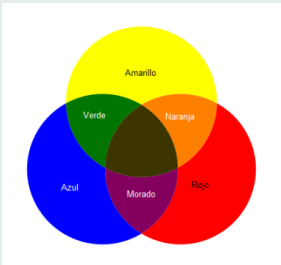


INFORMACIÓN SOBRE LA TEORIA DEL COLOR

Es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para lograr el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento.



COLORES PRIMARIOS

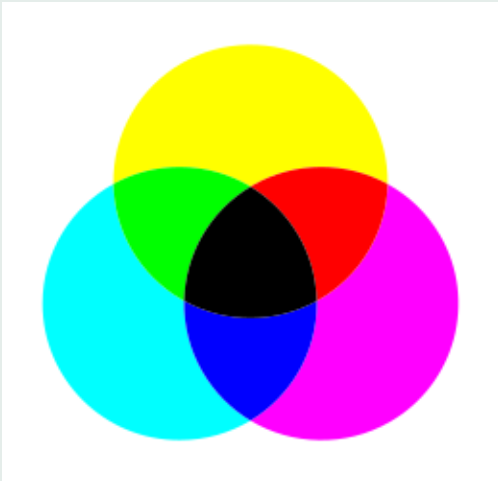
Color que no se puede obtener mediante la mezcla de ningún otro color. Este es un modelo idealizado, basado en la respuesta biológica de las células receptoras del ojo humano ante la presencia de ciertas frecuencias de luz y sus interferencias.



COLORES LUZ

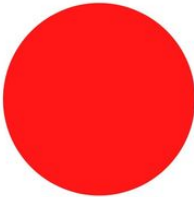
Debido a estos tres tipos de luz a la que es sensible el ojo humano se considera colores luz al **rojo**, al **verde** y al **azul**. Los colores producidos por la luz

COLORES PIGMENTO



Estos colores son el **magenta**, el **cian** y el **amarillo**, son los colores básicos de las tintas que se usan en la mayoría de los sistemas de impresión y los que se han usado tradicionalmente en pintura. La mezcla de los tres colores primarios pigmento en teoría debería producir el negro

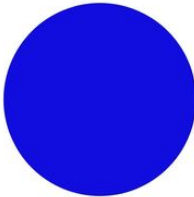
COLORES LUZ Y PIGMENTO PRIMARIOS



Rojo



Verde



Azul



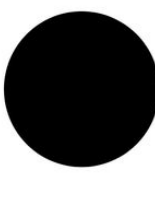
Cian



Magenta



Amarillo



Negro

FUENTE DE INFORMACIÓN

<https://www.fotonostra.com/grafico/colorluzpigmento.htm>

COLORES PRIMARIOS

ROJO



AMARILLO



AZUL

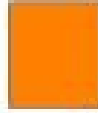


COLORES SECUNDARIOS

VIOLETA



ANARANJADO

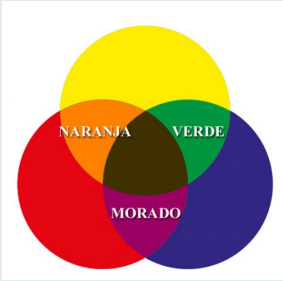


VERDE



INFORMACIÓN SOBRE LA TEORIA DEL COLOR

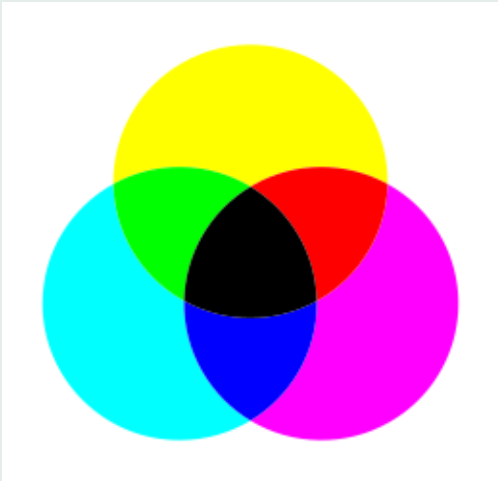
Se considera que el color se genera de la descomposición de la luz blanca proveniente del sol, o de un foco o fuente luminosa artificial.



COLORES SECUNDARIOS

Los colores secundarios surgen al mezclar dos colores primarios, por ejemplo el **rojo** y **amarillo** (primarios) hacen el **naranja** (secundario)

COLORES PIGMENTO SECUNDARIOS



Mezclando los tres colores obtendremos:

Azul **cyan** + **magenta** = **violeta**

Magenta + **amarillo** = **rojo**

Amarillo + **azul cyan** = **verde**

El **violeta**, el **rojo** y el **verde** son los colores pigmento secundarios. La suma de los tres colores pigmento primarios nos dará el color negro.

