

A. **STORIA LETTERARIA – Testo in adozione:** Aa.Vv., *Invito alla letteratura*. 1, Atlas; Aa.Vv., *Autori e opere della letteratura*. 2, Atlas.

1. **Umanesimo e Rinascimento.** Umanesimo e Rinascimento (Aa.Vv., *Invito alla letteratura*. 1, pp. 411-417). Umanesimo latino e Umanesimo volgare (pp. 419-438): storia e società; cultura; Firenze; altri centri; Leon Battista Alberti; testi a p. 425 (Bracciolini) e 434 (Alberti). Firenze e la cerchia medicea (pp. 439-486): Marsilio Ficino; Giovanni Pico della Mirandola; Luigi Pulci; testi a p. 442 (M. Ficino, dalla *Theologia Platonica*), 447 (G. Pico della Mirandola, dalla *De hominis dignitate*), 467 e 471 (L. Pulci, dal *Morgante*). Ferrara e Boiardo (pp. 494-503: cenni): testo a p. 497 (M.M. Boiardo, dall'*Orlando innamorato*). Il Rinascimento (pp. 521-525): Europa; Italia. Ludovico Ariosto (pp. 526-580): Ferrara; vita e opere; le *Satire*; l'*Orlando furioso*; testi a p. 532 (*Satire*, I), 540, 551, 567, 572 (*Orlando furioso*: I 1-4, XII 4-17, XXIII 100-104 e 129-136, XXXIV 69-88). Niccolò Machiavelli (pp. 581-632): vita e opere; il *Principe*; i *Discorsi*; la *Mandragola*; testi a pp. 593, 597, 599, 608, 612, 617 (*Principe*: Dedicà, 1, 6, 18, 25, 26); approfondimenti a pp. 592, 598.
2. **Il Seicento.** Il Seicento (Aa.Vv., *Autori e opere della letteratura*. 2, pp. 22-50): storia; cultura; letteratura. La poesia del Seicento in Italia (pp. 52-85: cenni): testi 1 (G. Marino, dalla *Lira*, "Onde dorate") e 3 (id., *Adone*, III 155-9). Cervantes e la nascita del romanzo moderno (pp. 96-115): vita e opere; il *Don Chisciotte*; testi 1, 2, 3 (*Don Chisciotte*: I 1, I 8, I 21); approfondimenti a p. 98 e 100. Galileo Galilei (pp. 116-144): vita e opere; nuovo metodo, filosofia e religione; *Lettere copernicane*; *Saggiatore*; *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*; interpretazione critica; testi 2 (*Lettera a Benedetto Castelli*), 3 (dal *Saggiatore*), 4 e 5 (dal *Dialogo*); approfondimenti a p. 121 e 122; lettura integrale di Bertolt Brecht, *Vita di Galileo*.
3. **Il Settecento e l'età napoleonica .** Il secolo della ragione (pp. 202-233): storia; cultura; letteratura; testi a p. 219 (P. Verri, dal *Caffè*), 220 (C. Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*), 228 (J. J. Winckelmann, da *Storia dell'arte nell'antichità*). Il romanzo nel Settecento (pp. 252-273): evoluzione del romanzo europeo; lettura integrale di un'opera a scelta (i più hanno scelto Voltaire, *Candido*). Giuseppe Parini (pp. 310-338): vita; pensiero; poetica; *Odi*; *Il Giorno*; testi 1 (dalle *Odi*: "La caduta"), 2 e 3 (dal *Mattino*), 4 (dal *Mezzogiorno*). Vittorio Alfieri (pp. 340-380): vita e opere; pensiero e poetica; tragedie; tesi 1 e 4 (dalla *Vita*), 2 (da *Della tirannide*), 3 (da *Del principe e delle lettere*), 7 (dal *Saul*), 8 (dalla *Mirra*); approfondimenti a p. 343, 344 e 356.
4. **Il Settecento e l'età napoleonica.** Neoclassicismo e Preromanticismo (pp. 382-407: concetti chiave): approfondimenti a p. 384 e 398. Ugo Foscolo (pp. 408-479): fra due secoli; vita e opere; pensiero; poetica; *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; *Poesie*; *Dei sepolcri*; testi 1, 2, 3, 4, 5 (Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*), 6, 7, 9, 10 (dalle *Poesie*: "All'amica risanata", "Alla sera", "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni"), 11, 12, 13, 14 (*Dei sepolcri*).

B. **COMMEDIA – Testo in adozione:** Donnarumma, Savettieri, *Divina Commedia*, Palumbo.

1. *Purgatorio*: in generale; canti 1, 3, 5, 6, 11, 16, 28, 29-33 (riassunto).

N.B.: in caso di debito formativo o di frequenza del quarto anno all'estero, si dovranno preparare le parti A4 (i testi potranno essere letti e studiati dalla parafrasi, se presente) e B. La prova scritta di verifica consisterà in un elaborato di 30 righe su argomenti di storia letteraria o su testi; la prova orale consisterà in un colloquio sugli stessi argomenti.