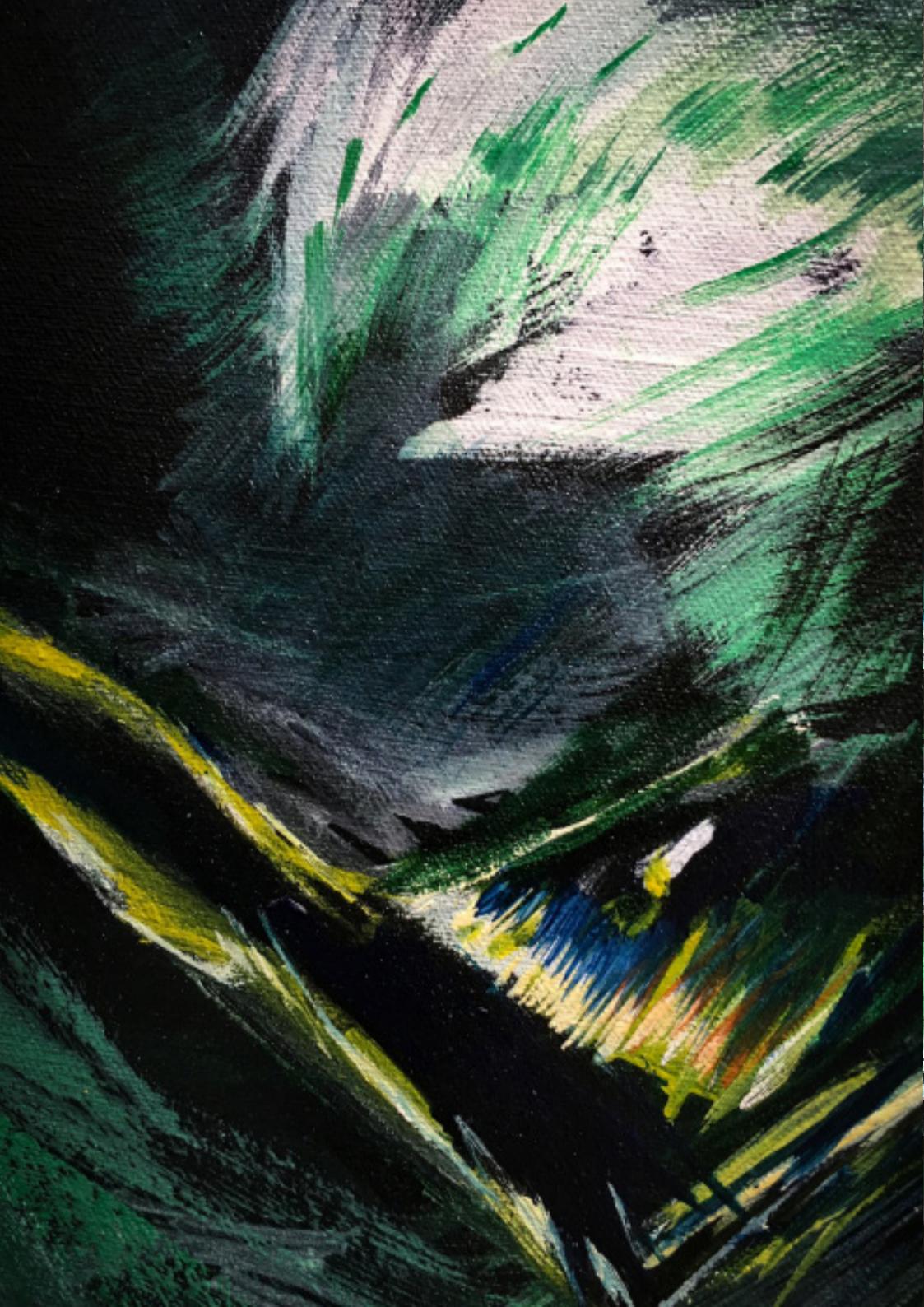


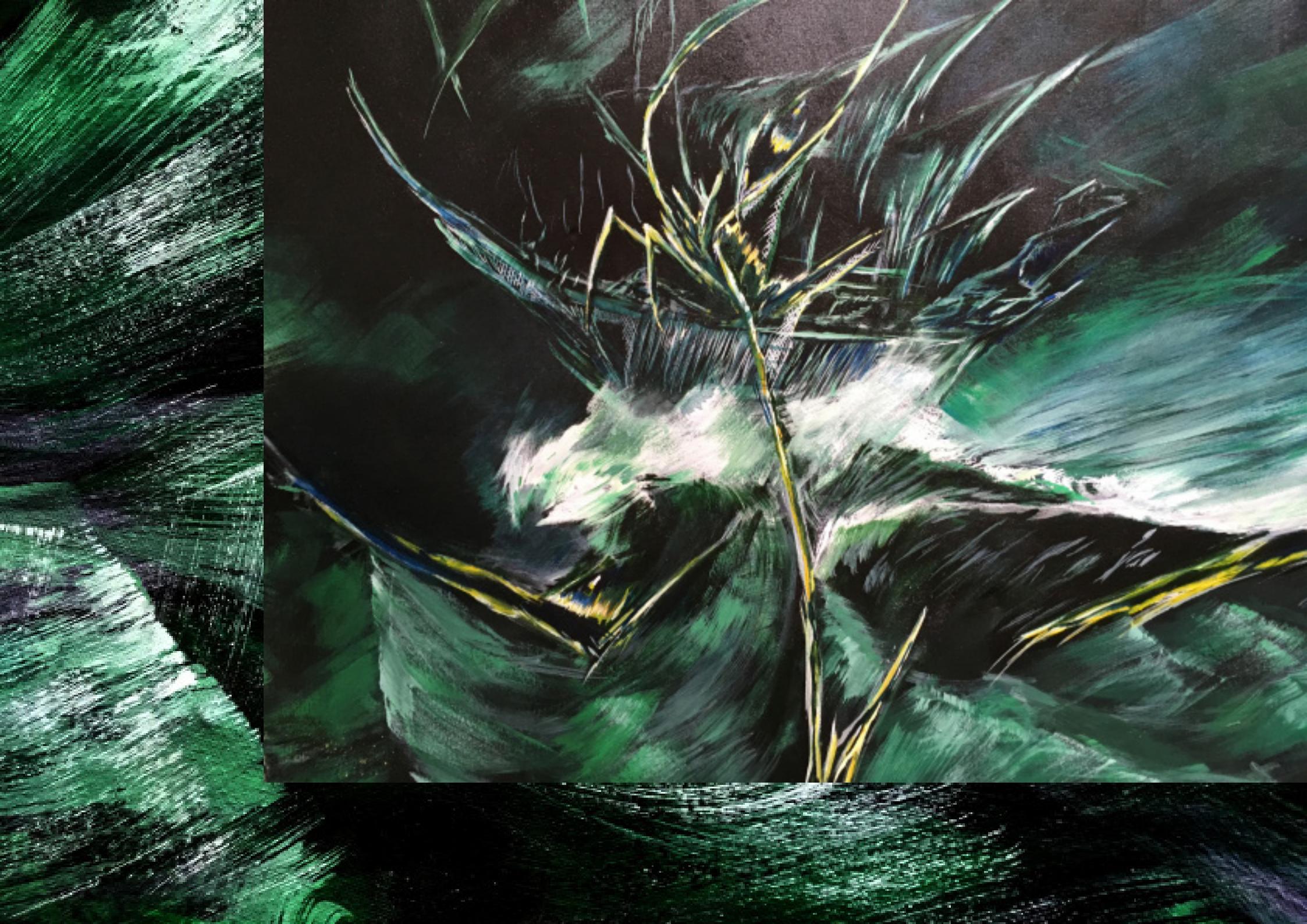




God Complex 2018
Óleo sobre lienzo
200cm x 110xm



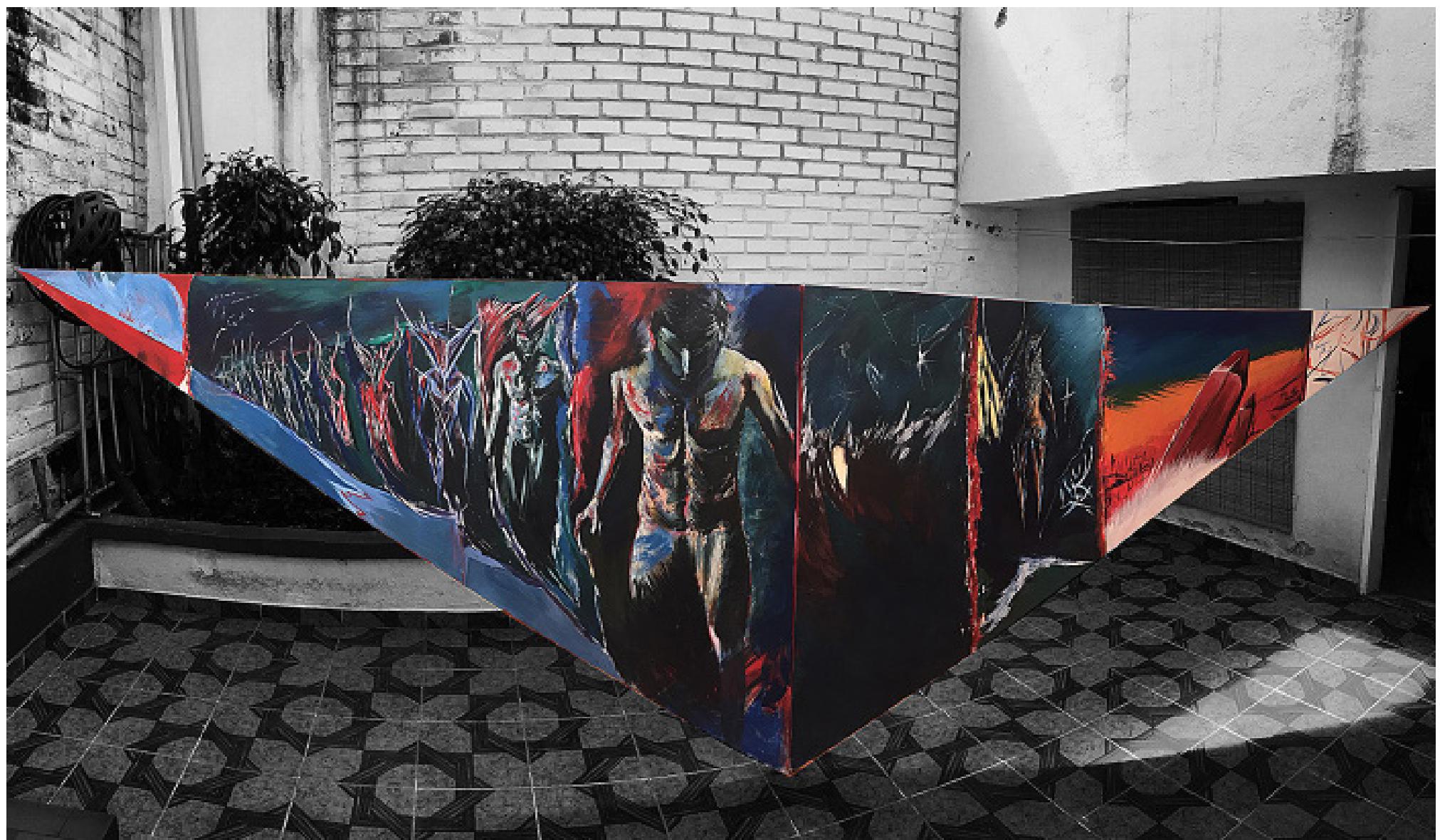








Hollow 2017
