

Liceo Classico Paritario
“San Giovanni Bosco”
Cagliari

Programma di Latino e Greco

a. s. 2015/2016

Classe: III Classico

Docente: Prof.ssa Anna Maria Galistu

Le forme preletterarie tramandate oralmente. Testi religiosi, *Laudationes funebres*, *Carmina Convivialia*, *Carmina Triumphalia*. I documenti scritti: *Annales maximi*. Il diritto; le leggi delle dodici Tavole. Le guerre puniche. I conflitti in Grecia e in Oriente. Una politica nuova e una nuova società. L’ellenizzazione della cultura romana. L’organizzazione degli spettacoli teatrali. Il “Circolo degli Scipioni”.

Livio Andronico e la nascita della letteratura latina. L’*Odusia*: il poema greco permeato di elementi tipicamente romani.

Nevio. La *praetexta* e il poema epico-storico: il *Bellum Poenicum*.

Ennio e il poema epico storico: gli *Annales*.

Plauto: il corpus delle commedie. Le commedie del *servus callidus*. Le commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci. I rapporti con i modelli greci. Il teatro come gioco. Il metateatro e la rottura dell’illusione scenica. La lingua e lo stile.

Lettura integrale in traduzione italiana del *Miles gloriosus*.

Lettura in traduzione italiana e commento: Plauto, *Aulularia* vv. 79-119, 178-267 (T2), vv. 713-726 (T20), vv. 727-777 (T6); *Menaechmi* vv. 701-752, 910-956 (T7).

Terenzio. I rapporti con i modelli greci; una commedia innovativa e realistica; il rapporto con il pubblico e con i critici. Le commedie: la costruzione degli intrecci. I personaggi e il messaggio morale; il concetto di *humanitas*. Le differenze rispetto al teatro plautino. La lingua e lo stile.

Lettura in traduzione italiana e commento: Terenzio, *Adelphoe* atto I, vv. 26-77 (T30); atto III, vv. 355-434, atto IV, vv. 540-591 (T31); atto IV, vv. 610-712 (T32); atto IV, vv. 713-762, atto V, vv. 787-835 (T33).

Gli inizi della storiografia romana: l’annalistica e **Catone**. Le *Origines* e la concezione catoniana della storia. L’attività oratoria. Le opere pedagogiche, precettistiche, tecnico-didascaliche. La lingua e lo stile.

Lucilio e la satira. La vita e l'opera. La *satura*, un genere solo latino. La tematica delle *satire*. Le caratteristiche della poesia di Lucilio. Lo stile.

Dai Gracchi a Silla: contesto storico-culturale.

L'età di Cesare: contesto storico culturale. La figura di Cesare e i *Commentarii*: caratteristiche e finalità dell'opera. La lingua e lo stile di Cesare.

Traduzione, analisi e commento: Cesare, *BG* I, 1 (T75); VI, 21 (T83); VI, 24 (T86). *BC* I, 1-2 (T97); III, 90 (T100); III, 91 (T101).

Ripasso della morfologia e dei principali costrutti della lingua latina. Traduzioni guidate e autonome in classe.

Testi adottati:

G. Garbarino, *Nova Opera*, Paravia, vol. 1A e 1B; L. Griffa, *Il nuovo Latina Lectio*, Petrini. Fotocopie fornite dal docente.

GRECO

Excursus sulla storia greca dall'età minoica fino all'età arcaica. La nascita della *polis*: il contesto storico-politico.

La figura dell'aedo e del rapsodo. La poesia orale: caratteristiche e differenze rispetto alla letteratura scritta. La poesia epica: Omero e la questione omerica. Milman Parry e la questione dell'oralità: la tecnica formulare.

I poemi Omerici: l'*Iliade* (il contenuto e la struttura) e l'*Odissea* (il contenuto e la struttura).

Analisi dei principali personaggi dei due poemi. La società di vergogna e l'etica aristocratica omerica. I poemi omerici come enciclopedia di una cultura. Lettura, traduzione e commento dei proemi delle due opere.

Traduzione e commento: *Iliade* I, 1-7 (T1); *Odissea* I, 1-10 e 32-42 (T16).

Lettura in traduzione italiana e commento: Tersite e l'assemblea T3; Glauco e Diomede T6; Ettore e Andromaca T7; L'ambasceria di Achille T8; La morte di Patroclo T10; La riconciliazione tra Achille e Agamennone T12; Il duello tra Achille ed Ettore T13; Odisseo e Nausicaa T18; Il Ciclope T19; Gli incantesimi di Circe T20; La discesa tra i morti T21; Penelope riconosce Odisseo T27.

Il poema epico-didascalico: Esiodo. Dall'anonimato all'individualità del poeta. Caratteristiche generali della *Teogonia* e delle *Opere e Giorni* e differenze con i poemi omerici.

Teogonia: la cosmogonia dal Caos sino all'ordine giusto di Zeus; l'investitura poetica di Esiodo; il mito di Prometeo.

Il proemio della *Teogonia* con opportuni e precisi riferimenti ai proemi omerici.

Le Opere e i Giorni. Il concetto di lavoro e di giustizia nelle opere di Esiodo. Il mondo concettuale del poeta.

Lettura in traduzione italiana e commento: L'invocazione e l'apparizione delle Muse T1; Le prime generazioni divine: Urano e Crono T2; Prometeo e Pandora T4; Il Proemio e le due Contese T6; Pandora, la prima donna T7; Il mito delle cinque età T8; La favola dello sparviero e dell'usignolo T9.

Introduzione alla lirica arcaica: l'età della seconda colonizzazione e delle tirannidi. Le differenze tra la poesia epica e la lirica. Il simposio; il poeta lirico e l'eteria. I generi letterari della lirica: elegia, giambo, lirica monodica, lirica corale. I contenuti e la trasmissione dei testi. Il giambo come genere letterario: origine e caratteristiche formali e tematiche; il legame con il rituale demetriaco; il carattere scoptico e aggressivo. Il rapporto con la lingua omerica.

Archiloco e la sua produzione giambica: la polemica dissacratoria contro l'etica aristocratica di stampo omerico.

Lettura metrica, traduzione e commento: Le due anime di Archiloco T1; Lo scudo gettato T2; La vita del soldato T8 I; All'amico Pericle T9.

Ipponatte: poeta doctus e il mito del poeta pitocco; la parodia dell'inno cletico. La poetica e l'innovazione metrica: il coliambo.

Lettura metrica, traduzione e commento: Preghiere da accattone T18 (testo fornito dal docente); Il ventre T19 I, II.

Ripasso delle morfologia e dei principali costrutti della lingua greca. Traduzioni guidate e autonome in classe.

Testi adottati: Giulio Guidorizzi, *Letteratura Greca. Cultura, autori, testi*, vol. I, Einaudi; De Luca-Montevicchi, *Kairos*, Hoepli. Fotocopie fornite dal docente.

Cagliari, 6 giugno 2016.