



**PROGRAMACION QUEDATE EN CASA. ACTIVIDADES MES DE SEPTIEMBRE 2020**

**DOCENTE:** ENILCE MOTTA CASTAÑO

**AREA:** LENGUA CASTELLANA

**CURSOS:** UNDECIMO 1,2 Y 3

**FECHA LIMITE DE ENTREGA:** Se dejará abierta (cuando van terminando los van enviando)

**HORARIO DE CONTACTO:** De 7:00 Am a 1:00 pm

**CONTACTO:** correo electrónico enilcemottac@gmail.com,

**celular:** 321 846 1714. **Plataforma** humbertomunozvirtual.com.co

**OBJETIVO:** Valorar la importancia comunicativa del ensayo reconociendo sus estructura y formato general.

**NO SON TIEMPOS MALOS SOLO SON  
TIEMPOS PARA SER MEJORES**

**EL ENSAYO**

El ensayo es la interpretación o explicación de un determinado tema, sin que sea necesariamente obligatorio usar un aparatage documental, es decir, desarrollado de manera libre, asistemática, y con voluntad de estilo. Es un escrito relativamente breve, de reflexión subjetiva, en el que el autor trata de una manera personal, no exhaustiva, y en la que muestra —de forma más o menos explícita— cierta voluntad de estilo. Esto último propone crear una obra literaria, no simplemente informativa. Puede tratar sobre temas de literatura, filosofía, arte, ciencias y política, entre otros. En la actualidad está definido como género literario, debido al lenguaje, muchas veces poético y cuidado que usan los autores, pero en realidad, el ensayo no siempre podrá clasificarse como tal. En ocasiones se reduce a una serie de divagaciones y elucubraciones, la mayoría de las veces de aspecto crítico, en las cuales el autor expresa sus reflexiones acerca de un tema determinado o, incluso, sin específico tema alguno.

Su origen se encuentra en la antigua oratoria grecorromana, y ya Menandro, aludiendo al mismo bajo el nombre de «charla», expuso algunas de sus características en sus Discursos sobre el género epidíctico:

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Tema libre (elogio, vituperio, exhortación).                               | <input type="checkbox"/> Sin orden preestablecido (se divaga), es asistemático. |
| <input type="checkbox"/> Estilo sencillo, natural, amistoso.  | <input type="checkbox"/> Extensión variable.                                    |
| <input type="checkbox"/> Subjetividad (la charla es personal y expresa estados de ánimo).           | <input type="checkbox"/> Va dirigido a un público amplio.                       |
| <input type="checkbox"/> Se mezclan elementos (citas, proverbios, anécdotas, recuerdos personales). | <input type="checkbox"/> Conciencia artística.                                  |
|   | <input type="checkbox"/> Libertad temática y de construcción.                   |



Otros géneros didácticos emparentados con el ensayo son: El discurso (en el sentido de «discurrir» sobre un tema concreto), la disertación, el artículo de prensa, los géneros renacentistas y humanísticos del Diálogo, en sus variantes Platónica, Ciceroniana y Lucianesca; la epístola, la miscelánea.

## ESTRUCTURA DEL ENSAYO

La estructura del ensayo es sumamente flexible, ya que toda sistematización es ajena a su propósito esencial, que es deleitar mediante la exposición de un punto de vista que no pretende agotar un tema, como sí haría (y sistemáticamente) el género literario meramente expositivo del tratado; por eso estas indicaciones son meramente orientativas.

### Introducción

Es la que expresa el tema y el objetivo del ensayo; explica el contenido y los subtemas o capítulos que abarca, así como los criterios que se aplican en el texto, y abarca más o menos 1- 2 párrafos. Es la parte en donde se da una información breve del contenido del ensayo. En común que se use una cita de entrada, es decir, una frase que haga alusión al tema y que sirva de introducción al ensayo.

