



PROGRAMACION QUEDATE EN CASA. ACTIVIDADES MES DE AGOSTO 2020

DOCENTE: ENILCE MOTTA CASTAÑO

AREA: LENGUA CASTELLANA

CURSOS: UNDECIMO 1,2 Y 3

FECHA LIMITE DE ENTREGA: Se dejará abierta (cuando van terminando los van enviando)

HORARIO DE CONTACTO: De 7:00 Am a 1:00 pm

CONTACTO: correo electrónico enilcemottac@gmail.com,

celular: 321 846 1714. **Plataforma** humbertomunozvirtual.com.co

OBJETIVO: Comprender textos literarios utilizando los conocimientos sobre las convenciones de cada género, temas y motivos de la tradición literaria.



La vida es una oportunidad, benefíciate de ella. La vida es belleza, admírala. La vida es un sueño, alcánzalo. La vida es un desafío, enfréntalo. La vida es un juego, júégalo.

Madre Teresa

FIGURAS LITERARIAS

INTRODUCCIÓN:

La poesía es un arte que se expresa por medio de las palabras. Como hemos visto hasta ahora, tanto en el lenguaje discursivo cotidiano, así como en el estético artístico, éste presenta más de un significado o asociaciones. La herramienta principal de la creación poética son las figuras retóricas.

SITUACIÓN COMUNICATIVA EN EL TEXTO LÍRICO:

Al igual que como en la Narrativa y en la Obra Dramática, el autor se desdobra en su creación, estableciendo un “doble” en la obra literaria: si en la narrativa este doble es el Narrador; en la poesía será el Hablante Lírico. El autor entonces queda sólo como la persona de carne y hueso que se decidió a escribir un poema y que llevó a cabo esta acción; todo lo demás, la obra expresada, lo dicho, la forma en que fue dicha queda separada de él. Aunque para comprender a cabalidad lo que se nos dice en un poema (y esto vale para cualquier tipo de arte) es bueno conocer sobre la vida del autor, cuáles fueron sus motivaciones y el mundo en el que le tocó vivir.

ENTONCES... ¿QUIÉN
HABLA EN UN TEXTO
LÍRICO?:

El Hablante Lírico. Él es la persona ficticia que toma la palabra en un poema. Por lo mismo, está hecho de palabras y no tiene existencia real fuera del poema.

LAS FIGURAS
RETÓRICAS O
LITERARIAS: Te
mencionamos
algunas. Las más
comunes.

1. Antítesis:	También llamado contraste, consistente en oponer dos ideas o términos contrarios. Ejemplos. un dulce engaño, un silencio sonoro, amarga miel, ; la sabiduría de la ignorancia etc.
2. Sinestesia:	consiste en aplicar cualidades sensoriales intercambiadas: un olor frío, un sonido sabroso, un ruido blanco; los latidos rojos, la melodía embriagadora, etc
3. Metafora	Es una identificación de un término real con una imagen. Esta última tiene, alguna semejanza con el término real, que puede aparecer expresado o no. Es decir, es un reemplazo completo. Ejemplo: "Peinaste tus oros finos": en este caso se reemplaza el cabello por el oro, se destaca el "rubio", lo que se relaciona con el color del oro. Otros ejemplos: "Las perlas de tu boca", "Tu piel de agua nieve."
4. Personificación	se les atribuyen características animadas a objetos inanimados. Ejemplo: "El viento me susurra la canción que nadie quiere escuchar".
5. Comparaciones	es comparar dos elementos, haciendo énfasis en que se está haciendo esa operación: estoy más aburrido que, es tan inteligente como...
6. Imagen	Es una comparación implícita, con fines estéticos, en donde no necesariamente están visibles los medios gramaticales de la comparación. Generalmente representa de forma sensible ideas abstractas. Ejemplo: "Tus cabellos son oro fino". " Tus dientes son perlas"
7. Aliteración	consiste en repetir las mismas letras o sonidos de un verso con el propósito de sugerir algún significado determinado.

