

Docente: Antonio Paolo Maurandi
Disciplina: Disegno e Storia dell’Arte

CLASSE QUARTA

Programma svolto

1° unità didattica: Applicazioni architettoniche del disegno tecnico

Concetto di: pianta, prospetto, sezione, planimetria di un progetto architettonico. Rappresentazione dei principali elementi architettonici: muri portanti e tramezzi, colonne e pilastri, porte finestre, solai e tetti. Progetto e realizzazione grafico – cromatico di un edificio abitativo in scala adeguata, con le corrette rappresentazioni di elementi architettonici e di arredo.

2° unità didattica: L’arte del 500: il Rinascimento

Pittura, scultura e architettura in generale. Inquadramento storico. L’importanza della prospettiva. Brunelleschi e la Cupola del Duomo di Firenze.

Elaborato grafico-cromatico di un particolare architettonico “la lanterna” del Duomo di Firenze.
L’opera artistica di Michelangelo, Leonardo da Vinci, Raffaello e Botticelli.

3° unità didattica: Fondamenti teorici delle assonometrie

Differenze principali tra i metodici di rappresentazione: proiezione ortogonale, assonometria e prospettiva. Le proiezioni assonometriche: nozioni fondamentali, concetti teorici e terminologici (centro di proiezione, triangolo delle tracce, coefficiente di riduzione). Vari tipi di assonometria: isometrica, dimetrica, trimetrica e cavaliera. Elaborati grafico – cromatici.

4° unità didattica: I vari tipi di assonometria

Rappresentazione grafica di solidi semplici nelle varie assonometrie. Elaborati grafico – cromatici che rappresentano in assonometria isometrica e cavaliera una composizione di solidi elementari.

5° unità didattica: L’arte del 600: il Barocco

Architettura: lo stile artistico di Borromini e Bernini. Temi e caratteristiche principali.

L’insegnante
Prof. Antonio Paolo Maurandi