



Istituto Salesiano
DonBosco

**Esami di Stato
conclusivi del corso di studi
del Liceo Classico**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(D. Lgs. N. 62/2017, art. 17 c.1 – O.M. 16 maggio 2020 n. 10, art. 9)

Cagliari, 29 maggio 2020

**Il Coordinatore Didattico
Prof. Paolo Casale**

Anno Scolastico 2019-2020

Sommario

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE.....	4
1.1 Breve descrizione del contesto.....	4
1.2 Presentazione Istituto.....	4
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO.....	5
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF).....	5
2.1a PECUP.....	5
2.2 Quadro orario settimanale del Liceo classico.....	7
3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE.....	8
3.1 Storia classe.....	8
3.1.a dati.....	8
3.2 Composizione consiglio di classe.....	8
3.3 Continuità docenti.....	9
4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE.....	10
5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA.....	11
5.1 Metodologie e strategie didattiche.....	11
5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento.....	11
5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (P.C.T.O. ex ASL): attività nel triennio.....	11
5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso formativo.....	13
6. ATTIVITÀ E PROGETTI.....	16
6.1 Attività di recupero e potenziamento.....	16
6.2 Attività, percorsi e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”	16
6.3 ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE.....	18
6.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai PCTO).....	20
6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento.....	20
7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE.....	21
7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti.....	21
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	21
LINGUA E CULTURA LATINA.....	23
LINGUA E CULTURA GRECA.....	26
LINGUA E CULTURA INGLESE.....	28
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	32
FILOSOFIA.....	39

STORIA DELL'ARTE.....	45
MATEMATICA.....	48
FISICA.....	50
SCIENZE NATURALI.....	52
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	55
8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	57
8.1 Criteri di valutazione.....	57
Estratto dal PTOF.....	57
8.2 Criteri adottati dalla scuola per l'attribuzione crediti.....	58

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Il liceo classico "San Giovanni Bosco" recepisce le finalità generali dell'indirizzo che lo caratterizza, consistenti nell'introduzione dei giovani al patrimonio di civiltà e tradizioni in cui si riconoscono le nostre radici, al fine di realizzare una sintesi tra la visione critica del presente e la memoria del passato.

In questa proposta culturale viene sinteticamente inserita la dimensione formativa specifica della pedagogia salesiana che, partendo dai valori espressi e tutelati dalla Costituzione, intende offrire ulteriori stimoli per lo sviluppo di una coscienza morale ed occasioni di crescita spirituale; tutto ciò nel doveroso rispetto del pluralismo culturale, della libertà di insegnamento e del credo religioso di ciascun allievo.

Questo liceo ha un'unica sezione e, nel corrente anno scolastico, è frequentato da 80 giovani. Nello stesso istituto ha sede anche il liceo scientifico con 116 studenti ed una scuola media con 232 alunni. Complessivamente nelle tre scuole site nel medesimo stabile sono iscritti 428 allievi. Le ridotte dimensioni della struttura consentono una gestione snella e garantiscono rapporti interpersonali diretti tra le varie componenti: studenti, genitori, docenti, gestore salesiano.

1.2 Presentazione Istituto

L'edificio scolastico è così strutturato: al **piano terra** gli uffici del gestore, quelli amministrativi, le aule e la presidenza della Scuola Media; al **primo piano** le aule speciali del Liceo (l'aula di fisica, l'aula di scienze, il laboratorio di chimica, il laboratorio d'informatica, l'aula di disegno), l'aula magna, la biblioteca e la sala lettura; al **secondo piano** due sale ricreative, la presidenza e le aule del Liceo Scientifico e del Liceo Ginnasio.

Nel cortile si trovano: due campi da calcetto in erba sintetica, un campo da pallamano, un campo da pallacanestro e un campo da pallavolo, tutti regolamentari. La scuola possiede inoltre un teatro e una palestra, fornita di spogliatoi e docce.

L'**ingresso principale** è in via sant'Ignazio da Laconi, 64. Sono presenti ingressi anche in via don Bosco, 2 (parcheggio ed ingresso disabili), in via sant'Ignazio, 62 (Ex-allievi), al civico 60 (Campi sportivi e la Casa Famiglia, con il semiconvitto) e al civico 58 (teatro).

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

2.1a PECUP

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

a) Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

b) Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

c) Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - i) Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - ii) saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - iii) curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

d) Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...)

e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

e) Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo Classico

Il percorso del liceo classico è **indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica**. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie”

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle **linee di sviluppo della nostra civiltà** nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la **conoscenza delle lingue classiche** necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali,

semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

2.2 Quadro orario settimanale del Liceo classico

Materia	Classe I	Classe II	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e letteratura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia	/	/	3	3	3
Filosofia	/	/	3	3	3
Storia dell'arte	/	/	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione	2	2	1	1	1

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Storia classe

3.1.a dati

A.S.	n. iscritti	Inserimenti successivi	Trasferimenti / abbandoni	Numero ammessi
2017/2018	18	1	/	16
2018/2019	16	1	1	15
2019/2020	15	/	1	

La Quinta Liceo Classico è composta da 14 allievi (8 ragazze e 6 ragazzi), tutti provenienti dalla precedente quarta classe. Gli studenti hanno compiuto insieme l'intero percorso della scuola superiore eccetto una studentessa, iscritta dalla classe terza. Una studentessa ha frequentato all'estero lo scorso anno scolastico.

La regolarità dell'attività scolastica, il costante impegno e l'assidua partecipazione alle varie fasi del processo educativo lungo i cinque anni del percorso scolastico hanno permesso a una parte dei discenti il raggiungimento di un buon livello di apprendimento e di competenze, che, in diversi casi, raggiunge l'eccellenza. Altri studenti con maggiori difficoltà hanno compiuto un percorso di crescita che li ha portati, eccetto pochi casi, nel corso degli ultimi tre anni, a sensibili miglioramenti. Inoltre, nel corso degli anni, numerosi alunni hanno aderito con impegno e interesse alle attività proposte dalla scuola (Olimpiadi di Matematica, di Italiano, di Filosofia, "Monumenti Aperti", attività sportive, Book Club, ecc.). Per l'approfondimento della lingua inglese, la classe ha assistito a rappresentazioni teatrali in inglese, alcuni anche al cineforum in lingua straniera. Inoltre alcuni hanno dedicato tempo ed energie alla preparazione dei test di ammissione all'università.

Lungo il corso degli anni è stata assidua la partecipazione alle attività formative ed educative proposte dalla scuola e dal Movimento Giovanile Salesiano.

Il gruppo classe ha sviluppato complessivamente un clima di impegno, rispetto e collaborazione con gli insegnanti.

All'interno del gruppo classe, i rapporti sono stati generalmente positivi nel corso degli anni e si sono generalmente mantenuti su un piano di rispetto.

La classe ha, all'inizio del quinto anno, dovuto affrontare il cambiamento dei docenti di Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Cultura Latina, Storia e Filosofia e Storia dell'Arte.

3.2 Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
Pistis Antonio	Docente	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura greca
Arca Martino	Docente	Lingua e cultura latina
Parodo Laura	Coordinatrice di classe	Lingua e cultura inglese
Berutti Riccardo	Docente	Storia – Filosofia
Mura Andrea	Docente	Storia dell'arte
Nepitella Elisabetta	Docente	Scienze naturali

Loi Michela	Docente	Matematica – Fisica
Piergiorgio Fadda	Docente	Scienze motorie e sportive
Dessì Michelangelo	Docente	Religione cattolica

3.3 Continuità docenti

Disciplina	3ª CLASSE	4ª CLASSE	5ª CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Bachisio Porcu	Bachisio Porcu	Antonio Pistis
Lingua e cultura latina	Anna Maria Galistu	Anna Maria Galistu	Martino Arca
Lingua e cultura greca	Antonio Pistis	Antonio Pistis	Antonio Pistis
Lingua e cultura inglese	Laura Parodo	Laura Parodo	Laura Parodo
Storia e Filosofia	Enrica Collu	Enrica Collu	Riccardo Berutti
Storia dell'arte	Luca Nonnis	Anna Flavia Arisci	Andrea Mura
Scienze naturali	Elisabetta Nepitella	Elisabetta Nepitella	Elisabetta Nepitella
Matematica e Fisica	Michela Loi	Michela Loi	Michela Loi
Scienze motorie	Piergiorgio Fadda	Piergiorgio Fadda	Piergiorgio Fadda
Religione cattolica	Gabriele M. Graziano	Michelangelo Dessì	Michelangelo Dessì

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Per favorire lo sviluppo all'interno della classe di un clima positivo e, soprattutto, inclusivo sono state organizzate durante l'anno delle attività che hanno richiesto la partecipazione attiva e collaborativa dei ragazzi, come la giornata di festa organizzata per ricordare San Giovanni Bosco. Il 31 gennaio di quest'anno tutto l'Istituto è stato coinvolto in un festeggiamento che è durato per l'intera mattinata. La classe, insieme agli altri liceali, ha partecipato in maniera attiva alle attività proposte per l'evento, non solo dall'Istituto ma anche dai ragazzi stessi. Gli alunni, in questa particolare giornata, essendo "meno vincolati" dalle regole scolastiche, si sono sentiti pienamente coinvolti nel mondo scolastico e pastorale, migliorando i legami amicali e sviluppando tra loro rapporti principalmente positivi. Ulteriori attività che hanno favorito un clima inclusivo all'interno della classe si legano ai ritiri spirituali, organizzati durante l'anno dall'apposita équipe pastorale.

Il Consiglio di Classe ha avuto particolare cura di ragazzi con difficoltà specifiche con programmi personalizzati, nonché dell'accoglienza dei nuovi studenti negli anni stimolando la collaborazione dei compagni.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Gli insegnanti privilegiano la comunicazione personale finalizzata alla conoscenza degli allievi, delle loro difficoltà e delle loro esigenze. Il programma di ogni disciplina è suddiviso in almeno quattro moduli tematici. Spesso la lezione è preceduta da un ripasso realizzato anche con l'intervento degli allievi che consente all'insegnante di effettuare così una verifica formativa.

5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

La classe ha approfondito insieme al docente di Storia dell'arte un modulo relativo all'Impressionismo, attraverso la metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*). Il Consiglio di Classe ha scelto, non avendo tra i suoi membri un docente con possesso di certificazione CLIL, di svolgere il modulo chiedendo la collaborazione e l'aiuto della docente di Lingua e Letteratura inglese del Liceo. L'attività CLIL, della durata totale di tre ore, si è sviluppata a seguito di un'introduzione generale sull'Impressionismo in lingua Italiana da parte del Prof. Andrea Mura. La docente di Lingua e Cultura Straniera ha poi dedicato due ore, in compresenza col docente di Storia dell'arte, ad una lezione sull'Impressionismo improntata sul *learnign by doing*. Gli studenti sono stati coinvolti in esercizi atti all'attivazione delle *backward knowledges* relative all'argomento, hanno poi visto un video esplicativo e sono stati guidati in una *conversation* riguardante i punti principali del movimento. L'attività si è successivamente conclusa con una prova di verifica scritta in lingua inglese, finalizzata a testare il livello delle conoscenze acquisite.

5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (P.C.T.O. ex ASL): attività nel triennio

ANIMAZIONE	
Enti e soggetti coinvolti	CGS "La Giostra"
Descrizione Attività svolte	Animazione culturale e del tempo libero; vacanze studio; campi estivi; gruppi di formazione umana e cristiana.
Competenze specifiche e trasversali acquisite	Competenza personale, sociale e imparare ad imparare Competenza imprenditoriale Competenza di cittadinanza Competenza alfabetica-funzionale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale
Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita	Molto efficace in termini di competenze acquisite Poco efficace per l'orientamento in uscita

ASD1	
Enti e soggetti coinvolti	Archivio Storico Diocesano
Descrizione Attività svolte	Catalogare documentazione d'archivio; accoglienza degli utenti; catalogazione libri della piccola biblioteca.
Competenze specifiche e trasversali acquisite	Competenza personale, sociale e imparare ad imparare Competenza imprenditoriale

	Competenza di cittadinanza Competenza alfabetica-funzionale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale
Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita	Molto efficace in termini di competenze acquisite Abbastanza efficace per l'orientamento in uscita

SOCIETÀ SPORTIVA	
Enti e soggetti coinvolti	Centro sportivo Gigi Riva
Descrizione Attività svolte	Affiancamento in campo; attività di segreteria.
Competenze specifiche e trasversali acquisite	Competenza personale, sociale e imparare ad imparare Competenza imprenditoriale Competenza di cittadinanza Competenza alfabetica-funzionale Competenza digitale
Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita	Abbastanza efficace

CASA DEL GRANO	
Enti e soggetti coinvolti	Casa del grano
Descrizione Attività svolte	Fatturazione e magazzino; contabilità; gestione certificazioni; commerciale nazionale ed estera; produzione e gestione dei prodotti finiti.
Competenze specifiche e trasversali acquisite	Competenza personale, sociale e imparare ad imparare Competenza imprenditoriale Competenza di cittadinanza Competenza alfabetica-funzionale
Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita	Molto efficace in termini di competenze acquisite Abbastanza efficace per l'orientamento in uscita

WALTALE	
Enti e soggetti coinvolti	Waltale
Descrizione Attività svolte	Attività aziendali e produttive (dal confezionamento all'etichettatura).
Competenze specifiche e trasversali acquisite	Competenza personale, sociale e imparare ad imparare Competenza imprenditoriale Competenza di cittadinanza Competenza alfabetica-funzionale
Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita	Abbastanza efficace in termini di competenze acquisite e per l'orientamento in uscita

CAMERA DI COMMERCIO	
Enti e soggetti coinvolti	Camera di Commercio
Descrizione Attività svolte	Ricerca e acquisizione degli atti pubblicati dalla Camera tra il 1881 e il 1900, in formato elettronico.
Competenze specifiche e trasversali acquisite	Competenza personale, sociale e imparare ad imparare Competenza di cittadinanza Competenza digitale Competenza alfabetica funzionale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza multilinguistica
Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita	Molto efficace in termini di competenze acquisite Abbastanza efficace per l'orientamento in uscita

MONUMENTI APERTI	
Enti e soggetti coinvolti	Monumenti aperti (Imago Mundi)
Descrizione Attività svolte	Conoscenza del monumento (cattedrale), preparazione e realizzazione di visite guidate
Competenze specifiche e trasversali acquisite	Competenza personale, sociale e imparare ad imparare Competenza alfabetica funzionale Competenza di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza multilinguistica
Valutazione esperienza per competenze e per l'orientamento in uscita	Molto efficace in termini di competenze acquisite, poco efficace per l'orientamento in uscita

5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso formativo

La maggior parte delle aule nelle quali si svolgono le lezioni è dotata di computer con connessione alla rete e Lavagna Interattiva Multimediale.

Aula di scienze

Aula di scienze e laboratorio di chimica sono intercomunicanti e contengono materiale quale: vetreria, apparecchi e reagentario, nonché modelli anatomici, tavole, microscopi, preparati istologici per l'osservazione al microscopio. La vetreria è costituita da palloni, matracci, beute, becher, cilindri, imbuti, burette, pipette e tubi di raggio di vario tipo. Gli apparecchi sono rappresentati da una bilancia tecnica, da apparecchi per il riscaldamento (becco Bunsen), da strumenti per la determinazione del punto di fusione. Il reagentario comprende l'insieme dei prodotti necessari per la conduzione delle esperienze, quali sostanze elementari, sostanze inorganiche e organiche.

Aula di fisica

Nell'istituto è presente un'aula di fisica. Numerosi sono i materiali e gli ausili presenti, grazie ai quali è possibile realizzare alcuni esperimenti riguardanti gli argomenti trattati nei corsi (soprattutto meccanica,

termodinamica ed elettromagnetismo). L'aula è talvolta utilizzata per mostrare agli studenti esperimenti didattici.

Aula compiti in classe

L'aula è dotata di 32 postazioni singole, spaziose e adeguatamente distanziate.

Aula di informatica

L'aula informatica è dotata di 18 computer. Il sistema operativo è Microsoft Windows 7; sono inoltre installati Microsoft Office 2007, Cabri Geometre, e Cabri 3D. Altri computer sono presenti nelle due aule audiovisivi.

