

11 nov 2020 - Italia postunitaria

Invenzioni

palazzo di Cristallo

Fu costruito in onore dell'esposizione universale, e inaugurato dalla Regina Vittoria.

L'epoca fu caratterizzata da molte altre invenzioni, come l'illuminazione elettrica, le macchine, etc etc etc.

Tutte queste invenzioni cambiarono proprio lo stile di vita delle persone, e di conseguenza l'arte.

Illuminazione

Lampada ad Arco di Giacomo Balla

Notturmo su un Voulvar Parigino di Stein

L'illuminazione è stata una rivoluzione; se prima le strade di notte erano poco sicure e poco raccomandabili, adesso sono illuminate.

Diventa fondamentale la figura del **lampionaio**.

Cambia la vita degli uomini e degli individui. La ritroveremo in molte opere

Positivismo

È una ripresa di quella filosofia settecentesca dell'Illuminismo, che riservava un'illimitata fiducia nella ragione.

Compte riteneva che fosse assolutamente possibile leggere e interpretare la società attraverso un **approccio scientifico**, e anche migliorare la società attraverso lo stesso. Riteneva che la classe dirigente dovesse avere delle competenze tecnico scientifiche. Questo concetto sarà fondamentale per **Emile Zola**: per lui l'opera teorica di Compte sarà fondamentale.

Nel 1830 Compte scrive un *Corso di filosofia Positiva*.

- La scienza è lo strumento fondamentale per conoscere la realtà
- La storia dell'uomo è una lunga storia di una evoluzione passata attraverso varie fasi (Darwin sta lavorando nella stessa direzione da un punto di vista più scientifico che filosofico)
- Attraverso il metodo positivo (metodo scientifico) si indaga la realtà, riuscendo a

distinguere i **nessi causa effetto**, che sono alla base di tutto

- Pertanto la condizione umana esclude qualsiasi possibilità di spiegazioni metafisiche e non oggettive

Darwinismo

In quegli stessi anni **Darwin** stava sviluppando le sue **teorie sull'evoluzionismo**: l'uomo non è stato creato, ma è giunto al livello in cui si trova attualmente grazie ad una evoluzione.

Egli parte da un metodo scientifico, ovvero con l'osservazione del dato reale, per poi arrivare ad una teoria; egli è convinto che ci sia una lotta per la sopravvivenza (secondo la **legge del più forte**), che porta ad una selezione naturale per cui sopravvive solo il più adattato. Questo porta alla continua evoluzione delle specie.

Questi concetti rivestiranno una importanza fondamentale in letteratura: questo concetto di evoluzione può essere associato al concetto di progresso; secondo Verga, ad esempio, il progresso si lascia alle spalle una serie di cadaveri.

Determinismo sociale

Hippolyte Taine teorizza il **determinismo sociale**: secondo lui il carattere di ogni individuo è determinato dalla società, dalla storia, dall'ambiente e da tutta una serie di fattori esterni. Questo è molto importanti per autori come Zola, che studia gli effetti dell'ambiente industriale sulla società: i suoi personaggi sono della classe industriale, e si studiano tutti gli effetti negativi del processo di industrializzazione e del capitalismo.

Secondo queste teorie, tutti i problemi che attanagliavano quella società, come l'**alcolismo**, erano dettati da problemi concreti dell'ambiente industrializzato.

Letteratura e cultura

Non c'è una grande varietà di nuovi generi letterari, ma si afferma il **romanzo**: dopo la morte di Manzoni i *Promessi Sposi* diventano parte del programma ministeriale in Italia.

Nasce la **critica letteraria**: De Santis scrive la *Storia della Letteratura italiana*

Abbiamo le diverse riforme scolastiche:

- Legge Casati (1859): impone l'obbligo scolastico dei primi due anni della scuola elementare
- Legge Coppino (1877): impone l'obbligo scolastico fino a nove anni

Nel meridione, dove vi era uno sfruttamento minorile, queste leggi non venivano rispettate; alla fine del secolo, quindi, vi era una forte analfabetizzazione.

Come già detto, l'unità d'Italia aveva sottolineato come l'Italia non fosse affatto unita: si cerca quindi una matrice comune nella cultura. La *Storia della Letteratura Italiana* andava proprio in questo verso.

Iniziano ad apparire statue e vie dei grandi autori italiani.

Il romanzo si afferma, le cronache e la memorialistica pure. Si ha una riscoperta del melodramma, come a **Traviata** di Giuseppe Verdi (p. 23), che è la trasposizione in melodramma de *La signora delle Camelie* di Dumas

In generale si possono riscontrare negli intellettuali di quest'epoca degli atteggiamenti diversi rispetto alle novità trattate, rispetto alla modernità e al progresso che avanzano con una velocità incredibile.

1. Alcuni hanno delle reazioni assolutamente entusiaste ed encomiastiche
2. Altri hanno atteggiamenti di assoluto rifiuto, un rifiuto a priori del progresso, con un atteggiamento di tipo Romantico che vede nel passato una sorta di rifugio
3. Altri autori invece hanno un atteggiamento sereno e di accettazione della modernità, magari ignorando questi aspetti.