Óleo sobre lienzo
500cm x 140cm

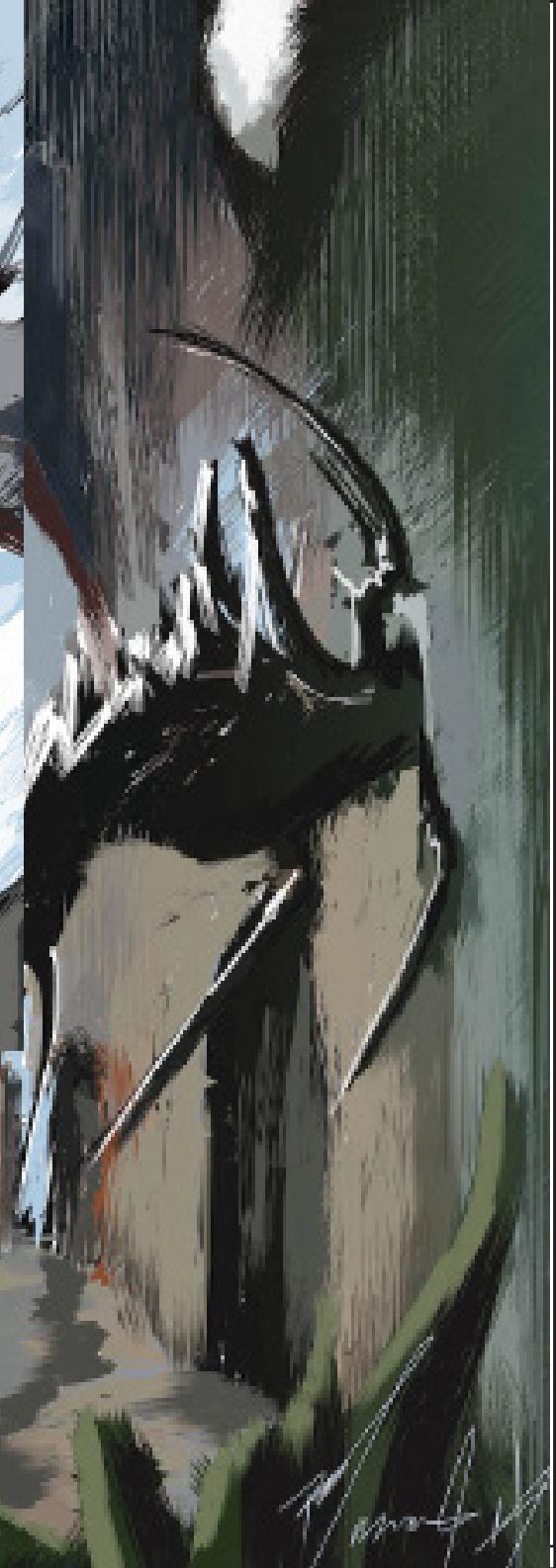






ANUNCIACION 2017
Pintura Digital sobre Lienzo
200cm x 100cm





“Durante un viaje inesperado a las ruinas de la hacienda Coahuixtla, desde un primer momento sentí la presencia del conocimiento, religiosidad, y magnificencia de una arquitectura casi masónica, la pintura se movía sola en mi subconsciente, lo único que hice fue tomar el valor...”

