

El Secreto de Lía

Escrito y Dirigido por Carla Larrea Sánchez



COOFILM
RESIDENCIA CO-OLADA PARA MUJERES CINE-ITAS

THE
LAB
GUION



S I N O P S I S



Lía, Eva y Lola, mujeres en sus 30, son amigas desde la adolescencia. Lía tiene una relación larga con Santiago, Eva ha decidido no vincularse afectivamente con nadie y Lola tiene aventuras ocasionales solo con extranjeros. Su amistad entra en conflicto cuando Lía se entera de que sus amigas le ocultan la infidelidad de Santiago. Lo que parece ser un lío de pareja, se convierte en algo más grave cuando se pone en riesgo la vida de Lía. Lola y Eva, al enterarse, la acompañan mientras reconstruyen y resignifican su amistad, a partir de sus propias experiencias que les llevan a cuestionar qué es realmente el amor.



Esta película es un dramedy que usa ciertos elementos de la comedia romántica para situarnos en la historia de tres mujeres treintañeras que viven intensamente sus preguntas acerca del amor y las relaciones con un tono ligero. Pero se transforma en un relato profundo, sensible y doloroso acerca de las consecuencias mortales que pueden traer las enfermedades de transmisión sexual, especialmente a las mujeres. Es una película que busca hablar del cuidado, de la amistad, del amor entre amigas.