### Desarrollo

Contiene la exposición y análisis del mismo tema, se plantean las ideas propias y se sustentan con información de las fuentes necesarias: libros, revistas, Internet, entrevistas y otras. Constituye el 75% del ensayo. En él va todo el tema desarrollado, utilizando la estructura interna: 50% de síntesis, 15% de resumen y 10% de comentario. Se sostiene la tesis, ya probada en el contenido, y se profundiza más sobre la misma, ya sea ofreciendo contestaciones sobre algo o dejando preguntas finales que motiven al lector a reflexionar. La tesis presentada debe ser explicada y argumentada. Debe presentar por argumentos a favor y en contra de la tesis para dar la impresión de un análisis sin sesgos.

### Conclusión o Cierre

En este apartado el autor expresa sus propias ideas sobre el tema, se permite dar algunas sugerencias de solución, cerrar las ideas que se trabajaron en el desarrollo del tema y proponer líneas de análisis para posteriores escritos.

## COMO CITAR FUENTES Y ESCRITOS DENTRO DE UN ENSAYO

A nivel mundial, la estructura de citas más reconocida y respetada son las normas APA. La política de la APA permite el uso de hasta 500 palabras de un texto de una revista científica de la que tiene la propiedad literaria sin permiso explícito. Es responsabilidad del autor determinar si se requiere la autorización del poseedor de la propiedad literaria. La APA no puede publicar material con propiedad literaria que exceda la determinación del poseedor sin autorización.

Si es una cita textual inferior a 40 palabras, se pone en el mismo párrafo, entre comillas y se referencia el apellido del autor, año y número de la página, aduciendo estos datos en la bibliografía, al final del escrito. Por ejemplo: “Algunos han considerado internet como un nuevo medio en el que viajar, comparable a los tradicionales tierra, mar y aire” (Monereo, 2005, p. 8).

Si es una cita textual mayor a 40 palabras, se pone en otro párrafo, dejando una sangría de 5 espacios, en cursiva, no se pone entre comillas y se referencia el apellido del autor, año y número de la página, aduciendo estos datos en la bibliografía, al final del escrito.

También puede citarse a un autor, no de manera textual sino PARAFRASEANDO, es decir, expresando con palabras propias las ideas de aquel. En este caso, escribes el apellido del autor seguido de una coma y del año en que escribió la publicación o idea que estas parafraseando.

## PRACTICA

1. Diseña un mapa conceptual sobre el ensayo. Ver más en [http://es.slideshare.net/EduarEspinal/el-ensayo-y-suestructura?gid=13b627be-b1a5-4ea0-935c-7d41a91ba3c7&v=qf1&b=&from\\_search=3](http://es.slideshare.net/EduarEspinal/el-ensayo-y-suestructura?gid=13b627be-b1a5-4ea0-935c-7d41a91ba3c7&v=qf1&b=&from_search=3)

2. Elige uno de los siguientes temas para la redacción de tu ensayo: Acoso escolar, Suicidio Juvenil, Proyecto de Vida, Ética y Moral Juvenil, Matrimonio Igualitario, Familia Igualitaria. Con base en ellos, planea tu ensayo. Completa el siguiente esquema:

TEMA DEL ENSAYO:		
FORMATO	ESTRUCTURA	PLANTEAMIENTO DE MI ENSAYO
INTRODUCCION	Cita de entrada	
	Contextualización	
DESARROLLO	Información Relevante	
	Tesis	
	Argumentos a favor	
	Argumentos en contra	
CONCLUSIÓN	Opinión personal	
	Conclusión	

### ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACIÓN

3. Lee el ensayo: **Neuronas y Lectura de Novelas** de Carol Clark E-mory.

Señala en él su formato general (introducción, desarrollo y conclusión) y deduce al respecto de su estructura:

- ¿Qué información relevante presenta?
- ¿Qué tipo de citas utiliza?
- ¿Cuál es la tesis que presenta?
- ¿Cuáles son los argumentos a favor de la tesis?
- ¿Cuáles son los argumentos en contra?
- ¿Cuál es la conclusión final?
- ¿Cuál es tu opinión frente a la tesis, los argumentos y la conclusión que presenta el ensayista?