COLORES LUZ Y PIGMENTO SECUNDARIOS



Cian

Magenta

Amarillo



Rojo



Verde

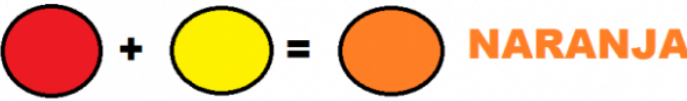
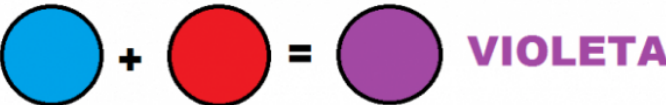
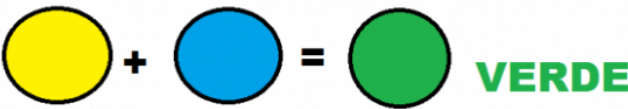


Violeta

FUENTE DE INFORMACIÓN

<https://iesmai.es/recursos/epv/e-so1/Tema07-LuzColor.pdf>

COLORES SECUNDARIOS

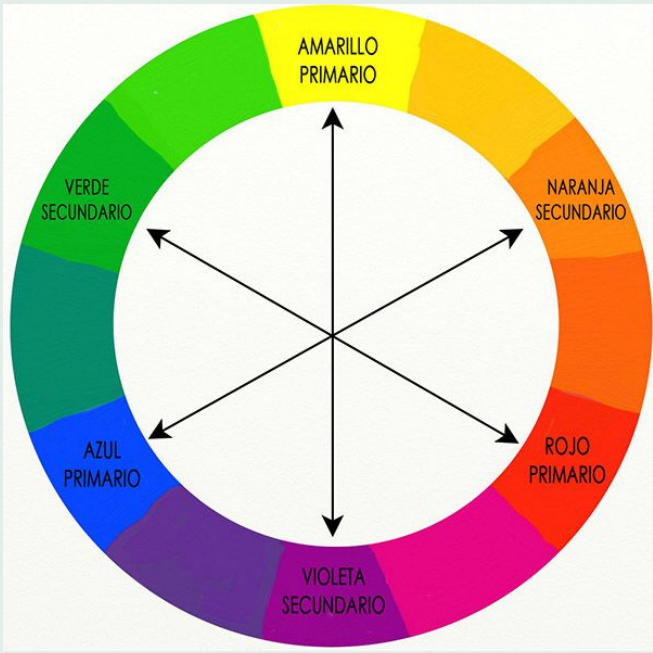


INFORMACIÓN SOBRE LA TEORIA DEL COLOR

El mundo es incoloro. Se podría decir que todo el color que vemos no existe. Es una percepción. Los objetos poseen la característica de absorber determinadas partes del espectro lumínico.

COLORES COMPLEMENTARIOS

Los colores complementarios son colores que se sitúan enfrente de otro en lo que se conoce como la rueda de color. Los colores primarios, **rojo**, **amarillo** y **azul**, tienen cada uno su color secundario complementario, **naranja**, **verde** y **violeta**.



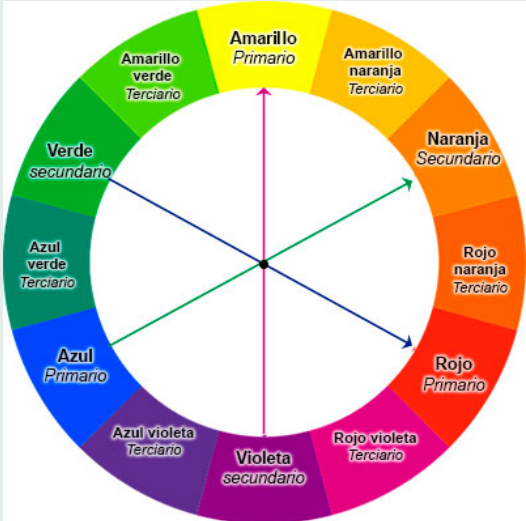
RESULTADO DE UN COLOR PRIMARIO Y SU OPUESTO

Uno de los conceptos fundamentales para obtener resultados profesionales en nuestras pinturas es el de los colores complementarios. Su manejo es indispensable para lograr magníficos contrastes, hermosos matices y oscurecer los tonos de manera apropiada.

COMPLEMENTARIOS DE LOS COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS

Los colores complementarios son los que están opuestos en el círculo cromático (ver artículo sobre Teoría del color), el complementario de un color primario siempre será uno secundario, y viceversa, así

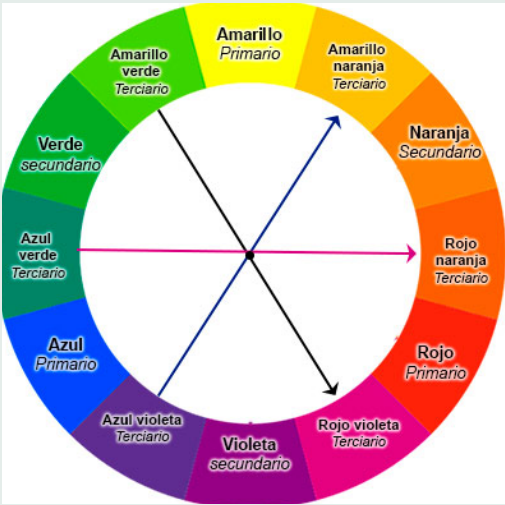
Amarillo – **Violeta**
Azul – **Naranja**
Rojo – **Verde**



COMPLEMENTARIOS DE LOS COLORES TERCIARIOS

En nuestras pinturas manejaremos extensamente los colores terciarios, es decir la mezcla de un color secundario con una cantidad adicional de uno de los primarios que lo conforman. Analizando la rueda de colores, obtenemos otras tres parejas de complementarios:

Amarillo verde – **Rojo violeta**
Rojo naranja – **Azul verde**
Azul violeta – **Amarillo naranja**



FUENTE DE INFORMACIÓN

<https://pintar-al-oleo.com/colores-complementarios-pintura/>