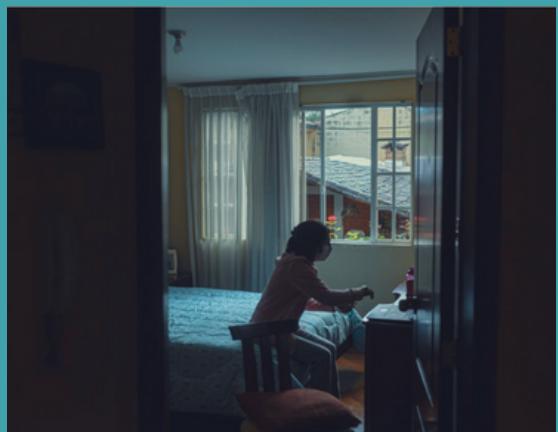


TONO

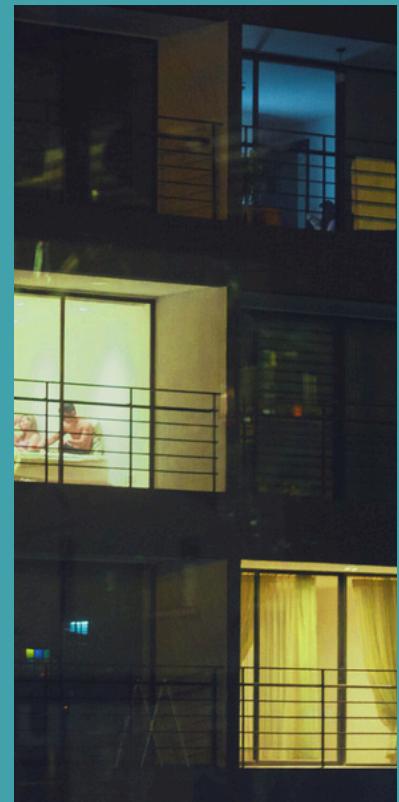


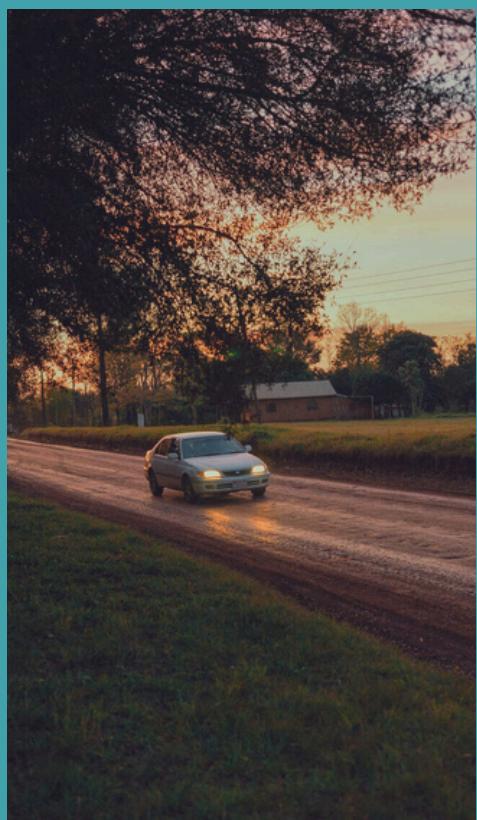


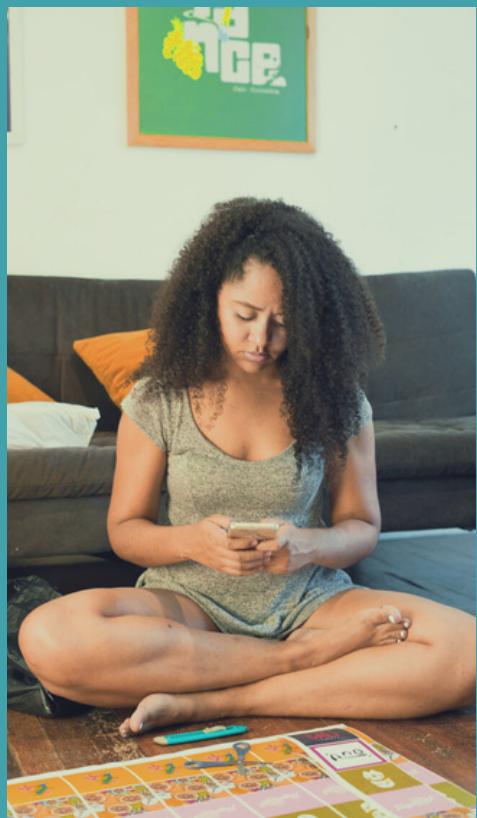
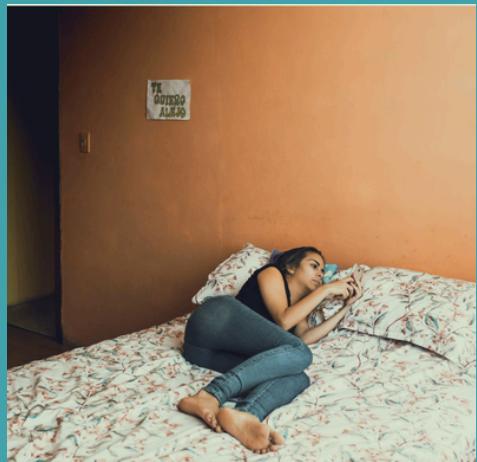
ESPACIOS



"El secreto de Lía" sucede en la urbanidad trabajadora y cotidiana de Quito, una ciudad andina rodeada de montañas. Lía, Eva y Lola son tres mujeres jóvenes que han hecho esfuerzos por construir sus propios espacios a base de su arduo trabajo. En ese contexto, Lía ha conseguido tener su espacio independiente que comparte con Santiago, este departamento nos cuenta su historia, sus intereses y es testigo de su intimidad. Lola y Eva comparten departamento, ya que no pueden costear solas un espacio individual. A la par que se apoyan desde lo económico, son también un sostén emocional la una para la otra. La carretera, el mar y la playa, que también aparecen en esta película, son escenarios de transición, enfrentamiento y liberación en la historia de Lía.





