



Istituto Salesiano
DonBosco

**Esami di Stato
conclusivi del corso di studi
del Liceo Classico**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(D. Lgs. N. 62/2017, art. 17 c.1 – O.M. 3 marzo 2021 n. 53, art. 10)

Cagliari, 15 maggio 2021

**Il Coordinatore Didattico
Prof. Paolo Casale**

Anno Scolastico 2020-2021

Sommar

1 – DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE.....	4
1.1 Breve descrizione del contesto.....	4
1.2 Presentazione Istituto.....	4
2 – INFORMAZIONI SUL CURRICOLO.....	5
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF).....	5
2.1a PECUP.....	5
2.2 Quadro orario settimanale del Liceo classico.....	6
3 – DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE.....	7
3.1 Storia classe.....	7
3.1.a dati.....	7
3.2 Composizione consiglio di classe.....	7
3.3 Continuità docenti.....	8
4 – INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE.....	8
5 – INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA.....	9
5.1 Metodologie e strategie didattiche.....	9
5.1.a In generale.....	9
5.1.b Piattaforma digitale.....	9
5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento.....	10
5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio.....	10
5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – Tempi del percorso formativo.....	12
6 – ATTIVITÀ E PROGETTI.....	15
6.1 Attività di recupero e potenziamento.....	15
6.2 Attività formative.....	15
6.3 Esperienze/Temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di Classe.....	15
6.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai PCTO).....	17
6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento.....	17
7 – SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE.....	18
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	18
LINGUA E CULTURA LATINA.....	20
LINGUA E CULTURA GRECA.....	22
LINGUA E CULTURA INGLESE.....	24
STORIA.....	27
FILOSOFIA.....	30
STORIA DELL'ARTE.....	32

MATEMATICA.....	34
FISICA.....	36
SCIENZE NATURALI.....	37
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	39
RELIGIONE.....	40
8 – VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	41
8.1 Criteri di valutazione.....	41
Estratto dal PTOF.....	41
8.2 Criteri adottati dalla scuola per l’attribuzione crediti.....	42
9 – MATERIALI PER L'ESAME DI STATO.....	44
9.1 Temi per l'elaborato relativo alle discipline di indirizzo.....	44
9.2 Testi di Italiano.....	44

1 – DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Il liceo classico "San Giovanni Bosco" recepisce le finalità generali dell'indirizzo che lo caratterizza, consistenti nell'introduzione dei giovani al patrimonio di civiltà e tradizioni in cui si riconoscono le nostre radici, al fine di realizzare una sintesi tra la visione critica del presente e la memoria del passato.

In questa proposta culturale viene sinteticamente inserita la dimensione formativa specifica della pedagogia salesiana che, partendo dai valori espressi e tutelati dalla Costituzione, intende offrire ulteriori stimoli per lo sviluppo di una coscienza morale ed occasioni di crescita spirituale; tutto ciò nel doveroso rispetto del pluralismo culturale, della libertà di insegnamento e del credo religioso di ciascun allievo.

Questo liceo ha un'unica sezione e, nel corrente anno scolastico, è frequentato da 30 giovani. Nello stesso istituto ha sede anche il liceo scientifico con 60 studenti ed una scuola media con 143 alunni. Complessivamente nelle tre scuole site nel medesimo stabile sono iscritti 233 allievi. Le ridotte dimensioni della struttura consentono una gestione snella e garantiscono rapporti interpersonali diretti tra le varie componenti: studenti, genitori, docenti, gestore salesiano.

1.2 Presentazione Istituto

L'edificio scolastico è così strutturato: al **piano terra** gli uffici del gestore, quelli amministrativi, le aule e la presidenza della Scuola Media; al **primo piano** le aule speciali del Liceo (l'aula di fisica, l'aula di scienze, il laboratorio di chimica, il laboratorio d'informatica, l'aula di disegno), l'aula magna, la biblioteca e la sala lettura; al **secondo piano** due sale ricreative, la presidenza e le aule del Liceo Scientifico e del Liceo Ginnasio.

Nel cortile si trovano: due campi da calcetto in erba sintetica, un campo da pallamano, un campo da pallacanestro e un campo da pallavolo, tutti regolamentari. La scuola possiede inoltre un teatro, attualmente in ristrutturazione, e una palestra, fornita di spogliatoi e docce.

L'**ingresso principale** è in via sant'Ignazio da Laconi, 64. Sono presenti ingressi anche in via don Bosco, 2 (parcheggio ed ingresso disabili), in via sant'Ignazio, 62 (Ex-allievi), al civico 60 (Campi sportivi) e al civico 58 (teatro).

2 – INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

2.1a PECUP

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

a) Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

b) Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

c) Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - i) Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - ii) saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - iii) curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

d) Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico

italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

e) Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo Classico

Il percorso del liceo classico è **indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica**. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie"

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle **linee di sviluppo della nostra civiltà** nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la **conoscenza delle lingue classiche** necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

2.2 Quadro orario settimanale del Liceo classico

Materia	Classe I	Classe II	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e letteratura inglese	3	3	3	3	3

Storia e Geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	3	3	3
Filosofia	/	/	3	3	3
Storia dell'arte	/	/	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione	2	2	1	1	1

3 – DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Storia classe

3.1.a dati

A.S.	n. iscritti	Inserimenti successivi	Trasferimenti / abbandoni	Numero ammessi
2018/2019	12	/	/	11
2019/2020	8	/	/	8
2020/2021	7	/	/	

La Quinta Liceo Classico è composta da 7 allievi (2 ragazze e 5 ragazzi), tutti provenienti dalla precedente quarta classe. Gli studenti hanno compiuto insieme l'intero percorso della scuola superiore.

La regolarità dell'attività scolastica, l'impegno e la partecipazione alle varie fasi del processo educativo lungo i cinque anni del percorso scolastico hanno permesso a una parte dei discenti il raggiungimento di un buon livello di apprendimento e di competenze. Altri studenti con maggiori difficoltà hanno compiuto un percorso di crescita che li ha portati, eccetto pochi casi, nel corso degli ultimi tre anni, a sensibili miglioramenti.

Lungo il corso degli anni è stata assidua la partecipazione alle attività formative ed educative proposte dalla scuola e dal Movimento Giovanile Salesiano.

Il gruppo classe ha sviluppato complessivamente un clima di impegno, rispetto e collaborazione con gli insegnanti.

All'interno del gruppo classe, i rapporti sono stati generalmente positivi nel corso degli anni e si sono generalmente mantenuti su un piano di rispetto.

La classe ha, all'inizio del quinto anno, dovuto affrontare il cambiamento dei docenti di Storia, Filosofia e Storia dell'Arte.

3.2 Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
Pistis Antonio	Docente	Lingua e letteratura italiana
Arca Martino	Coordinatore	Lingua e cultura latina – Lingua e cultura greca
Parodo Laura (supplente: Guerriero Martina)	Docente	Lingua e cultura inglese
Conti Tiziano	Docente	Filosofia
Lecca Matteo	Docente	Storia
Fenu Giuseppina	Docente	Storia dell'arte
Nepitella Elisabetta	Docente	Scienze naturali
Loi Michela	Docente	Matematica – Fisica
Fadda Piergiorgio	Docente	Scienze motorie e sportive
Dessì Michelangelo	Docente	Religione cattolica

3.3 Continuità docenti

Disciplina	3a CLASSE	4a CLASSE	5a CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Antonio Pistis	Antonio Pistis	Antonio Pistis
Lingua e cultura latina	Anna Maria Galistu	Martino Arca	Martino Arca
Lingua e cultura greca	Anna Maria Galistu	Martino Arca	Martino Arca
Lingua e cultura inglese	Laura Parodo	Laura Parodo	Laura Parodo (supplente: Martina Guerriero)
Filosofia	Enrica Collu	Riccardo Berutti	Tiziano Conti
Storia	Enrica Collu	Riccardo Berutti	Matteo Lecca
Storia dell'arte	Anna Flavia Arisci	Andrea Mura	Andrea Mura / Giuseppina Fenu
Scienze naturali	Elisabetta Nepitella	Elisabetta Nepitella	Elisabetta Nepitella
Matematica e Fisica	Michela Loi	Michela Loi	Michela Loi
Scienze motorie	Piergiorgio Fadda	Piergiorgio Fadda	Piergiorgio Fadda
Religione cattolica	Tiziano Conti	Michelangelo Dessì	Michelangelo Dessì

4 – INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Consiglio di Classe ha avuto particolare attenzione per i ragazzi curando la partecipazione con proposte personali e stimolando la collaborazione tra i compagni.

5 – INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

5.1.a In generale

Gli insegnanti privilegiano la comunicazione personale finalizzata alla conoscenza degli allievi, delle loro difficoltà e delle loro esigenze. Il programma di ogni disciplina è suddiviso in almeno quattro moduli tematici. Spesso la lezione è preceduta da un ripasso realizzato anche con l'intervento degli allievi che consente all'insegnante di effettuare così una verifica formativa.

5.1.b Piattaforma digitale

L'uso della piattaforma digitale, sulla base delle indicazioni ministeriali e della regolamentazione del Collegio Docenti, ha avuto le seguenti caratteristiche:

L'analisi del fabbisogno.

È stato verificato che ciascuno studente ed ogni docente fosse dotato di una strumentazione adeguata al percorso di apprendimento scolastico.

Gli obiettivi perseguiti.

La DDI è stata considerata come una metodologia innovativa di insegnamento e apprendimento per gli studenti e come modalità didattica complementare a integrazione della tradizionale esperienza di scuola in presenza.

Si è capillarmente coinvolto l'intero gruppo-classe, con particolare attenzione nei riguardi di studenti che manifestavano fragilità.

Si è data possibilità di usufruire della DDI anche per lo svolgimento degli sportelli didattici, a discrezione dei docenti e in accordo con studenti e famiglie.

Si è usata la piattaforma per la creazione e l'archiviazione di documenti.

Gli strumenti.

Si è utilizzata una sola piattaforma (Microsoft Teams) per l'erogazione della DDI e la comunicazione docente-alunno. Si è utilizzata la piattaforma anche per sportelli didattici, attività di potenziamento, elaborati da svolgere a casa ai fini di esercitazione, implementazione e consolidamento delle competenze.

Si è utilizzato il solo registro elettronico per gli adempimenti amministrativi e la comunicazione con le famiglie.

Formazione.

Si è attivato un percorso laboratoriale e formativo sull'utilizzo della piattaforma Microsoft Teams, al fine di far acquisire al personale docente e agli studenti una piena capacità di utilizzo della stessa.

Rapporto scuola-famiglia.

Si è preservato il confronto costante tra il corpo docente e le famiglie sia attraverso l'interazione in presenza, quando possibile, sia tramite piattaforma.

La scuola ha stabilito con le famiglie all'interno del patto di corresponsabilità educativa e nel modulo specifico sulla privacy l'utilizzo della webcam e del microfono per l'erogazione della DDI e della DAD.

Metodologia.

Nel corso della giornata scolastica si è garantita un'offerta formativa distinta in due momenti: sincrono ed asincrono. In modalità sincrona si sono erogati sportelli didattici e si è reso possibile un contatto diretto con il docente durante la lezione, dietro richiesta esplicita della famiglia tramite il registro online a tutto il Consiglio di Classe, nel caso di assenza prolungata per motivi gravi e giustificati. In modalità asincrona si sono realizzati l'invio e la ricezione di materiali attraverso la piattaforma nonché attività didattiche e formative che non richiedessero l'interazione sincronica tra studenti e insegnanti. Nei periodi di DAD si sono garantite almeno venti ore settimanali di attività sincrona.

Il Contatto diretto durante la lezione

Nell'ambito della DDI l'insegnante avviava una riunione su Teams dal proprio canale nel team della classe

dopo circa 5 minuti dall'inizio formale della lezione; lo studente in DDI poteva accedere alla lezione in sincrono partecipando alla riunione stessa entro 5 minuti dall'inizio della stessa (in mancanza di tale accesso l'insegnante poteva chiudere la riunione senza attendere lo studente), mentre la riunione veniva chiusa almeno 10 minuti prima della lezione successiva; nel caso di lezione di 2 ore lo studente poteva comunque fruire di adeguate pause. Nei periodi di DAD, dopo alcuni aggiustamenti orari, si è stabilita la prassi di svolgere lezioni da 50 minuti effettivi intervallate da pause di 10 minuti, con interruzione di 20 minuti dopo la terza ora, mentre le attività asincrone erano di solito limitate a 6-7 ore alla settimana.

5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

La classe ha approfondito insieme al docente di Storia un modulo relativo ai totalitarismi, attraverso la metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*). Seguendo le indicazioni del Collegio Docenti, il Consiglio di Classe ha scelto, non avendo tra i suoi membri un docente con possesso di certificazione CLIL, di svolgere il modulo chiedendo la collaborazione e l'aiuto della docente di Lingua e Letteratura inglese del Liceo. L'attività CLIL, della durata totale di tre ore, ha avuto come argomento centrale lo stalinismo, il fascismo e il nazismo. Partendo dagli elementi comuni a ciascun totalitarismo, si è lavorato in direzione di un pieno coinvolgimento della classe. Attraverso la *conversation* gli studenti hanno contribuito a precisare le differenze ideologiche tra i totalitarismi sopra citati utilizzando il lessico acquisito durante la spiegazione degli argomenti, così da consolidare le proprie conoscenze e maturare le competenze richieste. L'attività si è successivamente conclusa con una prova di verifica orale in lingua inglese, finalizzata a testare il livello delle conoscenze acquisite.

