

# TIONIZA

Escrito y dirigido por Carla Larrea Sánchez



# TIONIZA: una cartografía fílmica sobre la reparación

## FICHA TÉCNICA

País: **ECUADOR**

Duración: **80 mins.**

Aspect ratio: **1:85:1**

Tipo: **DOCUMENTAL**

Color: **COLOR**

Sonido: **DOLBY DIGITAL**

Idioma: **ESPAÑOL**

Género: **DOCUMENTAL DE CREACIÓN**

# LOG LINE

Tras un intento de suicidio, una joven cineasta asciende con sus primas al volcán “Los Ilinizas”, donde descansan las cenizas de su abuelo, un legendario andinista. El viaje se convierte en una travesía entre la memoria y el paisaje, en busca de reparación y de su propia voz frente a la herencia masculina que la rodea.



# SINOPSIS

**TIONIZA** es un documental autobiográfico que sigue a Carla, una joven cineasta ecuatoriana, tras un intento de suicidio. Este acto es el resultado de micro y macro violencias por el hecho de ser mujer, que enfrentó en silencio desde la infancia.

Carla, junto a sus primas, emprende el ascenso al volcán Ilinizas en los Andes ecuatorianos para ir, por primera vez, al sitio en el que reposan las cenizas de su abuelo, Jorge "El Pájaro" Larrea, un pionero del andinismo en Ecuador. El volcán tiene dos cumbres, la cumbre del sur se llama Iliniza, o "cerro varón". **La cumbre del norte se llama TIONIZA, o "cerro mujer", pero nadie la nombra.** El encuentro de Carla con TIONIZA es una travesía metafórica y física, que refleja el conflicto interno de la protagonista: **la invisibilidad por ser mujer.**

A través de un tejido de material de archivo familiar (Super 8, VHS, fotografías), registros contemporáneos de la ascensión y recreaciones oníricas, la película entrelaza tres líneas temporales:

**El presente del viaje:** el difícil trayecto, donde Carla lucha contra la presión física, encontrando fuerza en la solidaridad de su familia.

**El pasado familiar:** se exploran los recuerdos de infancia, donde, durante 10 años, siete primas crecieron en una familia que acentuaba los distintos roles de género y que esperaba ansiosa la llegada del primer nieto varón.

**El Pasado Íntimo de Carla:** la película se adentra sin temor en las experiencias de violencia de género de la protagonista: desde su paso por la escuela de cine (CCC) en México, hasta una relación abusiva y violenta con su expareja, que la llevó al borde del abismo.

La montaña se convierte en un reflejo de sus emociones: en ocasiones, se siente pequeña e insignificante ante su inmensidad; en otras, su grandiosidad le proporciona una nueva perspectiva. Durante el viaje, se confronta con los valores de su familia, con sus dolores íntimos y, al filmar los últimos días de su abuelo en un intento por obtener su validación, Carla se da cuenta de que **la cadena de violencia no se rompe con el silencio.**

El clímax emocional se alcanza en la laguna glaciar, a los pies de Tioniza, el "Cerro Mujer". Al encontrarse con el monolito que guarda las cenizas de su abuelo, Carla no solo se despide de él, sino que también **libera el peso de su legado patriarcal** y la necesidad de su aprobación. Descubre su valor no en la cima de la montaña, sino en el simple hecho de haber llegado hasta allí.

**TIONIZA** es una película que **aborda la reparación a través de la memoria y el territorio.** Narra la historia de cómo una mujer, al nombrar las violencias que ha vivido (de la misma manera en que se nombra a una montaña), deja de ser invisible y, en la hermandad y en su propia voz cinematográfica, halla la fuerza para volver a vivir.