### REDACTA TU ENSAYO

3. A partir de la planeación desarrollada en el punto 2, escribe un ensayo atendiendo a sus características generales, a su formato y estructura.

### RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 Y 2 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

La medicina popular colombiana conserva una amplia serie de conocimientos empíricos sobre gran diversidad de recursos botánicos, que han sido esenciales para el cuidado de la salud. Pero, con la oficialización de la medicina a finales del siglo XIX, la creación de las primeras escuelas de medicina y de farmacia y la creación de una legislación que buscaba regular estas disciplinas, muchos de estos conocimientos fueron rechazados al igual que sus prácticas médicas. Paradójicamente, mientras la medicina oficial negaba los conocimientos populares, se servía de ellos para desarrollar muchos de los avances farmacéuticos de los que se vale la medicina oficial para sus tratamientos. Por otro lado, según la Organización Mundial de la Salud, la atención primaria en salud por parte de la medicina oficial cubre apenas a un 20 % de la población en los países en vías de desarrollo, mientras que el 80 % tiene que recurrir a otras prácticas médicas populares y lo hace en gran parte por la poca garantía de acceso y de aseguramiento de la población pobre.

Lo anterior sigue generando inconformidad en quienes practican la medicina oficial pues consideran que la medicina popular no representa un conocimiento válido porque no se fundamenta en pruebas científicas y no está regulada. Sin embargo, ambas medicinas pueden llegar a ser complementarias si se estudian de manera juiciosa y se determinan cuáles de las prácticas y de los recursos botánicos usados por la medicina popular son perjudiciales y cuáles brindan alternativas de salud a las poblaciones necesitadas. De esta manera, también se promueve la inclusión, el reconocimiento y el respeto por la diversidad cultural y por los conocimientos populares.

Tomado y adaptado de: Prieto Gaona, Oriana. (2011). Proyecto de investigación sobre medicina popular.

1. Según el texto, para que la atención primaria en salud, por parte de la medicina oficial, pueda atender a más del 20 % de la población, sería necesario principalmente
  - A. promover sistemas de financiación adecuados y equitativos que canalicen los recursos necesarios para lograr una atención de mejor calidad y con mayor cobertura.
  - B. prever el envejecimiento demográfico de la población, las estructuras familiares cambiantes, y el de los mercados de trabajo informales.
  - C. respetar el derecho a los servicios de salud, el respeto a las diferencias culturales y a los principios de igualdad y de no discriminación.
  - D. crear un sistema de información, con un enfoque de Derechos Humanos, que permita evaluar los avances en salud.
2. La promoción de estudios académicos para determinar cuáles de las prácticas usadas por la medicina popular son perjudiciales y cuáles brindan alternativas de salud implica que
  - A. se prolongue la inconformidad de quienes practican la medicina oficial.
  - B. se inicien procesos de regulación oficiales sobre este tipo de prácticas.
  - C. se derogue la ley de que la medicina científica es la única oficial.
  - D. se extienda la brecha entre la medicina química y la medicina botánica.

### **RESPONDA LAS PREGUNTAS 3 Y 4 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**

#### **DEFENSA DE LA FIESTA BRAVA Jorge Nacif**

La fiesta de los toros es uno de los espectáculos más antiguos de la humanidad, sus primeros antecedentes datan de la antigua Grecia. Desde entonces, este juego tuvo muchos detractores. Los que están en contra de la fiesta, argumentan que se “tortura” al toro con las banderillas, y claro, que la res es muerta en el ruedo.

Sin embargo, creo que los opositores no entienden en lo más mínimo lo que es el toreo. La tauromaquia es, ante todo, un arte pues posee dos características fundamentales: la estética y la técnica, aunque el arte es un concepto subjetivo, casi siempre cumple con estos dos elementos. Pero el arte del toreo tiene algo más: el peligro. Decía David Silveti que el don más generoso de un artista es poner en juego la vida misma.

