

21 ott 2020 - Leopardi

Le ricordanze

p. 72

È un testo esemplare, in quanto ci sono tutte le tematiche di Leopardi, espresse in maniera molto chiara.

La quiete dopo la tempesta

Nella prima parte vi è una descrizione paesaggistica, che però non è realistica; secondo la **teoria della doppia visione**, il poeta, se correttamente stimolato, è in grado di immaginare *altro*.

Il paesaggio descritto, quindi, è quello della sua immaginazione: questo spiega i termini vaghi e indefiniti inseriti nella poesia.

La parola chiave del testo è **rinascita**. La poesia ci mostra delle persone semplici che dopo una tempesta tornano ai loro lavori abituali, dopo che la paura è cessata. Tutto sembra rinascere.

- vv. 1-24: c'è una serie di termini accomunati o dal suono o dal significato alla parola chiave "rinascita": *tornata, ripete, romorio*.
 - *alla montagna*: è vago e indefinito
 - v. 21: "famiglia" è un latinismo: sono i servi della famiglia

Con la seconda strofa si passa dal bozzetto paesaggistico alla parte filosofica: questo è un punto fondamentale nello sviluppo della **teoria del piacere**.

- vv. 25-41: L'uomo trova il piacere solo quando, per un dolore più grande si rimpiange qualcosa di perduto, si riesce a riacquistare ciò che è andato perduto.
 - v. 32: "piacer figlio di affanno": è la descrizione della teoria del piacere in questo momento; qui il piacere si può definire soltanto in relazione alla mancanza di qualcos'altro: è inconsistente, non esiste. Lo si può definire solo in negativo.
- vv. 42-54:
 - v. 40 e v. 42: **offese** e **cortese** sono una rima particolare, in quanto i termini sono contrari: "cortese", quindi, è inteso in senso ironico.
 - v. 45 - v. 46: chiasmo tra **Uscir di pena** e **Pene tu spargi**; è presente una ironia che è

iniziata con "natura cortese"; vi è una sorta di ossimoro tra lo *spargere a larga mano* (gesto generoso) e il dono stesso, che è molto crudele. Tutte queste figure retoriche servono a sottolineare il concetto

- vv. 50-51: **Umana prole cara agli eterni**: è estremamente ironico