Aula audiovisivi

L'aula audiovisivi del liceo è dotata di proiettore collegato al personal computer. Il materiale audiovisivo comprende videocassette, CD-ROM, DVD, con particolare riguardo alle scienze, alla storia, alla filosofia, alla geografia, alla storia dell'arte e alla religione.

Biblioteca

La biblioteca dell'Istituto contiene oltre diecimila volumi. Una sezione molto importante è riservata alla storia, alla geografia, alla lingua, all'arte della Sardegna e comprende circa mille volumi.

Impianti per l'educazione fisica

Nel cortile sottostante la scuola trovano collocazione gli impianti per l'educazione fisica: due campi di calcetto in erba sintetica opportunamente recintati da una rete metallica, un campo di pallamano, un campo di pallacanestro e un campo di pallavolo. Tutti i campi hanno dimensioni a norma di regolamenti federali. Inoltre esiste una palestra coperta di circa m 25x8 dove è tracciato un campo di pallavolo di dimensioni ridotte e dove trovano la loro collocazione tutti i grandi attrezzi quali palco di salita, sei spalliere svedesi, una trave di equilibrio, una cavallina per il volteggio con relativa pedana elastica, materassi e ritti per il salto in alto. I piccoli attrezzi sono situati in un ripostiglio all'interno della palestra e sono composti da 20 palloni da calcetto, 20 palloni da pallavolo, 15 palloni da pallacanestro, 30 appoggi Baumann, 20 clavette, 15 bacchette, 12 ostacoli per l'atletica leggera, 3 palle mediche per il potenziamento muscolare. Sono inoltre presenti due spogliatoi provvisti di docce.

Ambiente di apprendimento digitale

A partire dal 5 marzo 2020, con la sospensione delle lezioni in presenza per motivi legati all'emergenza epidemiologica, le attività didattiche sono state organizzate, in un primo momento, attraverso il registro on line, con l'invio di materiali in formato scritto, audio o video e la possibilità di feedback e risposte degli studenti in modalità asincrona. Dal 10 marzo è stata attivata la piattaforma Microsoft Education con la creazione di classi virtuali sull'app Teams, canali specifici per ogni disciplina e un Blocco appunti della classe sull'app One Note con tutti i materiali e le attività svolte sia dai docenti che dagli studenti. Oltre allo scambio di materiale e di comunicazioni, sono state realizzate lezioni in diretta con la partecipazione degli studenti.

Tempi

Le lezioni si sono svolte secondo il calendario scolastico regionale, dal lunedì al sabato, dalle 8.25 alle 13.25, con un intervallo di 15 minuti tra la terza e la quarta ora di lezione.

In modalità didattica a distanza, le lezioni in diretta sono state programmate dal lunedì al sabato, con una durata tra i 30 e i 50 minuti, in numero mai superiore a tre per giorno. Le discipline presenti in orario ma non in diretta si sono svolte attraverso attività a distanza, che gli studenti erano tenuti a consegnare alle scadenze fissate sull'app Attività.

I tempi, gli strumenti e i mezzi del percorso formativo delle singole discipline, sia in presenza che a distanza, sono riportati in ogni disciplina.

6. ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

I processi individualizzati vengono attivati ogni volta che qualche allievo evidenzia particolari difficoltà nell'apprendimento. In tal caso si offre l'opportunità di calibrare il programma sulle specifiche esigenze degli studenti interessati, concordando con loro, ove possibile, un piano di recupero individualizzato. Ulteriori processi vengono attivati a vantaggio degli allievi più capaci ai quali sono stati offerti itinerari di approfondimento come i Giochi a squadre di Matematica e le Olimpiadi di Italiano.

Al termine del primo trimestre sono stati attivati corsi pomeridiani di recupero per gli studenti che presentavano insufficienze in una o più materie, con prova di verifica finale.

6.2 Attività, percorsi e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

INCONTRO CON LA SENATRICE LILIANA SEGRE (visione della diretta televisiva)	
Breve descrizione	Testimonianza della Senatrice Liliana Segre riservata agli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado
Attività svolte	La classe ha potuto partecipare alla diretta nella propria classe utilizzando la Lim. La visione della diretta è stata pensata per tutto il Liceo.
Obiettivi raggiunti e Competenze acquisite	In particolare, gli alunni hanno raggiunto tra le competenze chiave di cittadinanza la consapevolezza ed espressione culturale e le competenze sociali e civiche.

ATTIVITÀ "CINEDUCANDO"	
Breve descrizione	Una giornata di approfondimento comune particolarmente significativa si è svolta il 18 dicembre 2019 presso il cinema Odissea di Cagliari, dove è stato proiettato (e preliminarmente presentato dal professore di Storia e Filosofia) “Aquila randagia”, un film di Gianni Aureli. Aquila randagia può essere considerato un vero e proprio documentario di approfondimento su un capitolo importante, e trascurato, della resistenza italiana; in particolare il film valorizza le attività di resistenza pacifica organizzate e portate avanti dai movimenti dell'associazionismo cattolico ispirati ai valori dello scoutismo.
Attività svolte	Il film è stato introdotto da una relazione del professore di storia, il quale si è soffermato a descrivere gli eventi fondamentali, e i presupposti storici determinanti, che concernono il consolidamento in Italia del totalitarismo fascista. Al termine della visione condivisa del film, con il supporto della docente di Inglese, che coordinava il dibattito, e del professore di storia e filosofia, che interagiva con gli studenti (ponendo loro quesiti e rispondendo alle domande), si è avviata con gli studenti una virtuosa discussione intorno ai temi della resistenza e, non ultimo, intorno al significato politico, e non già soltanto storico, che può assumere oggi

	un atto di “resistenza”.
Obiettivi raggiunti e Competenze acquisite	Gli alunni hanno raggiunto tra le competenze chiave di cittadinanza la consapevolezza ed espressione culturale e le competenze sociali e civiche.

RITIRI SPIRITUALI	
Breve descrizione	Durante il corso dell’anno gli alunni hanno partecipato a tre ritiri spirituali, accompagnati da diversi docenti della classe.
Attività svolte	Il primo ritiro spirituale ha coinvolto i ragazzi in un’attività che ha previsto durante il corso di una mattinata l’incontro con diverse testimonianze su scelta di vita che hanno un risvolto sociale: il servizio della carità delle Suore di Madre Teresa e un docente universitario. L’attività si è svolta presso la casa delle Suore della Carità di Madre Teresa di Calcutta in zona Sant’Elia. Il tema affrontato è stato il senso di responsabilità civile e sociale e la vita come dono per l’altro. Il secondo ritiro ha, invece, previsto un’attività svolta a scuola avente come Tema “I care” attraverso l’analisi della figura del Buon Samaritano. Il terzo ritiro in modalità da remoto: è stata offerta una riflessione sulla preghiera nella vita del Cristiano
Obiettivi raggiunti e Competenze acquisite	In particolare, gli alunni hanno raggiunto, tra le competenze chiave di cittadinanza, la consapevolezza sociale della necessità di misurarsi con il passato, la problematizzazione e attualizzazione della memoria storica, ed hanno imparato a confrontarsi disciplinatamente tra di loro in un dibattito pubblico.

APPROFONDIMENTI EFFETTUATI SUL TEMA “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”	
Breve descrizione	Durante le proprie lezioni i docenti di Filosofia e Storia, di Religione, e di Storia dell’arte hanno trattato alcune tematiche legate alla Costituzione.
Attività svolte	Nel corso dell’anno sono state più volte esplorati, su più fronti disciplinari, gli ambiti tematici che concernono Cittadinanza e Costituzione. Il professore di storia e filosofia ha spesso dedicato ampio spazio nel corso delle lezioni di storia ad approfondimenti che consentissero di inquadrare gli eventi storici attraverso la lente d’ingrandimento dell’evoluzione istituzionale degli organismi politici. Percorsi invece più dettagliati e organici in merito ai temi di cittadinanza e costituzione possono essere considerati i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> • Razzismo e antisemitismo nella carta costituzionale. • La Repubblica italiana. Descrizione complessiva dell’assetto costituzionale. Descrizione dettagliata dei primi tre articoli della Costituzione. (artt. 1, 2, 3, 139). Democrazia diretta e indiretta. Il caso della e-democracy. Il tema del giusnaturalismo: il caso di Antigone. • Il rapporto fra uguaglianza e libertà. • La libertà di manifestazione del pensiero (art. 21 della Costituzione). Il problema della privacy. I limiti alla libertà di pensiero. Il caso del “negazionismo”.

	<ul style="list-style-type: none"> La libertà religiosa e di coscienza (in relazione ai patti lateranensi). Artt. 7-8-19. Otto per mille e rapporti con le altre confessioni religiose. Il diritto al lavoro e la libertà sindacale: lo sciopero. Giusta retribuzione riposo e ferie. La libertà sindacale. Artt. 4-36-39. Il diritto di voto e i sistemi elettorali. Il voto nella costituzione. Elettorato attivo e passivo. I sistemi elettorali. Come si vota in Italia. <p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE E ALTRI AMBITI DISCIPLINARI:</p> <p>I percorsi di cittadinanza e costituzione sono stati molteplici ed hanno coinvolto variegati ambiti disciplinari appoggiandosi al contributo didattico di diversi docenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> Nel corso del proprio programma didattico, il Professore di Storia dell'arte ha tenuto una lezione di teoria e storia del restauro, con un approfondimento sul concetto di "bene culturale". Il Professore di religione si è invece occupato di mettere a tema il significato della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo, con particolare riguardo relativamente al diritto alla libertà religiosa e all'analisi pratica dell'esercizio di tale libertà in alcuni stati del mondo.
Obiettivi raggiunti e Competenze acquisite	Gli alunni hanno raggiunto, tra le competenze chiave di cittadinanza, la consapevolezza della complessità degli organismi politici, la consapevolezza della necessità di una valorizzazione dell'espressione culturale in un'ottica multiculturale, la consapevolezza della irriducibilità dei diritti umani alle contingenze storiche e al diritto positivo.

6.3 ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
Angoscia	<ul style="list-style-type: none"> Inglese (Fitzgerald, Jude the obscure); Filosofia (Kierkegaard); Arte (Munch).
Pessimismo	<ul style="list-style-type: none"> Italiano (Il pessimismo in Leopardi); Inglese (Modernism, post war years, Animal Farm, The Great Gatsby; Jude the obscure Storia dell'arte (Van Gogh); Filosofia (Schopenhauer).
Il tempo	<ul style="list-style-type: none"> Inglese (Modernism) Latino (Orazio; Seneca); Filosofia (Il concetto di eterno ritorno in Nietzsche; Bergson); Arte (L'introduzione della quarta dimensione nel cubismo).
La morte	<ul style="list-style-type: none"> Italiano (Pascoli); Latino (Orazio; Petronio); Storia (Lo sterminio degli ebrei); Arte (David La morte di Marat; Canova).

Realismo	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano (Verga); • Inglese (The Language in Victorian Novels); • Latino (Petronio, Marziale); • Arte (Van Gogh I mangiatori di patate; Courbet; Daumier).
Essere e apparire	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano (Pirandello e D'annunzio); • Inglese (The Victorian Age; The Dandy; Oscar Wilde; The importance of Being Ernest; The Strange Case of Dotter Jekyll and Mr. Hyde) • Greco (Euripide, Baccanti; Platone, Apologia di Socrate); • Filosofia (Lo studio freudiano degli atti mancati e dei sogni; Schopenhauer, il Velo di Maya); • Storia (Depretis e Giolitti)
La folla	<ul style="list-style-type: none"> • Latino (Seneca, Giovenale, Tacito); • Arte (Munch); • Fisica (Corrente elettrica);
L'educazione	<ul style="list-style-type: none"> • Latino (Quintiliano); • Greco (Platone); • Storia (Cultura e propaganda durante il Fascismo).
Uomo-natura	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano (D'Annunzio, Leopardi, Pascoli); • Inglese (Wuthering Heights) • Latino (Seneca); • Arte ("Il Sublime" Friedrich); • Fisica (Rapporto tra l'uomo e la natura).
L'uomo e il potere	<ul style="list-style-type: none"> • Inglese (The XX Century; Animal Farm; Orwell's Life); • Latino (Seneca, Lucano, Tacito); • Greco (L'età e la storiografia ellenistica); • Storia (Il totalitarismo); • Filosofia (La volontà di potenza secondo Nietzsche);
Luci e ombre del progresso	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano (Verga, Pirandello, Leopardi, D'Annunzio); • Inglese (The Victorian Age; The XX Century); • Arte (Boccioni La città che sale; Picasso Guernica).
L'infinito	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano (Dante, Leopardi); • Arte (Van Gogh Notte stellata); • Matematica (Il concetto di limite).
La donna	<ul style="list-style-type: none"> • Inglese (The role of the woman in the Victorian society; Queen Victoria; The XX Century; Gwendolen, Cecily and Aunt Augusta; Wuthering Heights, Eveline); • Storia (Fascismo); • Arte (Klimt Il bacio: Giuditta e Oloferne).
Diverso, straniero, lontano	<ul style="list-style-type: none"> • Inglese (The Colonization in the Victorian Age; Oscar Wilde's Life; Wuthering Heights; Eveline); • Latino (Giovenale); • Arte (Gauguin a Tahiti).
La follia	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano (Pirandello); • Filosofia (L'uomo folle in Nietzsche); • Arte (Van Gogh).

Figure carismatiche	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano (D'Annunzio); • Inglese (Orwell Animal Farm; The Victorian Age; Oscar Wilde, the dandy); • Greco (L'apologia di Socrate, Platone) • Storia (Hitler, Stalin, Mussolini); • Arte (Picasso).
L'inconscio	<ul style="list-style-type: none"> • Inglese (The Modernism; The modern Novel; The Strange Case of Dotter Jekyll and Mr. Hyde); • Filosofia (Freud; Schopenhauer).
Metamorfosi	<ul style="list-style-type: none"> • Inglese (The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde; The importance of Being Ernest; Orwell Animal Farm); • Latino (Apuleio); • Arte (Cubismo, Picasso Les Demoiselles d'Avignone).
L'amore	<ul style="list-style-type: none"> • Inglese (The importance of Being Ernest, Wuthering Heights); • Arte (Canova Amore e Psiche; Hayez; Klimt).
La noia	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano (Leopardi); • Filosofia (Schopenhauer); • Arte (Manet Bar delle folies bergère).
La musica	<ul style="list-style-type: none"> • Inglese (The roaring twenties); • Arte (Matisse, La danza).

6.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai PCTO)

Il giorno 9 novembre 2019, l'intera classe ha partecipato alla manifestazione "FestivalScienza", accompagnata dalla docente di Matematica e Fisica. La manifestazione ha coinvolto gli alunni per l'intera mattinata e si è sviluppata attraverso due attività svolte in spazi diversi: Sala convegni Fondazione di Sardegna, per assistere ad una conferenza del Prof. Cadeddu, "Sei uno zero!", ed EXMA, per partecipare a dei laboratori didattici sull'elettromagnetismo e alle mostre su microplastiche, raggi cosmici e tavola periodica. Diversi studenti hanno aderito al Cineforum in lingua Inglese, che si è svolto con cadenza mensile. Gli studenti, dopo la visione di una pellicola in lingua inglese, discutevano e analizzavano in lingua inglese con la docente i tempi principali affrontati. Durante la Didattica a Distanza ogni studente ha visto il film scelto dalla docente, per poi discuterne sulla Piattaforma Teams. Una studentessa ha frequentato con cadenza mensile il Book Club in lingua Italiana, affrontando una discussione guidata dalla docente sul volume scelto di volta in volta dall'assemblea dei partecipanti. L'attività è stata portata avanti per mezzo di videoconferenze su Teams.

6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

Nell'anno scolastico 2019/20 la classe ha partecipato alle giornate di orientamento universitario organizzate da UniCa e svoltesi per via telematica il 15 e il 16 Maggio.