Para los que no sepan, los puyazos que dan los picadores tienen un objetivo claro. La carne del toro se come y como esta se contamina por la adrenalina, el puyazo sirve para descongestionar al toro, mientras sangra, se va purificando. Por otra parte, la muerte del toro debe ser entendida como algo natural, toda vida termina en la muerte, la única certeza que tenemos siempre.

Finalmente se habla de los derechos de los animales, bueno, esto se oye bien, pero es una falacia, el término de derecho es un concepto meramente humano. Lo importante en una sociedad es garantizar los derechos de los hombres.

Olé...

4. Entre las razones dadas por Jorge Nacif para sustentar su tesis, resulta una falacia

- A. decir que es un arte, pues para otras personas la tauromaquia puede no tener absolutamente nada de artístico.
- B. citar a David Silveti, pues él es un reconocido torero que evidentemente tendrá la misma opinión del autor respecto a la tauromaquia.
- C. recurrir a un referente histórico para expresar que, aunque desde los inicios de la tauromaquia ha habido detractores, nunca han logrado impedirla.
- D. indicar que el toro, como todos los seres, debe morir, porque establece una analogía entre un hecho natural y la muerte provocada.

#### **RESPONDA LAS PREGUNTAS 5 Y 6 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**

##### **LA DOCTRINA TRUMAN**

En su discurso de posesión como presidente de Estados Unidos el 20 de enero de 1949, Harry Truman anunció al mundo entero su concepto de "trato justo". Un componente esencial del concepto era su llamado a Estados Unidos y al mundo para resolver los problemas de las "áreas subdesarrolladas" del globo:

Más de la mitad de la población del mundo vive en condiciones cercanas a la miseria. Su alimentación es inadecuada, es víctima de la enfermedad. Su vida económica es primitiva y está estancada. Su pobreza constituye un obstáculo y una amenaza tanto para ellos como para las áreas más prósperas. Por primera vez en la historia, la humanidad posee el conocimiento y la capacidad para aliviar el sufrimiento de estas gentes... Creo que deberíamos poner a disposición de los amantes de la paz los beneficios de nuestro acervo de conocimiento técnico para ayudarlos a lograr sus aspiraciones de una vida mejor... Lo que tenemos en mente es un programa de desarrollo basado en los conceptos del trato justo y democrático... Producir más es la clave para la paz y la prosperidad. Y la clave para producir más es una aplicación mayor y más vigorosa del conocimiento técnico y científico moderno (Truman, 1964).

La doctrina Truman inició una nueva era en la comprensión y el manejo de los asuntos mundiales, en particular de aquellos que se referían a los países económicamente menos avanzados. El propósito era bastante ambicioso: crear las condiciones necesarias para reproducir en todo el mundo los rasgos característicos de las sociedades avanzadas de la época: altos niveles de industrialización y urbanización, tecnificación de la agricultura, rápido crecimiento de la producción material y los niveles de vida, y adopción generalizada de la educación y los valores culturales modernos. En concepto de Truman, el capital, la ciencia y la tecnología eran los principales componentes que harían posible tal revolución masiva. Solo así el sueño americano de paz y abundancia podría extenderse a todos los pueblos del planeta.

La invención del Tercer Mundo. Construcción y deconstrucción del desarrollo (Introducción). Arturo Escobar

5. De acuerdo con Arturo Escobar, el propósito de la doctrina Truman era
- A. crear condiciones para reproducir en todo el mundo los rasgos característicos de las sociedades avanzadas.
  - B. adoptar, en el primer mundo, el sueño americano de paz y abundancia, la educación y los valores culturales modernos.
  - C. iniciar una nueva era en la comprensión y manejo de los asuntos de los países económicamente más avanzados.
  - D. generar altos niveles de industrialización y urbanización, tecnificando la agricultura de los países desarrollados.
6. Para alcanzar los propósitos de la doctrina, Harry Truman proponía como estrategia
- A. elevar los niveles de industrialización y urbanización.
  - B. tratar equitativamente a todas las naciones y a todos los pueblos del planeta.
  - C. producir más fortaleciendo la alianza entre capital, ciencia y tecnología.
  - D. mitigar las condiciones de pobreza, hambre y miseria en todas las áreas del globo.