# MOTIVACIÓN DE LA DIRECTORA

**Tioniza** nace de mi propia necesidad de responder a una pregunta crucial que queda flotando después del debate sobre la violencia de género: **¿Con qué fragmentos de memoria se descifra un daño?**

Tras mi intento de suicidio, provocado por la acumulación de violencias machistas que viví desde la adolescencia en mi familia, la escuela de cine y mis relaciones, este proyecto se convierte en la búsqueda de reparación y en una exploración íntima para reconectarme con la vida.

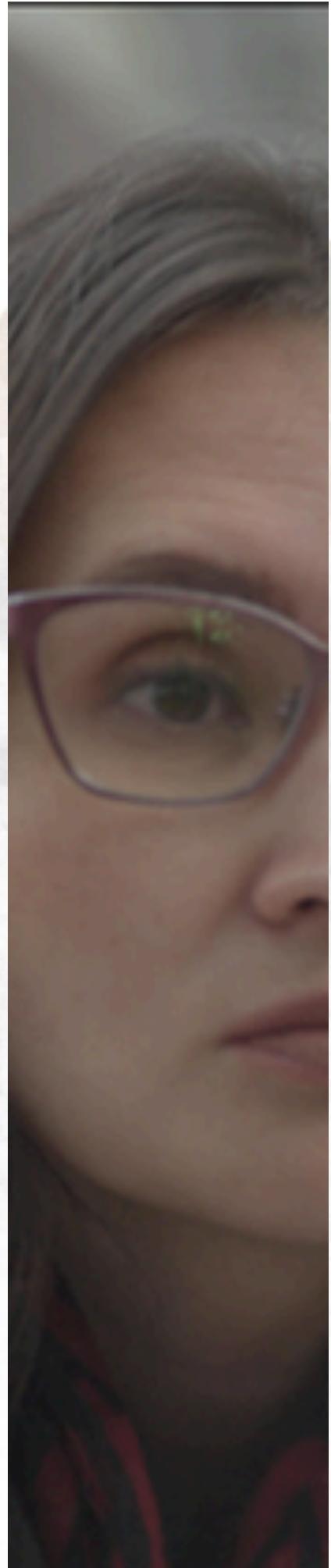
**Para mí, es importante hacer esta película** porque traslada mi conversación interna más allá de la denuncia y me adentra en el complejo proceso de reparación, una que, intuyo es también colectiva.

A través de la ascensión a las montañas de mis raíces andinas y de mi viaje emocional a los recuerdos familiares, busco entender cuándo aprendí que **"ser mujer no era suficiente"** y cómo puedo **reparar esa herida**.

Tioniza es fundamental porque transforma mi experiencia personal en una búsqueda universal, interpelando a quienes comparten estas vivencias y a quienes tenemos la responsabilidad de construir un presente libre de violencia.

Este documental es mi **apuesta cinematográfica** sobre la posibilidad de sobrevivir a la violencia.

Carla Larrea Sánchez



# MOTIVACIÓN DEL PRODUCTOR

Como cineasta y productor he perseguido historias que exploren la complejidad de las emociones humanas. El proyecto de Carla Larrea Sánchez resuena conmigo porque mi documental aborda cómo la presencia y la pérdida de mis abuelos moldearon mi concepción del amor y de la vida. Esa conexión emocional me hace sentir cercano a la mirada de la directora; sé lo que es transformar experiencias íntimas en lenguaje audiovisual y creo que puedo aportar sensibilidad y rigor a la producción de su película.

Además de mi formación en cine y comunicación, llevo años trabajando en contenidos con enfoque humano y he sido parte de equipos mayoritariamente femeninos, lo que me ha enseñado a escuchar y acompañar sin imponer. Mi objetivo no es reescribir lo que Carla quiere decir, sino sumar una perspectiva fresca y profesional que respete su voz y potencie su mensaje. Quiero producir esta película porque sé que juntxs podemos crear algo que hable de reparación y amor con honestidad y profundidad, dejando una huella en quienes la vean.