Esta propuesta, hace una pregunta sobre el origen, la genealogía del climax de una serie pictórica denominada “Hollow”, que se refiere al vacío existencial, y al eterno aislamiento que he sentido desde que era niño, girando a través de 3 ejes principales. El ojo, como reflejo de la voz, y de la existencia, segundo, la anunciación, conectando los 3 planos que conforman el primero, y tercero, la anunciación, proyectando elementos y símbolos que relacionan el espíritu del cuerpo, con el mundo, y el cosmos.

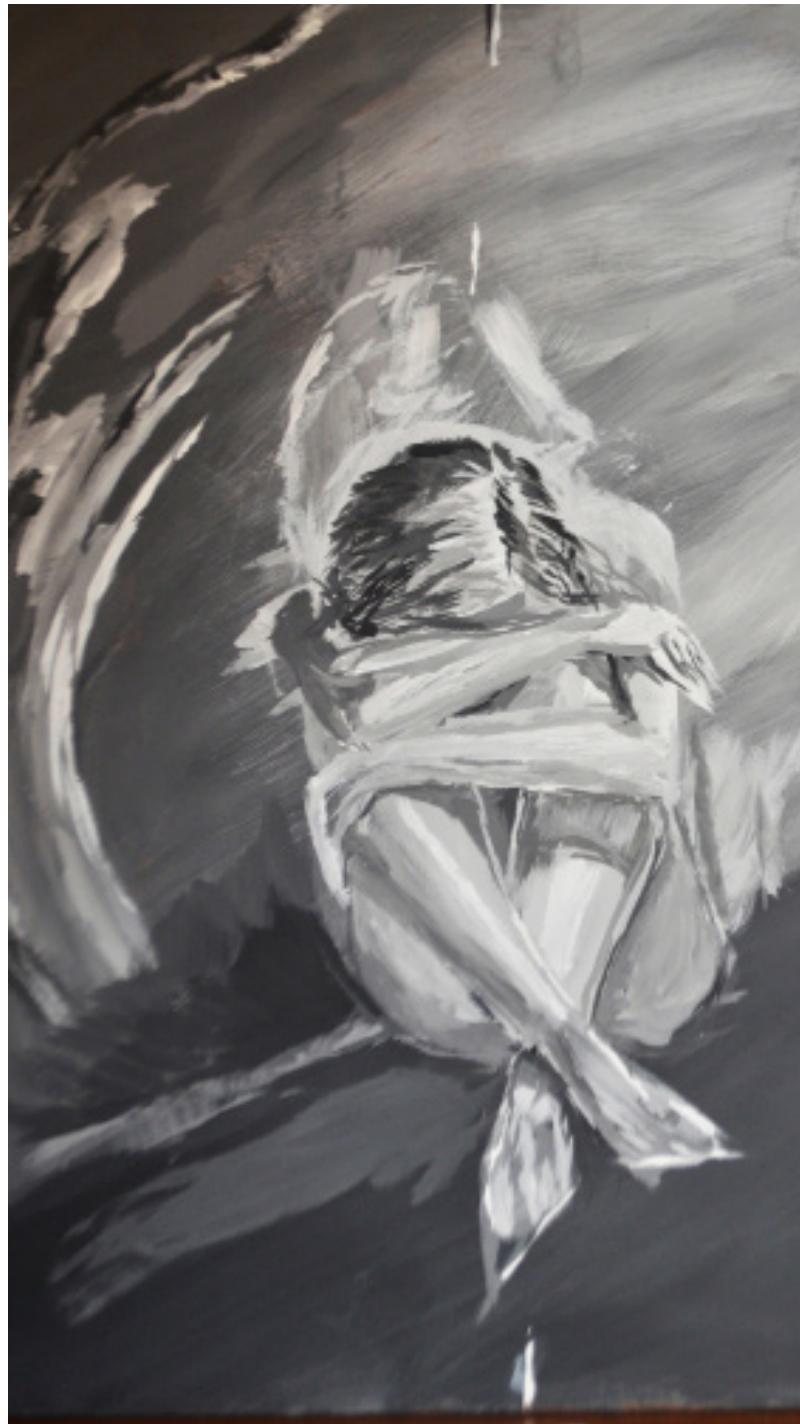
En síntesis, esta pintura es una revelación de todos los elementos que conforman la historia de la hacienda, mi pintura siempre se ha caracterizado por el simbolismo y la expresión, en este caso cada elemento esta donde debe estar, y tiene un significado único, y en conjunto con toda la obra.