#### **RESPONDA LA PREGUNTA 7 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**

Recientemente, Isabel se convirtió en madrastra de Felipe. Ella acaba de estrellar accidentalmente la bicicleta de Felipe porque él la dejó a la entrada del garaje. Felipe entra en la cocina con la llanta trasera de su bicicleta doblada.

Felipe: Te anotaste un punto. ¡Gracias por dejarme sin bicicleta!

Isabel: ¿Y cómo querías que la viera?

Felipe: ¡Pues usando el espejo retrovisor, así se hace!

Isabel: Perdón, pero escuché a tu padre decirte que dejaras tu bicicleta lejos.

Felipe: Ah.

5

Se desploma en una silla y se sienta con la cabeza inclinada.

Isabel: Bueno, y ¿cómo te fue en el colegio hoy?

Ella le pasa una gaseosa.

Felipe hace ruido de desprecio.

Isabel: ¿Hiciste educación física hoy?

10

Felipe: No.

Isabel: Entonces, apuesto a que tuviste matemáticas.

Felipe: Sí. ¿Y qué?

Isabel: ¿Y qué hiciste...?

En este momento entra el padre de Felipe.

15

Felipe: (Sosteniendo su llanta doblada en las manos). ¡Mira lo que ella hizo!

Padre: En primer lugar, por favor, no le digas a Isabel "ella". Eso es muy grosero. En segundo lugar, te he dicho que no dejes tu bicicleta a la entrada del garaje. No me sorprende que eso haya pasado.

Felipe: ¿Por qué siempre me echan la culpa? ¿Por qué no le dices a ella que tenga más cuidado? ¡Ella...

Isabel me tiene que comprar una nueva!

20

Padre: ¡Por nada del mundo! Puedes empezar a ahorrar para comprar una y a lo mejor la cuidarás más cuando la compres con tu propio dinero.

Felipe: Te advierto, me voy a ir de la casa apenas tenga la edad para hacerlo. ¡Eres la persona más tacaña que haya conocido!

Se va dando un portazo.

25

7. La bicicleta averiada le da a Felipe una oportunidad de

A. insultar a su padre.

B. buscar el apoyo de su padre.

C. mostrar su resentimiento contra Isabel.

D. Demostrarle a Isabel que él es casi un adulto.

### RESPONDA LAS PREGUNTAS 8 Y 9 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACION.

El siguiente pasaje es tomado de una novela ambientada en la década de 1930. David y su esposa, Helena, han estado viviendo en una urbanización nueva, La Arboleda. David es el que habla en el pasaje.

Cuando regresé a La Arboleda descargué el pequeño árbol a la entrada cerca de la puerta principal y me dirigí a la cocina, y Helena dijo: "David, ¿dónde diablos has estado? No me dijiste que ibas a salir. Pensé que aún estabas trabajando en el techo cuando te llamé para que tomaras una taza de té".

- "Me fui y compré un árbol", le dije.

- 5 "¿Un árbol?"

"Un árbol para el jardín. Fui a los viveros de La Siembra Verde. Solamente costó seis chelines", agregué orgullosamente.

"¡Maravilloso, David!" exclamó ella. "¿Dónde está?" - "Afuera, a la entrada. Ven a verlo".

10 su expresión cambió cuando lo vio, y tengo que admitir que se veía más bien sucio, débil y gris con sus raíces apretadas como un nudo de estopa mojada sin forma.

- "Sí, pero ¿qué es?" preguntó ella. "Parece un árbol de caucho".

- "Es un árbol de caucho. Caucho de azúcar".

- "¡Oh!", dijo ella, y por unos cuantos segundos se quedó en blanco, y luego dijo: "¿Dónde

15 vas a ponerlo?, es decir, ¿dónde quieres que crezca?”

- “Allá”. Le señalé. “¡Justo allá, en toda la mitad del jardín!”