Mateo Alvear Domínguez

# PÚBLICO

## OBJETIVO



El público objetivo de **TIONIZA** se compone de adultxs jóvenes y adultxs de 25 a 45 años, interesadxs en un cine de autor introspectivo y con una potente perspectiva de género. La obra resonará especialmente en personas, especialmente mujeres, que se reconozcan en las luchas contra la violencia machista en entornos familiares, académicos y sentimentales, así como en espectadores atraídxs por historias de sanación, memoria y reparación contadas a través de una estética híbrida que fusiona el documental autobiográfico, el ensayo fílmico y el material de archivo. Apuntamos a generar alianzas con comunidades académicas y estudiantiles vinculadas a los estudios de género, la comunicación y el cine latinoamericano.

Así como con instituciones públicas, privadas y ONG que trabajen derechos humanos y género.

Se busca conectar con un circuito de festivales de cine latinoamericano e Iberoamericano, especialmente con aquellos en que la obra previa de la directora ha sido reconocida (Morelia, Málaga, Sao Paulo), así como festivales de cine documental y de derechos humanos (DOCSMX, EDOC, FICDH, FIDBA, DOC SP).



# ESTADO DEL PROYECTO

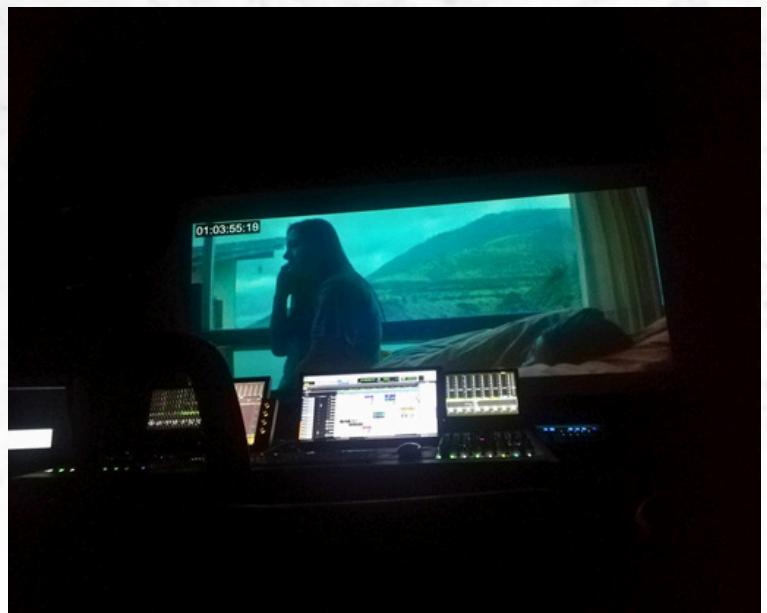


**Tioniza** es un proyecto con una larga trayectoria de desarrollo que inició en 2015. Fue fortalecido tras ganar el Fondo de Desarrollo del Instituto de Cine de Ecuador en 2017, lo que permitió una investigación que culminó en el hallazgo de material de archivo fundamental en 8mm en la Cinemateca Nacional.

El proyecto ha sido nutrido por asesorías de **prestigiosxs cineastas y dramaturgxs internacionales** (Everardo González, Christiane Burkhard, Shula Erenberg) a través del programa de Ópera Prima del CCC de México y por el espacio RED EDOC del festival EDOC.

Este proceso incluyó un taller clave de escritura autobiográfica que definió el argumento final.

Tras culminar su rodaje con **fondos propios y colaboraciones**, el proyecto se encuentra actualmente en la etapa de **montaje y en la búsqueda activa de financiamiento** para completar su postproducción bajo los más altos estándares de calidad.





# EQUIPO TÉCNICO



# Carla Larrea Sánchez

## DIRECTORA



Mujer, latinoamericana, andina, cineasta, activista por los derechos humanos con perspectiva de género interseccional, antirracista y decolonial. Directora, editora, productora y guionista. Considera al cine y el audiovisual como herramientas de posibles reflexiones y transformaciones sociales. Como creadora, trabaja alrededor de temáticas de género y derechos humanos.

