

Liceo Classico Paritario

“San Giovanni Bosco”

Cagliari

### **Programma di Latino e Greco**

**a. s. 2015/2016**

Classe: V Classico

Docente: Prof.ssa Anna Maria Galistu

### **LATINO**

**L'età di Augusto.** Caratteri storici e letteratura nell'età augustea: il circolo di Mecenate.

**Virgilio.** Le *Bucoliche*: tradizione e innovazione con il precedente greco; l'arcadia e l'elemento storico contemporaneo. Le *Georgiche*: la struttura e le caratteristiche principali; le tematiche: la concezione del Lavoro e dell'Amore. L'*Eneide*: La struttura e il rapporto con l'epica latina e greca; i contenuti; il rapporto con i modelli; il protagonista e il messaggio. Didone e l'amore come *furor*.

**Traduzione e commento:** *Eneide*, I, vv. 1-5; IV, vv. 297-320.

**Lettura in traduzione italiana e commento:** *Georgiche*: La favola di Aristeo e delle sue api e la favola di Orfeo ed Euridice.

**Orazio.** Le *Satire*: la poetica della “Satira”. I caratteri delle satire oraziane. Il contenuto. Il messaggio. Gli *epodi*: i caratteri; i contenuti. Le *Odi*: la poetica delle *Odi*; il rapporto con i modelli.

**Traduzione e commento,** Orazio, *Odi* I, 11, *Carpe diem*; I, 9, *Ode a Tullio*; II, 8, *Barine*.

**Lettura in traduzione italiana e commento:** *Satira* I, 9 (*Il seccatore*).

**L'età Giulio Claudia:** la dinastia giulio-claudia: Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone. Vita culturale e attività letteraria; il rapporto tra intellettuali e potere.

**Seneca:** i *Dialogi* (le caratteristiche, i dialoghi di impianto consolatorio), i *Trattati*, *Epistulae ad Lucilium*, *Naturales quaestiones*, *Apokolokyntosis*, le *Tragedie*. *Excursus* sul genere dell'epistolografia. Sono state affrontate le seguenti tematiche: la figura del Saggio nella società dell'età imperiale, il suo rapporto tra otium e negotium; l'imperturbabilità del Saggio, il tempo e il problema della schiavitù; il tema della folla, con riferimenti a Orazio e autori della letteratura

italiana; il tiranno e il tema del conflitto con il potere, il *furor* dei personaggi delle tragedie, in particolare Medea.

**Traduzione e commento:** *De brevitae vitae*, 1, 1-4; 2, 1-1 *Epistulae ad Lucilium*, 1, 1-4; *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-4.

**Lettura in traduzione italiana e commento:** *Epistulae ad Lucilium* 47, 5-14; 7, 1-12.

Lettura integrale in traduzione italiana del *De brevitae vitae*.

**Petronio:** il *Satyricon*, il contenuto e la forma; la questione dell'autore e del genere letterario; il realismo petroniano.

**Lettura in traduzione italiana e commento:** *Satyricon*, 32-34; 110,6-112,8 (la *Matrona di Efeso*).

**Lucano:** il *Bellum Civile*; le caratteristiche ideologiche e formali dell'epica di Luciano; ideologia e rapporti con l'epos virgiliano; i personaggi del *Bellum Civile*.

**Persio:** la satira in età imperiale. Analogie e differenze con i precedenti poetici satirici, in particolare Orazio. Un poeta moralista e difficile: l'adesione allo stoicismo e la scelta di uno stile oscuro.

**Giovenale:** la Satira; la poetica e le satire dell'*indignatio*. Differenze e analogie tra Orazio, Persio e Giovenale.

**Lettura in traduzione italiana:** *Satire* I, vv. 1-87; 147-171.

**L'età dei Flavi:** cenni sulla vita culturale e sull'attività letteraria di questo periodo.

**Marziale:** l'epigramma; *excursus* sul genere letterario, con opportuni riferimenti alla letteratura latina.

**Lettura in traduzione italiana e commento:** *Epigrammi* I, 2; I, 19; X, 4; I,10, X 8, 43; VIII, 79; XI, 35.

**Tacito:** l'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, le *Historiae* e gli *Annales*; la concezione storiografica di Tacito, il metodo storiografico. La decadenza dell'oratoria in Petronio, Quintiliano e Tacito.

**Lettura in traduzione italiana e commento:** *Historiae*, Proemio, I, 1.; *Annales*, XVI, 18-19.

**Testi adottati:**

G. Garbarino, *Nova Opera*, Paravia, vol. 3°; Fotocopie fornite dal docente.

## GRECO

**La commedia antica:** Aristofane e le caratteristiche principali della commedia *archaia*. La fusione tra realtà e fantasia. L'eroe comico: differenze e analogie rispetto all'eroe tradizionale. La *Pace*; le *Rane*: la concezione paideutica dell'arte.