- “¡Oh!”

- “¿Por qué solo dices: ‘¡Oh!’?”

- “Por nada... Es decir, si va a quedar allá, justo en la mitad de todo, yo hubiera pensado en 20 algo más pequeño, o incluso...”

- “¿Qué tiene de malo el árbol de caucho?”

- “Bueno, si quieres saberlo, querido, personalmente creo que son más bien ordinarios. Son tan monótonos, David. Honestamente prefiero algo decorativo, especialmente para allá, justo en el frente de la casa, algo como arbustos con buena floración, o camelias, o celindas. 25 lo que se vería hermoso, sería uno de esos arces japoneses enanos.”

- “¡Ni se te ocurra, querida! ¡No quiero nada enano! Yo quiero un árbol. ¡Un árbol de verdad!

¿Te das cuenta?”, le dije, “no hay ni un solo árbol en toda esta maldita calle, quizás ni 27 siquiera en la ciudad”.

8. Cuando Helena está discutiendo con David, ella

A. enfatiza sus puntos de vista.

B. indaga por los intereses del otro.

C. se concentran en la búsqueda de un acuerdo.

D. convierte la discusión en un ataque personal.

9. Helena cambió su expresión porque

A. David compró un árbol.

B. el árbol le pareció costoso.

C. el árbol no tenía la mejor apariencia.

D. David quería sembrar el árbol en el jardín.

#### RESPONDA LAS PREGUNTAS 10 Y 11 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



Tomado de: <http://www.marketingnews.es/gran-consumo/noticia/1039285028005/tetra-pak-anuncia-primera-vez-propios-envases.1.html>



10. El mensaje que el publicista quiso enviar al poner una vaca y referirse al envase de Tetra Pak se podría enunciar así:
- A. "Proteja el planeta utilizando envases reciclables y renovables".
  - B. "Lleve la leche con la frescura que tiene en su envase natural".
  - C. "Mantenga por más tiempo sus alimentos en óptimas condiciones".
  - D. "Protéjase de la luz y del aire utilizando materias primas recicladas".

11. Considere el siguiente enunciado: "Los envases de Tetra Pak están fabricados con una materia prima natural renovable y reciclable –papel– y no dejan pasar NI LA LUZ NI EL AIRE. Por eso los alimentos se conservan en óptimas condiciones y mantienen todo su sabor, vitaminas y propiedades intactas hasta el momento de su consumo" Este texto induce al lector a pensar que erróneamente

- A. los alimentos no se conservarán frescos, si no se utilizan envases Tetra Pak.
- B. como el Tetra Pak está hecho con materiales reciclables, no deja pasar la luz ni el aire.
- C. ya que los productos son envasados en Tetra Pak, tienen una duración ilimitada.
- D. los envases que conservan los alimentos y el ambiente son los Tetra Pak.

### RESPONDA LA PREGUNTA 12 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



12. Mafalda le da a la tortuga el nombre "Burocracia" con el propósito de destacar que la burocracia es

- A. silenciosa y tranquila en su comportamiento.
- B. tímida para relacionarse con personas desconocidas.
- C. organizada para administrar su tiempo y el de los demás.
- D. caprichoso en la organización de los horarios.

### RESPONDA LA PREGUNTA 13 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

#### EN CONTRA (Y A FAVOR) DE LAS CORRIDAS

Por: Héctor Abad Faciolince

Estoy en contra de las corridas de toros, pero también en contra de su prohibición. Si uno acepta que una mayoría puede prohibir los toros por compasión animal, tendrá que aceptar que un día otra mayoría prohíba a todos los ciudadanos matar animales para comer carne.