Estudió la Tecnología en Realización y Actuación para Cine, en INCINE (Ecuador). Es Licenciada en Realización Cinematográfica con especialidad en Dirección (mención Honorífica) por el Centro de Capacitación Cinematográfica - CCC (México). Cursó la Maestría en Derechos Humanos en la Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul (Brasil). Se desempeña también como docente universitaria e investigadora.

Dirigió los cortometrajes "Indeleble" (2016) y "Por Magda" (2022) que han participado en festivales como el Festival Internacional de Cine de Morelia, Festival de Cinema Latino Americano de São Paulo, Cinemaissí – Latin American Film Festival, Short Shorts México, Chouftouhonna Tunis International Feminist Art Festival-Premio “Coup de coeur”, entre otros. “Por Magda” ganó la Biznaga de Plata al Primer Premio en la Sección “Afirmando los derechos de la mujer” en el Festival Internacional de Cine de Málaga – España (2023).

Ahora, trabaja en dos proyectos de largometraje: “Tioniza”, un documental que pretende explorar la reparación después de sobrevivir violencia por razones de género a partir de su experiencia personal; y “El secreto de Lía”, un dramedy de ficción que busca cuestionar la construcción del amor y las consecuencias del VPH en las mujeres jóvenes.

# TRABAJOS PREVIOS

## INDELEBLE / INDELIBLE

Cortometraje de ficción

**LINK**

<https://vimeo.com/176618936>

**CONTRASEÑA**

cccINDELEBLEprensa2016



## POR MAGDA / FOR MAGDA

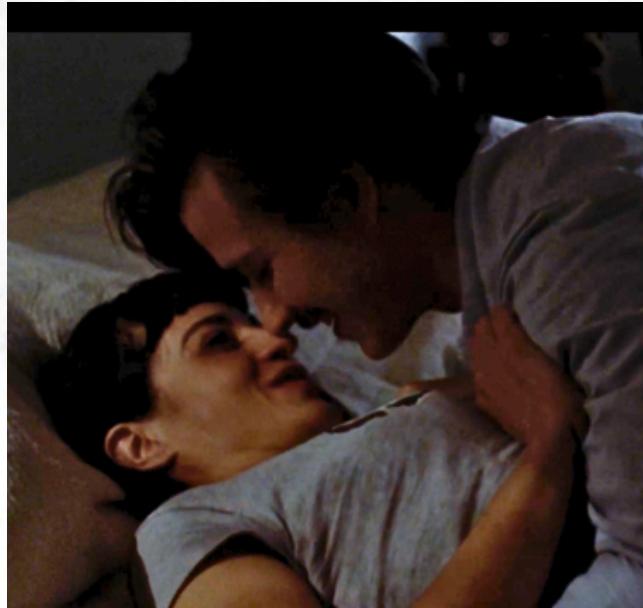
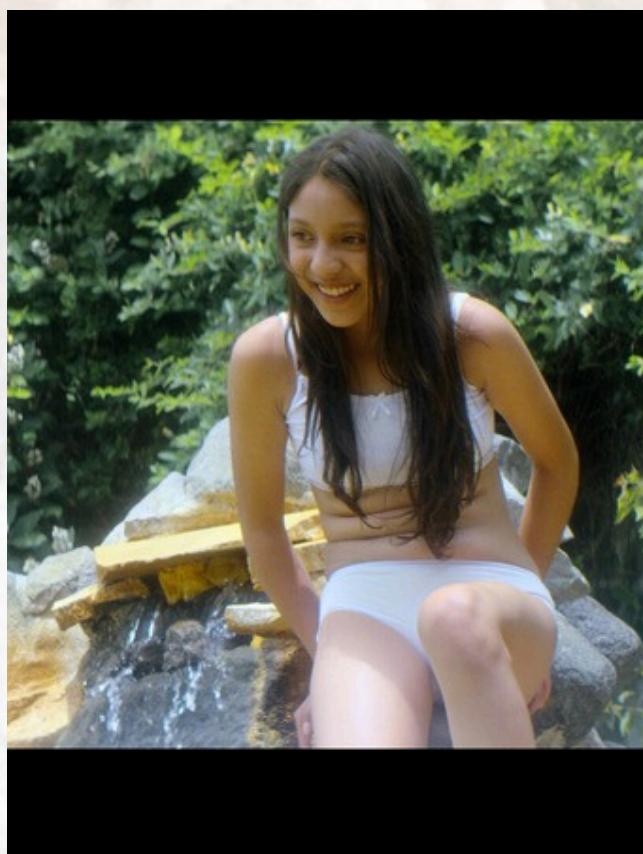
Cortometraje de ficción