	Ejemplo: “señor soñador”; “hay un espacio especial”; “tres tristes tigres tragaban...”
8. Anafora	consiste en la repetición de una palabra con el propósito de enfatizar una idea o un sentimiento determinado. Ejemplo: “No volverá del fondo de las rocas/ no volverá del tiempo subterráneo/ no volverá tu voz endurecida”
9. Hiperbole	es una “exageración poética”. Ejemplo: “viene un auto en mi dirección / le hago una zancadilla / tropieza y se va dando vueltas / cae a un precipicio y sigue dando vueltas”
10. Hipérbaton	consiste en alterar el orden sintáctico natural de una oración o verso. El orden natural de la lengua española es: sujeto + verbo + complemento. Ejemplo: “Inés, tus cabellos, ya me matan, ojos”
11. Epíteto	Consiste en agregar un adjetivo calificativo a un sustantivo. La función del adjetivo es estilística, pues no agrega una nueva información, sino que intensifica algo que ya está dicho en el sustantivo. Ejemplo: “De aquella herida fluía la roja sangre que testimoniaba lucha”.
12. Ironía	Sugerir o afirmar algo lo contrario de lo que se piensa o siente en un contexto determinado. Ejemplo: “¡Qué emoción! ¡Me muero de ganas de ir a clases!”

ACTIVIDAD: Identifica las figuras literarias.

1. “Tu mirada... podía divisar a la negra noche.”

A) Personificación B) Metáfora C) Comparación D) Sinestesia E) Epíteto

2. “Amor en mí se muestra todo fuego, Y en las entrañas de mi Luz es nieve; Fuego no hay, que ella no torne nieve, Ni nieve, que no mude yo en mi fuego” (Fdo. De Herrera)

A) Comparación
B) Aliteración
C) Hiperbole
D) Antítesis
E) Sinestesia

3. “De salón en el ángulo oscuro. Silenciosa y cubierta de polvo, De su dueño tal vez olvidada.

Veíase el arpa” (G.A. Bécquer).

A) Comparación
B) Metáfora
C) Epíteto
D) Hipérbaton
E) Anáfora

4. “No perdono a la muerte enamorada no perdono a la vida desatenta no perdono a la tierra ni a la nada”. (M. Hernández).

A) Comparación

- B) Anáfora
 - C) Aliteración
 - D) Metáfora
 - E) Epíteto
5. “Me miran con tus ojos las estrellas más grandes”
- A) Personificación
 - B) Hipérbole
 - C) Metáfora
 - D) Epíteto
 - E) Aliteración
6. “La luna deja un cuchillo abandonado en el cielo”
- A) Comparación
 - B) Imagen
 - C) Metáfora
 - D) Hipérbaton
 - E) Personificación
7. “El estadio estaba tan lleno que no cabía ni un alfiler”
- A) Anáfora
 - B) Metáfora
 - C) Comparación
 - D) Hipérbole
 - E) Hipérbaton
8. “Los claros clarines que de pronto levantan sus sonos”
- A) Personificación
 - B) Sinestesia
 - C) Aliteración
 - D) Comparación
 - E) Hipérbaton.

SELECCIONA LA RESPUESTA CORRECTA:

1- “Y era el demonio de mis sueños un ángel...”

¿Qué figura literaria se observa en el verso anterior?

- A) Epíteto
- B) Hipérbaton
- C) Personificación
- D) Antítesis

“Qué gemir de las hojas bajo el viento,
vuelo truncado el pájaro reposa
Y en la fuente de mármol una rosa
se deshoja al compás de su lamento”.

2- Los versos subrayados corresponden a la figura literaria denominada

- A. Hipérbaton.
- B. Hipérbole.
- C. Personificación.
- D. Comparación.

“Ahora que el silencio de la noche
deja en mi corazón su tibio aroma
como un vaso de vino bebido lentamente,”

3- La figura literaria del verso subrayado se conoce como

- A. Metáfora.
- B. Hipérbole.
- C. Comparación.
- D. Epíteto.

4- “La tristeza llenaba todos los poros de mi cuerpo
y el llanto venía de todas partes llenando el mundo de lágrimas”

Cuál es la figura literaria predominante en los versos anteriores:

- a) Metáfora
- b) Hipérbaton
- c) Comparación
- d) Hipérbole

5- “Lluvia, llegas con tus largos brazos húmedos
acunando a los niños con tu voz ronca y monótona”

Cuál es la figura literaria predominante en los versos anteriores:

- a) Antítesis
- b) Comparación
- c) Hipérbole
- d) Personificación

6- ¿Qué figuras literarias puedes reconocer en los siguientes versos?