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

(VEDI eventualmente Relazioni disciplinari)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. • Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.
Conoscenze contenute nei trattati (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Testi in adozione DANTE: Merlante, Prandi, <i>L'altro viaggio</i>, La Scuola STORIA LETTERARIA: AA.VV., <i>Il nuovo La scrittura e l'interpretazione</i>. Leopardi, 5-6, Palumbo</p> <p>1 – PARADISO <i>Paradiso</i>: canti 1, 3, 6 (vv. 97-142), 11, 12, 15-16 (riassunto), 17, 33. Settembre-novembre: 19 ore (15 di lezione, 4 di verifica scritta, verifiche orali in comune con il modulo seguente).</p> <p>2 – LEOPARDI Giacomo Leopardi (pp. 6 ss.): vita (pp. 6-10); formazione, filosofia, poetica, progetto di intellettuale (pp. 14-23: sintesi); lo <i>Zibaldone</i> (pp. 27-9); le <i>Operette morali</i> (pp. 38-44); testi 3 (dai <i>Pensieri</i>), 5-6 (dallo <i>Zibaldone</i>), 10 (<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>); approfondimenti MD1 a p. 19 e SI2 a p. 38. Canti (pp. 100 ss.): composizione, titolo e edizioni (pp. 100-101); "idilli" (pp. 109 ss.); canti pisano-recanatesi (pp. 117 ss.); "ciclo di Aspasia" (pp. 146 ss.); ideologia e società (pp. 161 ss.); testi 2 (<i>L'infinito</i>), 4 (<i>A Silvia</i>), 11 (<i>A se stesso</i>), 13 (<i>La ginestra</i>: strofe 1, 2 e 7 in originale, 3-6 in parafrasi); approfondimento SI4 a p. 176. Ottobre-dicembre: 26 ore (4 ore di ripasso sul Romanticismo, 13 di lezione, 3 di verifica scritta, 6 di verifica orale).</p> <p>3 – NARRATIVA DALL'UNITÀ D'ITALIA AGLI ANNI '20 L'età postunitaria (vol. 5, pp. 4-22): luoghi, tempi e parole-chiave; situazione economica e politica; ideologie, immaginario e temi; l'artista e la cultura; approfondimento MD3 a p. 20. I movimenti letterari e le poetiche (pp. 56 ss.): Flaubert e il Realismo; Naturalismo e Verismo; Decadentismo. Romanzo e novella (pp. 76 ss.): in Francia (pp. 76-79) Grazia Deledda (pp. 143-4); testi 1 e 2. Giovanni Verga (pp. 158 ss.): vita e opere (pp. 159-162); l'adesione al Verismo (pp. 171 ss.); <i>Vita dei campi</i> (pp. 182 ss.); <i>I Malavoglia</i> (p. 198); <i>Novelle rusticane</i> (pp. 199 ss.); <i>Mastro-</i></p>

don Gesualdo (cenni); testi 2, 3 e 5 (da *Vita dei campi*), 6 (da *Novelle rusticane*); approfondimenti SI4 a p. 173, MD1 a p. 175 e SI5 a p. 177. **I Malavoglia** (pp. 256 ss.): titolo e composizione, poetica, sistema dei personaggi, tecniche narrative, lingua e stile; testi 1 e 3; approfondimento MD3 a p. 275. **L'età dell'imperialismo** (sintesi a p. 511.). Il romanzo (pp. 584 ss.): dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa (pp. 584-585); la narrativa in Francia (pp. 604 ss.); testo 4. **Luigi Pirandello** (pp. 666 ss.): formazione, fasi artistiche, vita e opere (pp. 667-91); relativismo filosofico e umorismo (pp. 675-676); romanzi umoristici (pp. 686 ss.); *Novelle per un anno* (pp. 701 ss.); il teatro (pp. 723-724 e 729-731); testi 3, 4, 5 (dall'*Umorismo*), 9 (da *Uno, nessuno e centomila*), 10 (da *Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato"*), 13 (da *Così è (se vi pare)*). Il fu Mattia Pascal (pp. 756 ss.): composizione, vicenda, personaggi e temi (sintesi); il romanzo e la poetica dell'umorismo (pp. 766 ss.); testi 4 e 5. **Italo Svevo** (pp. 805 ss.): vita e opere, cultura e poetica (pp. 806-811). **La coscienza di Zeno** (pp. 847 ss.): composizione e pubblicazione, organizzazione del racconto (p. 848-850); la vicenda (pp. 850-1 e 854); scrittura e psicanalisi (pp. 872-873); ironia e rifiuto dell'ideologia (p. 880); testi 1, 2, 4 e 5.

Dicembre-marzo: 38 ore (24 di lezione, 4 di verifiche orali, 4 di verifiche scritte). Per gruppi sono stati oggetto di lettura e relazione scritta e orale i seguenti romanzi: Giovanni Verga, *I Malavoglia*; Grazia Deledda, *Elias Portolu*; Joris-Karl Huysmans, *Controcorrente*; Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*.

4 – POESIA DALL'UNITÀ D'ITALIA AGLI ANNI '20

L'età postunitaria (vol. 5, pp. 4-22): luoghi, tempi e parole-chiave; situazione economica e politica; ideologie, immaginario e temi; l'artista e la cultura; approfondimento MD3 a p. 20. **I movimenti letterari e le poetiche** (pp. 56 ss.): il Simbolismo; approfondimento MD3 a p. 66. **La poesia** (pp. 310 ss.): nascita della poesia moderna; la poesia in Francia; testo 3 (Rimbaud). **Charles Baudelaire e I fiori del male** (pp. 334 ss.): datazione, titolo e storia del testo; figura del poeta; il Simbolismo; testi 1 e 2; approfondimento IL1 a p. 336. **Giovanni Pascoli** (pp. 374 ss.): vita, poetica e ideologia (pp. 374-378); *Myricae* e *Canti di Castelvecchio* (pp. 379-380); *Poemetti* (pp. 383-385); testi 1 (dal *Fanciullino*), 2 (dai *Canti di Castelvecchio*), 4 (dai *Poemetti*). **Myricae** (pp. 402 ss.): composizione, storia e titolo struttura e organizzazione, temi (pp. 402-405); poetica e forme (da p. 419); testi 1, 3, 4; approfondimento SI2 a p. 420. **Gabriele d'Annunzio** (pp. 428 ss.): vita, ideologia e poetica (pp. 428-433); le *Laudi* (pp. 441-443); *Il piacere* (pp. 450-452); testo 5 (dal *Piacere*). **Alcyone** (pp. 470 ss.): composizione e storia, struttura e organizzazione (cenni); ideologia e poetica (pp. 490-491); lingua e stile; testi 1 e 2; approfondimento SI1 a p. 472. **Il Futurismo**: pp. 569-573; approfondimenti MD1 a p. 572 (dal *Manifesto del Futurismo*) e MD57 (online: dal *Manifesto tecnico della letteratura futurista*); lettura da F.T. Marinetti, *Zang Tumb Tuuum*. **Giuseppe Ungaretti** (vol. 6, pp. 88-91). **L'Allegria** (vol. 6, pp. 126 ss.): composizione e edizioni; titolo, struttura e temi; stile e metrica poetica; testi 2, 3, 5, 6, 7. **Eugenio Montale** (vol. 6, pp. 206 ss.): vita, opere e poetica (pp. 206-212); *Ossi di seppia* (pp. 213

	ss.); testi 2, 3, 23 (online). Marzo-maggio: 31 ore (24 di lezione, 7 di verifiche scritte).
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare e fare uso della terminologia specialistica basilare, sia nell'ambito scritto sia in quello orale. • Leggere e interpretare, almeno orientativamente, testi originali. • Analizzare i testi da vari punti di vista, almeno a livello elementare. • Riflettere, oralmente o per iscritto, sul sistema linguistico e sulle sue più rilevanti realizzazioni. • Esprimersi, oralmente o per iscritto, con appropriatezza, chiarezza, correttezza e profondità su argomenti di vario genere.
Metodologie	<p>Si è preferita la lezione frontale, sollecitando tuttavia l'intervento agli studenti, che spesso hanno risposto positivamente. Le modalità sono state varie: esposizione integrale dell'argomento da parte del docente; inizio a cura dell'insegnante e sviluppo da parte degli studenti, controllati dall'insegnante; inizio da parte degli studenti e riepilogo e controllo dell'insegnante. Più volte si sono dati chiarimenti anche nel corso delle verifiche orali.</p> <p>Durante la sospensione delle attività didattiche in presenza si è optato per una interazione asincrona, con lezioni scritte e uso di materiali audiovisivi reperibili online; le verifiche sono state solo scritte.</p>
Criteri di valutazione	Sono stati applicati i criteri stabiliti dal Collegio Docenti e allegati al PTOF.
Testi, materiali e strumenti adottati	<p>Strumenti fondamentali sono stati il manuale (AA.VV., <i>Il nuovo La scrittura e l'interpretazione</i>, Palumbo), l'antologia (Merlante, Prandi, <i>L'altro viaggio</i>, La Scuola) e la lavagna (tradizionale e multimediale). Alcuni testi non antologizzati sono stati distribuiti in forma cartacea o elettronica e allegati al registro elettronico o alla piattaforma digitale.</p> <p>Durante la sospensione delle attività didattiche in presenza è stata fondamentale la piattaforma digitale Office365.</p>

LINGUA E CULTURA LATINA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Saper interpretare un passo in lingua latina, anche con una lettura dei dati sintattici e stilistici; • Saper individuare i caratteri peculiari e scoprire nel loro sviluppo i generi letterari e i grandi problemi linguistici, storici, politici che accompagnano l'evoluzione della comunicazione letteraria; • Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi; • Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate; • Saper esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale.
Conoscenze contenute nei trattati	<p><u>Modulo 1</u> Orazio (7 ore) <i>Epodi, Satire, Odi ed Epistole</i>: caratteri generali, contenuti, messaggio poetico e stile.</p> <p>Temi affrontati: lo scorrere del tempo e il destino dell'uomo (<i>carpe diem</i>), l'opera</p>

oraziana come scelta di vita e garanzia di immortalità, il simposio e l'amore, la *metriotes*, l'*autarcheia*.

Testi: *Odi* (o *Carmina*), I, 9; I, 11; III, 30; IV, 7.

Da aggiungere 6 ore di verifiche su Orazio.

Modulo 2

L'età giulio-claudia

Seneca (13 ore)

I *Dialogi* (le caratteristiche, i dialoghi di impianto consolatorio), i Trattati, *Epistulae ad Lucilium*, *Naturales quaestiones*, *Apokolokyntosis* e le Tragedie.

Temi affrontati: la figura del Saggio nella società dell'età imperiale, il tiranno e il tema del conflitto con il potere, l'imperturbabilità del Saggio, il tempo, la schiavitù, il *furor* dei personaggi delle tragedie, in particolare Medea.

Testi: *De brevitae vitae*, I, 1-4; II, 1-3; *Epistulae ad Lucilium*, I, 1-5; II, 1-6; *Medea*: vv. 380-415, 422-430, 670-842.

Da aggiungere 7 ore di verifiche su Seneca.

Petronio (7 ore)

Il *Satyricon*, il contenuto e la forma; la questione del genere letterario; il realismo petroniano in particolare nella *Cena Trimalchionis*.

Temi affrontati: l'omosessualità, l'adulterio, il simposio, il degrado culturale del I sec. d.C.

Testi: *Satyricon*, 33-33; 41, 9-44; 71-72; 81; 111-112.

Lucano (4 ore)

Il *Bellum Civile*, un *epos* filo-repubblicano; un poema pessimista; l'anti-*Eneide*; tre protagonisti e un solo eroe, Catone Uticense e la dura scelta del suicidio in Età imperiale (raffronti con Seneca e Petronio Arbitrio). La necromanzia.

Testi: *Bellum civile*, I, vv.1-66; VI, vv. 654-718; VII, vv. 786-840.

Modulo 3

L'oratoria in Età imperiale

Quintiliano (5 ore)

L'*Institutio Oratoria*, la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. L'ideale educativo-pedagogico e la formazione dell'oratore.

Testi: *Institutio oratoria*, I, Prohemium 9-12; I, 1, 1-3.

I seguenti moduli sono stati svolti in DIDATTICA A DISTANZA (su Microsoft-Teams)

Modulo 4

La satira in Età imperiale

Persio (1 ora)

Analogie e differenze con i precedenti poetici satirici, in particolare Orazio. Un

	<p>poeta moralista e difficile: l'adesione allo stoicismo e la scelta di uno stile oscuro.</p> <p>Giovenale (6 ore)</p> <p>Le <i>Satire</i>; la poetica e le satire dell'<i>indignatio</i>. La dura condizione del <i>cliens</i>; l'insofferenza verso gli stranieri (i <i>graeculi</i>), la società contemporanea ed alcune categorie sociali (specialmente donne e omosessuali); la contrapposizione tra la vita a Roma e nei centri abitati di periferia (per es. Cuma, dove si trasferisce l'amico Urbicio). Riferimenti alla figura di Messalina, moglie di Claudio.</p> <p>Testi: <i>Satire</i>, III, 21-322.</p> <p>Da aggiungere 6 ore di verifiche su Petronio, Lucano, Quintiliano, Persio e Giovenale.</p> <p><u>Modulo 5</u></p> <p><i>L'età dei Flavi e il principato adottivo</i></p> <p>Marziale (2 ore)</p> <p><i>Excursus</i> sul genere epigrammatico in Grecia e a Roma. La condizione del poeta-<i>cliens</i>. La tecnica del <i>fulmen in clausula</i> o ἀπροσδόκητον. Analogie e differenze con Catullo e Giovenale.</p> <p>Testi: I, 2 e X, 4.</p> <p>Tacito (3 ore)</p> <p>L'<i>Agricola</i>, la <i>Germania</i>, il <i>Dialogus de oratoribus</i>: la decadenza dell'oratoria secondo Tacito; le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i>; la concezione storiografica di Tacito, il metodo storiografico.</p> <p>Testi: <i>Annales</i>, XV, 61.</p> <p>Apuleio (1 ora)</p> <p>Le <i>Metamorfosi</i>: trama e struttura dell'opera con particolare attenzione alla novella di Amore e Psiche. L'<i>Apologia</i> (o <i>De Magia</i>) come unica orazione giudiziaria d'Età Imperiale giunta fino a noi completa. Accenni alle altre opere.</p> <p>Da aggiungere 6 ore di verifiche su Marziale, Tacito e Apuleio.</p>
Abilità:	<ul style="list-style-type: none"> • Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, rispettando registro, funzione e tipologia testuale; • Servirsi di dizionari in modo corretto e consapevole; • Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano; • Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario; • Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento; • Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche; • Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna; • Saper fornire una lettura critica dei testi in esame.
Metodologie:	Lezione frontale, lezione partecipata e interattiva (brainstorming, discussioni gui-

	date), supportate dai libri di testo in uso e da fotocopie fornite dal docente, presentazioni in Power Point e la visione di filmati o documentari. Visione del TG in lingua latina.
Criteri di valutazione	La valutazione delle verifiche orali ha tenuto conto delle conoscenze acquisite, della capacità di analisi e di sintesi, della proprietà di linguaggio, della capacità critica e di effettuare collegamenti tra diversi argomenti o discipline, dei miglioramenti rispetto alla condizione di partenza. Per quanto riguarda lo scritto sono state considerate le conoscenze morfo-sintattiche, le competenze e abilità connesse con l'operazione di traduzione di un testo (correttezza dell'analisi morfo-sintattica, resa in italiano corretto e scorrevole, individuazione dei significati più adatti al contesto del brano in esame).
Testi, materiali e strumenti adottati	Citti V., Casali C., Gubellini M., Pasetti L., Pennesi A., <i>Storia e autori della letteratura latina</i> . Voll. 2 e 3, Zanichelli editore, Bologna, 2015.; testi e letture di approfondimento fornite dal docente; LIM; Griffa L., <i>Il nuovo latina Lectio</i> , Petrini editore, Lavis (Tn), 2012.

LINGUA E CULTURA GRECA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare, leggere, comprendere ed interpretare testi orali e scritti di vario tipo. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva. • Acquisire e usare consapevolmente il lessico specifico. • Operare sintesi, inferenze e collegamenti. • Pianificare, organizzare e realizzare testi scritti e orali adeguati al contesto e allo scopo, chiari e corretti. • Contestualizzare dal punto di vista storico-culturale i maggiori autori della letteratura greca, confrontando il loro pensiero con la nostra contemporaneità. • Cogliere continuità e discontinuità, analogie e differenze di elementi tematici e dei diversi generi letterari attraverso il tempo. • Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura greca; essere consapevoli dell'influsso della lingua e civiltà greca su quella latina e italiana (e ad altre europee). • Interpretare e contestualizzare un passo all'interno della produzione letteraria di un autore ed essere in grado di istituire confronti con altri passi dello stesso o di altri autori. • Leggere, comprendere, analizzare (lessico, sintassi e stile) e tradurre in italiano testi greci in lingua originale.
Conoscenze contenute nei trattati (anche attraverso UDA o moduli)	Testi in adozione: AA.VV., <i>Storia e autori della letteratura greca</i> . 3, Zanichelli (letteratura); De Luca, Monteverocchi, Corbelli, <i>Kairos</i> , Hoepli (versioni); Euripide, <i>Le Baccanti</i> (a cura di Casolaro R.), Simone. I testi antologici sono stati letti in traduzione, salvo diversa indicazione, e comunque con la relativa analisi del testo; le versioni si intendono come testi letti in originale.