Bajo el principio arquitectónico y primera impresión de la hacienda, hice en particular

esta propuesta para la Bienal de Arte Sacro Contemporáneo, consumando la idea de la anunciación en relación con el bioma que viví en carne propia en México, la vegetación, luces, símbolos y animales mostrados, conforman una idea conectada al vitalismo y al humanismo, creando un bioma conectado entre sí, que tiene movimiento leyéndose a modo de un mural, donde el elemento que prevalece es el reflejo, la observación, y la presencia, “anunciando” lo que comienza como una épica historia plasmada en un lienzo, con la voz de un ave que se levanta entre las ruinas, y se convierte en un todo.



Una de las fotografías de la hacienda que tomé en mi viaje a México.
“2016”



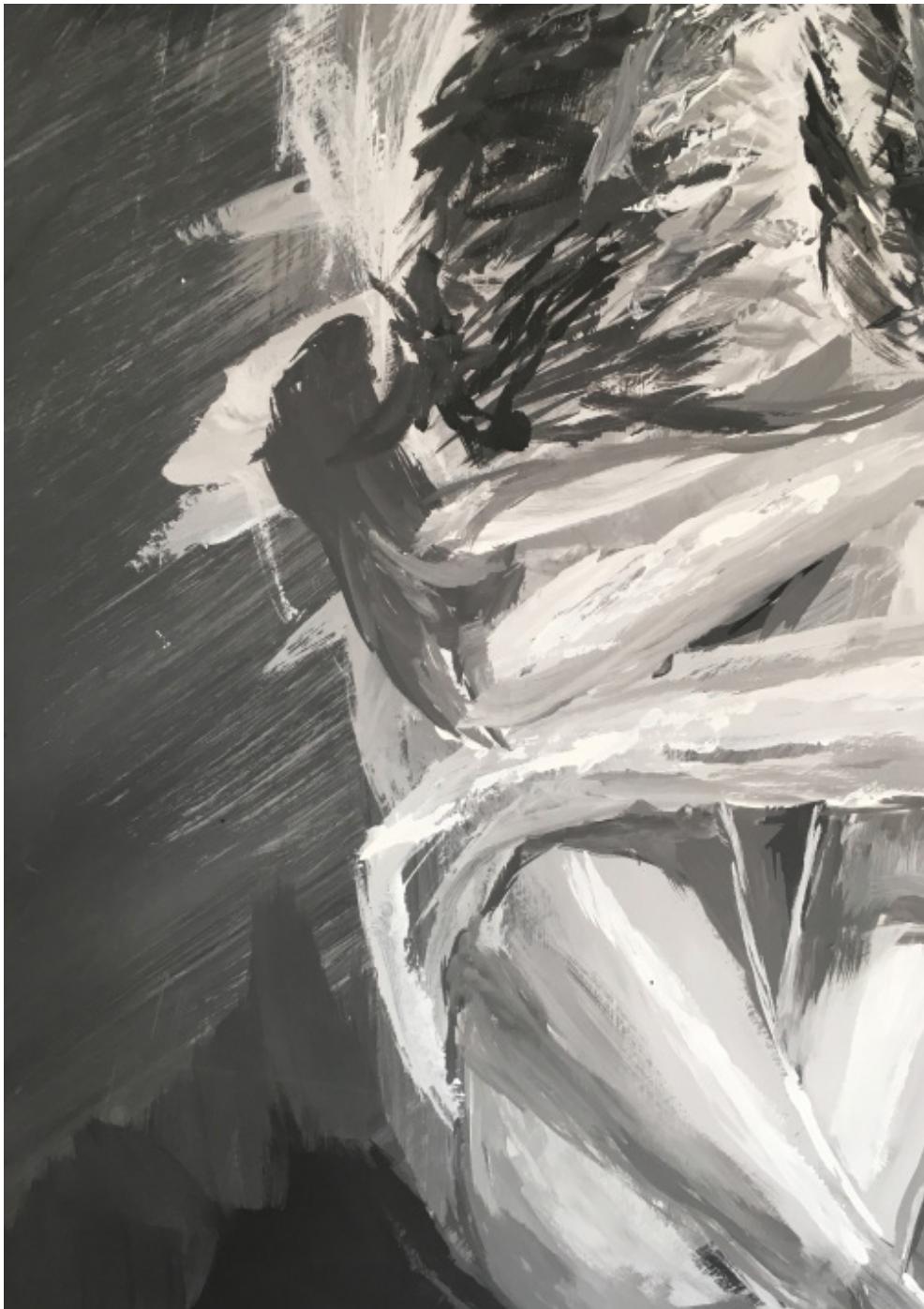
Rise II

Rise II es el resultado de un proyecto de pintura que tenía como base Rise, ya que este proponía una experimentación, tuvo como resultado la creación de una forma de representación particular, por primera vez juntando dos mundos que hasta hoy en día coexisten, donde la pintura se convirtió no solo en una expresión o un ejercicio como tal, sino que se consolida conformando otros movimientos, angulos, y una particularidad.

