



G

T

G

T

5

E

5

N

O

N

O

O

S

O

G

T

G

T

5

E

5

N

O

N

O

O

S

O

G

T

G

T

5

E

5

25 gennaio 2021

Testo pag 264:

<<LA ROBA>>

Verga

In questo testo, Verga abbandona qualsiasi positivismo: il suo pessimismo é a livelli massimi. Abbandona completamente la descrizione di un mondo in cui non ci sia l'interesse e che ci sia bontà. L'unico interesse per Mazzarò é la sua "ROBA"; possiamo dire che sia un personaggio negativo.

Testo pag 280-281: <<MASTRO-DON GESUALDO>>

Il protagonista nasce povero; poi, grazie alla sua intelligenza e alla sua spregiudicatezza, riesce a elevarsi a un livello sociale migliore. Nonostante sia riuscito nel suo intento, é un personaggio generoso, MA lui aveva dovuto lavorare da schiavo per raggiungere una posizione sociale migliore (si é fatto da sé), e quindi pensa che anche i suoi lavoratori debbano essere trattati allo stesso modo.

ANALISI DEL NOME →

Mastro

Don

Gesualdo

=  
lavoratore/  
artigiano  
rappresenta la  
sua condizione  
sociale

=  
prefisso che indica  
una persona con  
un alto livello sociale

Il suo nome contiene  
L'ossimoro che sarà  
rappresentato dal suo  
stesso personaggio.

Lui ha una concubina (che é anche la sua serva): non é una moglie ma hanno avuto dei figli assieme. Quando però potrà fare la scalata sociale, non si preoccuperà minimamente di lei e sposerà Bianca Trau, una nobile anche se di famiglia leggermente decaduta. In verità il matrimonio tra loro due é "riparatore" in quanto Bianca era incinta e ha dovuto sposare M.D.Gesualdo in quanto poteva essere una opportunità per lei dato che ormai era una persona ricca. Non verrà mai detto esplicitamente ma lui capirà che lei non é sua figlia, come lo capiranno i lettori.

Anche la figlia, come la madre, rimarrà incinta di suo cugino e sarà costretta ad avere lei stessa un matrimonio riparatore. M.D.Gesualdo le farà sposare un marchese e la figlia (non biologica) lo odierà anche per questo. La figlia nel vedere questa figura che non é legittimamente paterna su vergogna di lui, ma il marchese che é in realtà senza soldi, assieme alla figlia, finiranno per sperperare le ricchezze del genero. Questo sarà l'emblema della sconfitta per Mastro D. Gesualdo che, durante la vita, é sempre stato odiato sia dalla moglie, che dai suoi fratelli, che da suo padre che, persino quando sta morendo, gli volterà le spalle.

↳ in questo episodio il soggetto morante é il padre.

Quando sarà Mastro Don Gesualdo a morire, il padre sarà già morto. Di COSA MORIRÀ? Di tumore allo stomaco. É una malattia che lo consuma dentro, che é una rappresentazione della sua vita (Es. sfruttato dalla figlia)

DIFFERENZA TRA MAZZARÒ E MASTRO DON GESUALDO

Mentre Mazzarò é completamente alienato sul piano reale e prima di morire sta bene; Poi solo in punto di morte diventa consapevole, M.D.Gesualdo é sempre consapevole della realtà; vive perennemente il dissidio interiore tra ricchezza e interesse VS amore e sentimenti. Vinceranno gli interessi.

Il contrasto che nei Malavoglia era tra la società e Padron 'Ntoni, qui è presente nello stesso personaggio, che è estremamente complesso. Alcuni critici affermano che Verga si identifichi in questo personaggio, ma dal momento che egli mostra la sua sconfitta, non è pensabile che Verga si identifichi in lui.

Il narratore è sullo stesso piano dei personaggi che appaiono in questo testo: sono borghesi. Dal punto di vista linguistico, può sembrare che lo scarto dalla cultura del narratore sia minimo, in quanto Verga appartiene proprio alla borghesia (classe sociale rappresentata anche da M.D. Gesualdo).

Il narratore è impersonale, in terza persona, ma la focalizzazione è quasi esclusivamente di M.D. Gesualdo.

FARE MICROSAGGIO PAG.106 SUL DISCORSO INDIRETTO LIBERO.

Questa tecnica è usata proprio per il personaggio di Mastro Don Gesualdo.

Questo testo esce nell'89, lo stesso anno in cui esce il Piacere di D'Annunzio:

D'Annunzio avrà tantissimo successo, mentre questo no.

Se nei Malavoglia l'ambientazione era immediatamente successiva all'unificazione italiana, il Mastro Don Gesualdo è ambientato attorno al '48

T15: La morte di mastro-don Gesualdo

Mastro Don Gesualdo osserva quindi questo grande sperpero di denaro, vedendo i servi che non si potrebbero permettere.

riga 69 riga 107 riga 134

### Specchietto

ricordiamo che un'altra tecnica utilizzata da Verga, oltre che l'impersonalità, è lo STRANIAMENTO: cose inusuali vengono descritte come normali e viceversa.