	<p>1 – BACCANTI</p> <p>Dioniso, la tragedia, il mito e le Menadi (pp. 11-24); le <i>Baccanti</i> (pp. 25 ss.: struttura e trama, personaggi, interpretazioni). Lettura dei versi 1-63 (in greco, con lettura metrica: prologo) e 64-518 (parodo, I episodio, I stasimo, II episodio); il resto (vv. 519-1392) è stato solo riassunto.</p> <p>Gennaio-marzo (in sovrapposizione allo studio dell'età ellenistica): 8 ore.</p> <p>2 – LA FILOSOFIA NEL IV SECOLO</p> <p>Platone (pp. 4-114): vita; idee; opere; cronologia, temi, stile, trame e edizioni dei dialoghi (pp. 4-13); approfondimenti a p. 14 e 44, 77 e 79; <i>Apologia di Socrate</i>; <i>Simposio</i>; testi 1, 2 (in greco 18.a-b), 3 (in greco), 4 (in greco 40.c-e), 5, 6, 7, 8 (in greco 203b), 9, 10; versione (in greco) 253. Aristotele (pp. 116-43): vita, pensiero, opere esoteriche ed essoteriche, temi, lingua e stile (pp. 116-23); approfondimenti a p. 118 e 143; testi 1 e 10 (in greco).</p> <p>Settembre-dicembre: 34 ore (17 di spiegazioni, 4 di verifiche scritte ed esercitazioni, 6 di verifiche orali).</p> <p>3 – L'ETÀ ELLENISTICA</p> <p>L'Età ellenistica (pp. 182-8): profilo storico-politico; centri della cultura; civiltà del libro. Il teatro di età ellenistica (pp. 190-3). Menandro (pp. 194 ss.): vita, opere, temi, lingua, stile e trame delle commedie; <i>Misanthropo</i> (testi 1, 2, 3, 4, 5). La poesia ellenistica (pp. 243-7). Callimaco (pp. 248 ss.): vita, opere, poetica; <i>Aitia</i>; <i>Epigrammi</i>; testi 1, 2, 9, 10 (in greco). La storiografia ellenistica (pp. 469-75): tipologia di una storiografia perduta. Polibio (pp. 476 ss.): vita, opera, pensiero, temi, lingua e stile; approfondimento a pp. 519-20; <i>Storie</i>; testi 1, 2, 3 (in greco i parr. 1-3 e 6-7), 4, 5, 7 (in greco); versione (in greco) 344.</p> <p>Dicembre-marzo: 26 ore (20 di spiegazione e esercizi, 2 di verifica scritta, 4 di verifica orale).</p> <p>4 – L'ETÀ IMPERIALE ROMANA</p> <p>L'età imperiale romana (pp. 538-544): profilo storico-politico; rinnovata vitalità culturale. Plutarco (pp. 586-627): vita, opere e idee; approfondimenti a p. 623 e 624; testi 3 (in greco), 6, 12, 13, 14; versioni (in greco) 389 e 401. Luciano (pp. 628-63): vita e opere, lingua e stile; approfondimenti a p. 632 e 638; testi 1, 4, 6, <i>Storia vera</i> II 20 (in greco, con tagli). Ebraismo (pp. 725 ss.): mondo greco e mondo ebraico (pp. 725-6); <i>Antico Testamento</i> (pp. 727 ss.); T1 (in greco i vv. 1-5). Cristianesimo (pp. 743 ss.): <i>Nuovo Testamento</i> (pp. 743-6); T1; <i>Giovanni</i> 15 12-14 (in greco).</p> <p>Aprile-maggio: 15 ore (12 di spiegazione ed esercizi, 3 di verifica scritta)</p>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo strutture morfo-sintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, rispettando registro, funzione e tipologia testuale • Usare dizionari in modo corretto e consapevole

	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano • Collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario • Individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento • Individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche • Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna • Fornire una lettura critica dei testi in esame.
Metodologie	<p>Si è preferita la lezione frontale, sollecitando tuttavia l'intervento agli studenti, che spesso hanno risposto positivamente. Le modalità sono state varie: esposizione integrale dell'argomento da parte del docente; inizio a cura dell'insegnante e sviluppo da parte degli studenti, controllati dall'insegnante; inizio da parte degli studenti e riepilogo e controllo dell'insegnante. Più volte si sono dati chiarimenti anche nel corso delle verifiche orali.</p> <p>Durante la sospensione delle attività didattiche in presenza si è optato per una interazione asincrona, con lezioni scritte e uso di materiali audiovisivi reperibili online; le verifiche sono state solo scritte.</p>
Criteri di valutazione	Sono stati applicati i criteri stabiliti dal Collegio Docenti e allegati al PTOF.
Testi, materiali e strumenti adottati	<p>Strumenti fondamentali sono stati i libri di testo di cui sopra e la lavagna (tradizionale e multimediale). Alcuni testi non antologizzati sono stati distribuiti in forma cartacea o elettronica e allegati al registro elettronico o alla piattaforma digitale.</p> <p>Durante la sospensione delle attività didattiche in presenza è stata fondamentale la piattaforma digitale Office365.</p>

LINGUA E CULTURA INGLESE

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	<p>Competenze educative-formative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri • Imparare ad imparare • Lavorare in gruppo e cooperare • Programmare e gestire una lezione • Usare le nuove tecnologie per uno studio autonomo, personale e consapevole <p>Competenze Linguistico-Comunicative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre, comprendere e interpretare diverse tipologie di testi scritti e orali in lingua inglese • Partecipare a conversazioni su disparate tematiche e esprimere e sostenere le proprie opinioni • Riflettere sul sistema linguistico e le sue strutture e compararlo a quello della lingua madre <p>Competenze Letterarie:</p>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline • Comprendere, contestualizzare e attualizzare testi letterari di epoche diverse • Analizzare e comparare testi letterari e produzioni artistiche provenienti da culture e lingue diverse • Saper usare la lingua inglese nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche
Conoscenze contenute trattate (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Alcune ore di lezione non sono state dedicate allo svolgimento del programma in senso stretto, ma sono state utilizzate per attività atte a stimolare la produzione orale e scritta, l'ascolto e la comunicazione in genere in lingua inglese, nonché alla conoscenza della classe.</p> <p style="text-align: center;">❖ The Victorian Age (Nineteenth Century 1837-1901)</p> <p>The Society, (14 ore) Historical, social, cultural background, the Victorian Compromise, the British Empire, the role of the Middle Classes, the figure and role of women. (In the book). Flipped classroom, based on students' interest to focus on specific aspects of the society.</p> <p>Literature, (4 ore) The key points of Victorian literature; The developing of Novel as a form of entertainment and education; Victorian Novels; Decadents and Aestheticism. (In the book)</p> <p>OSCAR WILDE, (16 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works; The figure and the role of the Dandy; The picture of Dorian Gray, plot and analysis, (In the book) • <i>The importance of being Earnest</i>, plot and analysis, (digital resources) • From <i>The importance of being Earnest</i>, Chapter one, "The cigarette case dialogue", translation and analysis, (digital resources) • "Take a walk on the Wilde side", students went to the theatre to see a contemporary version of "The importance of being Earnest", and, later, in class, were involved in a discussion aimed to the comparison of the two works. <p>EMILY BRONTE, (6 ore) (flipped classroom, group work activity)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works, (digital resources, book) • <i>Wuthering Heights</i>, plot and analysis, (digital resources) • From <i>Wuthering Heights</i>, chapter 16, "Catherine's death", translation and analysis, (digital resources) <p>Le seguenti parti di programma sono state svolte in Didattica a Distanza, su piattaforma Teams.</p> <p>ROBERT LUIS STEVENSON (6 ore) (flipped classroom, group work activity)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Life and works, (book) • <i>The strange case of doctor Jekyll and Mr Hyde</i>: plot and analysis (book) • From <i>The strange case of doctor Jekyll and Mr Hyde</i>: “Dr Jekyll and Mr Hyde relationship”: translation and analysis (digital resources) <p>THOMAS HARDY, (6 ore) (flipped classroom, group work activity)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works, (book) • <i>Jude the Obscure</i>: plot and analysis, (book) • <i>Jude the Obscure</i>: “The children’s suicide”: translation and analysis (book) <p style="text-align: center;">❖ Modern Age (Twentieth Century 1901-1945)</p> <p>The Society (10 ore) Historical, social, cultural background, the turn of the century, The UK and The USA in ww1 and ww2, progress and science, entertainment and new trends. (In the book); <i>learning by doing</i>: every student completes a chart about History of USA and UK.</p> <p>Literature, (4 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> • The key points of Modern literature, (In the book) • Modern Novel (In the book) <p>FRANCIS SCOTT FITZGERALD (6 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works, (In the book) • <i>The Great Gatsby</i>, plot and analysis, (In the book) • from <i>The Great Gatsby</i>, “Nick meets Gatsby” translation and analysis, (in the book) <p>GEORGE ORWELL, (6 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works, (In the book) • <i>Animal Farm</i>, plot and analysis, (digital resources) • from <i>Animal Farm</i>, from Chapter 2, “The seven commandments”, (digital resources)
Abilità	<p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capire discorsi e dialoghi lunghi e articolati, e (sia dal vivo che da strumenti audio visivi); • Capire la maggior parte dei film in lingua standard; <p>Lettura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti. • Leggere articoli e relazioni su questioni di attualità in cui l’autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. • Comprendere un testo letterario, riconoscerne il genere, le caratteristiche principali, dare un’interpretazione critica e personale. <p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi chiari ed articolati su un’ampia gamma di argomenti ed

	<p>esprimere un'opinione su un argomento di attualità, di storia, arte o letteratura;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere brevi articoli, saggi, relazioni, composizioni, saggi di tipo argomentativo o descrittivo fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione; • Scrivere testi informali personali, come lettere o pagine di diario. <p>Produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti di attualità, letteratura, arte o storia; • Esprimere un'opinione su un argomento; • Riassumere e presentare i testi studiati, anche in relazione al periodo storico e al contesto sociale, culturale e letterario.
Metodologie	<p>In un ambiente formativo <i>task oriented</i>, improntato alla metodologia del <i>Learning by doing</i>, sono state privilegiate tutte quelle attività che si avvicinassero il più possibile alla comunicazione reale e ai bisogni comunicativi degli studenti, pensate nel rispetto dei diversi stili d'apprendimento, (<i>Problem solving, Brain storming</i>, diversi approcci multisensoriali, <i>Cooperative learning, Role-plays, Flipped Classroom</i>), e allo sviluppo delle competenze linguistiche, letterarie e delle 8 competenze chiave di cittadinanza.</p> <p>Tutta l'attività didattica è stata incentrata sull'alunno, che ha svolto un ruolo centrale ed attivo ed è sempre stato informato e reso consapevole degli obiettivi da raggiungere, dei motivi di qualunque scelta e dei risultati ottenuti.</p> <p>Le lezioni, e qualsiasi interazione docente-studente, si sono svolte completamente in lingua inglese.</p> <p>Il processo di insegnamento-apprendimento è stato improntato al concetto che la lingua viene acquisita in modo operativo, mediante lo svolgimento di attività specifiche in cui essa sia percepita come strumento, e non come fine immediato dell'apprendimento.</p> <p>Le strutture grammaticali non sono state oggetto di studio a sé stante, se non in fase di ripasso iniziale, ma sono state affrontate nel corso della lezione, quando problematiche, dubbi, errori o incertezze da parte degli studenti lo suggerivano.</p> <p>Nello studio della storia, cultura e letteratura inglese è stato privilegiato l'approccio comunicativo, personale e creativo, a quello nozionistico.</p> <p>Dal 4 marzo 2020 l'attività didattica si è svolta a distanza, sotto forma di lezioni video e attività e studio da svolgere a casa. La metodologia di insegnamento non è cambiata nella fase di Didattica a Distanza.</p>
Criteri di valutazione	<p>La verifica si è avvalsa di prove oggettive, utili al fine di rilevare il conseguimento delle abilità ricettive, e di prove soggettive, funzionali ad una verifica degli aspetti produttivi della competenza comunicativa dello studente in riferimento sia ad abilità isolate (comprensione dell'orale e dello scritto) sia ad abilità integrate (conversazione, composizioni relative agli aspetti letterari trattati ed analizzati in classe).</p> <p>La verifica è stata suddivisa in due momenti diversi: verifica formativa atta ad evidenziare eventuali problemi e difficoltà dell'alunno; verifica sommativa, con rela-</p>

	<p>tiva valutazione, che è stata articolata in due prove diverse: scritto e orale.</p> <p>Le prove scritte, (sempre senza vocabolario), hanno verificato, oltre alla pertinenza del contenuto, l'utilizzo degli strumenti interpretativi, dalla comprensione del messaggio presente nel testo, all'individuazione del linguaggio figurativo e delle tecniche narrative; si è tenuto conto anche della correttezza formale, proprietà lessicale, capacità di sintesi e di rielaborazione. In generale ci si è attenuti ai criteri espressi in sede di programmazione. In fase di Didattica a Distanza le verifiche orali si sono sempre svolte in video chiamata, mentre quelle scritte sono state sostituite da essays, in cui si è tenuto conto principalmente dell'interiorizzazione dei contenuti, della capacità di analisi e del punto di vista personale dello studente.</p>
Testi, materiali e strumenti adottati	<p>Le lezioni si sono svolte in classe, è stato usato il libro di testo (Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Performer</i>, Zanichelli); alcune dispense sono state fornite sotto forma di materiale cartaceo o digitale, e per mezzo della LIM è stato possibile integrare le lezioni con documenti, audio e video. In fase di Didattica a Distanza è stato possibile fornire stimoli multimediali agli studenti attraverso la piattaforma Teams.</p>

STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • ha espresso i vari argomenti in maniera corretta, lineare e convincente; • ha collocato i principali eventi attraverso le corrette coordinate spazio-temporali; • si è orientato in maniera adeguata nelle molteplici dimensioni della condizione storica, riflettendo non solo sul passato ma anche sul presente; • si è confrontato dialetticamente con un interlocutore; • ha analizzato e interpretato i fatti storici; • ha affrontato i contenuti proposti in maniera critica e problematica; • ha individuato possibili spunti di approfondimento e di ricerca personale.
Conoscenze contenute nei trattati (anche attraverso UDA o moduli)	<p>1. L'Italia post-risorgimentale (6h di spiegazione; 2h dedicate alla verifica scritta valida per l'orale da accorparsi alla verifica sull'età giolittiana)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Italia post risorgimentale. Destra e sinistra storica. Il fenomeno del brigantaggio. • Il governo della sinistra storica. Agostino Depretis. Il protezionismo. • Il governo Crispi. La nascita del partito socialista. Il movimento dei fasci dei lavoratori. <i>Rerum novarum</i>: la dottrina sociale della chiesa. • La politica coloniale italiana in Etiopia • CITTADINANZA E COSTITUZIONE: La modifica delle leggi elettorali nell'Italia post-risorgimentale • CITTADINANZA E COSTITUZIONE: Il primo codice penale del Regno d'Italia, il Codice Zanardelli. <p>2. Il nuovo soggetto politico del '900: la massa. (3h di spiegazione)</p>

CITTADINANZA E COSTITUZIONE (Tematica inserita come tassello nel percorso di Cittadinanza e costituzione sul problema della partecipazione politica delle masse alla vita politica).

- Le masse entrano in scena.
- Il problema demografico
- La psicologia delle folle (Gustav Le Bon)
- Georges Sorel: Lo sciopero generale
- Antisemitismo, revanscismo e razzismo. La Francia: il caso Dreyfus.