Rise II, curiosamente ha sido la pintura que más acogida ha tenido en el mundo de las artes, porque representa a la perfección lo que he querido mostrar desde hace mucho tiempo, marca un tiempo donde la pintura se convierte en protagonista, y a partir de aquí, la libertad surge. Podría decirse que el proyecto “Rise”, cumplió su propósito.



Vinilo sobre madera 140cm x 80cm



DIBUJO

Este es un viaje por lo primitivo, el dibujo como la delgada linea que se suspende por encima de un cañón, una gran montaña seca que he soñado desde hace mucho tiempo, y debo decir, que el dibujo me ha enseñado más que cualquier otra cosa, es la conexión del nacimiento de las ideas, y a veces, logra sobrepasar lo que he logrado en pintura.

El dibujo era complejo, la naturaleza de linea solía ser compleja, la mancha era mi aliada, pero, desde que logré conectar con el, surgieron series enteras y luego la pintura, se convirtió en resultado, y el dibujo el origen de un todo. el carbón y el blanco y negro son constantes, quizá en algún momento llegue la hora de transformación, cuando termine de dibujar tantas cosas que he guardado.



PHENOMISM

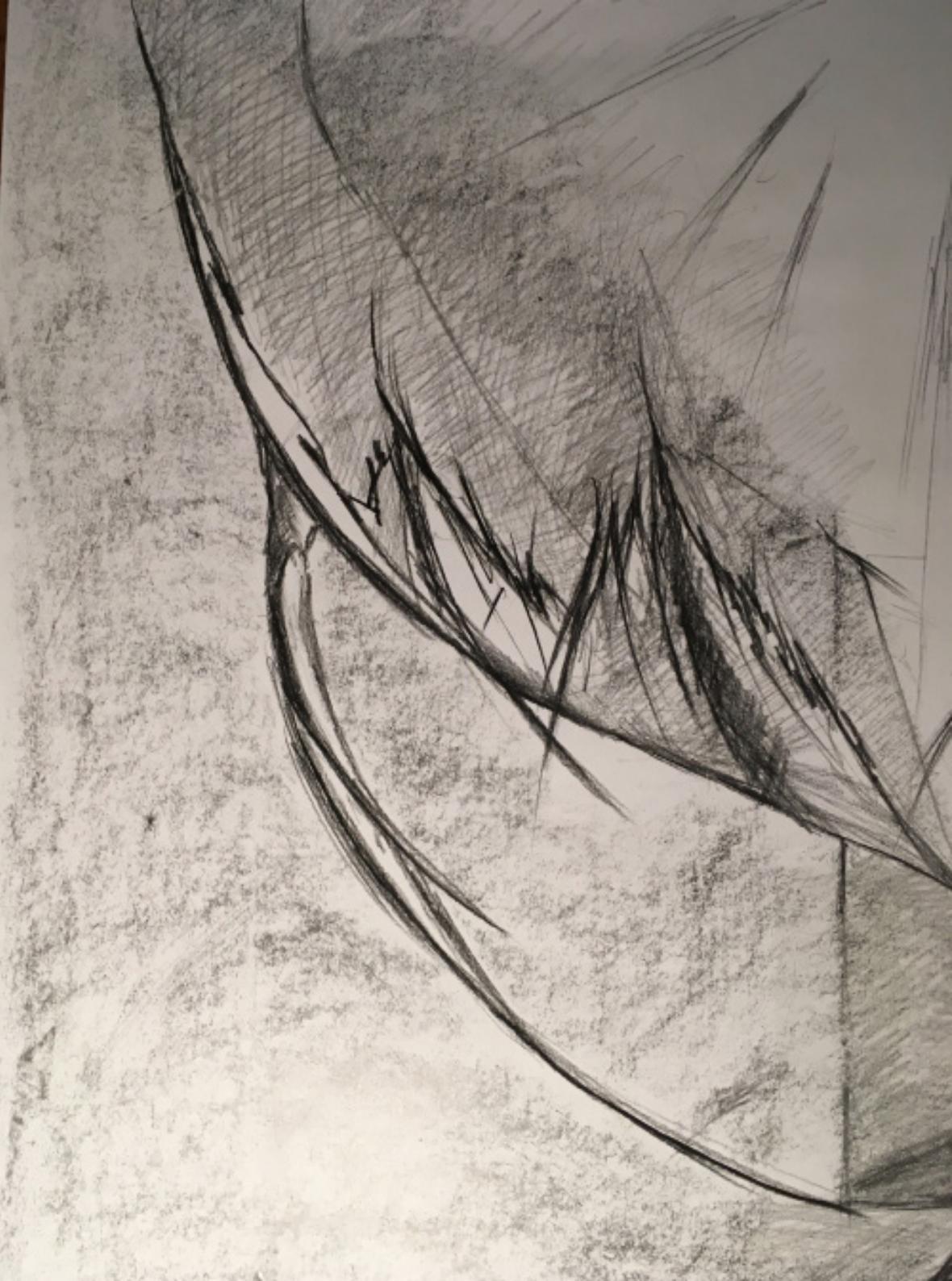
Phenomism, es una serie pictórica de dibujo y pintura a blanco y negro, que presenta la formación “malformación” del cataclismo mental en referencia con la crisis de la paz, y la guerra.