5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

CONCIERGERIE ALL'HOTEL PANORAMA	
Enti e soggetti coinvolti	Hotel Panorama
Descrizione Attività svolte	Affiancamento dello studente al personale dello studente nell'attività di ricevimento e di conciergerie, nel check in, check out, accoglienza e assistenza in senso lato dell'ospite.
Competenze specifiche e trasversali acquisite	Competenza personale, sociale e imparare ad imparare Competenza imprenditoriale Competenza multilinguistica Competenza alfabetica-funzionale Competenza digitale
Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita	Molto efficace in termini di competenze acquisite Poco efficace per l'orientamento in uscita

PROGRAMMAZIONE E SISTEMI INFORMATICI	
Enti e soggetti coinvolti	Energia Mediterranea srl
Descrizione Attività svolte	Il progetto ha come obiettivo l'inserimento dell'alunno in un percorso di studio e dimensionamento di dispositivi di monitoraggio all'interno di una microgrid aziendale. Lo studente dovrà partecipare al set up dei dispositivi proprietari Enermed, alla loro configurazione all'interno della piattaforma aziendale con l'utilizzo di applicativi specifici quali Python Java C++.
Competenze specifiche e trasversali acquisite	Competenza personale, sociale e imparare ad imparare Competenza imprenditoriale Competenza di cittadinanza Competenza alfabetica-funzionale Competenza digitale
Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita	Molto efficace in termini di competenze acquisite Molto efficace per l'orientamento in uscita

SOCIETÀ SPORTIVA	
Enti e soggetti coinvolti	Centro sportivo Gigi Riva
Descrizione Attività svolte	Affiancamento in campo; attività di segreteria.
Competenze specifiche e trasversali acquisite	Competenza personale, sociale e imparare ad imparare Competenza imprenditoriale Competenza di cittadinanza Competenza alfabetica-funzionale Competenza digitale
Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita	Abbastanza efficace

#YOUTHEMPOWERED	
Enti e soggetti coinvolti	Coca-Cola
Descrizione Attività svolte	Iniziativa per i giovani tra i 16 e i 30 anni per supportarli nella conoscenza delle proprie attitudini e nell'acquisizione di competenze necessarie per il mondo del lavoro attraverso la testimonianza e l'esperienza dei dipendenti dell'azienda e di società partner. Il progetto prevede un portale di e-learning che permette di accedere a moduli di formazione di Life e Business Skill, con consigli e attività interattive per comprendere al meglio i propri punti di forza e debolezza, imparando a svilupparli e a comunicarli in modo efficace, ad esempio durante un colloquio di lavoro.
Competenze specifiche e trasversali acquisite	Competenza personale, sociale e imparare ad imparare Competenza imprenditoriale Competenza di cittadinanza Competenza alfabetica-funzionale Competenza digitale
Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita	Abbastanza efficace in termini di competenze acquisite e per l'orientamento in uscita

SPORTELLLO ENERGIA	
Enti e soggetti coinvolti	Leroy-Merlin
Descrizione Attività svolte	Sportello Energia insegna la natura ed il valore dell'energia, una risorsa da intendere sempre di più in un'ottica solidale, condivisa e socialmente responsabile . Il percorso si avvale di 13 lezioni in e-learning , con relativi test di verifica, e di un project-work finale che consente alla classe di collaborare ad un'analisi sulle abitudini e sul comportamento delle famiglie in tema di efficientamento energetico, al fine di promuovere la lotta allo spreco.
Competenze specifiche e trasversali acquisite	Competenza personale, sociale e imparare ad imparare Competenza di cittadinanza Competenza digitale
Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita	Abbastanza efficace in termini di competenze acquisite Poco efficace per l'orientamento in uscita

CAMERA DI COMMERCIO	
Enti e soggetti coinvolti	Camera di Commercio
Descrizione Attività svolte	Ricerca e acquisizione degli atti pubblicati dalla Camera tra il 1881 e il 1900, in formato elettronico.

Competenze specifiche e trasversali acquisite	Competenza personale, sociale e imparare ad imparare Competenza di cittadinanza Competenza digitale Competenza alfabetica funzionale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza multilinguistica
Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita	Molto efficace in termini di competenze acquisite Abbastanza efficace per l'orientamento in uscita

MONUMENTI APERTI	
Enti e soggetti coinvolti	Monumenti aperti (Imago Mundi)
Descrizione Attività svolte	Conoscenza del monumento (cattedrale), preparazione e realizzazione di visite guidate
Competenze specifiche e trasversali acquisite	Competenza personale, sociale e imparare ad imparare Competenza alfabetica funzionale Competenza di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza multilinguistica
Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita	Molto efficace in termini di competenze acquisite, poco efficace per l'orientamento in uscita

MOLICA E L'ECONOMIA	
Enti e soggetti coinvolti	First Social Life ETS
Descrizione Attività svolte	Acquisizione di elementi di economia politica e monetaria semplificata. Introduzione al sistema bancario dei pagamenti e delle transazioni internazionali, titoli di credito e strumenti di risparmio. La BCE e gli aiuti all'Europa.
Competenze specifiche e trasversali acquisite	Competenza personale, sociale e imparare ad imparare Competenza alfabetica funzionale Competenza di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza digitale
Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita	Molto efficace in termini di competenze acquisite, poco efficace per l'orientamento in uscita

AVO	
Enti e soggetti coinvolti	Associazione Volontari Ospedalieri – Cagliari
Descrizione attività svolte	Incontri tematici sull'attività del volontario ospedaliero. Esperienze in vari reparti dell'Ospedale Brotzu, in affiancamento a volontari esperti
Competenze specifiche e trasversali acquisite	Personale e sociale Imprenditoriale Di cittadinanza
Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita	Efficace in termini di competenze acquisite Molto efficace per l'orientamento in uscita

5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – Tempi del percorso

formativo

La maggior parte delle aule nelle quali si svolgono le lezioni è dotata di computer con connessione alla rete e Lavagna Interattiva Multimediale.

Aula di scienze

Aula di scienze e laboratorio di chimica sono intercomunicanti e contengono materiale quale: vetreria, apparecchi e reagentario, nonché modelli anatomici, tavole, microscopi, preparati istologici per l'osservazione al microscopio. La vetreria è costituita da palloni, matracci, beute, becher, cilindri, imbuti, burette, pipette e tubi di raggio di vario tipo. Gli apparecchi sono rappresentati da una bilancia tecnica, da apparecchi per il riscaldamento (becco Bunsen), da strumenti per la determinazione del punto di fusione. Il reagentario comprende l'insieme dei prodotti necessari per la conduzione delle esperienze, quali sostanze elementari, sostanze inorganiche e organiche.

Aula di fisica

Nell'istituto è presente un'aula di fisica, al momento in ristrutturazione. Numerosi sono i materiali e gli ausili presenti, grazie ai quali è possibile realizzare alcuni esperimenti riguardanti gli argomenti trattati nei corsi (soprattutto meccanica, termodinamica ed elettromagnetismo). L'aula è stata talvolta utilizzata per mostrare agli studenti esperimenti didattici.

Aula compiti in classe

L'aula è dotata di 32 postazioni singole, spaziose e adeguatamente distanziate.

Aula di informatica

L'aula di informatica è dotata di 18 computer. Il sistema operativo è Microsoft Windows 10; sono inoltre installati programmi per ufficio e didattici. Altri computer sono presenti nelle due aule audiovisivi.

Aula audiovisivi

L'aula audiovisivi del liceo è dotata di proiettore collegato al personal computer. Il materiale audiovisivo comprende videocassette, CD-ROM, DVD, con particolare riguardo alle scienze, alla storia, alla filosofia, alla geografia, alla storia dell'arte e alla religione.

Biblioteca

La biblioteca dell'Istituto contiene oltre diecimila volumi. Una sezione molto importante è riservata alla storia, alla geografia, alla lingua, all'arte della Sardegna e comprende circa mille volumi.

Impianti per l'educazione fisica

Nel cortile sottostante la scuola si trovano gli impianti per l'educazione fisica: due campi di calcetto in erba sintetica opportunamente recintati da una rete metallica, un campo di pallamano, un campo di pallacanestro e un campo di pallavolo. Tutti i campi hanno dimensioni a norma di regolamenti federali. Inoltre esiste una palestra coperta di circa m 25x8 dove è tracciato un campo di pallavolo di dimensioni ridotte e dove trovano la loro collocazione tutti i grandi attrezzi quali palco di salita, sei spalliere svedesi, una trave di equilibrio, una cavallina per il volteggio con relativa pedana elastica, materassi e ritti per il salto in alto. I piccoli attrezzi sono situati in un ripostiglio all'interno della palestra e sono composti da 20 palloni da calcetto, 20 palloni da pallavolo, 15 palloni da pallacanestro, 30 appoggi Baumann, 20 clavette, 15 bacchette, 12 ostacoli per l'atletica leggera, 3 palle mediche per il potenziamento muscolare. Sono inoltre presenti due spogliatoi provvisti di docce.

Ambiente di apprendimento digitale

Dal 10 marzo 2020 è stata attivata la piattaforma Microsoft Education con la creazione di classi virtuali sull'app Teams, con canali specifici per ogni disciplina. La piattaforma è stata usata sia nei periodi di DAD disposti dalle ordinanze delle autorità sia per consentire di partecipare alle attività didattiche anche agli studenti che per varie ragioni non potevano frequentare in presenza. Nei periodi di DAD le attività sono state sia sincrone che asincrone, garantendo almeno 20 ore sincrone alla settimana.

Tempi

Le lezioni si sono svolte secondo il calendario scolastico regionale, dal lunedì al sabato, dalle 8.25 alle 13.30, con un intervallo di 20 minuti tra la terza e la quarta ora di lezione; il giovedì le lezioni si sono svolte dalle 08.25 alle 14.25.

In modalità didattica a distanza, le lezioni in diretta sono state programmate lasciando 10 minuti di pausa tra un'ora e l'altra.

I tempi, gli strumenti e i mezzi del percorso formativo delle singole discipline sono riportati in ogni disciplina.

6 – ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

I processi individualizzati vengono attivati ogni volta che qualche allievo evidenzia particolari difficoltà nell'apprendimento. In tal caso si offre l'opportunità di calibrare il programma sulle specifiche esigenze degli studenti interessati, concordando con loro, ove possibile, un piano di recupero individualizzato.

Al termine del primo trimestre sono stati attivati corsi pomeridiani di recupero per gli studenti che presentavano insufficienze in una o più materie, con prova di verifica finale.

6.2 Attività formative

RITIRI SPIRITUALI	
Breve descrizione	Durante il corso dell'anno gli alunni hanno partecipato a due ritiri spirituali, accompagnati da diversi docenti della classe.
Attività svolte	Il primo ritiro spirituale ha coinvolto i ragazzi in un'attività che ha previsto, durante il corso di una mattinata, l'incontro con diverse testimonianze su scelta di vita che hanno un risvolto sociale: il servizio della carità delle Suore di Madre Teresa e un docente universitario. L'attività si è svolta presso la casa delle Suore della Carità di Madre Teresa di Calcutta in zona Sant'Elia. Il tema affrontato è stato il senso di responsabilità civile e sociale e la vita come dono per l'altro. Il secondo ritiro ha, invece, previsto un'attività svolta a scuola avente come Tema "I care" attraverso l'analisi della figura del Buon Samaritano.
Obiettivi raggiunti e Competenze acquisite	In particolare, gli alunni hanno raggiunto, tra le competenze chiave di cittadinanza, la consapevolezza sociale della necessità di misurarsi con il passato, la problematizzazione e attualizzazione della memoria storica, ed hanno imparato a confrontarsi disciplinatamente tra di loro in un dibattito pubblico.

6.3 Esperienze/Temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di Classe

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
Angoscia	Inglese (Fitzgerald); Filosofia (Kierkegaard); Arte (Munch).
Pessimismo	Italiano (Il pessimismo in Leopardi); Inglese (Modernism, post war years, <i>The Great Gatsby</i>) Arte (Van Gogh); Filosofia (Schopenhauer).
Il tempo	Inglese (Modernism) Latino (Orazio; Seneca); Filosofia (Il concetto di eterno ritorno in Nietzsche; Bergson); Arte (L'introduzione alla quarta dimensione nel cubismo).
La morte	Italiano (Pascoli); Latino (Orazio; Petronio; Tacito; Platone); Storia (Lo sterminio degli ebrei); Arte (David, <i>La morte di Marat</i> ; Canova; Van Gogh).
Realismo	Italiano (Verga); Inglese (The Language in Victorian Novels); Latino (Petronio, Marziale); Arte (Van Gogh, <i>I mangiatori di patate</i>).