3. L'età Giolittiana

(4h di spiegazione e 2h di verifica scritta valida per l'orale accorpata alla verifica sull'Italia post-risorgimentale)

- La politica di compromesso e ascolto con socialisti e cattolici.
- La teoria dello sciopero generale come dispositivo politico-escatologico del socialismo rivoluzionario.
- Il problema della grande industria. I concetti di fordismo e americanismo. La meccanizzazione e l'alienazione del lavoro di massa.
- La guerra in Libia. La propaganda dell'età aurea del popolo italiano: Giovanni Pascoli. Lo scontro con socialisti.
- Il suffragio universale maschile (CITTADINANZA E COSTITUZIONE)
- La fine dell'età giolittiana e il patto Gentiloni.
- Laboratorio di storiografia. Lavoro di gruppo su alcuni documenti di critica storiografica relativi all'età giolittiana.
- Lettura documenti: G. Carocci, *Giolitti e l'età giolittiana*, Einaudi, Torino 1961. C. S. *L'Italia dal liberalismo al fascismo*, Laterza, Roma-Bari, 1967.

4. La prima guerra mondiale

(7h di spiegazione e 5h di verifica orale)

- Le origini del conflitto
- Il congresso di Berlino
- Il piano Schlieffen
- La politica di potenza tedesca
- La polveriera balcanica
- L'attentato di Sarajevo
- Le prime fasi della guerra. Guerra di posizione e di logoramento.
- La Grande guerra dal 1916 al 1918. Il ritiro della Russia e l'intervento degli Stati Uniti
- L'Italia e la guerra: interventisti e neutralisti.
- L'Italia nella prima guerra mondiale.

5. Il comunismo in Russia

(10h di spiegazione e 5h di verifica orale da accorpare alla verifica orale sullo stalinismo)

- La rivoluzione di febbraio

- L'arretratezza della Russia
- I Soviet
- Menscevichi e bolscevichi
- Lenin e *Le tesi di aprile* (Lettura da *Le tesi di aprile* di Lenin)
- La guerra civile russa.
- Il comunismo di guerra.
- *I protocolli dei savi di Sion*. CITTADINANZA E COSTITUZIONE: La nascita orientale dell'antisemitismo ebraico.
- L'internazionale comunista
- La rivolta di Kronstadt
- La NEP
- Le rivolte dei Kulaki. La resistenza al bolscevismo.

5a. Giornata della memoria.

Presentazione e proiezione di "Train de vie", un film di Radu Mihaileanu (1998). CITTADINANZA E COSTITUZIONE: Riflessione sul senso della memoria. Lettura di un brano dei Chassidim.

5b. Lo stalinismo

(5h di spiegazione. Verifica orale accorpata alla verifica sul comunismo)

- La lotta per la successione. Trockij e Stalin
- L'industrializzazione della Russia
- La deportazione dei Kulaki
- La grande carestia
- Il grande terrore

6. Il Fascismo

(15h di spiegazione; 8h di spiegazione sono state affrontate in modalità didattica a distanza, 2h dedicate alla verifica scritta valida per l'orale)

- La crisi del dopoguerra
- Il biennio rosso e la nascita del Partito comunista
- La nascita del PCI e del PCU. La disgregazione dell'unità del socialismo. Le rivolte sociali e l'ultimo governo Giolitti.
- La vicenda nazionalistica. Fiume Istria e Dalmazia: una vittoria mutilata. D'Annunzio e l'impresa di Fiume. La nascita dei fasci di combattimento.
- Il programma di San Sepolcro. La nascita del fascismo come movimento politico. (Lettura documenti: il Programma di San Sepolcro).
- Lo squadristo agrario. Le elezioni politiche del 1921.
- La marcia su Roma
- La trasformazione dell'assetto dello stato liberale. La fascistizzazione delle istituzioni. Il gran consiglio del fascismo e la milizia volontaria per la sicurezza nazionale.
- CITTADINANZA E COSTITUZIONE. Approfondimento: Il codice Rocco. (Lezione congiunta di filosofia e storia per cittadinanza e costituzione: Il rapporto tra

“tutto” e “parte” nel passaggio tra il codice Zanardelli e il codice Rocco come rovesciamento del rapporto tra individualità e collettività). Lo stato come teodicea secolarizzata. L'abolizione delle libertà dell'individuo.

DIDATTICA A DISTANZA

- Approfondimento su “La rivoluzione del Fascismo”, conferenza dello storico E. Gentile sul senso della serietà della rivoluzione fascista.
- L'attentato a Mussolini e la liquidazione di tutte le libertà politiche.
- Abolizione libertà di stampa, di parola e di associazione.
- CITTADINANZA E COSTITUZIONE: Approfondimento sull' art. 17 e art. 18 della Carta costituzionale.
- La nascita dell'OVRA. Il Confino come strumento di repressione. Lo scioglimento dei partiti. L'opposizione politica al fascismo. Antonio Gramsci e Benedetto Croce.
- Il Fascismo e la Chiesa. I Patti Lateranensi e il concordato. Inserito in un programma di riflessione su CITTADINANZA E COSTITUZIONE intorno al tema su “La libertà di pensiero”.
- (Lecture di approfondimento: F. Malgeri, *Chiesa Cattolica e regime fascista*, in *Il Regime fascista*, a cura di A. Del Boca, M. Legnani, M. Rossi, Laterza, Roma-Bari, 1995, pp. 166-181).
- La costruzione del consenso. La scuola e la tecnologia al servizio dell'ideologia fascista.
- La politica economica del Fascismo. Liberismo, protezionismo e corporativismo.

7. Gli Anni Venti e il dopoguerra dei vincitori

(2h di spiegazione; 2h di verifica scritta valida per l'orale da accorparsi alla verifica scritta valida per l'orale sulla Repubblica di Weimar e sul nazismo).

- La crisi del '29. Premesse storico politiche. Il giovedì nero della borsa di New York. La ripresa economica e il new deal. L'elezione di F. D. Roosevelt.

8. La Germania dalla repubblica di Weimar al terzo Reich

(10h di spiegazione; 2h di verifica scritta valida per l'orale accorpata alla verifica scritta sugli anni Venti)

- Il travagliato dopoguerra tedesco.
- La Repubblica di Weimar e la nuova costituzione.
- Inflazione monetaria
- L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
- L'antisemitismo nazista
- Il putsch di Monaco
- Hitler al potere
- Incendio e scioglimento del Reichstag
- La costruzione dello stato nazista
- La notte dei lunghi coltelli

- Le SA e le SS
- Il sistema concentrazionario
- Il nazismo e il mondo del lavoro
- Totalitarismo. Nazionalismo e culto della forza.
- I roghi dei libri
- I rapporti con cattolici e protestanti
- Discriminazione e persecuzione degli ebrei
- La notte dei cristalli
- Approfondimento: la musica nella Germania nazista
- Approfondimento: le leggi razziali.
- La politica estera del nazismo

9. CITTADINANZA E COSTITUZIONE: (Percorso guidato nella didattica a distanza.)

Approfondimento sullo studio genealogico del concetto di "razza". Il lessico della storia. Approfondimento inserito in un percorso sulla presenza del termine razza nella costituzione. Approfondimento sull'art. 3. della carta costituzionale. Approfondimento sul rapporto tra fascismo e razzismo. Documenti: lettura della trascrizione di una lezione tenuta presso il Liceo Ariosto di Ferrara dal Prof. Girolamo de Michele, sul tema "razza e costituzione".

10. La seconda guerra mondiale.

(6h di spiegazione)

- Lo scoppio della guerra
- Il *Blitzkrieg* in Polonia
- La reazione di Francia e Inghilterra
- La campagna di Francia. L'occupazione tedesca e il governo di Vichy
- Il fronte aereo inglese e la battaglia sottomarina nell'Atlantico
- L'Italia in guerra
- Il fronte mediterraneo e i Balcani
- L'operazione Barbarossa
- Il genocidio degli ebrei (*Einsatzgruppen*, *lager* e soluzione finale)
- Sterminio, tecnica e industria della morte
- La svolta nella guerra
- Carta atlantica e l'entrata in guerra degli Stati Uniti
- Il fronte del pacifico; il fronte africano; il fronte dell'Europa orientale
- Le conferenze di Casablanca e Teheran
- La caduta del fascismo
- La sorte dei soldati italiani
- L'occupazione dell'Italia
- La repubblica di Salò
- Le stragi naziste
- La resistenza
- Lo sbarco in Sicilia; lo sbarco in Normandia; La rivolta del ghetto di Varsavia
- La resa della Germania

- La liberazione dell'Italia
- Le foibe
- L'offensiva nel Pacifico
- La stagione nucleare e la fine della guerra
- I Processi di Norimberga e Tokio

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: La nascita della NATO

(Approfondimento sull' art. 11 della carta costituzionale)

PERCORSI DI APPROFONDIMENTO CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Razzismo e antisemitismo nella carta costituzionale.
- La Repubblica italiana. Descrizione complessiva dell'assetto costituzionale. Descrizione dettagliata dei primi tre articoli della Costituzione. (artt. 1, 2, 3, 139). Democrazia diretta e indiretta. Il caso della e-democracy. Il tema del giurisprudenzialismo: il caso di Antigone.
- Il rapporto fra uguaglianza e libertà.
- La libertà di manifestazione del pensiero (art. 21 della Costituzione). Il problema della privacy. I limiti alla libertà di pensiero. Il caso del "negazionismo".
- La libertà religiosa e di coscienza (in relazione ai patti lateranensi). Artt. 7-8-19. Otto per mille e rapporti con le altre confessioni religiose.
- Il diritto al lavoro e la libertà sindacale: lo sciopero. Giusta retribuzione riposo e ferie. La libertà sindacale. Artt. 4-36-39.
- Il diritto di voto e i sistemi elettorali. Il voto nella costituzione. Elettorato attivo e passivo. I sistemi elettorali. Come si vota in Italia.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE E ALTRI AMBITI DISCIPLINARI:

I percorsi di cittadinanza e costituzione sono stati molteplici ed hanno coinvolto variegati ambiti disciplinari appoggiandosi al contributo didattico di diversi docenti.

- Una giornata di approfondimento comune particolarmente significativa si è svolta presso il cinema Odissea di Cagliari, dove è stato proiettato (e preliminarmente presentato dal Professore di Storia e Filosofia) "Aquila randagia", un film del 2019, di Gianni Aureli, che approfondisce un capitolo importante della resistenza italiana legata ai movimenti dell'associazionismo cattolico, e, in particolare, ai valori dello scoutismo. Al termine del film, con il supporto della docente di Inglese, che coordinava il dibattito, e del Professore di storia e filosofia, che interagiva con gli studenti, ponendo quesiti e rispondendo alle domande, si è sviluppata una proficua discussione con gli studenti del liceo intorno ai temi della resistenza e, non ultimo, intorno al significato politico, e non già soltanto storico, che può assumere oggi un atto di "resistenza".
- Nel corso del proprio programma didattico, il Professore di Storia dell'arte ha tenuto una lezione di teoria e storia del restauro, con un approfondimento sul concetto di "bene culturale".
- Il Professore di religione si è invece occupato di mettere a tema il significato

	della Dichiarazione Universale dei Diritti dell’Uomo, con particolare riguardo relativamente al diritto alla libertà religiosa e all’analisi pratica dell’esercizio di tale libertà in alcuni stati del mondo.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - ha compreso e utilizzato il lessico specifico della disciplina storica; - ha compreso e confrontato sistemi sociali, politici, economici diversi; - ha compreso, selezionato e memorizzato gli aspetti storici più importanti; - ha isolato gli elementi concettuali costitutivi e ha colto i significati impliciti; - ha operato collegamenti seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.
Metodologie	Le metodologie principalmente utilizzate dal docente consistono nella lezione frontale e partecipata; nella lettura di documenti; nella visione di immagini, documentari di approfondimento e video sulla LIM. Nel corso della didattica a distanza le metodologie hanno previsto una integrazione: si è ricorso allo sviluppo di percorsi disciplinari guidati, all’erogazione di video-lezioni, e alla preparazione di audio-lezioni che accompagnassero il percorso di studio.
Criteri di valutazione	<p>Durante le verifiche il docente ha tenuto conto, principalmente, di tre indicatori: 1) conoscenze, 2) competenze espositive, abilità operative e 3) Metariflessione e capacità di connessione interdisciplinare.</p> <p>1. Conoscenza obiettiva dei “dati”, dei “fatti”, e degli avvenimenti storici. 1.1. Conoscenza della sequenza cronologica degli avvenimenti 1.2. Conoscenza della sequenza logica degli avvenimenti 1.3. Conoscenza e individuazione dei principali fenomeni storici 1.4. Capacità di discernimento e selezione dei dati. Capacità di discernimento tra gli eventi nucleari fondamentali e quelli correlativi subordinati 1.5. Conoscenza delle integrazioni e degli eventuali approfondimenti svolti nel corso della presentazione dei contenuti</p> <p>2. Competenze linguistiche, espositive e lessicali 2.1. Capacità espositiva (fluidità) e precisione narrativa (memoria) 2.2. Sicurezza e mancanza di esitazione nella presentazione della risposta 2.3. Padronanza lessicale rispetto terminologia storica 2.4. Padronanza lessicale rispetto alla sintassi espositiva ordinaria 2.5. Capacità di bilanciamento delle componenti analitiche e sintetiche che concernono la narrazione e l’esposizione</p> <p>3. Competenze di meta-riflessione e di rielaborazione 3.1. Conoscenza della differenza tra narrazione storica, materiale documentale e materiale storiografico. 3.2. Conoscenza dettagliata del materiale storiografico eventualmente fornito relativamente al fenomeno storico indagato 3.3. Capacità meta-riflessive: saper decifrare il senso unitario della variegata molteplicità degli avvenimenti. 3.4. Capacità meta-riflessive: saper interpretare il senso risposto degli eventi e saper esplicitare il senso delle “costanti storiche”. 3.5. Capacità meta-riflessive: saper collegare tra di loro avvenimenti storici anche diacronici. Padroneggiare il rapporto tra contesto storico, contesto culturale e contesto filosofico là dove e nella misura in cui quest’ultimo sia stato esplicitato o segnalato nel corso delle lezioni. 3.6. Personali capacità di approfondimento e rielaborazione dei temi studiati.</p>

	<p>APPENDICE SULLA VALUTAZIONE NEL PERIODO SVOLTO ATTRAVERSO LA DIDATTICA A DISTANZA (DAL 19 MARZO 2020) STRUMENTI DI VALUTAZIONE SUPPLETIVI IMPIEGATI: - Elaborati e ricerche su temi specifici da approfondire nello studio a casa intorno a percorsi tematici discussi in video-lezione. - Discussione in classe (collettiva) dei prodotti e delle ricerche svolte individualmente. - Coinvolgimento parziale degli studenti nella costruzione del piano didattico: compartecipazione alla lettura dei testi ed alla loro spiegazione.</p> <p>CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA - E' puntuale nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati - Partecipa alle attività sincrone e asincrone proposte - Collabora alle attività proposte - Si esprime in modo chiaro, logico e lineare</p>
Testi, materiali e strumenti adottati	<p>Il testo di Storia adottato nella classe quinta è: M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, <i>Chiaroscuro 3</i>, SEI.</p> <p>Il docente ha cercato di personalizzare le sue lezioni con l'obiettivo di chiarificare le problematiche storiche, mostrando il retroterra anche filosofico che molto spesso influenzava, e talora rimaneva influenzato, dai fenomeni storici indagati. Nella realizzazione di questo compito il docente si è spesso appoggiato ad una più diversificata e complessa congerie di supporti: documenti storiografici, testi specialistici, dispense, articoli di approfondimento. Il testo maggiormente utilizzato, le cui dispense sono state regolarmente messe a disposizione degli studenti, è il seguente: A. Barbero, C. Frugoni, C. Scalandris, <i>La storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale</i>, Zanichelli, Bologna, 2019. Nel corso della didattica a distanza si è significativamente fatto ricorso a contributi e approfondimenti video sui temi trattati.</p>

