

DESCRIPCIÓ DE LA PROPOSTA



Aquest projecte teòric vol ser una recerca que doni resposta a totes les preguntes que s'han formulat des dels inicis del teatre des d'una òptica actualitzada i que miri al futur i no al passat. I de com la tecnologia es pot incorporar i ajudar en tot el procés teatral. Des de la creació de la idea original fins al mateix acte teatral resultant, tenint en compte, tots els àmbits coneguts que intervenen (interpretació, dramatúrgia, direcció, escenografia, etc.). Per tal d'acabar creant un "manual d'instruccions" o guia per una nova manera d'afrontar la creació teatral a la qual anomenarem tecno-teatre.

DESCRIPCIÓ DEL TEMA I CAMP A DESENVOLUPAR

La premissa per la qual neix aquest treball, és: El teatre (ja no) és un mirall de la realitat. Perquè la tecnologia es vulgui o no, és l'eix on gira el nostre present i futur, i el teatre tendeix a fugir de la tecnologia. Com si l'ús de la tecnologia fos antagònic al teatre. Sense entendre que com més fugi o eviti el teatre l'ús directe o indirecte de la tecnologia, mes està allunyant-se de la realitat. Per tant, el que es vol amb aquest treball, és disseccionar els avenços tecnològics més significatius avui dia (sobretot des del punt de vista de la programació i la informàtica) per tal de crear un pont entre tecnologia i teatralitat per tal que el teatre torni a ser un mirall de la realitat sense perdre és clar, l'essència pròpia del fet teatral.

OBJECTIUS I PLANTEJAMENTS

En aquest treball es vol plantejar quines són les possibilitats d'incorporar les tecnologies més actuals en tot el procés creatiu d'un espectacle teatral, sense trencar l'essència mateixa del fet teatral.

Així com plantejar quines de les investigacions actuals per a desenvolupar les intel·ligències artificials poden ser aplicables al teatre. Ja que avui en dia, les investigacions sobre el funcionament del cervell humà ja tenen resultats aplicats en intel·ligències artificials tant en l'àmbit de la filosofia com en el de la psicologia, que podrien ser viables de traduir a l'àmbit teatral.

L'objectiu general d'aquest TFG és crear una metodologia de treball que tingui en compte la tecnologia ja creada i a l'abast de tothom (codi obert) a l'hora de crear espectacles, per tal que siguin per un costat més proper al dia a dia de qualsevol espectador, i per l'altre potser fins i tot més eficients, en el procés de creació.

La finalitat d'aquest treball serà, per tant, crear un llenguatge propi per a la creació d'una obra "tecno-teatral".