Essere e apparire	Italiano (Pirandello e d'Annunzio); Inglese (The Victorian Age; The Dandy; Oscar Wilde); Greco (Euripide, Platone, <i>Apologia di Socrate</i>); Filosofia (Lo studio freudiano degli atti mancati e dei sogni; Schopenhauer, il Velo di Maya); Storia (Depretis e Giolitti)
La folla	Latino (Seneca, Giovenale, Tacito); Arte (Munch); Fisica (Corrente elettrica);
L'educazione	Latino (Quintiliano); Greco (Platone); Storia (Cultura e propaganda durante il Fascismo); Arte (Il cinema: l'Istituto Luce).
Uomo-natura	Italiano (D'Annunzio, Leopardi, Pascoli); Inglese (<i>Wuthering Heights</i>) Latino (Seneca); Arte ("Il Sublime": Friedrich); Fisica (Rapporto tra l'uomo e la natura).
L'uomo e il potere	Inglese (The XX Century); Latino (Seneca, Lucano, Tacito); Greco (L'età e la storiografia ellenistica); Storia (Il totalitarismo); Filosofia (La volontà di potenza secondo Nietzsche);
Luci e ombre del progresso	Italiano (Verga, Pirandello, Leopardi, D'Annunzio); Inglese (The Victorian Age; The XX Century); Arte (Picasso, <i>Guernica</i>).
L'infinito	Italiano (Dante, Leopardi); Arte (Van Gogh: <i>Notte stellata</i>); Matematica (Il concetto di limite).
La donna	Inglese (The role of the woman in the Victorian society; Queen Victoria; The XX Century; <i>Wuthering Heights, Eveline</i>); Storia (Fascismo); Arte (Klimt: <i>Il bacio</i> ; <i>Le tre età della donna</i>).
Diverso, straniero, lontano	Inglese (The Colonization in the Victorian Age; Oscar Wilde's Life; <i>Wuthering Heights, Eveline</i>); Latino (Giovenale); Greco (Euripide, <i>Medea</i>); Arte (Gauguin a Tahiti).
La follia	Italiano (Pirandello); Filosofia (L'uomo folle in Nietzsche); Latino (la figura di Nerone in Seneca); Arte (Van Gogh).
Figure carismatiche	Italiano (d'Annunzio); Inglese (The Victorian Age; Oscar Wilde, the dandy); Greco (Platone, <i>L'apologia di Socrate</i>) Storia (Hitler, Stalin, Mussolini); Arte (Picasso).
L'inconscio	Inglese (The Modernism; The modern Novel); Filosofia (Freud; Schopenhauer).
Metamorfosi	Latino (Apuleio); Arte (Cubismo, Picasso: <i>Les Femmes d'Alger</i>).

L'amore	Inglese (<i>Wuthering Heights</i>); Greco (Apollonio Rodio e Callimaco) Arte (Canova, <i>Amore e Psiche</i> ; Hayez; Klimt).
La noia	Italiano (Leopardi); Filosofia (Schopenhauer); Arte (Manet, <i>Bar delle folies bergère</i>).
La musica	Inglese (<i>The roaring twenties</i>); Arte (Matisse, <i>La danza</i> ; Kandinsky, <i>Composizione VIII</i>).

6.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai PCTO)

L'intera classe ha partecipato alla manifestazione "FestivalScienza", assistendo a una videolezione dal titolo *La salute del pianeta dallo spazio*, con la supervisione della docente di Matematica e Fisica.

6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

Nell'anno scolastico 2020/21, la classe ha partecipato a due incontri di orientamento motivazionale il 4 Marzo e il 30 Aprile, rispettivamente a cura della Direzione e del docente di Greco e Latino; successivamente ha preso parte alle giornate di orientamento universitario organizzate da UniCa e svoltesi per via telematica il 4 e il 5 Maggio.

7 – SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE

Per maggiori dettagli si vedano le relazioni finali delle singole materie.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. • Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.
Conoscenze contenute nei trattati (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Testi in adozione DANTE: Merlante, Prandi, <i>L'altro viaggio</i>, La Scuola STORIA LETTERARIA: AA.VV., <i>Il nuovo La scrittura e l'interpretazione</i>. Leopardi, 5, Palumbo</p> <p>1 – PARADISO <i>Paradiso</i>: canti 1, 3, 6, 11, 12, 17, 33; approfondimenti su storia e cultura. Settembre-novembre: 22 ore (17 di lezione, 5 di verifica scritta e orale).</p> <p>2 – LEOPARDI Giacomo Leopardi (pp. 6 ss.): vita (pp. 6-10); formazione, filosofia, poetica, progetto di intellettuale (pp. 14-23: sintesi); lo <i>Zibaldone</i> (pp. 27-9); le <i>Operette morali</i> (pp. 38-44); testi 7-8 (dalle <i>Operette morali</i>: solo le introduzioni), 10 (<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>); approfondimenti MD1 a p. 19 e SI2 a p. 38. Canti (pp. 100 ss.): composizione, titolo e edizioni (pp. 100-101); "idilli" (pp. 109 ss.); canti pisano-recanatesi (pp. 117 ss.); "ciclo di Aspasia" (pp. 146 ss.); ideologia e società (pp. 161 ss.); testi 2 (<i>L'infinito</i>), 4 (<i>A Silvia</i>), 11 (<i>A se stesso</i>), 13 (<i>La ginestra</i>: strofe 1, 2 e 7 in originale, 3-6 in parafrasi); approfondimento SI4 a p. 176. Settembre-novembre: 16 ore (12 di lezione, 2 di verifica scritta, 2 di verifica orale).</p> <p>3 – NATURALISMO E SIMBOLISMO: NARRATIVA L'età postunitaria (vol. 5, pp. 4-22 e 27-31): luoghi, tempi e parole-chiave; situazione economica e politica; ideologie, immaginario e temi; l'artista e la cultura; la cultura filosofica; approfondimenti SI2 a p. 13 e MD3 a p. 20. I movimenti letterari e le poetiche (pp. 56 ss.): Flaubert e il Realismo; Naturalismo e Verismo; Simbolismo; Decadentismo. Romanzo e novella (pp. 76 ss.): in Francia (pp. 76-79: Flaubert e Zola); in Inghilterra (pp. 92-94: sintesi); in Russia (pp. 99-108: Dostoevskij); in Italia (pp. 117-118); Grazia Deledda (pp. 143-4); testi 1, 2, 5 e 8. Giovanni Verga (pp. 158 ss.): vita e opere (pp. 159-162); l'adesione al Verismo (pp. 171 ss.); <i>Vita dei campi</i> (pp. 182 ss.); <i>I Malavoglia</i> (p. 198); <i>Novelle rusticane</i> (pp. 199 ss.); <i>Maestro-don Gesualdo</i> (cenni); testi 1 (da <i>Eva</i>), 2, 3 e 5 (da <i>Vita dei campi</i>), 6 (da <i>Novelle rusticane</i>); approfondimenti SI4 a p. 173, MD1 a p. 175 e SI5 a p. 177. I Malavoglia (pp. 256 ss.): titolo e composizione, poetica, sistema dei personaggi, tecniche narrative, lingua e stile; testi 1 e 3; approfondimento MD3 a p. 275. Dicembre-gennaio: 23 ore (21 di lezione, 2 di verifica scritta). Per gruppi sono stati oggetto di lettura e verifica scritta i seguenti romanzi: Giovanni Verga, <i>I Malavoglia</i>; Grazia Deledda, <i>Elias Portolu</i>; Joseph Conrad, <i>Cuore di tenebra</i>.</p> <p>4 – NATURALISMO E SIMBOLISMO: LA POESIA L'età postunitaria (vol. 5, pp. 4-22 e 27-31): luoghi, tempi e parole-chiave; situazione economica e politica; ideologie, immaginario e temi; l'artista e la cultura; la cultura filosofica; approfondimenti SI2 a p. 13 e MD3 a p. 20. I movimenti letterari e le poetiche (pp. 56 ss.): il Simbolismo; approfondimento MD3 a p. 66. La poesia (pp. 310 ss.): nascita della poesia moderna; la poesia in Francia; testo 3 (Rim-</p>

	<p>baud). Charles Baudelaire e <i>I fiori del male</i> (pp. 334 ss.): datazione, titolo e storia del testo; figura del poeta; il Simbolismo; testi 1 e 2; approfondimento IL1 a p. 336. Giovanni Pascoli (pp. 374 ss.): vita, poetica e ideologia (pp. 374-378); <i>Myricae</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i> (pp. 379-380); <i>Poemetti</i> (pp. 383-385); testi 1 (dal <i>Fanciullino</i>), 2 (dai <i>Canti di Castelvecchio</i>), 3-4 (dai <i>Poemetti</i>), 57 (online: <i>La grande proletaria si è mossa</i>). Myricae (pp. 402 ss.): composizione, storia e titolo struttura e organizzazione, temi (pp. 402-405); poetica e forme (da p. 419); testi 1, 3, 4; approfondimento SI2 a p. 420. Gabriele d'Annunzio (pp. 428 ss.): vita, ideologia e poetica (pp. 428-433); le <i>Laudi</i> (pp. 441-443); <i>Il piacere</i> (pp. 450-452); testi 5 e 6 (dal <i>Piacere</i>). Alcyone (pp. 470 ss.): composizione e storia, struttura e organizzazione (cenni); ideologia e poetica (pp. 490-491); lingua e stile; testi 1 e 2; approfondimento SI1 a p. 472.</p> <p>Gennaio-marzo: 19 ore (15 di lezione, 4 di verifiche orali).</p> <p>5 – AVANGUARDIE/1</p> <p>L'età dell'imperialismo (sintesi a p. 511.). Il Futurismo: pp. 569-573; approfondimenti MD1 a p. 572 (dal <i>Manifesto del Futurismo</i>) e MD57 (online: dal <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>); lettura da F.T. Marinetti, <i>Zang Tumb Tuuum</i>. Il romanzo (pp. 584 ss.): dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa (pp. 584-585); la narrativa in Francia (pp. 604 ss.); testo 4. Luigi Pirandello (pp. 666 ss.): formazione, fasi artistiche, vita e opere (pp. 667-91); relativismo filosofico e umorismo (pp. 675-676); romanzi umoristici (pp. 686 ss.); <i>Novelle per un anno</i> (pp. 701 ss.); il teatro (pp. 723-724 e 729-731); testi 2 (dalle lettere), 3, 4, 5 (dall' <i>Umorismo</i>), 9 (da <i>Uno, nessuno e centomila</i>), 10 (da <i>Novelle per un anno</i>: "Il treno ha fischiato"), 13 (da <i>Così è (se vi pare)</i>). Il fu Mattia Pascal (pp. 756 ss.): composizione, vicenda, personaggi e temi (sintesi); il romanzo e la poetica dell'umorismo (pp. 766 ss.); testi 1, 2, 4 e 5.</p> <p>Marzo-aprile: 17 ore (14 di lezione, 3 di verifiche orali). Per gruppi sono stati oggetto di lettura e verifica orale i seguenti romanzi di Luigi Pirandello: <i>Il fu Mattia Pascal</i>; <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>; <i>Uno, nessuno e centomila</i>.</p> <p>6 – AVANGUARDIE/2</p> <p>Italo Svevo (pp. 805 ss.): vita e opere, cultura e poetica (pp. 806-811). La coscienza di Zeno (pp. 847 ss.): composizione e pubblicazione, organizzazione del racconto (p. 848-850); la vicenda (pp. 850-1 e 854); scrittura e psicanalisi (pp. 872-873); ironia e rifiuto dell'ideologia (p. 880); testi 1, 2, 4 e 5.</p> <p>Aprile-maggio: 10 ore (7 di lezione, 3 di verifiche orali).</p> <p>7 – EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Usi commerciali e politici della rete: il problema delle <i>fake news</i>.</p> <p>Aprile-maggio: 5 ore (3 di lezione, 2 di lavoro per gruppi).</p>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare e usare la terminologia specialistica basilare, sia nell'ambito scritto sia in quello orale. • Leggere e interpretare, almeno orientativamente, testi originali. • Analizzare i testi da vari punti di vista, almeno a livello elementare. • Riflettere, oralmente o per iscritto, sul sistema linguistico e sulle sue più rilevanti realizzazioni. • Esprimersi, oralmente o per iscritto, con appropriatezza, chiarezza, correttezza e profondità su argomenti di vario genere.
Metodologie	<p>Si è preferita la lezione frontale, sollecitando tuttavia l'intervento agli studenti, che spesso hanno risposto positivamente. Le modalità sono state varie: esposizione integrale dell'argomento da parte del docente; inizio a cura dell'insegnante e sviluppo da parte degli studenti, controllati dall'insegnante; inizio da parte degli studenti e riepilogo e controllo dell'insegnante. Più volte si sono dati chiarimenti anche nel corso delle verifiche orali. Per la DAD e la DDI si è garantita una interazione sincrona e asincrona, con verifiche per lo più scritte. Nell'ultima parte</p>

	dell'anno, vista la modalità dell'Esame di Stato, si è preferita la verifica orale a quella scritta.
Criteri di valutazione	Sono stati applicati i criteri stabiliti dal Collegio Docenti e allegati al PTOF.
Testi, materiali e strumenti adottati	Strumenti fondamentali sono stati il manuale (AA.VV., <i>Il nuovo La scrittura e l'interpretazione</i> , Palumbo), l'antologia (Merlante, Prandi, <i>L'altro viaggio</i> , La Scuola) e la lavagna (tradizionale e multimediale). Alcuni testi non antologizzati sono stati distribuiti in forma cartacea o elettronica e allegati al registro elettronico o alla piattaforma digitale. Nella DAD e nella DDI è stata fondamentale la piattaforma digitale Office365.