Un conflicto interno que representa el dolor de la crisis poética existente en la última década del siglo XXI, una jauría de animales en relación con el humanismo.

Las descripciones de los fenómenos no son retratos, sino experiencias subconscientes como resultado del abismo.

TIEMPO Y MOMENTUM “2018”

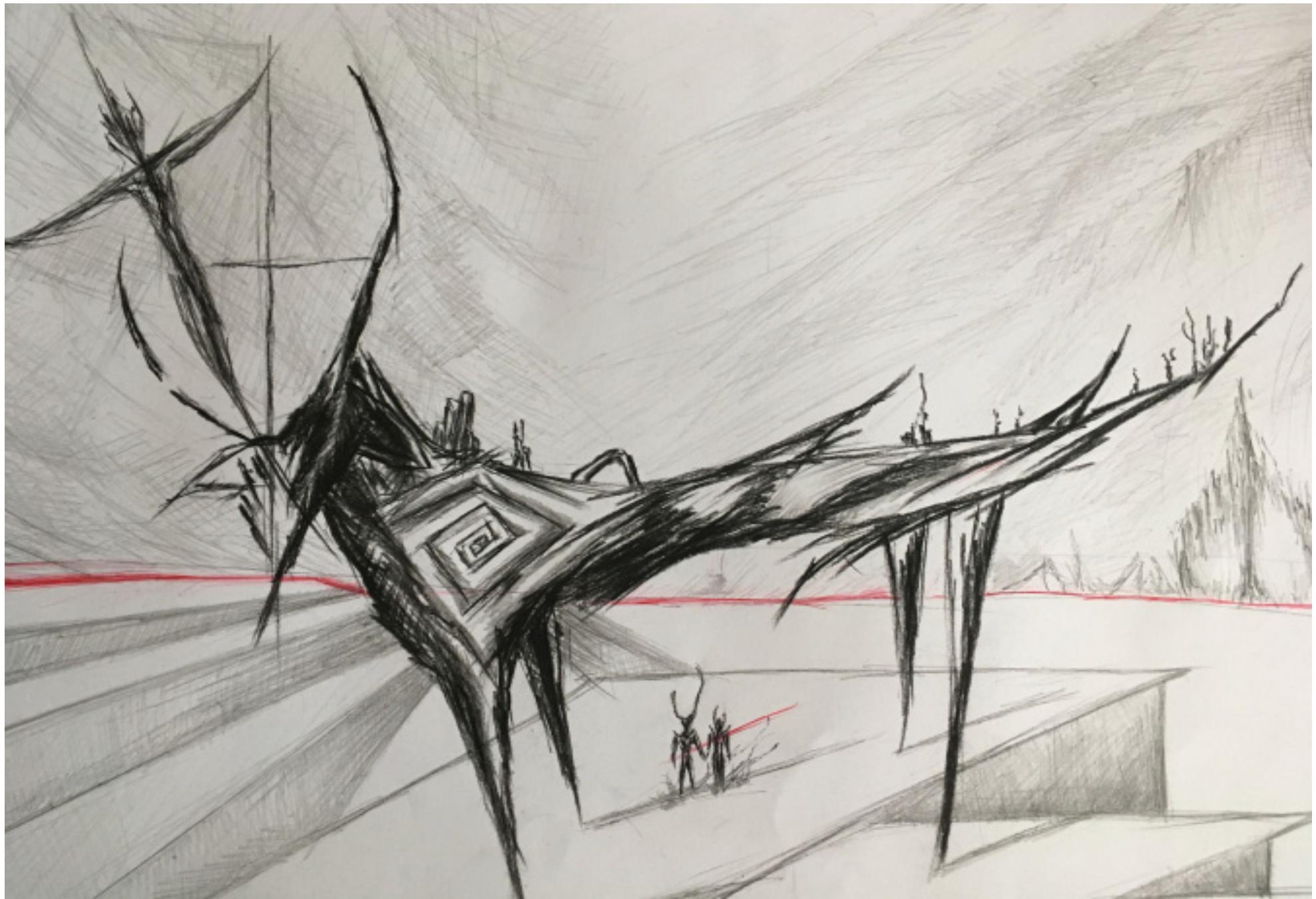






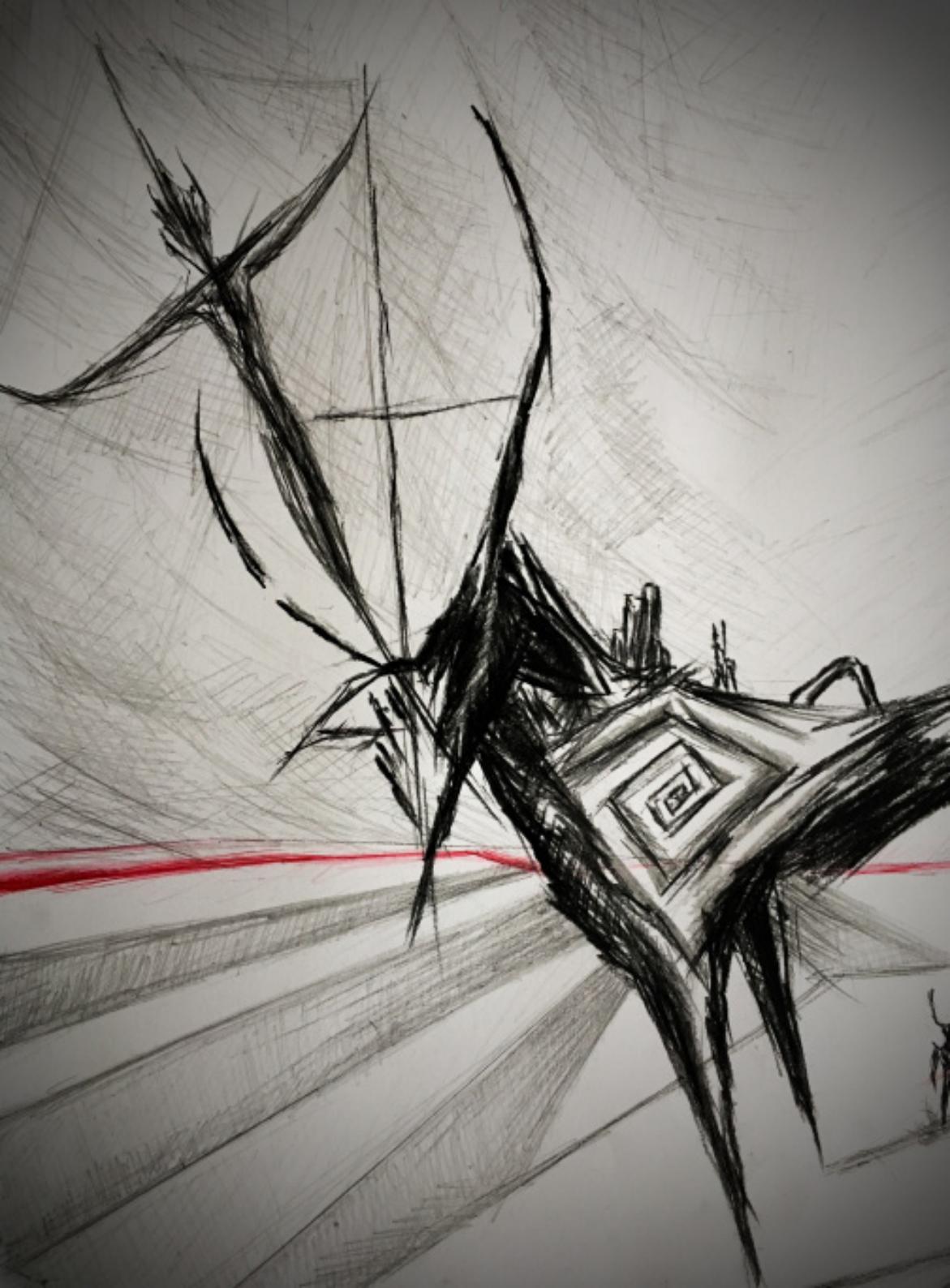
TOROS DE SUCUMBÍOS “TRIFECTA” 2018

Cada pieza: 50cm x 35cm











“LOBOS DE TEYES” 2018

Cada pieza: 50cm x 35cm







Claw 2017



Augenblick. 2017

Un caballo y un portal.

La puerta de dos eternidades, que es la puerta del tiempo
El anillo no esta cerrado en una infinidad remota, pero posee su inmaculado cierre en “El Momento”
Bienvenido a la libertad
Gracias, Martin Heidegger.

Gateway of two eternities, which is the gateway of time.
The ring is not closed in some remote infinity, but possesses its unbroken closure in “The Moment”
Welcome to freedom.
Thank you, Martin Heidegger.