“En ti, como dos líneas paralelas,
la cuna del relámpago y del hombre
se mecían en un viento de espinas.

(Pablo Neruda)

- A) Antítesis y metáfora.
- B) Comparación y metáfora.
- C) Hipérbaton y metáfora.
- D) Antítesis e hipérbole.

7- En el verso: “...mi guitarra despierta asustada...”, la figura utilizada corresponde a:

- a) Metáfora.
- b) Hipérbaton.
- c) Personificación
- d) Comparación

“Voy oscuro y triste
detrás de tu sombra
que se escabulle
entre los edificios muertos
de esta ciudad dormida...”

8- ¿Qué tipo de figura literaria predomina y da sentido a estos versos?

- a) Metáfora
- b) Comparación
- c) Antítesis
- d) Personificación

Versos a una tortuga blanca.

“Blanca tortuga,
que lentamente caminas;
luna dormida,
llevas la paz al mundo

como un soldado
cansado de la guerra...”

9- ¿Qué figura literaria se observa en el tercer verso?

- a) Comparación
- b) Antítesis
- c) Hipérbole
- d) Metáfora

10- ¿Qué figura literaria predomina en los tres últimos versos?

- a) Comparación
- b) Antítesis
- c) Hipérbole
- d) Metáfora

11- ¿Qué figuras literarias están presentes respectivamente en el siguiente verso:

“Habló el puñal y su pecho floreció de carmesí”

- A) Comparación e hipérbaton.
- B) Metáfora e hipérbole.
- C) Hipérbole y personificación.
- D) Personificación y metáfora.

Como los árboles, teje ella misma sus vestidos,
y se los pone con la naturalidad del azahar
como si los hiciera de su propia sustancia,
sin preguntarle a nadie, como la tierra,
sin probárselos antes, como el sol,
sin demorarse mucho, como el agua.

12- ¿Cuál de las siguientes figuras literarias aparecen reiteradas en estos versos?

- a) Comparación y anáfora
- b) Metáfora y personificación
- c) Hipérbole y epíteto
- d) Antítesis y metáfora

13- ¿Qué figura literaria se ha empleado en el siguiente verso? “Viene el hombre ciego al mundo”

- a) Hipérbole.
- b) Antítesis.
- c) Comparación.
- d) Hipérbaton.

14- ¿Qué figura literaria se reconoce en el siguiente verso correspondiente a una adivinanza?

“Flor de tristeza que se abre cuando el llanto del cielo empieza”. (Solución: el paraguas).

- a) Metáfora.
- b) Epíteto.
- c) Hipérbole.
- d) Hipérbaton.

“Al florecer las rosas madrugaron
y para envejecerse florecieron
cuna y sepulcro en un botón hallaron”

15- ¿Cuál de las siguientes figuras literarias se presenta en el verso final del texto anterior?

- a) Hipérbole
- b) Antítesis
- c) Comparación

d) Epíteto

Quítame el pan, si quieres,
Quítame el aire, pero
no me quites tu risa.
No me quites la rosa,
La lanza que desgranas,
El agua que de pronto
Estalla en tu alegría,
La repentina ola
de plata que te nace.

16- La expresión “La repentina ola de plata que te nace”, presenta la figura literaria llamada:

- a) Metáfora.
- b) Epíteto.
- c) Hipérbole.
- d) Hipérbaton.

17- La expresión “La repentina ola de plata que te nace”, se refiere simbólicamente a:

- a) La rosa.
- b) El pan.
- c) El agua.
- d) La risa.

18- Qué figura literaria podemos encontrar en los cuatro primeros versos:

- a) Comparación
- b) Antítesis
- c) Anáfora
- d) Metáfora

19- ¿Cuál sería el título más adecuado para este extracto de un poema de Neruda?

- A) Quítame todo.
- B) Tu risa.
- C) La búsqueda del amor.
- D) La desesperación.

20- Indica qué figura literaria puede identificarse en los siguientes versos:

“Al hombre mío

No le miréis la boca, porque podréis quemaros.

No le miréis los ojos, pues moriréis de frío”

- a) Hipérbole
- b) Epíteto
- c) Sinestesia
- d) Metáfora