LINGUA E CULTURA LATINA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Saper interpretare un passo in lingua latina, anche con una lettura dei dati sintattici e stilistici; • Saper individuare i caratteri peculiari e scoprire nel loro sviluppo i generi letterari e i grandi problemi linguistici, storici, politici che accompagnano l'evoluzione della comunicazione letteraria; • Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi; • Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate; • Saper esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale.
Conoscenze contenute nei trattati	<p><u>Modulo 1</u> Orazio (7 ore) <i>Epodi, Satire, Odi ed Epistole</i>: caratteri generali, contenuti, messaggio poetico e stile. Temi affrontati: lo scorrere del tempo e il destino dell'uomo (<i>carpe diem</i>), l'opera oraziana come scelta di vita e garanzia di immortalità, il simposio e l'amore, la <i>metriotes</i>, l'<i>autarcheia</i>. Testi: <i>Odi</i> (o <i>Carmina</i>), I, 9; I, 11; III, 30; IV, 7. Da aggiungere 4 ore di verifiche su Orazio.</p> <p><u>Modulo 2</u> <i>L'età giulio-claudia</i> Seneca (13 ore) I <i>Dialogi</i> (le caratteristiche, i dialoghi di impianto consolatorio), i Trattati, <i>Epistulae ad Lucilium</i>, <i>Naturales quaestiones</i>, <i>Apokolokyntosis</i> e le Tragedie. Temi affrontati: la figura del Saggio nella società dell'età imperiale, il tiranno e il tema del conflitto con il potere, l'imperturbabilità del Saggio, il tempo, la schiavitù, il <i>furor</i> dei personaggi delle tragedie, in particolare Medea. Testi: <i>De brevitate vitae</i>, I, 1-4; II, 1-3; <i>Epistulae ad Lucilium</i>, I, 1-5; V, 47, 1-21; <i>Medea</i>: vv. 380-415, 422-430, 670-842, 895-1028.</p> <p>Petronio (7 ore) Il <i>Satyricon</i>, il contenuto e la forma; la questione del genere letterario; il realismo petroniano in particolare nella <i>Cena Trimalchionis</i>. Temi affrontati: l'omosessualità, l'adulterio, il simposio, il degrado culturale del I sec. d.C. Testi: <i>Satyricon</i>, 33-33; 41, 9-44; 71-72; 81; 111-112. Da aggiungere 4 ore di verifiche su Seneca e Petronio.</p> <p><u>Modulo 3</u> <i>L'oratoria in Età imperiale</i> Quintiliano (7 ore)</p>

L'*Institutio Oratoria*, la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. L'ideale educativo-pedagogico e la formazione dell'oratore. Analogie e differenze con la pedagogia moderna.

Testi: *Institutio oratoria*, I, 2. 1-8; I, 1, 12-14; I, 3, 8-12; I, 3, 14-17.

Modulo 4

La satira in Età imperiale

Persio (1 ora)

Analogie e differenze con i precedenti poetici satirici, in particolare Orazio. Un poeta moralista e difficile: l'adesione allo stoicismo e la scelta di uno stile oscuro.

Giovenale (7 ore)

Le *Satire*; la poetica e le satire dell'*indignatio*. La dura condizione del *cliens*; l'insofferenza verso gli stranieri (i *Graeculi*), la società contemporanea ed alcune categorie sociali (specialmente donne e omosessuali); la contrapposizione tra la vita a Roma e nei centri abitati di periferia (per es. Cuma, dove si trasferisce l'amico Umbricio). Riferimenti alla figura di Messalina, moglie di Claudio.

Testi: *Satire*, III, vv. 21-322; VI, vv. 1-660.

Modulo 5

L'età dei Flavi e il principato adottivo

Marziale (5 ore)

Excursus sul genere epigrammatico in Grecia e a Roma. La condizione del poeta-*cliens*. La tecnica del *fulmen in clausula* e l'ἄπροσδόκητον. Analogie e differenze con Catullo e Giovenale.

Testi: Epigrammi I, 4; I, 19; I, 30; III, 26; V, 34; VII, 75; X, 4.

Plinio il Vecchio (1 ora)

Il genere enciclopedico e la *Naturalis Historia*. Gli avvenimenti dell'eruzione del Vesuvio nel 79 d.C.

Da aggiungere 4 ore di verifiche su Persio, Giovenale, Marziale e Plinio il Vecchio.

Valerio Flacco e Silio Italico (3 ore)

La rinascita del genere epico con le *Argonautiche* e con i *Punica*.

Tacito (5 ore)

L'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*: la decadenza dell'oratoria secondo Tacito; le *Historiae* e gli *Annales*; la concezione storiografica di Tacito, il metodo storiografico.

Testi: *Annales*, XV, 63-64; XVI, 18-19 e 34-35; *De origine et situ Germanorum*, 4; 18-19; 20.

Svetonio (2 ore)

Il genere storiografico in Età imperiale e il *De vita Cesarum*. Lettura di brani scelti.

Apuleio (3 ore)

Le *Metamorfosi*: trama e struttura dell'opera con particolare attenzione alla novella di Amore e Psiche. L'*Apologia* (o *De Magia*) come unica orazione giudiziaria d'Età Imperiale giunta fino a noi completa. Accenni alle altre opere.

Testi: brani scelti da Apuleio e Svetonio.

Da aggiungere 6 ore di verifiche.

Modulo 6

La schiavitù

Educazione civica (3 ore)

	La condizione schiavile nel mondo antico, primi passi sull'abolizione della schiavitù con Abraham Lincoln (il <i>Proclama di emancipazione</i> del 1863), la <i>Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo</i> del 1948 ad opera delle Nazioni Unite (con particolare attenzione all'art. 4), la schiavitù oggi. Lettura in italiano e commento dell'epistola 47 di Seneca.
Abilità:	<ul style="list-style-type: none"> Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, rispettando registro, funzione e tipologia testuale; Servirsi di dizionari in modo corretto e consapevole; Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano; Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario; Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento; Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche; Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna; Saper fornire una lettura critica dei testi in esame.
Metodologie:	Lezione frontale, lezione partecipata e interattiva (brainstorming, discussioni guidate), supportate dai libri di testo in uso e da fotocopie fornite dal docente, presentazioni in Power Point e visione di filmati o documentari.
Criteri di valutazione	La valutazione delle verifiche orali ha tenuto conto delle conoscenze acquisite, della capacità di analisi e di sintesi, della proprietà di linguaggio, della capacità critica e di effettuare collegamenti tra diversi argomenti o discipline, dei miglioramenti rispetto alla condizione di partenza. Per quanto riguarda lo scritto sono state considerate le conoscenze morfo-sintattiche, le competenze e abilità connesse con l'operazione di traduzione di un testo (correttezza dell'analisi morfo-sintattica, resa in italiano corretto e scorrevole, individuazione dei significati più adatti al contesto del brano in esame).
Testi, materiali e strumenti adottati	Citti V., Casali C., Gubellini M., Pasetti L., Pennesi A., <i>Storia e autori della letteratura latina</i> . Voll. 2 e 3, Zanichelli editore, Bologna, 2015.; testi e letture di approfondimento fornite dal docente; LIM; Griffa L., <i>Il nuovo latina Lectio</i> , Petrini editore, Lavis (Tn), 2012.

LINGUA E CULTURA GRECA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> Saper interpretare un passo in lingua greca, anche con una lettura dei dati sintattici e stilistici; Saper individuare i caratteri peculiari e scoprire nel loro sviluppo i generi letterari e i grandi problemi linguistici, storici, politici che accompagnano l'evoluzione della comunicazione letteraria; Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi; Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate; Saper esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale.
Conoscenze contenuti trattati	<u>Modulo 1</u> L'oratoria e Lisia (6 ore) Il genere dell'oratoria nel V e IV secolo a. C.

	<p>Lisia: biografia ed opere. Traduzione di estratti dall'opera <i>Per l'uccisione di Eratostene</i>. La figura del logografo. Analogie e differenze con l'oratoria latina e in particolare con Cicerone.</p> <p>Testi: <i>Per l'uccisione di Eratostene</i>, parr. 1-2-3-6-7-8-9-10-14-15.</p> <p><u>Modulo 2</u></p> <p>Platone e Aristotele (9 ore)</p> <p>Platone e i Dialoghi, con particolare attenzione alla suddivisione dei dialoghi in giovanili e della maturità. Analogie e differenze coi <i>Dialogi</i> di Seneca. <i>L'Apologia di Socrate</i>.</p> <p>Aristotele e la sua scuola. Distinzione tra scritti <i>esoterici</i> ed <i>essoterici</i> sia per contenuti sia per la lingua utilizzata. Contenuti e riflessione sulle opere: <i>Etica a Nicomaco</i>, <i>Politica</i> e <i>Costituzione degli Ateniesi</i>.</p> <p>Testi: Platone, <i>Apologia di Socrate</i>, 40c-41a; Aristotele, <i>Etica a Nicomaco</i>, 1156b; Aristotele, <i>Costituzione degli Ateniesi</i>, 21.1-22.3; Aristotele, <i>Politica</i> 1279a-1280a, 1295a-1296a.</p> <p>Da aggiungere 4 ore di verifiche su Lisia, Platone e Aristotele.</p> <p><u>Modulo 3</u></p> <p>Menandro e la commedia nuova (7 ore)</p> <p>La commedia nuova e Menandro. Caratteri della commedia menandrea e differenze con la commedia arcaica e di mezzo. Messaggio morale e concetto di filantropia. Analisi e riflessione sulle commedie <i>Il misantropo</i> (Δύσκολος), <i>L'arbitrato</i> (Ἐπιτρέποντες), <i>La fanciulla tosata</i> (Περικειρομένη), <i>Lo scudo</i> (Ἀσπίς).</p> <p><u>Modulo 4</u></p> <p>La Medea di Euripide (5 ore)</p> <p>La figura di Medea e le varianti del mito esistenti. Gli scolii come strumento per ricavare ulteriori informazioni fornite dai filologi.</p> <p>Testi: vv. 1021-1080; 1251-1292.</p> <p>Da aggiungere 4 ore di verifiche su Menandro e <i>La Medea</i> di Euripide.</p> <p><u>Modulo 5</u></p> <p>La poesia d'Età Ellenistica (8 ore)</p> <p>Callimaco, poeta di corte. Il genere dell'epigramma in Età ellenistica. Gli epigrammi di Callimaco: temi e metro. <i>La chioma di Berenice</i>. L'amore omoerotico e il παρακλαυσίθυρον. La poesia epica ed Apollonio Rodio. Le <i>Argonautiche</i> come ultima espressione dell'<i>epos</i>.</p> <p>Testi: Callimaco, <i>Epigrammi</i>, A.P. V, 6; V, 23; VII, 80. Apollonio Rodio, <i>Argonautiche</i>, III vv. 442-471, 616-644, 744-824.</p> <p>Da aggiungere 4 ore di verifiche su Callimaco e Apollonio Rodio.</p> <p><u>Modulo 6</u></p> <p>La storiografia e il romanzo in Età ellenistica (8 ore)</p> <p>Polibio e il Circolo degli Scipioni. Il metodo storiografico di Polibio: pragmatismo, visione ciclica della storia e degenerazione delle forme di governo. Luciano di Samosata e il genere del romanzo.</p> <p>Lecture scelte da Polibio e Luciano.</p> <p>Da aggiungere 4 ore di verifiche su Polibio e Luciano.</p> <p><u>Modulo 7</u></p> <p>Educazione civica (2 ore)</p> <p><i>Diritto penale nel mondo antico ed oggi</i></p> <p>La nascita del diritto penale in Grecia (legislatura di Dracone) in parallelo con l'attuale legislatura penale. Distinzione tra omicidio volontario e involontario in</p>
--	--

	Grecia, confronto con gli attuali reati di omicidio doloso, colposo, stradale, preterintenzionale, del consenziente (con precise citazioni del codice penale vigente). Delitto d'onore nel XX secolo ed eventuale presenza di elementi di tale reato nell'opera di Lisia. Riflessione sulla pena di morte.
Abilità:	<ul style="list-style-type: none"> Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, rispettando registro, funzione e tipologia testuale; Servirsi di dizionari in modo corretto e consapevole; Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano; Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario; Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento; Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche; Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna; Saper fornire una lettura critica dei testi in esame.
Metodologie:	Lezione frontale, lezione partecipata e interattiva (brainstorming, discussioni guidate), supportate dai libri di testo in uso e da fotocopie fornite dal docente, presentazioni in Power Point e visione di filmati o documentari.
Criteri di valutazione	La valutazione delle verifiche orali ha tenuto conto delle conoscenze acquisite, della capacità di analisi e di sintesi, della proprietà di linguaggio, della capacità critica e di effettuare collegamenti tra diversi argomenti o discipline, dei miglioramenti rispetto alla condizione di partenza. Per quanto riguarda lo scritto sono state considerate le conoscenze morfo-sintattiche, le competenze e abilità connesse con l'operazione di traduzione di un testo (correttezza dell'analisi morfo-sintattica, resa in italiano corretto e scorrevole, individuazione dei significati più adatti al contesto del brano in esame).
Testi, materiali e strumenti adottati	Citti V., Casali C., Gubellini M., Pasetti L., Pennesi A., <i>Storia e autori della letteratura Greca. Voll. 2 e 3</i> , Zanichelli editore, Bologna, 2015.; testi e letture di approfondimento fornite dal docente; uso della LIM; De Luca M., Monteverocchi C., Corbelli P., <i>Καίρός</i> , Hoepli Editore, 2013.