**LINK**

<https://vimeo.com/848957042>

**CONTRASEÑA**

PM\_CCC\_2021\_VSA



# Mateo Alvear Domínguez

## PRODUCTOR



Productor y director. Es graduado de Cine y Video, y en Producción de TV y Medios Digitales de la Universidad San Francisco de Quito. Tiene una maestría en Comunicación Política con mención en Gobernanza, y cuenta con una certificación en Comunicación Gubernamental. Su formación combina lo técnico con lo estratégico, lo que le ha dado herramientas para diseñar mensajes efectivos y gestionar situaciones de crisis. Actualmente, cursa el último año de Derecho, lo que refuerza su capacidad para navegar los aspectos legales y contractuales de cada proyecto. Se considera una persona guiada por sus principios, lo que permea su ejercicio profesional en el cine y el audiovisual.

Desde 2016, ha estado inmerso en el mundo audiovisual, comenzando como asistente y pronto asumiendo roles de dirección y producción. Ha realizado documentales como “Entrega de casas en Manabí”, acompañando a familias afectadas por el terremoto en su proceso de reconstrucción, ha colaborado en largometrajes como Gafas Amarillas de Iván Mora y se encuentra en la etapa de finalización del documental de su autoría “Amor Eterno”.

Se ha desempeñado como director de campañas de comunicación en campañas políticas, ha gestionado equipos de crisis y presupuestos. Trabajó como escritor, director y productor de comerciales para Pakari Tambo. Ha sido productor de campo en comerciales para Maserati, rodados en el Parque Nacional Cotopaxi. Además, participó en tres campañas regionales para Chevrolet Captiva 2019.

Ahora, lidera MidnightsunFilms, donde coordina un equipo creativo de ocho personas, garantizando que cada proyecto cumpla con altos estándares. Además, desarrolla y ejecuta estrategias digitales en Alitas Benditas y Verídico Podcast.

# Cinthya Guaña Córdova

## MONTAJISTA



Cineasta/Videógrafa, y Periodista Multimedios por la USFQ; MSc. Sociología, Género y Desarrollo por FLACSO; ha realizado todos sus estudios formales a través de becas de excelencia. Fusiona el cine, las artes visuales, la investigación social y la educación popular, para explorar la herencia del colonialismo en Abya Yala. Su propósito es posibilitar experiencias artísticas, sensibles y democráticas, para la creación y circulación de artes interculturales y ambientales. Es investigadora para el Observatorio Universitario de Medios Ecuatorianos OIME.

Sus películas cortas "Cuando los senderos se bifurcan" (2018) y "Como la miel" (2022) han sido seleccionadas en festivales como EDOC 2018, First-Time Filmaker Sessions Pinewood Studios 2019, FACIUNI Becas DirecTV 2020 y Festival de Cine de La Habana 2023.

Ha colaborado con colectivos como Chicas Poderosas y Ashinñwaka-Mujeres Sapara del Ecuador. Montajista offline de las películas documentales "MAMA (Ana Benítez, 2024),

"Fabián, al otro lado del ring" (Elvira Durango y Esteban Coloma, TBC), y de los programas de TV "Rescatando Sabores" y "Ecuador, un solo corazón" (2023). Diseñó y dirigió la 3ra edición del Festival Pichincha Cine en 2024.