FILOSOFIA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente sa esprimere le principali tematiche filosofiche in maniera corretta e convincente sotto il profilo argomentativo; • ha confrontato teorie e concetti provenienti da altri ambiti disciplinari sapendone individuare i nessi logici e storici con le principali correnti del pensiero filosofico. • Ha sviluppato la capacità di discernere chiaramente tra i concetti nucleari o fondamentali e quelli correlativi o subordinati • È capace di connettere in modo organico integrazioni ed approfondimenti svolti nel corso della presentazione dei contenuti • ha compreso e interpretato estratti di brani degli autori; • ha risolto problemi e operato inferenze argomentative; • si è confrontato dialetticamente con un interlocutore; • ha affrontato i contenuti proposti in maniera critica e problematica; • ha individuato possibili spunti di approfondimento e di ricerca personale.
Conoscenze contenute nei trattati	<p>0.1. I temi fondamentali della filosofia contemporanea (2h di spiegazione e presentazione del percorso)</p>

<p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il problema del nulla • La natura ambigua del tempo • La più vuota delle immagini: la morte • L'indagine filosofica come aporia necessaria <p>Frammenti di lettura da S. Agostino, <i>Le confessioni</i> (cap. XI)</p> <p>0.2. Modulo di ripasso (4h di spiegazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il divenire come togliimento della contraddizione: Ripasso generale dei termini fondamentali dell'idealismo hegeliano. • La dialettica. • Il passato come "tolto" e "conservato". • Il principio di non contraddizione e la dialettica: conflitto oppure continuità? <p>1. Schopenhauer (6h di spiegazione; 3h dedicate alla verifica orale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profilo biografico e opere • L'opposizione ad Hegel e la valorizzazione della distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno. • Il mondo della rappresentazione. Il mondo della Volontà. • La teoria del dolore e del piacere. Il problema del divenire come perpetua riproposizione del desiderio. Il significato esistenziale della noia come tonalità emotiva privilegiata della condizione umana. La teoria del dolore e del piacere nel paragone con Leopardi. • La teoria dell'eros • La critica alle varie forme di ottimismo. • Le vie di liberazione dalla volontà. Arte etica e ascesi. <p>Lettura documenti tratti da <i>Il mondo come Volontà e rappresentazione</i>.</p> <p>2. Kierkegaard. (5h di spiegazione; 2h dedicate alla verifica scritta valida per l'orale accorpata a quella di recupero su Schopenhauer)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'esistenza come possibilità. • Il concetto di possibilità e la contingenza come cifra della libertà. • <i>Factum infectum fieri non potest</i>. Contingenza e necessità del reale in Kierkegaard. • La vita estetica, la vita etica, la vita religiosa. La fede come esperienza originaria della libertà. • Kierkegaard. La potenza (<i>dynamis</i>) è la fragilità della fede. • La differenza tra imitatore e ammiratore <p>Lettura brani tratti da <i>Esercizio del Cristianesimo</i>, ed. it a cura di Cornelio Fabro.</p> <p>3 Feuerbach e Marx: dalla critica alla religione alla critica della società (8h di spiegazione; 4h dedicate alla verifica orale)</p>
--	---

- Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach: teologia come antropologia mascherata.
- Da Feuerbach a Marx: dalla critica della religione alla critica della società.
- L'alienazione in Feuerbach e in Marx.
- Marx: materialismo storico e dialettico; struttura e sovrastruttura.
- Marx: la teoria economica.
- Marx: il capitalismo e il saggio di profitto.
- Marx tra i maestri del sospetto.

4. Il positivismo

(3h di spiegazione e 5h di lezione rovesciata condotta dagli studenti)

- Positivismo. I capisaldi. Il metodo oggettivante.
- (Lezione rovesciata) Presentazione da parte degli studenti del positivismo inglese. J. Bentham, J. Mill, J. S. Mill.
- (Lezione rovesciata). Presentazione da parte degli studenti del positivismo francese: Fourier, Proudhon, Comte.
- (Lezione rovesciata). Presentazione da parte degli studenti del positivismo evoluzionistico. Darwin, Spencer, Lamarck.
- (Lezione rovesciata). Presentazione da parte di una studentessa di un approfondimento sui temi di **Cittadinanza e Costituzione** correlati al positivismo di Bentham: Il problema della distribuzione dei beni e delle risorse. Approfondimento e Discussione sul testo di Salvatore Veca: *La filosofia politica*.

Lettura brani tratti da Salvatore Veca, *La filosofia politica*; J. S. Mill, *On liberty*.

5. Nietzsche

(20h di spiegazione; Verifica impostata come elaborato scritto (o ricerca) da sviluppare su alcune macro-tematiche del pensiero nietzschiano). 3h di spiegazione sono state affrontate in video-lezione a causa dell'emergenza coronavirus.

- Il "problema speculativo" in Friedrich Nietzsche
- Presentazione concettuale dell'autore. Profilo biografico e comprensione del dilemma esistenziale nietzschiano. Presentazione generale di tutte le opere principali.
- Le caratteristiche del pensiero di Nietzsche. L'aforisma come disavanzo eloquente, la malattia come strumento di conoscenza, la poesia come potenza creativa.
- *Die Geburt der Tragödie*. Il sopravvento dello spirito apollineo. Euripide e Socrate. L'episteme come forma apollinea dell'immutabile.
- Le considerazioni inattuali. Sull'utilità e il danno della storia per la vita. Il senso ontologico del passato come immutabile. La vitalizzazione del passato. Potenza e impotenza della dimenticanza del passato.
- *Umano troppo umano*. Il metodo genealogico e la decostruzione della menzogna millenaria del sapere.

- *La Gaia scienza* e l'annuncio della morte di Dio. Sul senso dell'impossibilità di una "dimostrazione" dell'inesistenza di Dio.
- La grammatica del divenire e l'impossibilità di divenire e immutabile.
- La critica al concetto di causa. La filosofia del meriggio. *Zarathustra*.
- La teoria del superuomo. L'*übermensch* come oltre-uomo. L'*übermensch* come il fanciullo di Eraclito. Il giuoco del divenire nella nascita della tragedia e nel fr. 52 DK, Eraclito.
- Nietzsche. L'eterno ritorno dell'uguale.

Lettura di brani tratti da *La Gaia scienza*, *La nascita della tragedia*, *Così Parlo Zarathustra*, *Frammenti di Eraclito*.

Didattica a distanza

(Nietzsche)

- Eterno ritorno dell'uguale nell'interpretazione di Massimo Cacciari
- Lezione introduttiva sul prospettivismo. Arte e filosofia: Guernica come immagine infranta del prospettivismo nietzschiano
- Il Prospettivismo. Un approfondimento di M. Ferraris
- La volontà di potenza.

6. Approfondimento sui temi legati all'evento pandemico:

(2h di percorso didattico a distanza)

- Commento di un articolo filosofico. Rocco Ronchi: Il populismo vive di paura.
- *Massa e potere*. Una riflessione di Elias Canetti.

Documenti tratti dal testo *Massa e potere* e dall'articolo di Rocco Ronchi dal titolo: *Che cos'è la paura?* Apparso sulla rivista Doppio zero il 4 marzo 2019.

7. La rivoluzione psicoanalitica.

(2h di video-lezione con percorso alternativo e 4h di studio individuale sui documenti; 1h di verifica accorpata alla verifica sul pensiero di H. Bergson).

- La psicoanalisi di Freud e Jung (Proposta di una video-lezione di Umberto Galimberti)
- Freud (La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso; la scomposizione psicoanalitica della personalità; I sogni; La teoria della sessualità e il complesso edipico; La religione e la civiltà)

Assegnazione lettura documenti :

- Un caso di Lapsus (*L'interpretazione dei sogni*)
- Un ricordo d'infanzia di Leonardo da Vinci (*Vita e opere di Freud*)
- Il disagio della civiltà

8. Lo spiritualismo di H. Bergson

(4h di spiegazione; 3h di assegnazione documenti di approfondimento; 1h di verifica scritta valida per l'orale da accorpare a quella sulla rivoluzione psicoanalitica)

- Vita e opere
- L'indagine sulla natura della coscienza

	<ul style="list-style-type: none"> • La critica della psicologia sperimentale (Fechner) • Il tempo spazializzato e la "durata reale" della coscienza. • Il tempo (quantitativo) della fisica e il tempo (qualitativo della coscienza) • L'irripetibilità e irreversibilità della durata • Proust e Bergson: il passato • Percezione e memoria • L'analisi della memoria • Il ruolo della memoria nella percezione • La distinzione tra ricordi puri e ricordi immagine • La metafisica dello slancio vitale • Un nuovo senso del divenire evoluzionistico • La critica a meccanicismo e finalismo • Forme e gradi dell'evoluzione <p>9. Cittadinanza e costituzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento sullo studio genealogico del concetto di "razza". Il lessico della storia. Intreccio sul tema di cittadinanza e costituzione tra storia e filosofia. Visualizzazione video di RaiScuola: <p>Maurizio Ferraris traccia la storia del concetto di razza e di razzismo, partendo dall'analisi di <i>Ecce Homo</i> di F. Nietzsche. Vera Tripodi ribadisce che non c'è alcuna base biologica a conferma dell'esistenza della "razza", e mostra le attuali correnti filosofiche al riguardo. Mario de Caro discute delle diverse forme di razzismo "culturale" - quindi non biologico - mostrando i modi in cui anche queste non sono sostenibili. Sebastiano Maffettone va all'origine dell'idea di razzismo, Stefano Poggi ne traccia la storia a partire dalle conquiste geografiche dell'era moderna. Lessico: dizionario di educazione civica sul termine razza.</p>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • ha compreso e utilizzato la terminologia specifica, comprendendo anche la sua relazione con il linguaggio comune; • ha riformulato concetti e temi secondo codici nuovi, inserendoli in contesti più vasti; • ha individuato la genealogia dei concetti fondamentali; • ha selezionato gli aspetti più rilevanti e ha colto i significati impliciti; • si è orientato e ha operato collegamenti anche con le altre materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.
Metodologie	Le metodologie principalmente utilizzate dal docente consistono nella lezione frontale e partecipata, nella lettura e spiegazione di parti di testo estrapolate dai testi originali e nella realizzazione di lavori di gruppo o lezione rovesciata.
Criteri di valutazione	<p>Durante le verifiche il docente ha tenuto conto, principalmente, di tre indicatori: conoscenze, competenze logico-filosofiche, capacità espositive.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Conoscenza obiettiva dei "dati", dei "fatti", e delle principali categorie filosofiche</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza della sequenza cronologica degli avvenimenti che concernono la narrazione dei concetti filosofici studiati 2. Conoscenza della sequenza logica degli avvenimenti che concernono

	<p>la narrazione dei concetti filosofici studiati</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Conoscenza e individuazione dei principali fenomeni storico-filosofici 4. Capacità di discernimento e selezione dei dati. Capacità di discernimento tra i concetti nucleari fondamentali e quelli correlativi subordinati 5. Conoscenza delle integrazioni e degli eventuali approfondimenti svolti nel corso della presentazione dei contenuti <p>2. <u>Competenze linguistiche, espositive e lessicali</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Capacità espositiva (fluidità) e precisione narrativa (memoria) 2. Sicurezza e mancanza di esitazione nella presentazione della risposta 3. Padronanza lessicale rispetto terminologia storico-filosofica 4. Padronanza lessicale rispetto alla sintassi espositiva ordinaria 5. Capacità di bilanciamento delle componenti analitiche e sintetiche che concernono l'analisi, la discussione e l'esposizione di concetti di natura filosofica <p>3. <u>Competenze di meta-riflessione e di rielaborazione</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza della differenza tra una interpretazione storico-filosofica ed il materiale documentale a cui questa si riferisce. 2. Conoscenza dettagliata del materiale storiografico eventualmente fornito relativamente al fenomeno filosofico indagato 3. Capacità meta-riflessive: saper decifrare il senso unitario della variegata molteplicità delle correnti filosofiche affrontate. 4. Capacità meta-riflessive: saper interpretare il senso risposto delle riflessioni filosofiche e saper valutare le potenzialità attualizzanti di una riflessione storico-filosofica. 5. Capacità meta-riflessive: saper collegare tra di loro categorie e concetti filosofici anche dia cronicamente esposti. Padroneggiare il rapporto tra contesto storico, contesto culturale e contesto filosofico. 6. Personali capacità di approfondimento e rielaborazione dei temi studiati. <p>STRUMENTI DI VALUTAZIONE SUPPLEMENTARI IMPIEGATI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborati e ricerche su temi specifici da approfondire nello studio a casa intorno a percorsi tematici discussi in video-lezione. • Discussione in classe (collettiva) dei prodotti e delle ricerche svolte individualmente. • Coinvolgimento parziale degli studenti nella costruzione del piano didattico: compartecipazione alla lettura dei testi ed alla loro spiegazione. <p>CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • È puntuale nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati • Partecipa alle attività sincrone e asincrone proposte • Collabora alle attività proposte • Si esprime in modo chiaro, logico e lineare
--	--

	<p>COMPETENZA DIGITALE</p> <p>Interagisce utilizzando correttamente diversi strumenti di comunicazione. Partecipa attivamente ad ambienti online. È in grado di produrre contenuti digitali di differente formato.</p>
Testi, materiali e strumenti adottati	<p>Il testo di Filosofia adottato nella classe quinta è: G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, <i>Skèpsis 3</i>, Il Capitello. Sovente il docente ha tuttavia maturato l'esigenza di integrare e talora sostituire lo studio manualistico con la somministrazione di dispense specificamente selezionate.</p> <p>I testi ausiliari consultati e messi a disposizione degli studenti sono stati i seguenti: N. Abbagnano, G. Fornero, <i>Protagonisti e testi della filosofia</i>, Vol. C e Vol. D, Tomo 1. Paravia. E. Severino, <i>La Filosofia Contemporanea</i>, Rizzoli.</p>

STORIA DELL'ARTE

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di analisi di un'opera d'arte sotto i profili architettonico-strutturale, formale, tecnico-stilistico, espressivo, iconografico ed iconologico. • Conoscere e padroneggiare il linguaggio artistico specifico relativo agli ambiti architettonico-strutturale, scultoreo e pittorico. • Contestualizzare in modo coerente gli artisti e le opere nel più ampio contesto culturale di riferimento. • Sviluppo di capacità critiche e di confronto tra le varie correnti e gli artisti. • Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese come espressione dell'identità specifica di ogni individuo.
Conoscenze contenute nei trattati (anche attraverso UDA o moduli)	<p>1. Verifica dei prerequisiti</p> <p>2. Neoclassicismo e Romanticismo (8h, verifiche orali incluse)</p> <p>Introduzione al Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jacques Louis David: <i>Il giuramento degli Orazi</i>, <i>La morte di Marat</i>. • Antonio Canova: <i>Teseo e il Minotauro</i>, <i>Monumento funebre Clemente XIV</i>, <i>Paolina Borghese Bonaparte raffigurata come Venere vincitrice</i>, <i>Amore e Psiche</i>. • Gaetano Cima: <i>Ospedale civile di Cagliari</i>. <p>Introduzione al Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caspar David Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia</i>. • William Turner: <i>Luce e colore</i>. • Théodore Géricault: <i>La zattera della Medusa</i>, <i>Serie alienati</i>. • Eugène Delacroix: <i>La libertà guida il popolo</i>. • Francesco Hayez: <i>Il bacio</i>. <p>3. Realismo e Impressionismo (14h, verifiche orali incluse)</p> <p>Il Realismo. Introduzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gustave Courbet: <i>Gli spaccapietre</i>, <i>Funerale a Ornans</i>.