LINGUA E CULTURA INGLESE

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	<p>Competenze educative-formative:</p> <ul style="list-style-type: none"> Esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri Imparare ad imparare Lavorare in gruppo e cooperare Programmare e gestire una lezione Usare le nuove tecnologie per uno studio autonomo, personale e consapevole <p>Competenze Linguistico-Comunicative:</p> <ul style="list-style-type: none"> Produrre, comprendere e interpretare diverse tipologie di testi scritti e orali in lingua inglese Partecipare a conversazioni su disparate tematiche e esprimere e sostenere le proprie opinioni Riflettere sul sistema linguistico e le sue strutture e compararlo a quello della lingua madre
---	---

	<p>Competenze Letterarie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline • Comprendere, contestualizzare e attualizzare testi letterari di epoche diverse • Analizzare e comparare testi letterari e produzioni artistiche provenienti da culture e lingue diverse • Saper usare la lingua inglese nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche
<p>Conoscenze contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>The Victorian Age (Nineteenth Century 1837-1901)</p> <p><i>The Society (14 ore)</i> Historical, social, cultural background, the Victorian Compromise, the British Empire, the role of the Middle Classes, the figure and role of women (In the book).</p> <p><i>Literature (4 ore)</i> The key points of Victorian literature; The developing of Novel as a form of entertainment and education; Victorian Novels; Decadents and Aestheticism (In the book).</p> <p><i>Oscar Wilde (16 ore)</i> Life and works; The figure and the role of the Dandy; The picture of Dorian Gray, plot and analysis (In the book), The Happy Prince, translation and analysis (digital resources).</p> <p><i>Emily Bronte (6 ore)</i> (flipped classroom, group work activity) Life and works (digital resources, book), Wuthering Heights, plot and analysis, (digital resources) From Wuthering Heights, chapter 16, "Catherine's death", translation and analysis (digital resources).</p> <p><i>Charles Dickens (6 ore)</i> (Flipped classroom, group work activity) Life and works (digital resources, book) A Christmas Carol, plot and analysis, (digital resources) From "A Christmas Carol", Stave Three, "The Ghost of Christmas present", translation and analysis (digital resources).</p> <p><i>Arthur Conan Doyle (6 ore)</i> (Flipped classroom, group work activity) Life and works (digital resources) The sign of the four, plot and analysis (digital resources) From "The sign of the four", chapter 1, "The science of deduction", translation and analysis (digital resources).</p> <p>Modern Age (Twentieth Century 1901-1945)</p> <p><i>The Society (10 ore)</i> Historical, social, cultural background, the turn of the century, The UK and The USA in ww1 and ww2, progress and science, the suffragette movement, the modernist spirit.</p> <p><i>Literature (4 ore)</i> The key points of Modern literature, (In the book) The Modern Novel (in the book)</p> <p><i>James Joyce (6 ore)</i> Life and works (in the book) The Dubliners, plot and analysis (in the book) From The Dubliners, "Eveline", translation and analysis (in the book)</p> <p><i>Edgar Lee Masters (6 ore)</i> Life and works (digital resources) Spoon River Anthology, themes and main features (digital resources)</p>

	<p>From Spoon River Anthology, "The Hill", " Fiddler Jones", translation and analysis (digital resources)</p> <p>FRANCIS SCOTT FITZGERALD (6 ore)</p> <p>Life and works (In the book)</p> <p>The Great Gatsby, plot and analysis (In the book)</p> <p>from The Great Gatsby, "Nick meets Gatsby" translation and analysis (in the book)</p> <p>MODULO di EDUCAZIONE CIVICA (6 ORE)</p> <p>The net: how to use it and its dangers.</p>
Abilità	<p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capire discorsi e dialoghi lunghi e articolati, e (sia dal vivo che da strumenti audio visivi); • Capire la maggior parte dei film in lingua standard; <p>Lettura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti. • Leggere articoli e relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. • Comprendere un testo letterario, riconoscerne il genere, le caratteristiche principali, dare un'interpretazione critica e personale. <p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi chiari ed articolati su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere un'opinione su un argomento di attualità, di storia, arte o letteratura; • Scrivere brevi articoli, saggi, relazioni, composizioni, saggi di tipo argomentativo o descrittivo fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione; • Scrivere testi informali personali, come lettere o pagine di diario. <p>Produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti di attualità, letteratura, arte o storia; • Esprimere un'opinione su un argomento; • Riassumere e presentare i testi studiati, anche in relazione al periodo storico e al contesto sociale, culturale e letterario.
Metodologie	<p>In un ambiente formativo <i>task oriented</i>, improntato alla metodologia del <i>Learning by doing</i>, sono state privilegiate tutte quelle attività che si avvicinassero il più possibile alla comunicazione reale e ai bisogni comunicativi degli studenti, pensate nel rispetto dei diversi stili d'apprendimento, (<i>Problem solving</i>, <i>Brain storming</i>, diversi approcci multisensoriali, <i>Cooperative learning</i>, <i>Role-plays</i>, <i>Flipped Classroom</i>), e allo sviluppo delle competenze linguistiche, letterarie e delle 8 competenze chiave di cittadinanza.</p> <p>Tutta l'attività didattica è stata incentrata sull'alunno, che ha svolto un ruolo centrale ed attivo ed è sempre stato informato e reso consapevole degli obiettivi da raggiungere, dei motivi di qualunque scelta e dei risultati ottenuti.</p> <p>Le lezioni, e qualsiasi interazione docente-studente, si sono svolte completamente in lingua inglese.</p> <p>Il processo di insegnamento-apprendimento è stato improntato al concetto che la lingua viene acquisita in modo operativo, mediante lo svolgimento di attività specifiche in cui essa sia percepita come strumento, e non come fine immediato dell'apprendimento.</p> <p>Le strutture grammaticali non sono state oggetto di studio a sé stante, se non in fase di ripasso iniziale, ma sono state affrontate nel corso della lezione, quando problematiche, dubbi, errori o incertezze da parte degli studenti lo suggerivano.</p> <p>Nello studio della storia, cultura e letteratura inglese è stato privilegiato</p>

	l'approccio comunicativo, personale e creativo, a quello nozionistico.
Criteri di valutazione	<p>La verifica si è avvalsa di prove oggettive, utili al fine di rilevare il conseguimento delle abilità ricettive, e di prove soggettive, funzionali ad una verifica degli aspetti produttivi della competenza comunicativa dello studente in riferimento sia ad abilità isolate (comprensione dell'orale e dello scritto) sia ad abilità integrate (conversazione, composizioni relative agli aspetti letterari trattati ed analizzati in classe).</p> <p>La verifica è stata suddivisa in due momenti diversi: verifica formativa atta ad evidenziare eventuali problemi e difficoltà dell'alunno; verifica sommativa, con relativa valutazione, che è stata articolata in due prove diverse: scritto e orale.</p> <p>Le prove scritte, (sempre senza vocabolario), hanno verificato, oltre alla pertinenza del contenuto, l'utilizzo degli strumenti interpretativi, dalla comprensione del messaggio presente nel testo, all'individuazione del linguaggio figurativo e delle tecniche narrative; si è tenuto conto anche della correttezza formale, proprietà lessicale, capacità di sintesi e di rielaborazione. In generale ci si è attenuti ai criteri espressi in sede di programmazione. In fase di Didattica a Distanza le verifiche orali si sono sempre svolte in video chiamata, mentre quelle scritte sono state sostituite da essays, in cui si è tenuto conto principalmente dell'interiorizzazione dei contenuti, della capacità di analisi e del punto di vista personale dello studente.</p>
Testi, materiali e strumenti adottati	<p>Le lezioni si sono svolte in classe, è stato usato il libro di testo (Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Performer</i>, Zanichelli); alcune dispense sono state fornite sotto forma di materiale cartaceo o digitale, e per mezzo della LIM è stato possibile integrare le lezioni con documenti, audio e video. In fase di Didattica a Distanza è stato possibile fornire stimoli multimediali agli studenti attraverso la piattaforma Teams.</p>

STORIA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • ha espresso i vari argomenti in maniera corretta, lineare e convincente; • ha collocato i principali eventi attraverso le corrette coordinate spazio-temporali; • si è orientato in maniera adeguata nelle molteplici dimensioni della condizione storica, riflettendo non solo sul passato ma anche sul presente; • si è confrontato dialetticamente con un interlocutore; • ha analizzato e interpretato i fatti storici; • ha affrontato i contenuti proposti in maniera critica e problematica; • ha individuato possibili spunti di approfondimento e di ricerca personale.
Conoscenze contenute trattati (anche attraverso UDA o moduli)	<p>1. L'Italia post-risorgimentale (10h) L'Italia post risorgimentale. Destra e sinistra storica. Il fenomeno del brigantaggio. L'Unità d'Italia e la Destra storica. Il governo della sinistra storica. Agostino Depretis. Il protezionismo. Il governo Crispi. La nascita del partito socialista. Il movimento dei fasci dei lavoratori. Rerum novarum: la dottrina sociale della Chiesa. La politica coloniale italiana in Etiopia</p> <p>2. Il nuovo soggetto politico del '900: la massa. (8h) La politica internazionale alla vigilia del Novecento Il congresso di Berlino e le sue conseguenze La nascita della Triplice alleanza La polveriera balcanica e la crisi dell'impero ottomano. La società di massa Il problema demografico La psicologia delle folle (Gustav Le Bon) La Germania e il Regno Unito: due sistemi instabili. Antisemitismo, revanscismo e razzismo. La Francia: il caso Dreyfus.</p>

3. L'età Giolittiana (10h)

La politica di compromesso e ascolto con socialisti e cattolici.

La teoria dello sciopero generale come dispositivo politico-escatologico del socialismo rivoluzionario.

Il problema della grande industria. I concetti di fordismo e americanismo. La meccanizzazione e l'alienazione del lavoro di massa.

La guerra in Libia.

Il suffragio universale maschile.

La fine dell'età giolittiana e il patto Gentiloni.

4. Cina, Giappone e Russia (6h)

L'invasione inglese dell'Afghanistan

La nascita del Giappone moderno e la riforma Meiji

La rivolta dei Boxer in Cina

La rivoluzione del 1905 in Russia

5. La prima guerra mondiale (10h)

Le origini del conflitto

Il congresso di Berlino

Il piano Schlieffen

La politica di potenza tedesca

La polveriera balcanica

L'attentato di Sarajevo

Le prime fasi della guerra. Guerra di posizione e di logoramento.

La Grande guerra dal 1916 al 1918. Il ritiro della Russia e l'intervento degli Stati Uniti

L'Italia e la guerra: interventisti e neutralisti.

L'Italia nella prima guerra mondiale.

6. India, Cina e Giappone, Medio Oriente tra le due guerre (6h)

Gandhi e la lotta per l'indipendenza negli anni Venti

La Cina dall'impero alla repubblica. La Lunga Marcia di Mao

La fine dell'impero ottomano e la spartizione del Medio Oriente

Il mandato britannico in Palestina

7. Il comunismo in Russia (12h)

La rivoluzione di febbraio

L'arretratezza della Russia

I Soviet

Menscevichi e bolscevichi

Lenin e Le tesi di aprile (Lettura da *Le tesi di aprile* di Lenin)

La guerra civile russa.

Il comunismo di guerra.

I protocolli dei savi di Sion.

L'internazionale comunista

La rivolta di Kronstadt

La NEP

Le rivolte dei Kulaki. La resistenza al bolscevismo.

7b. Lo stalinismo

La lotta per la successione. Trockij e Stalin

L'industrializzazione della Russia

La deportazione dei Kulaki

La grande carestia

Il Grande Terrore

8. Il Fascismo (8h)

La crisi del dopoguerra

Il biennio rosso e la nascita del Partito comunista
 La nascita del PCI e del PCU. La disgregazione dell'unità del socialismo. Le rivolte sociali e l'ultimo governo Giolitti.
 La vicenda nazionalistica. Fiume Istria e Dalmazia: una vittoria mutilata. D'Annunzio e l'impresa di Fiume. La nascita dei fasci di combattimento.
 Il programma di San Sepolcro. La nascita del fascismo come movimento politico. (Lettura documenti: il Programma di San Sepolcro).
 Lo squadristo agrario. Le elezioni politiche del 1921.
 La marcia su Roma
 La trasformazione dell'assetto dello stato liberale. La fascistizzazione delle istituzioni. Il gran consiglio del fascismo e la milizia volontaria per la sicurezza nazionale. Il delitto Matteotti
 Il Duce, lo stato e il partito
 La negazione della lotta di classe. La politica economica del regime.
 La conquista dell'Etiopia e le leggi razziali.

9. Gli Anni Venti e il dopoguerra dei vincitori (3h)
 La crisi del '29. Premesse storico politiche. Il giovedì nero della borsa di New York. La ripresa economica e il New Deal. L'elezione di F. D. Roosevelt.

10. La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich (8h)
 La Repubblica di Weimar e la nuova costituzione.
 Inflazione monetaria
 L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
 L'antisemitismo nazista
 Il putsch di Monaco
 Hitler al potere
 Incendio e scioglimento del Reichstag
 La costruzione dello stato nazista
 La notte dei lunghi coltelli
 Le SA e le SS
 Il sistema concentrazionario
 Il nazismo e il mondo del lavoro
 Totalitarismo. Nazionalismo e culto della forza.
 I roghi dei libri
 I rapporti con cattolici e protestanti
 Discriminazione e persecuzione degli ebrei
 La notte dei cristalli
 Le leggi razziali
 La politica estera del nazismo

11. La seconda guerra mondiale. (8h)
 Lo scoppio della guerra
 Il Blitzkrieg in Polonia
 La reazione di Francia e Inghilterra
 La campagna di Francia. L'occupazione tedesca e il governo di Vichy
 Il fronte aereo inglese e la battaglia sottomarina nell'Atlantico
 L'Italia in guerra
 Il fronte mediterraneo e i Balcani
 L'operazione Barbarossa
 Il genocidio degli ebrei (Einsatzgruppen, lager e soluzione finale)
 Sterminio, tecnica e industria della morte
 La svolta nella guerra
 Carta atlantica e l'entrata in guerra degli Stati Uniti
 Il fronte del pacifico; il fronte africano; il fronte dell'Europa orientale
 Le conferenze di Casablanca e Teheran