# Emil Plonski

## DISEÑADOR SONORO



Cineasta y músico, realizó sus estudios de Cine y Artes Audiovisuales en la Universidad Estatal de Cine (IUNA) y en la Escuela del Sindicato de Técnicos del Cine (CFP- SICA), ambas escuelas en Buenos Aires, Argentina. Formó parte de la “Berlinale Talents” invitado como diseñador de sonido en la edición Talent Buenos Aires.

Ha trabajado en largometrajes, cortometrajes, televisión y publicidad, en producción y post producción, así como en composición musical: “La Tola Box” de Pável Quevedo (Premio a producción, postproducción y distribución CNCINE ECUADOR 2010, 2013 y 2014 - DOCU-LAB Guadalajara 2012 – Festivales internacionales: EDOC 2013, La Habana y La Orquídea 2013 “SED” Lucía Romero (Selección Festival Mar del Plata 2014) “Tan Distintos los Dos”, largometraje dirigido por Pablo Arturo Suarez, Premio a Mejor Diseño de Sonido en el Festival Internacional de Cine de Guayaquil 2016 e “Indeleble” Cortometraje dirigido por Carla Larrea Sánchez, premio a Mejor Banda Sonora, Festival Pantalla de Cristal, México 2016. Otros títulos son “Sansón” de Pavel Quevedo, “Huaca” dirigido por Diego Ortúñoz (Mejor cortometraje La Orquídea, Selección Short Film Corner Cannes) Madre Luna dirigida por Daysi Burbano (EDOC 2019, Docs For Sale IDFA, Festival de cine de La Habana) y “Avanzaré tan despacio” dirigido por Natalia Solórzano. (Selección oficial IDFA 2019), “Ciudad a la espalda” dirigido por Paola Rodas (Mejor Película sociambiental Festival de Cine Guadalajara, “Chuzalongo”, dirigido por Diego Ortúñoz (Mejor película Festival de Cine Macabro México DF), “Eco de Luz”, dirigido por Misha Vallejo (Selección oficial IDFA 2024) En televisión ha trabajado en unitarios como “Frontera Norte” dirigido por Iris Disse. “Descubriendo a Alfaro” de Karina Vivanco “Rebeldes” de La Verité Films, “Yo soy hecho en Ecuador” y “El comic de Lula” de Mácula Films y “El equipo invencible” de Zonacuario.

Su trabajo se ha extendido al teatro y danza para varias producciones y se ha dedicado también a la docencia en varios institutos de enseñanza.

# Gilberto Rivero Hernández

## MÚSICO Y COMPOSITOR



Realizó estudios en saxofón, música de cámara, composición, improvisación y arreglos para orquesta moderna en instituciones europeas como el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria, el Conservatoire National de Région Cergy-Pontoise, el Conservatoire National de Région La Courneuve-Aubervilliers, y L'Aula de Música Moderna i Jazz del Conservatori del Liceu en Barcelona. Es Máster en Composición Musical aplicada a las nuevas tecnologías en la Universidad Internacional de La Rioja.

Desde 1994 hasta 2007, colaboró activamente con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en temporadas regulares y en giras internacionales por Alemania, Austria y Japón. Paralelamente, creó el grupo de cámara Alba Mobilis y formó parte del Cuarteto de Saxofones del Conservatorio de Música de Las Palmas, así como del Cergy-Pontoise Saxophone Quartet. Su versatilidad como músico se extiende al teatro, habiendo trabajado con las compañías Hubert Jappelle en Francia y Mosaic-Group en Barcelona.