	<ul style="list-style-type: none"> • Jean François Millet: <i>L'Angelus, Il seminatore, Le spigolatrici.</i> • Honorè Daumiere: <i>Vagone di terza classe.</i>
I Preraffaelliti	<ul style="list-style-type: none"> • Gabriel Rossetti: <i>Ecce ancilla Domini, Beata Beatrix.</i>
II Realismo in Italia: I Macchiaioli	<ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Fattori: <i>La rotonda di Palmieri.</i> • Silvestro Lega: <i>Un dopo pranzo o Il pergolato.</i> • Telemaco Signorini: <i>La toeletta del mattino.</i>
Introduzione all'Impressionismo (CLIL)	<ul style="list-style-type: none"> • Édouard Manet: <i>Colazione sull'erba, Olympia.</i> • Claude Monet: <i>Impressione sole nascente, Terrazza sul mare a Sainte Adresse, Serie vedute cattedrale di Rouen.</i> • Hokusai, <i>Il saizado del tempio di Gohyaku-Rakanji.</i> • Edgar Degas: <i>Classe di danza.</i> • Pierre-Auguste Renoir: <i>Ballo al Moulin de la Galette.</i>
4. Postimpressionismo (10h, verifiche orali incluse)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Georges Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Bagno ad Asnières.</i> • Paul Cezanne: <i>Le grandi bagnanti, Donna con caffettiera, Due giocatori di carte.</i> • Vincent Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, La camera dell'artista, Notte stellata.</i> • Paul Gauguin: <i>Visione dopo il sermone, Donne bretoni in un prato, Il Cristo giallo, La Orana Maria, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?</i>
DIDATTICA A DISTANZA	
5. Dall'Art Nouveau alle prime Avanguardie – Arte e cittadinanza: teoria e storia del restauro (15h, verifiche orali incluse)	
Il Simbolismo	<ul style="list-style-type: none"> • Gustave Moreau, <i>L'apparizione</i>
La secessione viennese.	<ul style="list-style-type: none"> • Gustav Klimt: <i>Il bacio, Giuditta e Oloferne.</i> • Il Modernismo. Antoni Gaudì: <i>Casa Milà, Sagrada Família.</i>
L'Espressionismo. Definizione	<ul style="list-style-type: none"> • Edvard Munch: <i>L'urlo, Sera sul viale Karl Johann.</i> • Henri Matisse: <i>La danza.</i>
Il Cubismo. Definizione	<ul style="list-style-type: none"> • Pablo Picasso: <i>Le Damselle d'Avignon, Guernica.</i>
Il Futurismo. Definizione	<ul style="list-style-type: none"> • Umberto Boccioni: <i>La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio</i> • Restauro: Il concetto di bene culturale, Approcci teorici e metodologici al

	<p>restauro monumentale.</p> <p>6. Arte contemporanea in Sardegna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Francesco Ciusa: <i>La madre dell'ucciso</i>.
Abilità	<p>In linea generale, la classe ha appreso le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre gli eventi e i nessi storici relativi ai contesti studiati. • Saper utilizzare il lessico appropriato per la lettura dell'opera d'arte. • Saper collocare l'opera nel contesto culturale di appartenenza. • Affrontare una lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate. • Saper riconoscere i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate per ciascuna opera d'arte studiata. • Cogliere continuità e discontinuità tra le opere contemporanee e quelle studiate negli anni precedenti. • Essere in grado di rielaborare criticamente le conoscenze acquisite. • Saper vagliare le fonti durante i lavori di gruppo e lo studio individuale.
Metodologie	<p>Nel corso dell'anno scolastico sono state privilegiate le lezioni frontali. Per ogni corrente e autore si è provveduto a dare indicazioni generali ed introduttive, in merito al più ampio contesto di riferimento, procedendo ad un'analisi guidata delle principali opere dei vari artisti.</p> <p>Attraverso dei lavori di ricerca affidati ad ogni studente e successivamente esposti in aula, è stato possibile condurre uno studio sulla figura dell'artista sardo Francesco Ciusa, con particolare riferimento all'opera <i>La madre dell'ucciso</i>.</p> <p>Lo studio e l'analisi relativi al panorama artistico isolano è stato condotto, inoltre, mediante la visita al Museo MAN di Nuoro.</p> <p>DIDATTICA A DISTANZA</p> <p>Durante il periodo di svolgimento della didattica a distanza, le lezioni si sono svolte mediante videolezioni utili alla spiegazione di nuovi argomenti presenti nel programma.</p> <p>Al fine di implementare capacità di approccio critico alla disciplina sono state predisposte le seguenti attività: redazione di un elaborato con trattazione multidisciplinare; letture critiche di approfondimento tratte da riviste o monografie.</p>
Criteri di valutazione	<p>Ai fini della valutazione, durante le prove di verifica, il docente ha adottato i seguenti parametri: conoscenze, utilizzo della terminologia appropriata, competenze espositive, spirito critico e capacità di interpretazione personale.</p> <p>Al fine di migliorare le capacità espositive sono state privilegiate le verifiche orali.</p>
Testi, materiali e strumenti adottati	<p>I testi e strumenti di Storia dell'Arte adottati nella classe quinta sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti – <i>Arte, Dal Rinascimento all'Espressionismo</i> vol. 2 – Atlas. • G. Dorfles, A. Vettese – <i>Arte, Dal Postimpressionismo ad oggi</i>, vol. 3 – Atlas. • Presentazioni PowerPoint • Documenti e testi di approfondimento forniti dal docente

MATEMATICA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare capacità intuitive e logiche. • Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura. • Acquisire un linguaggio corretto anche specifico per la materia. • Esprimere i contenuti essenziali in forma chiara ed efficace. • Acquisire la capacità di condurre un ragionamento in maniera corretta ed argomentata.
Conoscenze contenute nei moduli trattati (anche attraverso UDA o moduli)	<p>I modulo: Funzione reale di variabile reale (13 ore di spiegazione ed esercizi)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) definizione di funzione e loro classificazione (funzioni intere e fratte; funzioni razionali e irrazionali; funzioni algebriche e trascendenti; funzione costante; funzione lineare; funzione polinomiale). 2) funzione reale di variabile reale. 3) dominio (definizione e calcolo del dominio per la funzione costante e per le funzioni polinomiali, intere irrazionali, fratte, fratte e irrazionali, intere logaritmiche, goniometriche, esponenziali) e codominio di una funzione. 4) intersezioni con gli assi cartesiani e studio del segno. 5) Simmetrie: funzioni pari e dispari. 6) Lettura dal grafico di una funzione del dominio, codominio, intersezioni, positività, simmetria. 7) Rappresentazione di una funzione nel piano cartesiano assegnati dominio, codominio, intersezioni, positività e simmetria. <p>II modulo: Limiti (10 ore di spiegazione ed esercizi)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) introduzione al concetto di limite 2) dalla definizione generale alle definizioni particolari 3) algebra dei limiti 4) forme di indecisione di funzioni algebriche 5) Calcolo dei limiti 6) Comportamento di una funzione all'infinito (calcolo e lettura dal grafico) <p>III modulo: Continuità (7 ore di spiegazione ed esercizi)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) funzioni continue 2) punti di discontinuità 3) proprietà delle funzioni continue 4) asintoti (definizione ed equazioni) 5) grafico probabile di una funzione 6) Lettura dal grafico di una funzione dei punti di discontinuità e degli asintoti 7) Rappresentazione di una funzione nel piano cartesiano assegnati eventuali punti di discontinuità e gli asintoti.

	<p>Argomenti svolti durante la didattica a distanza</p> <p>IV modulo: Calcolo differenziale (20 ore di spiegazione ed esercizi)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) concetto di derivata (significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata prima) 2) derivate delle funzioni elementari 3) algebra delle derivate 4) derivata della funzione composta 5) classificazione e studio dei punti di massimo e minimo 6) Definizione di funzione crescente e decrescente
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • saper classificare le funzioni (intera e fratta, razionale e irrazionale, algebrica e trascendente); • saper calcolare il dominio di una funzione e le intersezioni con gli assi; • saper studiare la simmetria di una funzione (pari e dispari); • saper studiare la positività di una funzione; • saper classificare i punti di discontinuità per una data funzione; • saper calcolare i limiti ed eliminare le forme indeterminate ($\frac{\infty}{\infty}; \frac{0}{0}; \infty - \infty; 0 \cdot \infty$); • saper calcolare le derivate tramite definizione; • saper leggere le proprietà di una funzione dato il suo grafico (dominio, codominio, intersezioni, positività, simmetria, comportamento all'infinito, asintoti, punti di massimo e minimo); • saper rappresentare in modo approssimativo il grafico di una funzione rispetto ad un sistema di assi cartesiani ortogonali. • Saper risolvere un problema di realtà
Metodologie	<p>Ho privilegiato la lezione di tipo frontale, con spiegazioni, esemplificazioni ed esercitazioni svolte personalmente alla lavagna. Non ho mai trascurato il coinvolgimento diretto degli alunni, sollecitati ad intervenire più spesso possibile per indurli a suggerire autonomamente soluzioni e ragionamenti e a prendere appunti delle lezioni, strumento indispensabile da usare come integrazione o approfondimento del libro di testo. Per consolidare le nozioni apprese gli studenti hanno svolto diversi problemi di realtà, presi da un altro libro.</p> <p>Sono dedicate alla disciplina due ore a settimana.</p> <p>Didattica a distanza</p> <p>La didattica a distanza è iniziata lunedì 9 marzo 2020.</p> <p>Per questa prima settimana gli strumenti da me utilizzati per continuare lo svolgimento del programma sono stati:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. video registrati dalla sottoscritta per spiegare argomenti nuovi; 2. video registrati dalla sottoscritta per correggere gli esercizi assegnati per casa. <p>Da lunedì 16 marzo ho avuto modo di vedere gli studenti due volte a settimana con lezioni in diretta, svolte sulla piattaforma Teams di office 365, per un'ora e ho svolto anche attività a distanza.</p>

	<p>Questi due incontri sono stati organizzati nel seguente modo: in un incontro si svolgeva l'ora di matematica e nell'altro si svolgeva l'ora di fisica.</p> <p>Durante la diretta ho corretto gli esercizi assegnati per casa e ho spiegato argomenti nuovi. Nell'attività a distanza ho assegnato esercizi che gli studenti mi hanno consegnato in piattaforma e sui quali ho apportato le eventuali correzioni e ho restituito loro un feedback.</p>
Criteri di valutazione	<p>Le verifiche si sono svolte sia in forma scritta che in forma orale.</p> <p>Le prove dovevano servire all'accertamento dell'acquisizione, da parte degli alunni, degli obiettivi disciplinari e formativi fissati nei piani di lavoro, del grado di comprensione e dell'uso corretto del linguaggio specifico, oltre che delle capacità di rielaborazione ed applicazione delle conoscenze e delle competenze acquisite.</p> <p>Nel trimestre sono state effettuate due prove scritte che consistevano, prevalentemente, in un certo numero di esercizi di varia difficoltà, per la risoluzione dei quali era necessario non solo possedere adeguate capacità di calcolo, e quindi una buona padronanza delle regole pertinenti, ma anche la conoscenza dei presupposti teorici su cui dette regole poggiano. Nel pentamestre sono state effettuate due prove scritte: una a scuola e l'altra durante il periodo di didattica a distanza. Le valutazioni hanno sempre tenuto conto oltre che delle conoscenze e capacità del singolo studente, anche dell'impegno e della partecipazione.</p> <p>Per i criteri di valutazione si è tenuto conto della griglia valutativa dell'istituto.</p> <p>Si sono effettuati controlli sullo svolgimento dei compiti assegnati per casa per intervenire su eventuali difficoltà incontrate e verificare l'impegno profuso e la partecipazione al dialogo educativo.</p> <p>Si sono offerte opportunità di recupero, sia attraverso interrogazioni su iniziativa volontaria, sia attraverso verifiche programmate.</p>
Testi, materiali e strumenti adottati	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: Leonardo Sasso, <i>Nuova Matematica a colori</i>, edizione azzurra, volume 5. • Appunti ed esercizi forniti dal docente. • LIM.

FISICA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica. • Acquisizione dei contenuti e dei metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione della natura. • Capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali. • Capacità di connessione tra i vari argomenti trattati. • Acquisizione di una terminologia corretta.
Conoscenze contenuti trattati (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Le leggi dei gas (5 ore di spiegazione ed esercizi)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le leggi e le trasformazioni dei gas • L'equazione di stato dei gas perfetti <p>Termodinamica</p>

	<p>(15 ore di spiegazione ed esercizi)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemi e trasformazioni termodinamiche • Lavoro termodinamico • Principi della termodinamica • Macchina termica • Ciclo di Carnot <p>Cariche e correnti elettriche (8 ore di spiegazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La carica e il campo elettrico <p>Argomenti svolti durante la didattica a distanza (15 h di spiegazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il potenziale e l'energia potenziale • La corrente elettrica • Il circuito elettrico elementare • Resistenze in serie e in parallelo • Condensatori in serie e in parallelo • Prima e seconda legge di Ohm
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare la legge di Boyle, le due leggi di Gay-Lussac e l'equazione di stato dei gas perfetti. • Conoscere le proprietà termodinamiche delle trasformazioni isoterme, cicliche, isocore e adiabatiche. • Applicare il primo principio all'analisi delle trasformazioni termodinamiche. • Conoscere il significato del secondo principio della termodinamica. • Conoscere le proprietà delle macchine termiche. • Saper applicare la legge di Coulomb. • Saper descrivere un campo elettrostatico. • Saper determinare il campo elettrico per un condensatore piano, note la d.d.p fra le armature o la quantità di carica immagazzinata • Saper applicare le leggi di Ohm. • Saper calcolare l'intensità di corrente in un circuito • Saper calcolare la resistenza e la capacità equivalente
Metodologie	<p>Alle lezioni è stata data un'impostazione volta a fornire l'interesse, il dialogo e la partecipazione attiva degli alunni, in modo da svilupparne le capacità intuitive e l'abitudine al ragionamento.</p> <p>Nell'affrontare la prima parte dell'elettrostatica gli studenti hanno costruito un rilevatore di carica elettrica, scegliendo tra l'elettroscopio e il pendolino elettrico.</p> <p>Sono dedicate alla disciplina due ore alla settimana.</p> <p>Didattica a distanza La didattica a distanza è iniziata lunedì 9 marzo 2020. Per questa prima settimana gli strumenti da me utilizzati per continuare lo svolgimento del programma sono stati:</p>

	<p>1. video registrati dalla sottoscritta per spiegare argomenti nuovi;</p> <p>2. video registrati dalla sottoscritta per correggere gli esercizi assegnati per casa.</p> <p>Da lunedì 16 marzo ho avuto modo di vedere gli studenti due volte a settimana con lezioni in diretta, svolte sulla piattaforma Teams di office 365, per un'ora e ho svolto anche attività a distanza.</p> <p>Questi due incontri sono stati organizzati nel seguente modo: in un incontro si svolgeva l'ora di matematica e nell'altro si svolgeva l'ora di fisica.</p> <p>Durante la diretta ho corretto gli esercizi assegnati per casa e ho spiegato argomenti nuovi. Nell'attività a distanza ho assegnato esercizi che gli studenti mi hanno consegnato in piattaforma e sui quali ho apportato le eventuali correzioni e ho restituito loro un feedback.</p>
Criteri di valutazione	<p>Nella valutazione delle prove orali e scritte, valide per l'orale, sono stati utilizzati i seguenti indicatori: conoscenza, competenza e capacità, secondo la griglia di valutazione dell'area scientifica presente nel PTOF. La valutazione complessiva ha tenuto conto anche dell'interesse e dell'impegno mostrati, nonché del contributo fornito in termini di costruttiva partecipazione all'attività didattica.</p> <p>Si è cercato di prestare particolare attenzione alla valutazione di tipo formativo.</p> <p>Gli errori commessi dagli alunni durante il processo di apprendimento hanno fornito preziose informazioni per la scelta di ulteriori e/o diversificati interventi didattici, finalizzati anche all'attività di recupero.</p>
Testi, materiali e strumenti adottati	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: Caforio-Ferilli, <i>FISICA! Le Leggi della Natura</i> vol.2,3 • Appunti ed esercizi forniti dal docente. • LIM

SCIENZE NATURALI

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	<p>La classe ha mediamente raggiunto le seguenti competenze:</p> <p>Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale</p> <p>Comprendere la relazione tra i modelli teorici e le osservazioni reali</p> <p>Elaborare e interpretare le informazioni scientifiche</p> <p>Effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni</p> <p>Argomentare in maniera logica, critica e consapevole le problematiche scientifiche di attualità</p>
Conoscenze contenute nei trattati (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Dal testo <i>Biochimica Plus</i> è stato svolto il seguente programma:</p> <p>Programma per unità didattiche</p> <p>Unità 1 - La chimica organica e gli idrocarburi: gli idrocarburi e la loro classificazione</p> <p>Le formule e l'isomeria. Gli alcani e i cicloalcani, gli alcheni e i cicloalcheni, gli alchini e i cicloalchini. Le reazioni di sostituzione e di addizione.</p> <p>Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene, la nomenclatura dei composti aromatici, le proprietà fisiche, le reazioni di sostituzione.</p> <p>Tempo impiegato: 14 ore tra spiegazioni, esercitazioni, verifiche.</p>

Unità 2 - I composti organici diversi dagli idrocarburi

Gli alcoli, i fenoli, gli eteri: nomenclatura proprietà fisiche e reattività degli alcoli e dei fenoli ed eteri.