	<p>La caduta del fascismo La sorte dei soldati italiani L'occupazione dell'Italia La repubblica di Salò Le stragi naziste La resistenza Lo sbarco in Sicilia; lo sbarco in Normandia; La rivolta del ghetto di Varsavia La resa della Germania La liberazione dell'Italia Le foibe L'offensiva nel Pacifico La stagione nucleare e la fine della guerra Lo sterminio degli ebrei: i ghetti in Polonia; Le fucilazioni di massa in URSS; Auschwitz Il Processo di Norimberga</p> <p>12. Il secondo dopoguerra (5h) L'eredità della guerra La società sovietica nel secondo dopoguerra La divisione dell'Europa e della Germania La nascita della Repubblica Italiana</p>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • ha compreso e utilizzato il lessico specifico della disciplina storica; • ha compreso e confrontato sistemi sociali, politici, economici diversi; • ha compreso, selezionato e memorizzato gli aspetti storici più importanti; • ha isolato gli elementi concettuali costitutivi e ha colto i significati impliciti; • ha operato collegamenti seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.
Metodologie	Le metodologie principalmente utilizzate dal docente consistono nella lezione frontale e partecipata, lettura di documenti e visione di documentari di approfondimento e video sulla LIM. All'interno dei moduli si è lavorato in direzione del <i>debate</i> come forma di dialogo capace di far emergere le proprie idee.
Criteri di valutazione	<p>Al termine di ogni unità gli studenti sono stati valutati sulla base delle loro capacità espositive, capacità di creare connessioni tra le varie fasi della storia, analisi critica degli argomenti e sviluppo di una propria posizione. La modalità privilegiata è stata quella orale, sebbene per alcuni moduli sia stata proposta la verifica scritta.</p> <p>La valutazione delle prove ha seguito i criteri previsti dalla griglia di valutazione allegata al documento.</p>
Testi, materiali e strumenti adottati	<p>Il testo di Storia adottato nella classe quinta è: M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, <i>Scenari 3</i>, SEI.</p> <p>Durante l'anno scolastico sono stati proposti agli studenti approfondimenti video sui temi trattati e si è fatto uso delle slide preparate dal docente e condivise con la classe, attraverso le quali è stato possibile approfondire alcune tematiche specifiche.</p>

FILOSOFIA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	Padronanza degli aspetti fondamentali della tradizione filosofica occidentale e alcune delle correnti di pensiero più significative. Consapevolezza dei metodi diversi che si usano tra le diverse discipline scientifiche e umanistiche
Conoscenze contenute nei trattati (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Uda1 Kant e idealismo (20 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Criticismo kantiano: la filosofia del limite e la rivoluzione copernicana kantiana; le 3 Critiche (ragion pura, ragion pratica, Critica del Giudizio) • Caratteri generali del Romanticismo e dell'idealismo • Fichte e la Dottrina della Scienza; morale e politica • Hegel: capisaldi del sistema; la tripartizione della filosofia; dialettica; la "Fenomenologia dello spirito"; "Enciclopedia delle scienze filosofiche in compen-

	<p>dio”: filosofia della natura, filosofia dello spirito.</p> <p>Uda2 Reazioni all’idealismo hegeliano (20 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Positivismo: caratteri generali, Comte (la legge dei 3 stadi; la sociologia) • Rifiuto del sistema hegeliano: • Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione, la “volontà di vivere”, il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore. • Kierkegaard: esistenza come possibilità e fede, il “singolo”, gli stadi dell’esistenza, l’angoscia, disperazione e fede. • Destra e Sinistra hegeliana: Feuerbach: le critiche a Hegel e alla religione, l’alienazione. <p>Uda2: I maestri del sospetto e fine delle certezze metafisiche (18 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marx: le critiche alla filosofia precedente, l’alienazione, il materialismo storico, la rivoluzione e la dittatura del proletariato. • Nietzsche: vita e opere, le fasi del pensiero (pars destruens e costruens), la “morte di Dio”, superuomo, eterno ritorno, crepuscolo degli idoli e tra svalutazione dei valori, volontà di potenza, nichilismo e superamento. • Lo Spiritualismo. Bergson: tempo, durata e libertà, lo slancio vitale, istinto, intelligenza e intuizione • Freud e la psicoanalisi: inconscio e vie di accesso, la personalità, sogni ed atti mancati, la religione e la civiltà <p>Uda 3: Il pluralismo del Novecento: scuole e prospettive (35 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fenomenologia: Husserl: atteggiamento e metodo, intenzionalità e l’io, • Il Primo Heidegger: essere ed esistenza, essere nel mondo, esistenza inautentica e autentica, il tempo e la storia; Il secondo Heidegger: critica al razionalismo e alla metafisica; il predominio tecnico; salvaguardare il mistero dell’essere; l’estetica • Esistenzialismo: caratteri generali. Sartre: esistenza e libertà, la teoria dell’impegno; Marcel e lo spiritualismo esistenzialistico • L’ermeneutica: Gadamer e il circolo ermeneutico. • Filosofia ed epistemologia: cenni sulla verificabilità ed il neopositivismo. Il Falsificazionismo di Popper: critica all’empirismo logico; • La Scuola di Francoforte: caratteri generali. Max Horkheimer; Marcuse. • Filosofia e teoria politica nel Primo Novecento: Hannah Arendt (Le origini del totalitarismo, Vita attiva, La banalità del male). • Introduzione al confronto tra analitici e continentali. • La rivoluzione personalista di Emmanuel Mounier. • Il pensiero ebraico del Novecento: Buber e il principio dialogico io-Tu; Lévinas (il y a, l’etica come filosofia prima, bisogno e desiderio); Jonas e l’etica della responsabilità, Dio dopo Auschwitz. • Caratteri generali del Postmoderno a confronto con la modernità. La postmodernità di Francois Lyotard; il pensiero debole di Gianni Vattimo; la crisi della modernità e la società liquida di Bauman. <p>EDUCAZIONE CIVICA (4 h)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comprensione dell’altro; atteggiamenti di fronte allo straniero; integrazione degli stranieri in Italia • Economia e lavoro: lavoro alienato e lavoro nella costituzione italiana (art. 1, 4, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42) • Pensiero democratico e antidemocratico. La costituzione italiana e la democrazia (art. 1, 2, 3, 48, 49, 51. 139)
Abilità	<p>Elaborazione di un proprio metodo di studio.</p> <p>Ricerca di interconnessioni nelle varie espressioni della disciplina</p>

	<p>Formulazione di tesi.</p> <p>Saper cogliere le familiarità filosofiche.</p> <p>Saper valutare in maniera personale la sostenibilità delle argomentazioni addotte.</p> <p>capacità di rielaborare personalmente in forma orale.</p> <p>Saper collocare le teorie filosofiche più importanti dell'Ottocento e del Novecento all'interno della storia delle idee.</p>
Metodologie	<p>Tutte le unità di apprendimento sono state affrontate seguendo questo metodo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spiegazione frontale da parte del docente della tematica o domande di chiarimento degli alunni in corso di spiegazione; • analisi della tematica da parte degli alunni; lettura e analisi dei brani degli autori studiati
Criteri di valutazione	<p>Ogni unità di apprendimento ha avuto una prova di valutazione, orale. Le prove orali si sono svolte con domande aperte sul tema e su altri argomenti da parte del docente. La valutazione delle prove orali ha seguito i criteri previsti dalla griglia di valutazione allegata al documento.</p>
Testi, materiali e strumenti adottati	<p>Per l'apprendimento si è fatto riferimento al testo Gentile, Ronga, Bertelli, <i>Skepsis</i>, Il Capitello, 2016. (volumi 3a e 3b), integrato dalle spiegazioni del docente e da alcune schematizzazioni sulla lavagna tradizionale.</p>

STORIA DELL'ARTE

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di analisi di un'opera d'arte sotto i profili architettonico-strutturale, formale, tecnico-stilistico, espressivo, iconografico ed iconologico. • Conoscere e padroneggiare il linguaggio artistico specifico relativo agli ambiti architettonico-strutturale, scultoreo e pittorico. • Contestualizzare in modo coerente gli artisti e le opere nel più ampio contesto culturale di riferimento. • Sviluppo di capacità critiche e di confronto tra le varie correnti e gli artisti. • Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese come espressione dell'identità specifica di ogni individuo.
Conoscenze contenute nei trattati (anche attraverso UDA o moduli)	<p>1. Verifica dei prerequisiti</p> <p>2. Neoclassicismo e Romanticismo (8 ore)</p> <p>Introduzione al Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jacques Louis David: <i>Il giuramento degli Orazi</i>, <i>La morte di Marat</i>. • Antonio Canova: <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>, <i>Paolina Borghese Bonaparte raffigurata come Venere vincitrice</i>, <i>Amore e Psiche</i>. • Gaetano Cima: <i>La facciata dell'ospedale civile di Cagliari</i>. <p>Introduzione al Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caspar David Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia</i>. • William Turner: <i>L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni</i>. • Théodore Géricault: <i>La zattera della Medusa</i>. • Eugène Delacroix: <i>La libertà guida il popolo</i>. • Francesco Hayez: <i>Il bacio</i>. <p>3. Realismo e Impressionismo (14 ore)</p> <p>Il Realismo. Introduzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gustave Courbet: <i>Gli spaccapietre</i>. • Jean François Millet: <i>L'Angelus</i>. • Honoré Daumier: <i>Vagone di terza classe</i>. • Francisco Goya, dagli esordi alla maniera scura.

	<p>Il Realismo in Italia: I Macchiaioli</p> <ul style="list-style-type: none"> Giovanni Fattori: <i>Il campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta, Il riposo, La rotonda dei bagni Palmieri.</i> Telemaco Signorini: <i>La toeletta del mattino.</i> <p>La fotografia</p> <p>Introduzione all'Impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> Édouard Manet: <i>Colazione sull'erba.</i> Claude Monet: <i>Serie vedute cattedrale di Rouen.</i> Edgar Degas: <i>La lezione di danza.</i> Pierre-Auguste Renoir: <i>Ballo al Moulin de la Galette.</i> <p>4. Postimpressionismo (10 ore)</p> <p>Il fauvismo</p> <ul style="list-style-type: none"> Henri Matisse: <i>La stanza rossa, La danza.</i> Il divisionismo Pellizza da Volpedo: <i>Il quarto stato.</i> <p>L'espressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> Vincent Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, La camera dell'artista, Notte stellata, I girasoli., Campo di grano con volo di corvi.</i> Paul Gauguin: <i>Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Arearea.</i> Edvard Munch: <i>Sera sul viale Karl Johan, L'ansietà, L'urlo.</i> <p>5. Dall'Art Nouveau alle Avanguardie (14 ore)</p> <p>Panoramica delle principali avanguardie pittoriche attraverso i maggiori interpreti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Gustav Klimt: <i>Il bacio, Le tre età della donna.</i> Pablo Picasso: <i>Le Damselle d'Avignon, Guernica.</i> Vasilij Kandinskij: <i>Composizione VIII.</i> Salvador Dalí: <i>La persistenza della memoria.</i> Joan Mirò: <i>Il carnevale di Arlecchino.</i> Frida Kalo: <i>Autoritratto con collana di spine e colibrì.</i> Giorgio De Chirico: <i>Le muse inquietanti.</i> Marc Chagal: <i>Compleanno.</i> Amedeo Modigliani: <i>Testa.</i> <p>Le fasi caratterizzanti dell'architettura del '900</p> <ul style="list-style-type: none"> Il Modernismo. Antoni Gaudí: <i>Casa Milà, Casa Batllò, Parc Guell, Sagrada Família.</i> High Tech. Renzo Piano: <i>Le architetture per la Nuova Caledonia.</i> <p>6. Il cinema (6 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> La nascita e le prime esperienze in Europa e negli Stati Uniti Il cinema italiano dalla creazione dell'Istituto Luce al Neorealismo. <p>7. Educazione Civica</p> <p>Studio storico sui musei; distinzione tra i vari tipi di museo; il ruolo sociale della conservazione ed esposizione dei beni.</p> <p>Ottobre: 3 ore (2 di lezione e 1 di verifica)</p>
Abilità	<p>In linea generale, la classe ha appreso le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper esporre gli eventi e i nessi storici relativi ai contesti studiati. Saper utilizzare il lessico appropriato per la lettura dell'opera d'arte. Saper collocare l'opera nel contesto culturale di appartenenza. Affrontare una lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate. Saper riconoscere i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate per ciascuna opera d'arte studiata. Cogliere continuità e discontinuità tra le opere contemporanee e quelle studiate negli anni precedenti.

	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di rielaborare criticamente le conoscenze acquisite.
Metodologie	<p>Nel corso dell'anno scolastico sono state privilegiate le lezioni frontali. Per ogni corrente e autore si è provveduto a dare indicazioni generali ed introduttive, in merito al più ampio contesto di riferimento, procedendo ad un'analisi guidata delle principali opere dei vari artisti.</p> <p>Attraverso dei lavori individuali affidati ad ogni studente e successivamente esposti in aula, è stato possibile condurre uno studio sui principali pittori avanguardisti del panorama novecentesco; ciò ha dato modo ai ragazzi di confrontarsi con gli strumenti di ricerca e affinare le loro capacità espositive.</p> <p>L'attività di educazione civica sui musei ha creato maggiore coinvolgimento nei confronti della disciplina; inoltre ha sviluppato più attenzione e responsabilità riguardo la conservazione dell'oggetto artistico e/o archeologico.</p> <p>Durante i periodi di svolgimento della didattica a distanza, le lezioni si sono svolte mediante videolezioni utili alla spiegazione di nuovi argomenti presenti nel programma.</p>
Criteri di valutazione	<p>Ai fini della valutazione, durante le prove di verifica, il docente ha adottato i seguenti parametri: conoscenze, utilizzo della terminologia appropriata, competenze espositive, spirito critico e capacità di interpretazione personale.</p> <p>Sono state utilizzati diversi strumenti di verifica, ma è stata privilegiata quella orale, più consona alla disciplina, più stimolante per il raggiungimento delle competenze multidisciplinari e più adeguata per il conseguimento di valide capacità espositive.</p>
Testi, materiali e strumenti adottati	<p>I testi e strumenti di Storia dell'Arte adottati nella classe quinta sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti – <i>Arte, Dal Rinascimento all'Espressionismo</i> vol. 2 – Atlas. • G. Dorfles, A. Vettese – <i>Arte, Dal Postimpressionismo ad oggi</i>, vol. 3 – Atlas. • E. Tornaghi, V. Tarantini, F. Cafagna – <i>Chiave di volta: dal Neoclassicismo ai giorni nostri</i> vol. 3 • - Loescher • Presentazioni PowerPoint • Documenti e testi di approfondimento forniti dal docente

MATEMATICA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare capacità intuitive e logiche. • Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura. • Acquisire un linguaggio corretto anche specifico per la materia. • Esprimere i contenuti essenziali in forma chiara ed efficace. • Acquisire la capacità di condurre un ragionamento in maniera corretta ed argomentata.
Conoscenze contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)	<p>I modulo: Funzione reale di variabile reale (13 ore di spiegazione ed esercizi)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) definizione di funzione e loro classificazione (funzioni intere e fratte; funzioni razionali e irrazionali; funzioni algebriche e trascendenti; funzione costante; funzione lineare; funzione polinomiale). 2) funzione reale di variabile reale. 3) dominio (definizione e calcolo del dominio per la funzione costante e per le funzioni polinomiali, intere irrazionali, fratte, fratte e irrazionali, intere logaritmiche, goniometriche, esponenziali) e codominio di una funzione. 4) intersezioni con gli assi cartesiani e studio del segno. 5) Simmetrie: funzioni pari e dispari.