**L'Ellenismo:** il contesto storico-culturale e sociale. La caduta dell'organismo della *polis* e la nascita dei grandi regni ellenistici. Le grandi trasformazioni culturali. Caratteri generali della letteratura ellenistica.

**La commedia nuova:** caratteristiche della commedia nuova; differenze e analogie con la commedia antica e "di mezzo".

**Menandro:** la drammaturgia di Menandro; la tecnica drammatica e i personaggi: il teatro della verosimiglianza; il messaggio morale delle sue commedie e il concetto di filantropia.

**Analisi e commento** della Commedia "*il Misanthropo*" con particolare attenzione ai "*caratteri*" e al concetto di filantropia.

**L'epigramma:** *excursus* sul genere letterario dall'età arcaica all'età ellenistica. L'*Antologia Palatina*; l'epigramma ionico-alessandrino: Asclepiade e Posidippo. L'epigramma dorico-peloponnesiaco: Anite di Tegea, Nosside di Locri, Leonida di Taranto. L'epigramma fenicio: Meleagro.

**Traduzione e commento:** Asclepiade, A.P. V, 7; V, 85; Meleagro, A.P. VII, 476.

**Lettura in traduzione italiana e commento:** Leonida, A.P. VII, 302; 726. Nosside: A.P. V, 170; VII, 718. Anite: A.P. VI, 312; VII, 202, 190. Asclepiade: A.P. V, 153.

**Callimaco:** *Aitia*, *Giambi*, *Inni*, *Ecale* e gli *Epigrammi*. La poetica callimachea: la polemica letteraria tra conservatori e innovatori: il ruolo di Callimaco rispetto alla tradizione. L'arte allusiva.

**Lettura in traduzione italiana e commento:** *Aitia*, *Prologo dei Telchini*, Fr. I, 1-38 Pfeiffer; *Per i Lavacri di Pallade*, vv 53-142; *Ecale*, fr. 160, 260 Pfeiffer; *Epigrammi*, A.P. V, 6; XII, 43.

**Il teatro greco e la tragedia.** Introduzione alla lettura dell'*Edipo Re* di Sofocle. **Traduzione e commento:** Prologo, vv 1- 72. La *Medea* di Euripide: **traduzione e commento:** vv. 230-266.

**Apollonio Rodio:** la poesia epica in età ellenistica; un'epica conforme ai canoni aristotelici.

Il rapporto tradizione–innovazione con Omero. La figura di Medea: opportuni confronti con la Medea di Euripide e Seneca. Giasone: dall'eroe all'antieroe.

**Lettura in traduzione italiana e commento:** *Argonautiche*, I, 1-22 (Proemio), *Argonautiche*, III, 616-644, 744-824: confronti con la Didone di Virgilio.

**Teocrito**: inventore della poesia bucolica; il realismo teocriteo. Gli *Idilli* bucolici e i *mimi* urbani, gli *epilli*.

**Lettura in traduzione italiana e commento**: *Tirsi* (*Idillio* I) le *Talisie* (*Idillio* VII), “*Ciclope innamorato*” (*Idillio* XI), le *Siracusane* (*Idillio* XV), *L’Incantatrice* (*Idillio* II).

**La storiografia**: *excursus* sul genere letterario della storiografia.

**Erodoto**: la concezione erodotea della storia e il metodo storiografico; struttura narrativa tra oralità e scrittura.

**Tucidide**: la storiografia scientifica; la struttura e l’argomento delle *Storie*; i principi della storiografia tucididea, il metodo storiografico.

**Lettura in traduzione italiana e commento**: *Storie*, I, 1 (Proemio); I, 20-22 (I principi metodologici).

**La prosa dell’età ellenistica**: la storiografia, gli storici di Alessandro, la storiografia retorica e tragica.

**Polibio**: la vita e le opere; Polibio e il circolo degli Scipioni. Polibio: il metodo storiografico, una storia pragmatica e universale. L’anaciclosi: la concezione circolare della storia e la degenerazione delle costituzioni; la costituzione romana. L’utilizzo delle fonti, la critica ai predecessori. La lingua e lo stile.

**Testi adottati**: Giulio Guidorizzi, *Letteratura Greca. Cultura, autori, testi*, vol. III, Einaudi; Roncoroni A., *Conosci te stesso*, Signorelli; fotocopie fornite dal docente.

Cagliari, 4 giugno 2016