Como intérprete de música de cámara y moderna, ha cosechado premios en concursos de renombre como Musique en Picardie, Île-de-France y UFAM en Francia, así como en Injuve y Casa de la Música de Mataró en España. Como compositor y arreglista ha colaborado con diversas formaciones de jazz y música de cámara, entre ellas la Perinké Big Band, Gran Canaria Big Band, Bjazz Quintet, UCE Big Band, Pies en la Tierra, Octeto de trompetas de Canarias, Trío Chromos y la Editorial Abadía de Montserrat.

Se radicó en Ecuador en 2015, y ha trabajado con artistas y grupos de relevancia como Pies en la Tierra, Ecuador Encuentro Jazz, Vio Trio, Victor Baker, Alejandro Avilés, Lyzbeth Badaraco, Michael Kihn, Sebastián Acosta, The Yagé Jazz y Bert Seager. Es compositor e intérprete de la música original del cortometraje “Por Magda”, dirigido por Carla Larrea Sánchez. Actualmente, es profesor de saxofón en la Universidad Central del Ecuador.

# Enrique G. Menéndez

## COLORISTA Y POSTPRODUCTOR



Cinefotógrafo y postproductor mexicano, formado en Comunicación Social por la UAM Xochimilco y especializado en cinefotografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica de México (CCC).

Ha colaborado en distintas producciones para plataformas como Netflix y HBO, desempeñándose en áreas de fotografía y postproducción de imagen. Su interés por la imagen lo ha llevado a profundizar en la corrección de color, con una formación continua en talleres y cursos especializados, particularmente en DaVinci Resolve.

Su trabajo busca integrar la sensibilidad visual con la precisión técnica, explorando la relación entre narrativa, estética y tecnología para potenciar la fuerza del relato cinematográfico.

# Pamela Arcos Garzón

## DISEÑADORA GRÁFICA



Diseñadora gráfica e industrial con una sólida formación académica y más de una década de experiencia en el desarrollo de proyectos creativos y estratégicos. Graduada en Diseño Gráfico e Industrial por la Universidad de las Américas, ha complementado su formación con una amplia variedad de talleres internacionales en áreas como Design Thinking, Creative Problem Solving, ilustración vectorial, branding, packaging y innovación social, aprendiendo de referentes mundiales como Alex Trochut, Motomichi Nakamura y Paco Prieto.

Su trayectoria profesional refleja un perfil versátil y multidisciplinario, con una marcada orientación hacia la conceptualización y el desarrollo integral de marcas. Ha colaborado con una diversidad de clientes, desde startups y emprendimientos hasta instituciones públicas y empresas de alcance internacional como Schlumberger, PNUD, Konrad Adenauer Stiftung y COONECTA.

Entre sus proyectos más destacados se encuentran el diseño de aplicaciones móviles, plataformas web, branding corporativo, packaging, señalética, diseño editorial y gestión de redes sociales. Ha liderado proyectos para sectores tan variados como financiero, petrolero, agroecológico, gastronómico, cosmético y de emprendimiento social, demostrando una gran capacidad de adaptación y creatividad aplicada.

Su experiencia en instituciones como CONQUITO, donde ejerció como técnica de comunicación y emprendimiento, le permitió asesorar a numerosos emprendedores en imagen corporativa, diseño de producto y estrategias de comunicación. Además, ha facilitado capacitaciones en diseño y manejo de marca, consolidándose como un referente en el ecosistema creativo y emprendedor de Ecuador.

Pamela destaca por su profesionalismo, capacidad de resolver problemas de manera innovadora y su enfoque centrado en el usuario. Domina herramientas como Illustrator, InDesign, Photoshop, Adobe Rush y Canva, y su trabajo evidencia un equilibrio entre estética, funcionalidad y propósito.

## DATOS DE CONTACTO

CARLA LARREA SÁNCHEZ



(+593) 96 427 2736



carlarreasanchez@gmail.com

MATEO ALVEAR DOMÍNGUEZ



(+593) 99 553 8482



mateoswaldo1@hotmail.com