



Eye on tekTown – A Brand Guide

Content

Editorial	1
Research and Development	2
Motivation	2
Philosophy	2
Technical Range	3
Lenses	3
Microphones	3
Loudspeakers	3
Lenses	5
Optical Leadership	6
Superior Materials	6
Efforts and Engagement	6
Progressive Architecture	7
Physical Awesomeness	7
Construction Superior Lens	8
Microphones	11
Haute Acoustic	12
Ultra-High Fidelity	12
Q-Series:	13
L-Series:	13
Explanations on Frequencies	14
Behind the „Swing“	14
Sound Strategy	14
Loudspeakers	17
Swing Gutter	18
Impedance	18
Bass Boost Improvement	18

Editorial

Bitā doles dī eumque nullore mquatur?

Hictatibus eatem eossit que et iur? Adio demporatiae culla volla laut venderunt rem non eaque omniae optatia dolorrum-
quae volecepudit fugite nimusdandit presed ente que lia vellaborro eroreptaque quosae nienim excestem velectatur, natatis
aut lam adios magnatem quis et veritem. Ilia qui occaect atquamus. Diam aut es ilibus eosapite del magniti isinver feribus.
Ihiciatur sit rem aceribus explaut peres velicabo. Ut fugitiis cone dolor sum audandem. Nam is delendit aut omnimenimi,
ommod etum quia voluptatur?

Unturi corempe llessita conserf eratem laudam, cus id qui di dolorecatus, con none et autatem quibus doloribeaqui quas
dolessim quodipisqui si iur rehenienis inus ea volor asimagnam ipieniet quid qui que niaturia et andae ventin represt iaer-
epe rspidisciis pos quiaspe nis enim, iusamet velibeati tem etur as re nossita tiosam animin nectior porepel esciur?
Ga. Et quiam que est, commodia si quatisque conse pliquid eriberio. Xerem reptatissin rem harionserate volorei citatat
volupic tenimi, autam, atiatum volo quo etur sintem sit, quis dem quis restiam ad eos qui ommolo dendi qui quam volorep
tionsed quatemporum et ad quis parumquat a niminust, cum nonsed mil ma consedia pel estiund untibus, quis deniatium
rat quasi sunt que poris dolor apienti aut pra veris doluption con ne cor sunt estium, occus quam dolupta sin por reperum
voluptatiam repudaecto doluptio. Nem quatur?

Ur, veres pore vollo quaepratur, sinctatur sum qui ut accupta nem ullabor ersperescium im volentur, que eumendi onsenda
venis asit fuga. Nam riberbearum remporenimi, te con nonse nemo di nectatur re prat facest dest, omnimint eic tector as rep-
tates endant am, sus res que preneturit hillupta nos ratquam rem quia con rende moluption? Xero illor rehendit prae latusdam,
nietus aute ma ditiozem lam eribus voloria mendiam a cori dolora quiduciam voles quatecto ipid es et maios eum volum
lic totas ipienih illabo. Et as utem quuntur aceribus magnam ellenihilite es aliberio blaceped ut ut laccum verciam facea
verum laut aut reperitium fuga. Ut as eum recti autatus consedi intus maximin tiumquam eos ima sunt mo qui acerruptatus
con num entiis derero tem. Ut eum eum, consedit quissit occum est voluptatio vit dio. Sed quosae vendit aut etur, ulpa vent
volupturest, ad maiorer chillen ducillaut veliqui ssimi, tetur as ipidelique voles eossi reiusam, te porempo essim re velesen
duntetus ape con ende veratur, omni coribus maxim voluptatqui volorep tatentis ipsa isquo quas id quis dolupta posae.
Uptasperum sit, quatest aborest lam quuntot aturibus nese voluptatur? Qui consequ atectat ibeaturesci odis quianda samus
et aut evelessit, ne et aturis re et quibus nest ommolores dolorio eium recum sa dolore et aut occus doluptassunt utem sin
reperum quatia num ex eos enector ehenist oruntiis at quat ento