La tolerancia consiste en no prohibir lo que no nos gusta. Tolero las peleas de boxeo o la prostitución: no me gustan, pero tampoco las

prohibiría. El argumento más fuerte de los antitaurinos es que en las corridas se tortura a muerte a un animal. No pongo en duda que el animal sufre horriblemente. Pongo en duda la consciencia plena de ese dolor, porque no sabemos cómo funciona la mente animal. Es una hipocresía discurrir contra las corridas de toros por la mañana y al mediodía comerse un sanguinolento filete de res. Me dirán: ese lomito no se lo obtuvo con tortura. ¿Cómo saben? Los criamos para montarlos o para comerlos. Olvidar esto es hipocresía. No voy a corridas. Me parecen un espectáculo primitivo. Quizás en eso consiste su encanto y su horror. Pero soy carnívoro. No veo que haya acuerdo entre las personas sensatas y morales sobre si las corridas deban prohibirse o no.

Tomado y adaptado de: [Elespectador.com](http://Elespectador.com)



13. De las siguientes ideas, la que se opone a la idea central defendida por el autor es:

- A. Las corridas de toros deben prohibirse.
- B. Las fiestas taurinas son rituales de tortura.
- C. La crianza de animales es una acción hipócrita.
- D. La tolerancia es el medio para superar el desacuerdo.

**RESPONDA LA PREGUNTA 14 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**  
**EL CONSUMIDOR DEL “AJUSTE”**

Luis Enrique Alonso, autor español reconocido por sus estudios sociológicos sobre el nuevo consumidor, afirma que los consumidores del cambio del milenio superaron la llamada cultura light posmoderna y que hoy estamos frente al consumidor del ajuste; uno con fuerte tendencia a la personalización de las referencias y la individualización de los argumentos en las presentaciones de la identidad en la vida cotidiana. Dice, además, que la cultura de masas se ha vuelto más selectiva y el consumo se convierte en testigo de la afirmación de la personalidad, siguiendo pautas no tanto de adhesión a macrogrupos abstractos e indiferenciados, como a círculos, relatos y símbolos fuertemente particularistas.

Ese nuevo consumidor socializado exige y escoge con mayor libertad e inteligencia, es una mezcla de convicción, impulso de compra y reflexión; su compra está determinada por las percepciones, las representaciones y los valores que conforman su estilo de vida, su ámbito privado y este en razón de su pertenencia a un grupo que legitima su actuar.

Bien decía Mattelart que “la era de la mencionada sociedad de la información es también la de la producción de estados mentales”. Y es que este consumidor, compra y consume de acuerdo con su estado mental. Por eso, cada día con más fuerza, es necesario alcanzar a este consumidor en su cotidianidad y sorprenderlo no solo con la fuerza del mensaje sino con la novedad del medio: altas dosis de sorpresa y sentido de oportunidad. Lo ingenioso son los nuevos canales, las formas de entrometerse en su cotidianidad, generando percepciones favorables, amigables, positivas. Hoy la producción de “estados mentales” es garantía de posicionamiento, de recordación, de percepciones acordes al producto y la marca; porque en definitiva las personas no actúan por lo que oyen, sino por lo que “ven” en su imaginación cuando oyen, como lo dice Santiago Rodríguez, “la palabra mar no ahoga a nadie. El concepto que lleva dentro, sí”.

Adaptado de [www.revistapym.com.co/Nohra Ramírez Herrera](http://www.revistapym.com.co/Nohra_Ramírez_Herrera). Publicado el 3 de agosto del 2011.

14. La afirmación “La era de la mencionada sociedad de la información es también la de la producción de estados mentales” es

- A. una conclusión a la que llega la autora del texto después de reconocer que hay un nuevo tipo de consumidor.
- B. una idea que se supone verdadera así no se planteen evidencias para comprobarla.
- C. una inferencia que resulta de relacionar las ideas del texto con la imagen del consumidor de la cultura light.
- D. un argumento sustentado desde el concepto de sociedad de la información asumido en el texto.

15.



En la propaganda, la expresión “ESCOGE LA MADRE DE TUS HIJOS”, busca dar a entender que

- A. un contrato conlleva responsabilidades mutuas.
- B. al elegir los servicios de la entidad, se aseguran las condiciones para conformar una familia.
- C. el dinero garantiza la armonía de las parejas.
- D. escoger un banco es tan importante como compartir tiempo con la pareja.