

TIONIZA - Carla Larrea Sánchez

LOGLINE

Tras un intento de suicidio, una joven cineasta asciende con sus primas al volcán “Los Ilinizas”, donde descansan las cenizas de su abuelo, un legendario andinista. El viaje se convierte en una travesía entre la memoria y el paisaje, en busca de reparación y de su propia voz frente a la herencia masculina que la rodea.

SINOPSIS

Tras un intento de suicidio, Carla, una cineasta ecuatoriana, asciende con sus primas al volcán Ilinizas por primera vez para visitar la laguna glaciaria donde reposan las cenizas de su abuelo andinista. El volcán tiene dos cumbres, identificadas como Iliniza Sur e Iliniza Norte. Iliniza quiere decir “cerro varón” en un antiguo idioma local, y el nombre desconocido de la cumbre del norte es Tioniza o “cerro mujer”. Esta cumbre refleja la lucha silenciada de Carla por repararse después de vivir experiencias de violencia por ser mujer. Este viaje físico y emocional entreteje recuerdos de una infancia marcada por el género y las violencias que sufrió durante su formación como cineasta en la ciudad de México. Al confrontar el legado patriarcal, descubre que nombrar el dolor es romper el silencio y hallar la fuerza para reconectarse con la vida.

FICHA TÉCNICA

País: Ecuador

Año: 2026

Duración: 80 minutos

Dirección: Carla Larrea Sánchez

Producción: Carla Larrea Sánchez y Mateo Alvear.

Empresas productoras: Midnightsun Films.

Dirección de fotografía: Enrique G. Menéndez, Santiago Suárez, Carla Larrea Sánchez.

Sonido: Emil Plonski, Juan Martín Yépez.

Montaje: Cinthya Guaña.

Diseño sonoro: Emil Plonski.

Música: Gilberto Rivero.

NOTAS DE DIRECCIÓN

Tioniza nace de mi propia necesidad de responder a una pregunta crucial que queda flotando en el debate sobre la violencia de género: **¿Con qué fragmentos de memoria se descifra un daño?**. Tras mi intento de suicidio, provocado por la acumulación de violencias machistas que viví en mi familia, la escuela de cine y mis relaciones, este proyecto se convierte en la búsqueda de reparación y en una exploración íntima para reconectarme con la vida.

Para mí, es importante hacer esta película porque traslada mi conversación interna más allá de la denuncia y me adentra en el complejo proceso de reparación, una que, intuyo es también colectiva. A través de la ascensión a las montañas de mis raíces andinas y de mi viaje emocional a los recuerdos familiares, busco entender cuándo aprendí que **"ser mujer no era suficiente"** y cómo puedo **reparar esa herida**. Tioniza es fundamental porque transforma mi experiencia personal en una búsqueda universal, interpelando a quienes comparten estas vivencias y a quienes tenemos la responsabilidad de construir un presente libre de violencia. Este documental es mi **apuesta cinematográfica** sobre la posibilidad de sobrevivir a la violencia.