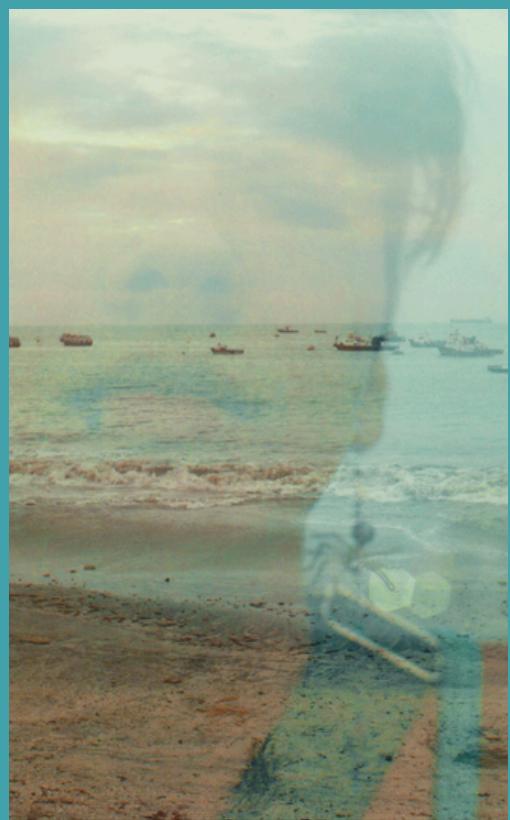




“El movimiento emocional”. Los movimientos de cámara acompañarán a Lía, Eva y Lola a través de las distintas posibilidades que ofrece el dolly: movimientos laterales, diagonales, semicirculares, hacia adelante y hacia atrás. La coreografía de estos movimientos se hará en función de los trayectos emocionales de las personajes durante el desarrollo de la historia. Lía, Eva y Lola se ven reflejadas en superficies donde también se ve su entorno: las calles, la ciudad, el mar. La superposición en estas imágenes busca situar a estas tres mujeres en la dicotomía de la vida y sus espacios cotidianos mientras habitan y viven íntimamente sus universos internos. Las siluetas de las tres amigas en los encuadres jugarán un papel fundamental en la construcción del principio de identificación con ellas, al no ver con exactitud sus rasgos físicos, aumenta la posibilidad de sentir que “esas somos mis amigas y yo”.



CINEFOTOGRAFÍA





Lía, Eva y Lola tienen un vínculo de amistad que se pone a prueba al tener que enfrentar el secreto que Lía guarda, secreto que le puede costar la vida. Con la intención de generar empatía y cercanía con ellas, el color está concebido en tonos cálidos y pasteles. La luz será suave y tendrá bajo contraste, buscando generar una atmósfera que permita acercarse emocionalmente a nuestras personajes y a las complejas situaciones que les toca vivir. En los picos emocionales de la historia, la luz será más contrastada para enfatizar los sentires de estas tres mujeres.



L U Z Y C O L O R







¿Qué se escucha cuando quieres escapar del mundo, cierras los ojos y te internas en lo más profundo de tu ser? Esa sensación es la que se buscará construir desde el sonido en “El secreto de Lía”. El reloj, las gotas de agua, el motor del refrigerador, el motor del auto, la lluvia, el mar, los truenos. Una mezcla de atmósferas sonoras con sonidos cotidianos serán la melodía que acompañe el ritmo emocional del interior de las personajes.

Los sonidos diegéticos se convierten en una extensión de los momentos emocionales que viven Lía, Eva y Lola.

Sutileza, ensueño, fluidez... Son las características del indie pop electrónico compuesto e interpretado por María Katherina, cantautora ecuatoriana, que será el mood del soundtrack que acompañará “El secreto de Lía”. La música de esta artista es la inspiración para el ritmo de esta película, y estará presente en el juego de ir y venir de la diégesis a la extradiégesis. La autora ha mostrado interés en colaborar con su trabajo en este proyecto.

SONIDO Y MÚSICA

LINKS

“CACTUS” – MARÍA KATHERINA:
<https://www.youtube.com/watch?v=QahC-k8cQ7o>

“VH” – MARÍA KATHERINA:
<https://www.youtube.com/watch?v=3pTjlGrYW30>





M O N T A J E



“Llegar tarde y salir temprano”. Esa es la propuesta de montaje que buscará construir entre las costuras de la película, un mundo emocional que invite a lxs espectadores a ser activxs y se sumen al viaje narrativo que propone “El secreto de Lía”. Buscar también momentos de pausa, respiro y silencio a través de las transiciones para digerir las emociones fuertes que serán construidas en la puesta en escena y con la cámara, apoyando así, la idea de invitar ser parte activa del filme. Esta premisa ha guiado los trabajos previos de ficción de la directora.



i G R A C I A S !