	<p>6) Lettura dal grafico di una funzione del dominio, codominio, intersezioni, positività, simmetria.</p> <p>7) Rappresentazione di una funzione nel piano cartesiano assegnati dominio, codominio, intersezioni, positività e simmetria.</p> <p>II modulo: Limiti (10 ore di spiegazione ed esercizi)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) introduzione al concetto di limite 2) dalla definizione generale alle definizioni particolari 3) algebra dei limiti 4) forme di indecisione di funzioni algebriche 5) Calcolo dei limiti 6) Comportamento di una funzione all'infinito (calcolo e lettura dal grafico) <p>III modulo: Continuità (7 ore di spiegazione ed esercizi)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) funzioni continue 2) punti di discontinuità 3) proprietà delle funzioni continue 4) asintoti (definizione ed equazioni) 5) grafico probabile di una funzione 6) Lettura dal grafico di una funzione dei punti di discontinuità e degli asintoti 7) Rappresentazione di una funzione nel piano cartesiano assegnati eventuali punti di discontinuità e gli asintoti. <p>IV modulo: Calcolo differenziale (20 ore di spiegazione ed esercizi)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) concetto di derivata (significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata prima) 2) derivate delle funzioni elementari 3) algebra delle derivate 4) derivata della funzione composta 5) Continuità e derivabilità 6) classificazione e studio dei punti di massimo e minimo 7) Definizione di funzione crescente e decrescente
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • saper classificare le funzioni (intera e fratta, razionale e irrazionale, algebrica e trascendente); • saper calcolare il dominio di una funzione e le intersezioni con gli assi; • saper studiare la simmetria di una funzione (pari e dispari); • saper studiare la positività di una funzione; • saper classificare i punti di discontinuità per una data funzione; • saper calcolare i limiti ed eliminare le forme indeterminate ($\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$; $\infty - \infty$; $0 \cdot \infty$); • saper calcolare le derivate tramite definizione; • saper leggere le proprietà di una funzione dato il suo grafico (dominio, codominio, intersezioni, positività, simmetria, comportamento all'infinito, asintoti, punti di massimo e minimo); • saper rappresentare in modo approssimativo il grafico di una funzione rispetto ad un sistema di assi cartesiani ortogonali. • Saper risolvere un problema di realtà
Metodologie	<p>Ho privilegiato la lezione di tipo frontale, con spiegazioni, esemplificazioni ed esercitazioni svolte personalmente alla lavagna. Non ho mai trascurato il coinvolgimento diretto degli alunni, sollecitati ad intervenire più spesso possibile per indurli a suggerire autonomamente soluzioni e ragionamenti e a prendere appunti</p>

	<p>delle lezioni, strumento indispensabile da usare come integrazione o approfondimento del libro di testo. Per consolidare le nozioni apprese gli studenti hanno svolto diversi problemi di realtà, presi da un altro libro.</p> <p>Sono dedicate alla disciplina due ore a settimana.</p>
Criteri di valutazione	<p>Le verifiche si sono svolte sia in forma scritta che in forma orale.</p> <p>Le prove dovevano servire all'accertamento dell'acquisizione, da parte degli alunni, degli obiettivi disciplinari e formativi fissati nei piani di lavoro, del grado di comprensione e dell'uso corretto del linguaggio specifico, oltre che delle capacità di rielaborazione ed applicazione delle conoscenze e delle competenze acquisite.</p> <p>Nel trimestre sono state effettuate due prove scritte che consistevano, prevalentemente, in un certo numero di esercizi di varia difficoltà, per la risoluzione dei quali era necessario non solo possedere adeguate capacità di calcolo, e quindi una buona padronanza delle regole pertinenti, ma anche la conoscenza dei presupposti teorici su cui dette regole poggiano. Nel pentamestre sono state effettuate tre prove scritte: Le valutazioni hanno sempre tenuto conto oltre che delle conoscenze e capacità del singolo studente, anche dell'impegno e della partecipazione.</p> <p>Per i criteri di valutazione si è tenuto conto della griglia valutativa dell'istituto.</p> <p>Si sono effettuati controlli sullo svolgimento dei compiti assegnati per casa per intervenire su eventuali difficoltà incontrate e verificare l'impegno profuso e la partecipazione al dialogo educativo.</p> <p>Si sono offerte opportunità di recupero, sia attraverso interrogazioni su iniziativa volontaria, sia attraverso verifiche programmate.</p>
Testi, materiali e strumenti adottati	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: Leonardo Sasso, <i>Nuova Matematica a colori</i>, edizione azzurra, volume 5. • Appunti ed esercizi forniti dal docente. • LIM.

FISICA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica. • Acquisizione dei contenuti e dei metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione della natura. • Capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali. • Capacità di connessione tra i vari argomenti trattati. • Acquisizione di una terminologia corretta.
Conoscenze contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Le leggi dei gas (5 ore di spiegazione ed esercizi)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le leggi e le trasformazioni dei gas • L'equazione di stato dei gas perfetti <p>Termodinamica (15 ore di spiegazione ed esercizi)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemi e trasformazioni termodinamiche • Lavoro termodinamico • Principi della termodinamica • Macchina termica • Ciclo di Carnot <p>Cariche e correnti elettriche (20 ore di spiegazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La carica e il campo elettrico • Il potenziale e l'energia potenziale

	<ul style="list-style-type: none"> • La corrente elettrica • Il circuito elettrico elementare • Resistenze in serie e in parallelo • Condensatori in serie e in parallelo • Prima e seconda legge di Ohm <p>Educazione civica (4 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'inquinamento <p>Gli studenti hanno studiato le energie rinnovabili e divisi in gruppi hanno affrontato i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inquinamento della plastica • Buco dell'ozono • Effetto serra
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare la legge di Boyle, le due leggi di Gay-Lussac e l'equazione di stato dei gas perfetti. • Conoscere le proprietà termodinamiche delle trasformazioni isoterme, cicliche, isocore e adiabatiche. • Applicare il primo principio all'analisi delle trasformazioni termodinamiche. • Conoscere il significato del secondo principio della termodinamica. • Conoscere le proprietà delle macchine termiche. • Saper applicare la legge di Coulomb. • Saper descrivere un campo elettrostatico. • Saper determinare il campo elettrico per un condensatore piano, note la d.d.p fra le armature o la quantità di carica immagazzinata
Metodologie	<p>Alle lezioni è stata data un'impostazione volta a fornire l'interesse, il dialogo e la partecipazione attiva degli alunni, in modo da svilupparne le capacità intuitive e l'abitudine al ragionamento.</p> <p>Sono dedicate alla disciplina due ore alla settimana.</p>
Criteri di valutazione	<p>Nella valutazione delle prove orali e scritte, valide per l'orale, sono stati utilizzati i seguenti indicatori: conoscenza, competenza e capacità, secondo la griglia di valutazione dell'area scientifica presente nel PTOF. La valutazione complessiva ha tenuto conto anche dell'interesse e dell'impegno mostrati, nonché del contributo fornito in termini di costruttiva partecipazione all'attività didattica.</p> <p>Si è cercato di prestare particolare attenzione alla valutazione di tipo formativo.</p> <p>Gli errori commessi dagli alunni durante il processo di apprendimento hanno fornito preziose informazioni per la scelta di ulteriori e/o diversificati interventi didattici, finalizzati anche all'attività di recupero.</p>
Testi, materiali e strumenti adottati	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: Caforio-Ferilli, <i>FISICA! Le Leggi della Natura</i> vol.2,3 • Appunti ed esercizi forniti dal docente. • LIM

SCIENZE NATURALI

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	<p>La classe ha mediamente raggiunto le seguenti competenze:</p> <p>Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale</p> <p>Comprendere la relazione tra i modelli teorici e le osservazioni reali</p> <p>Elaborare e interpretare le informazioni scientifiche</p> <p>Effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni</p> <p>Argomentare in maniera logica, critica e consapevole le problematiche scientifiche di attualità</p>
Conoscenze contenute	<p>Dal testo <i>Biochimica Plus</i> è stato svolto il seguente programma:</p>

<p>ti trattati (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Programma per unità didattiche</p> <p><u>Unità 1 – La chimica organica e gli idrocarburi: gli idrocarburi e la loro classificazione</u> Le formule e l'isomeria. Gli alcani e i cicloalcani, gli alcheni e i cicloalcheni, gli alchini e i cicloalchini. Le reazioni di sostituzione e di addizione. Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene, la nomenclatura dei composti aromatici, le proprietà fisiche, le reazioni di sostituzione. Tempo impiegato: 8 ore tra spiegazioni, esercitazioni, verifiche.</p> <p><u>Unità 2 – I composti organici diversi dagli idrocarburi</u> Gli alcoli, i fenoli, gli eteri: nomenclatura proprietà fisiche e reattività degli alcoli e dei fenoli ed eteri. I composti carbonilici: le aldeidi e i chetoni, nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni dei composti carbonilici. Gli acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche, acidità del gruppo carbossilico, la reazione di sostituzione. Le ammine: nomenclatura, le proprietà fisiche, la basicità delle ammine, le reazioni delle ammine. Sono stati eseguiti in laboratorio alcuni esperimenti ai quali gli alunni hanno assistito. Tempo impiegato: 14 ore tra spiegazioni, esercitazioni, verifiche.</p> <p><u>Unità 3 – Le biomolecole: struttura e funzione</u> I costituenti chimici della cellula. I carboidrati: classificazione dei carboidrati; i carboidrati più semplici: i monosaccaridi; i disaccaridi; i polisaccaridi. I lipidi: classificazione dei lipidi, le proprietà degli acidi grassi, i trigliceridi, i fosfolipidi, i glicolipidi, gli steroidi. Gli amminoacidi e le proteine: struttura generale di un amminoacido, gli amminoacidi sono sostanze anfotere, il legame peptidico, struttura delle proteine, la relazione tra struttura e funzione delle proteine. Gli acidi nucleici: i nucleotidi, l'acido desossiribonucleico, l'acido ribonucleico.</p> <p><u>Unità 4 – Le vie metaboliche e la catalisi enzimatica</u> Il metabolismo e le vie metaboliche. Gli enzimi e la catalisi enzimatica: i catalizzatori biologici, la classificazione degli enzimi, come funziona un enzima, la cinetica enzimatica, i fattori che influenzano la velocità delle reazioni enzimatiche. Il controllo delle vie metaboliche: la modulazione dell'attività enzimatica, il controllo dei livelli enzimatici, compartimento delle vie metaboliche. L'ATP e i coenzimi: l'ATP come fonte di energia. Tempo impiegato: per le unità 3 e 4, sono state utilizzate 10 ore tra spiegazioni e verifiche.</p> <p><u>Unità 5 – Le principali vie metaboliche.</u> I processi di degradazione del glucosio: il metabolismo dei carboidrati, la glicolisi, la via aerobica del piruvato, le fermentazioni, la via del pentoso fosfato. Dal ciclo di Krebs alla fosforilazione ossidativa: il ciclo di Krebs, la catena respiratoria e la fosforilazione ossidativa. La fotosintesi clorofilliana: la fase luce-dipendente, la fase luce indipendente o ciclo di Calvin. Tempo impiegato: 3 ore tra spiegazioni e verifica.</p> <p><u>Unità 6 – Biotecnologie.</u> Le colture cellulari: coltivare microrganismi, colture vegetali, colture di cellule animali, colture di cellule staminali. Metodi per la separazione delle proteine: separare cellule, frazioni cellulari e protei-</p>
---	---