I composti carbonilici: le aldeidi e i chetoni, nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni dei composti carbonilici.

Gli acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche, acidità del gruppo carbossilico, la reazione di sostituzione.

Le ammine: nomenclatura, le proprietà fisiche, la basicità delle ammine, le reazioni delle ammine.

Sono stati eseguiti in laboratorio alcuni esperimenti ai quali gli alunni hanno assistito.

Tempo impiegato: 22 ore tra spiegazioni, esercitazioni, verifiche, attività in laboratorio.

Unità 3 - Le biomolecole: struttura e funzione

I costituenti chimici della cellula.

I carboidrati: classificazione dei carboidrati; i carboidrati più semplici: i monosaccaridi; i disaccaridi; i polisaccaridi. Conoscenza delle seguenti formule: gliceraldeide, diidrossiacetone, glucosio, fruttosio.

I lipidi: classificazione dei lipidi, le proprietà degli acidi grassi, i trigliceridi, i fosfolipidi, i glicolipidi, gli steroidi.

Gli amminoacidi e le proteine: struttura generale di un amminoacido, gli amminoacidi sono sostanze anfotere, il legame peptidico, struttura delle proteine, la relazione tra struttura e funzione delle proteine.

Gli acidi nucleici: i nucleotidi, l'acido desossiribonucleico, l'acido ribonucleico.

Tempo impiegato: 9 ore tra spiegazioni, esercitazioni e verifica.

Programma svolto con la didattica a distanza.

Il seguente programma e gli acidi nucleici dell'unità 3 sono stati svolti con la modalità della didattica a distanza.

Unità 4 - Le vie metaboliche e la catalisi enzimatica

Il metabolismo e le vie metaboliche.

Gli enzimi e la catalisi enzimatica: i catalizzatori biologici, la classificazione degli enzimi, come funziona un enzima, la cinetica enzimatica, i fattori che influenzano la velocità delle reazioni enzimatiche.

Il controllo delle vie metaboliche: la modulazione dell'attività enzimatica, il controllo dei livelli enzimatici, compartimento delle vie metaboliche.

L'ATP e i coenzimi: l'ATP come fonte di energia, i cofattori enzimatici.

Tempo impiegato: 4 ore nella spiegazione ed esercitazione.

Unità 5 – Le principali vie metaboliche.

I processi di degradazione del glucosio: il metabolismo dei carboidrati, la glicolisi, la via aerobica del piruvato, le fermentazioni, la via del pentoso fosfato.

Dal ciclo di Krebs alla fosforilazione ossidativa: il ciclo di Krebs, la catena respiratoria e la fosforilazione ossidativa.

La fotosintesi clorofilliana: la fase luce-dipendente, la fase luce indipendente o

	<p>ciclo di Calvin.</p> <p>Tempo impiegato: 3 ore tra spiegazioni e verifica.</p> <p>Unità 6 – Biotecnologie.</p> <p>Le colture cellulari: coltivare microrganismi, colture vegetali, colture di cellule animali, colture di cellule staminali.</p> <p>Metodi per la separazione delle proteine: separare cellule, frazioni cellulari e proteine con la centrifuga, separare le proteine mediante cromatografia, elettroforesi.</p> <p>Determinare la struttura delle proteine: struttura e funzione delle proteine; cristallografia ai raggi X; spettroscopia di risonanza magnetica nucleare (NMR).</p> <p>Studiare i geni: ingegneria genetica; ibridazione genica. Tecnica dei microarray.</p> <p>Vettori di clonazione e librerie genomiche.</p> <p>La clonazione.</p> <p>Tempo impiegato: 6 ore tra spiegazioni e verifica.</p> <p>Dal testo <i>Scienze della Terra Plus</i> è stato svolto il seguente programma: Programma per unità didattiche</p> <p>Unità 7 – La tettonica delle placche.</p> <p>La deriva dei continenti e la tettonica delle placche.</p> <p>La convergenza delle placche e l'orogenesi.</p> <p>Tempo impiegato: 3 ore tra spiegazione e verifica.</p>
Abilità	<p>Gli alunni hanno consolidato un metodo di lavoro autonomo; sono in gradi di approfondire autonomamente le conoscenze specifiche attraverso ricerche con testi e siti accreditati; utilizzano opportunamente il linguaggio specifico nella produzione orale e scritta; raccolgono, interpretano e rappresentano dati attraverso presentazioni PowerPoint.</p>
Metodologie	<p>L'attività didattica si è svolta attraverso lezioni frontali e lezioni partecipate, lavori di gruppo.</p> <p>Per la chimica organica le spiegazioni sono state prevalentemente frontali, con esercitazioni e verifiche formative seguite dalla correzione, atte a monitorare il processo di insegnamento-apprendimento; inoltre gli studenti hanno assistito in laboratorio alle reazioni di alcuni composti organici.</p> <p>Gli altri argomenti sono stati affrontati con lezioni frontali, proponendo agli alunni schemi alla lavagna, sia durante la spiegazione, sia riassuntivi e con lezioni partecipate, nelle quali gli alunni hanno proposto presentazioni multimediali effettuate in gruppo.</p>
Criteri di valutazione	<p>Durante lo svolgimento delle unità didattiche sono state somministrate verifiche formative scritte, sondaggi dal posto, esercitazioni in classe per testare l'attenzione, la partecipazione e il livello di acquisizione degli argomenti trattati. Le verifiche sommative scritte, orali, le attività di gruppo, le relazioni di attività sperimentali, sono state somministrate al termine delle attività didattiche. Tali verifiche sono state sempre calendarizzate con preavviso in accordo con gli alunni. Per la valutazione delle prove orali sono stati applicati i criteri riportati nella programmazione. Nelle prove scritte è stato attribuito un punteggio alle domande a rispo-</p>

	sta aperta, alle formule e alle reazioni, in relazione alla difficoltà e l'impegno richiesto.
Testi, materiali e strumenti adottati	<p>I materiali didattici utilizzati sono stati: i libri di testo, la lavagna tradizionale e la LIM, al fine di completare le spiegazioni, elaborare schemi e presentazioni Power-Point. Si è inoltre adoperata la vetreria e la strumentazione di laboratorio per mostrare agli alunni esperimenti relativi ai composti chimici studiati.</p> <p>Testi adottati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gabriele Longhi, <i>Scienze della Terra Plus</i>, De Agostini; • Marinella De Leo, Filippo Giachi, <i>Biochimica Plus</i>, De Agostini.
Didattica a distanza	<p>A causa della pandemia da coronavirus, il 9/3/2020 ha avuto inizio la didattica a distanza.</p> <p>La prima settimana è stato svolto il ripasso degli argomenti precedentemente spiegati, inviando agli alunni video, approfondimenti, esercizi.</p> <p>Dal 16/3/2020 sono state attivate le lezioni in diretta, tramite videolezione, in media una volta alla settimana, che hanno reso possibile interagire con la classe. Un'ora è stata svolta con la didattica a distanza.</p> <p>Metodologia. Durante le videolezioni sono stati spiegati i nuovi argomenti; le lezioni sono state registrate in modo da permetterne il riascolto. Al termine della spiegazione è stata sempre attiva l'interazione alunno docente per chiarimenti, ripetizioni dei concetti, consigli sul metodo di studio. Inoltre, durante la spiegazione, sono stati esaminati schemi, grafici e figure del testo riguardanti l'argomento trattato.</p> <p>Strumenti. Durante le videolezioni e l'attività a distanza è stato utilizzato il testo; registrazioni delle videolezioni contenenti le spiegazioni fatte dalla docente, relative i nuovi argomenti; video scelti da YouTube; materiali preparati dalla docente quali: registrazioni audio, schemi, grafici, esercizi e questionari.</p> <p>Verifiche e valutazione. Oltre a tener conto della partecipazione intesa come presenza alle videolezioni, come puntualità e consegna dei compiti assegnati, sono stati verificati gli apprendimenti con verifiche orali e scritte. Le prime si sono svolte durante le videolezioni, con la classe partecipante alla riunione; previo avviso, gli alunni han risposto alle domande formulate dalla docente. Nelle verifiche scritte, gli alunni hanno discusso e approfondito gli argomenti proposti dalla docente e consegnato il lavoro fatto nella data stabilita.</p>

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina	<p>Consapevolezza delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti.</p> <p>Utilizzo delle abilità motorie e sportive adattando il movimento alla situazione.</p> <p>Utilizzo degli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole (fair play).</p> <p>Ricerca e applicazione di comportamenti in ordine a un sano stile di vita e alla</p>
---	---

	prevenzione. Rispetto di criteri base di sicurezza per sé e per gli altri. Capacità di integrazione nel gruppo e di impegno per il bene comune.
Conoscenze contenute trattate (anche attraverso UDA o moduli)	Corsa lenta di resistenza (ore 6) Potenziamento muscolare (ore 18) Nozioni di primo soccorso e BLS (ore 7) Baseball (ore 7) Anatomia e fisiologia dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio (ore 5) Giochi sportivi di squadra (ore 4)
Abilità	Conoscono, sanno utilizzare e migliorare la mobilità articolare; conoscono l'apparato scheletrico e le principali articolazioni che interessano la terminologia ginnastica; conoscono i comportamenti efficaci da adottare in caso di infortuni; conoscono i principali muscoli degli arti inferiori, superiori e dell'addome; conoscono i regolamenti e le attrezzature degli sport praticati. La respirazione. La circolazione. Conoscono le principali nozioni di primo soccorso e BLS. Conoscono le tecniche della corsa lenta e variata e del lavoro a corpo libero. Sono in grado di svolgere una partita di Pallatamburello e di Baseball rispettando i relativi regolamenti. Sanno effettuare un riscaldamento in modo corretto e ne conoscono le reali finalità.
Metodologie	Metodologia globale, attività di gruppo, lezioni frontali, analisi tecnica delle varie fasi nelle gestualità complesse. Durante la didattica a distanza sono state fatte delle videolezioni in diretta.
Criteri di valutazione	Test motori di valutazione psicofisica, osservazioni sistematiche del comportamento e delle gestualità motorie tenendo presenti i punti di partenza individuali e i diversi ritmi di apprendimento. Verifiche scritte. Durante il periodo della didattica a distanza hanno preparato e consegnato degli elaborati di approfondimento sugli argomenti teorici svolti e hanno svolto la verifica sulla piattaforma Forms della Microsoft.
Testi, materiali e strumenti adottati	Libro di testo: <i>PIU' MOVIMENTO</i> - FIORINI G., CORETTI S., BOCCHI S – Fotocopie di appunti dell'insegnante. Palloni e palle di vario tipo, tamburelli, tappetini, mazze e guanti da baseball.

8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

Estratto dal PTOF

La valutazione è, a pieno titolo, parte del rapporto di formazione che si ripercuote notevolmente sull'intero processo di insegnamento-apprendimento. Pur riconoscendo a qualsiasi attività scolastica un risvolto valutativo continuo, è necessario procedere ad una valutazione analitica, per soddisfare le esigenze di controllo richieste dalla società e dalla legge.

Le periodiche prove di verifica dell'apprendimento saranno valutate in decimi, per mezzo di indicatori stabiliti dai docenti in sede di programmazione. Nel corso dell'anno si effettuerà un congruo numero di valutazioni orali (colloquio o prova scritta/grafica/pratica) e, ove previsto, scritte.

- **Gravemente insufficiente (voto 1/3)**
 - Nessuna conoscenza o poche/pochissime conoscenze.
 - Non riesce ad applicare le poche conoscenze e commette gravi errori.
 - Non è capace di effettuare le operazioni basilari della disciplina.
 - Non dimostra alcun interesse per la disciplina.
- **Insufficiente (voto 4)**
 - Conoscenze frammentarie e piuttosto superficiali.
 - Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori anche gravi nell'esecuzione.
 - Riesce con grande difficoltà ad effettuare operazioni elementari. Raramente riesce ad eseguire operazioni appena più complesse.
 - Raramente dimostra interesse per la disciplina.
- **Mediocre (voto 5)**
 - Conoscenze superficiali e non del tutto complete.
 - Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici.
 - Effettua alcune operazioni ma non complete ed approfondite.
 - Solo saltuariamente dimostra interesse e partecipazione alle tematiche disciplinari.
- **Sufficiente (voto 6)**
 - Conoscenze complete ma non approfondite.
 - Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori.
 - È capace di effettuare operazioni complete ma non approfondite. Sollecitato e guidato riesce in operazioni più approfondite.
 - Partecipa con moderato interesse e poca costanza alle attività didattiche.
- **Discreto (voto 7)**
 - Conoscenze complete ed approfondite.
 - Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure ma commette qualche errore non grave.
 - Effettua operazioni autonomamente anche se parziali e non approfondite.
 - Dimostra interesse per i contenuti disciplinari e si applica con costanza.
- **Buono (voto 8)**
 - Conoscenze complete, approfondite, coordinate.

- Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure ma commette qualche lieve imprecisione.
- Effettua operazioni complesse in modo completo e approfondito. È padrone dei propri mezzi anche se talvolta lamenta qualche incertezza.
- Dimostra profondità di motivazioni e si applica con particolare interesse allo studio della disciplina. Talvolta dimostra intraprendenza e inventiva.
- **Ottimo/eccellente (voto 9/10)**
 - Conoscenze complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate.
 - Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure in nuovi contesti con rigore e precisione. Stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni.
 - Esegue con rara capacità operazioni molto complesse e si esprime con padronanza di mezzi che denotano capacità espressive autonome, complete, approfondite, personali.
 - Dimostra una singolare partecipazione ai temi disciplinari. Interviene con proposte innovative e dimostra spirito di iniziativa. Nel gruppo di lavoro è un leader.

Per le attività svolte in modalità didattica a distanza, il Collegio docenti ha confermato i criteri generali qui indicati. All'interno delle singole discipline sono indicati gli strumenti e i criteri di valutazione, laddove modificati, adottati per la didattica a distanza e ratificati dal Consiglio di classe.

8.2 Criteri adottati dalla scuola per l'attribuzione crediti

Il credito scolastico è un patrimonio di punti che ogni studente acquisisce nel corso del Triennio e che costituisce parte del punteggio finale dell'Esame di Stato. I parametri per l'attribuzione dei crediti sono contenuti nella seguente tabella (OM 16 maggio 2020 n. 10, all. A):

Media dei voti	Fasce di credito V anno
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

Il credito degli anni precedenti era stato attribuito in base alla precedente normativa ed è riconvertito secondo la normativa vigente secondo le seguenti tabelle.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

L'attribuzione del punteggio, nell'ambito della banda di oscillazione, tiene conto del complesso degli elementi valutativi secondo la seguente tabella

Indicatori	Percentuale
Frequenza e puntualità (necessario)	25%
Impegno e partecipazione	25%
Attività integrative	25%
Insegnamento della Religione Cattolica	25%

Per l'attribuzione del massimo punteggio all'interno della banda di oscillazione, considerando n il primo voto indicato nella banda, occorre aver riconosciuto il criterio di frequenza e puntualità (ossia non aver superato i 20 giorni di assenza, 15 ritardi e 5 uscite anticipate) e:

1. per chi avrà conseguito una media compresa tra $n,1$ e $n,5$ avere almeno il 75% della percentuale di valutazione
2. per chi avrà conseguito una media compresa tra $n,6$ e $n+1$ avere almeno il 50% della percentuale di valutazione

Il documento del Consiglio di Classe della V Classico è stato approvato nella seduta del 29.05.2020.

Il Consiglio di classe

COGNOME E NOME	Disciplina/e
Pistis Antonio	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura greca
Arca Martino	Lingua e cultura latina
Parodo Laura	Lingua e cultura Inglese
Berutti Riccardo	Storia Filosofia
Mura Andrea	Storia dell'arte
Nepitella Elisabetta	Scienze naturali
Loi Michela	Matematica Fisica
Fadda Piergiorgio	Scienze motorie e sportive
Dessì Michelangelo sdb	Religione cattolica

***Il Coordinatore del C. di C.
Prof.ssa Laura Parodo***

***Il Coordinatore Didattico
Prof. Paolo Casale***