	<p>ne con la centrifuga, separare le proteine mediante cromatografia, elettroforesi. Determinare la struttura delle proteine: struttura e funzione delle proteine; cristallografia ai raggi X; spettroscopia di risonanza magnetica nucleare (NMR). Studiare i geni: ingegneria genetica; ibridazione genica. Tecnica dei microarray. Vettori di clonazione e librerie genomiche.</p> <p>La clonazione.</p> <p>Tempo impiegato: 6 ore tra spiegazioni e verifica.</p> <p>Dal testo <i>Scienze della Terra Plus</i> è stato svolto il seguente programma: Programma per unità didattiche</p> <p>Unità 7 – La tettonica delle placche. La deriva dei continenti e la tettonica delle placche. La convergenza delle placche e l'orogenesi. Tempo impiegato: 7 ore tra spiegazione e verifica.</p> <p>Educazione civica Energia e risparmio energetico Tempo impiegato: 2 ore</p>
Abilità	Gli alunni hanno consolidato un metodo di lavoro autonomo; sono in grado di approfondire autonomamente le conoscenze specifiche attraverso ricerche con testi e siti accreditati; utilizzano opportunamente il linguaggio specifico nella produzione orale e scritta; raccolgono, interpretano e rappresentano dati.
Metodologie	L'attività didattica si è svolta attraverso lezioni frontali e lezioni partecipate. Per la chimica organica le spiegazioni sono state prevalentemente frontali, con esercitazioni e verifiche formative seguite dalla correzione, atte a monitorare il processo di insegnamento-apprendimento; gli altri argomenti sono stati affrontati con lezioni frontali, proponendo agli alunni schemi alla lavagna, sia durante la spiegazione, sia riassuntivi e con lezioni partecipate, nelle quali gli alunni si sono attivati nella risoluzione di esercizi proposti alla classe.
Criteri di valutazione	Durante lo svolgimento delle unità didattiche sono state somministrate verifiche formative scritte, sondaggi dal posto, esercitazioni in classe per testare l'attenzione, la partecipazione e il livello di acquisizione degli argomenti trattati. Le verifiche sommativistiche scritte, orali, le attività di gruppo, le relazioni di attività sperimentali, sono state somministrate al termine delle attività didattiche. Tali verifiche sono state sempre calendarizzate con preavviso in accordo con gli alunni. Per la valutazione delle prove orali sono stati applicati i criteri riportati nella programmazione. Nelle prove scritte è stato attribuito un punteggio alle domande a risposta aperta, alle formule e alle reazioni, in relazione alla difficoltà e l'impegno richiesto.
Testi, materiali e strumenti adottati	<p>I materiali didattici utilizzati sono stati: i libri di testo, la lavagna tradizionale, la LIM, la piattaforma multimediale, al fine di completare le spiegazioni, elaborare schemi e presentazioni PowerPoint.</p> <p>Testi adottati:</p> <ul style="list-style-type: none"> Gabriele Longhi, <i>Scienze della Terra Plus</i>, De Agostini; Marinella De Leo, Filippo Giachi, <i>Biochimica Plus</i>, De Agostini.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	<p>Consapevolezza delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti.</p> <p>Utilizzo delle abilità motorie e sportive adattando il movimento alla situazione.</p> <p>Utilizzo degli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole (fair play).</p>
---	---

	Ricerca e applicazione di comportamenti in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione. Rispetto di criteri base di sicurezza per sé e per gli altri. Capacità di integrazione nel gruppo e di impegno per il bene comune.
Conoscenze contenute nei trattati (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none"> • Corsa lenta di resistenza (ore 11) • Potenziamiento muscolare (ore 18) • Nozioni di primo soccorso e BLS (ore 9) • Pallatamburello (ore 16) • Anatomia e fisiologia dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio (ore 4) • I traumi muscolari (ore 1) • Giochi di squadra (ore 8) • Educazione civica - Fairplay (ore 4) • Educazione civica - Sport e regimi totalitari (ore 2)
Abilità	Conoscono, sanno utilizzare e migliorare la mobilità articolare; conoscono l'apparato scheletrico e le principali articolazioni che interessano la terminologia ginnastica; conoscono i comportamenti efficaci da adottare in caso di infortuni; conoscono i principali muscoli degli arti inferiori, superiori e dell'addome; conoscono i regolamenti e le attrezzature degli sport praticati. La respirazione. La circolazione. Conoscono le principali nozioni di primo soccorso e BLS. Conoscono le tecniche della corsa lenta e variata e del lavoro a corpo libero. Sono in grado di svolgere una partita di vari giochi di squadra rispettando i relativi regolamenti. Sanno effettuare un riscaldamento in modo corretto e ne conoscono le reali finalità.
Metodologie	Metodologia globale, attività di gruppo, lezioni frontali, analisi tecnica delle varie fasi nelle gestualità complesse. Durante la didattica a distanza sono state fatte le videolezioni in diretta e in modalità asincrona.
Criteri di valutazione	Test motori di valutazione psicofisica, osservazioni sistematiche del comportamento e delle gestualità motorie tenendo presenti i punti di partenza individuali e i diversi ritmi di apprendimento. Verifiche scritte. Durante il periodo della didattica a distanza hanno preparato e consegnato degli elaborati di approfondimento sugli argomenti teorici svolti e hanno svolto la verifica sulla piattaforma Forms della Microsoft.
Testi, materiali e strumenti adottati	Libro di testo: <i>PIÙ MOVIMENTO</i> - FIORINI G., CORETTI S., BOCCHI S – Fotocopie di appunti dell'insegnante. Palloni e palle di vario tipo, tamburelli, tappetini, piccoli pesi, mazze e guanti da baseball.

RELIGIONE

Si riportano i contenuti trattati nell'ambito dell'Educazione Civica (8 ore complessive).

- La questione ambientale: analisi e commento dell'enciclica *Laudato si'*.
- I diritti dell'uomo: lettura e commento della *Dichiarazione universale dei diritti dell'Uomo*.
- La libertà religiosa: approfondimento sulla situazione in varie parti del mondo.

8 – VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

Estratto dal PTOF

La valutazione è, a pieno titolo, parte del rapporto di formazione che si ripercuote notevolmente sull'intero processo di insegnamento-apprendimento. Pur riconoscendo a qualsiasi attività scolastica un risvolto valutativo continuo, è necessario procedere ad una valutazione analitica, per soddisfare le esigenze di controllo richieste dalla società e dalla legge.

Le periodiche prove di verifica dell'apprendimento saranno valutate in decimi, per mezzo di indicatori stabiliti dai docenti in sede di programmazione. Nel corso dell'anno si effettuerà un congruo numero di valutazioni orali (colloquio o prova scritta/grafica/pratica) e, ove previsto, scritte.

- **Gravemente insufficiente (voto 1/3)**
 - Nessuna conoscenza o poche/pochissime conoscenze.
 - Non riesce ad applicare le poche conoscenze e commette gravi errori.
 - Non è capace di effettuare le operazioni basilari della disciplina.
 - Non dimostra alcun interesse per la disciplina.
- **Insufficiente (voto 4)**
 - Conoscenze frammentarie e piuttosto superficiali.
 - Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori anche gravi nell'esecuzione.
 - Riesce con grande difficoltà ad effettuare operazioni elementari. Raramente riesce ad eseguire operazioni appena più complesse.
 - Raramente dimostra interesse per la disciplina.
- **Mediocre (voto 5)**
 - Conoscenze superficiali e non del tutto complete.
 - Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici.
 - Effettua alcune operazioni ma non complete ed approfondite.
 - Solo saltuariamente dimostra interesse e partecipazione alle tematiche disciplinari.
- **Sufficiente (voto 6)**
 - Conoscenze complete ma non approfondite.
 - Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori.
 - È capace di effettuare operazioni complete ma non approfondite. Sollecitato e guidato riesce in operazioni più approfondite.
 - Partecipa con moderato interesse e poca costanza alle attività didattiche.
- **Discreto (voto 7)**
 - Conoscenze complete ed approfondite.
 - Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure ma commette qualche errore non grave.
 - Effettua operazioni autonomamente anche se parziali e non approfondite.
 - Dimostra interesse per i contenuti disciplinari e si applica con costanza.
- **Buono (voto 8)**
 - Conoscenze complete, approfondite, coordinate.
 - Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure ma commette qualche lieve imprecisione.
 - Effettua operazioni complesse in modo completo e approfondito. È padrone dei propri mezzi anche se talvolta lamenta qualche incertezza.
 - Dimostra profondità di motivazioni e si applica con particolare interesse allo studio della disciplina.

plina. Talvolta dimostra intraprendenza e inventiva.

- **Ottimo/eccellente (voto 9/10)**

- Conoscenze complete, approfondite, coordinate, ampie, personalizzate.
- Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure in nuovi contesti con rigore e precisione. Stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni.
- Esegue con rara capacità operazioni molto complesse e si esprime con padronanza di mezzi che denotano capacità espressive autonome, complete, approfondite, personali.
- Dimostra una singolare partecipazione ai temi disciplinari. Interviene con proposte innovative e dimostra spirito di iniziativa. Nel gruppo di lavoro è un leader.

8.2 Criteri adottati dalla scuola per l'attribuzione crediti

Il credito scolastico è un patrimonio di punti che ogni studente acquisisce nel corso del Triennio e che costituisce parte del punteggio finale dell'Esame di Stato. I parametri per l'attribuzione dei crediti sono contenuti nella seguente tabella (OM 3 marzo 2021 n. 53, all. A, tabella C):

Media dei voti	Fasce di credito V anno
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

Il credito degli anni precedenti, attribuito in base alla vigente normativa, è riconvertito secondo le seguenti tabelle (OM 3 marzo 2021 n. 53, all. A, tabelle A e B).

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D.Lgs. 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D.Lgs. 62/2017 e della OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

*Nessuno tra gli studenti della classe V ha avuto una media inferiore a 6 allo scrutinio finale della quarta.

L'attribuzione del punteggio, nell'ambito della banda di oscillazione, tiene conto del complesso degli elementi valutativi secondo la seguente tabella

Indicatori	Percentuale
Frequenza e puntualità (necessario)	25%
Impegno e partecipazione	25%
Attività integrative	25%
Insegnamento della Religione Cattolica	25%

Per l'attribuzione del massimo punteggio all'interno della banda di oscillazione, considerando n il primo voto indicato nella banda, occorre aver riconosciuto il criterio di frequenza e puntualità (ossia non aver superato i 20 giorni di assenza, 15 ritardi e 5 uscite anticipate) e:

1. per chi avrà conseguito una media compresa tra n,1 e n,5 avere almeno il 75% della percentuale di valutazione
2. per chi avrà conseguito una media compresa tra n,6 e n+1 avere almeno il 50% della percentuale di valutazione

9 – MATERIALI PER L'ESAME DI STATO

9.1 Temi per l'elaborato relativo alle discipline di indirizzo

Ai sensi della Ordinanza Ministeriale 53 del 3 marzo 2021, il Consiglio ha assegnato agli studenti i seguenti temi:

1. La schiavitù
2. L'amore
3. La donna
4. Lo scambio d'identità
5. Straniero, xenofobia, razzismo
6. La morte
7. La famiglia

9.2 Testi di Italiano

Ai sensi della Ordinanza Ministeriale 53 del 3 marzo 2021, art. 18, comma 1, lettera b, il Consiglio indica i seguenti testi di Italiano:

Testi in adozione

DANTE: Merlante, Prandi, *L'altro viaggio*, La Scuola

STORIA LETTERARIA: AA.VV., *Il nuovo La scrittura e l'interpretazione. Leopardi*, 5, Palumbo

1 – PARADISO

Paradiso: canti 1, 3, 6, 11, 12, 17, 33.

2 – LEOPARDI

Giacomo Leopardi (pp. 6 ss.): testo 10 (*Dialogo della Natura e di un Islandese*). *Canti* (pp. 100 ss.): testi 2 (*L'infinito*), 4 (*A Silvia*), 11 (*A se stesso*), 13 (*La ginestra*: strofe 1, 2 e 7 in originale).

3 – NATURALISMO E SIMBOLISMO: NARRATIVA

Romanzo e novella (vol. 5, pp. 76 ss.): testi 1, 2, 5 e 8. Giovanni Verga (pp. 158 ss.): testi 1 (da *Eva*), 2, 3 e 5 (da *Vita dei campi*), 6 (da *Novelle rusticane*). *I Malavoglia* (pp. 256 ss.): testi 1 e 3.

4 – NATURALISMO E SIMBOLISMO: LA POESIA

La poesia (pp. 310 ss.): testo 3 (Rimbaud). Charles Baudelaire e *I fiori del male* (pp. 334 ss.): testi 1 e 2. Giovanni Pascoli (pp. 374 ss.): testi 1 (dal *Fanciullino*), 2 (dai *Canti di Castelvecchio*), 3-4 (dai *Poemetti*), 57 (online: *La grande proletaria si è mossa*). *Myricae* (pp. 402 ss.): testi 1, 3, 4. Gabriele d'Annunzio (pp. 428 ss.): testi 5 e 6 (dal *Piacere*). *Alcyone* (pp. 470 ss.): testi 1 e 2.

5 – AVANGUARDIE/1

Luigi Pirandello (pp. 666 ss.): testi 2 (dalle lettere), 3, 4, 5 (dall' *Umorismo*), 9 (da *Uno, nessuno e centomila*), 10 (da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato"), 13 (da *Così è (se vi pare)*). *Il fu Mattia Pascal* (pp. 756 ss.): testi 1, 2, 4 e 5.

6 – AVANGUARDIE/2

La coscienza di Zeno (pp. 847 ss.): testi 1, 2, 4 e 5.

Il documento del Consiglio di Classe della V Classico è stato approvato nella seduta del 12.05.2021.

Il Consiglio di classe

COGNOME E NOME	Disciplina/e	
Pistis Antonio	Lingua e letteratura italiana	_____
Arca Martino	Lingua e cultura latina Lingua e cultura greca	_____
Guerriero Martina	Lingua e cultura Inglese	_____
Lecca Matteo	Storia	_____
Conti Tiziano	Filosofia	_____
Fenu Giuseppina	Storia dell'arte	_____
Nepitella Elisabetta	Scienze naturali	_____
Loi Michela	Matematica Fisica	_____
Fadda Piergiorgio	Scienze motorie e sportive	_____
Dessì Michelangelo	Religione cattolica	_____

Il Coordinatore del Consiglio di Classe
Prof. Martino Arca

Il Coordinatore Didattico
Prof. Paolo Casale
