

Introducción

Talentos ocultos es una película que luce como una celebración cálida y emocional, pero también es una denuncia potente porque nos relata la historia real de tres mujeres: Katherine Johnson, Dorothy Vaughan y Mary Jackson, quienes desde sus roles como "computadoras humanas" fueron piezas clave en los primeros logros del programa espacial estadounidense. Música pura de esperanzas y resistencias, como ilustran en los clásicos momentos donde Katherine camina sin dudar hacia un baño "para blancos" o cuando Paul Stafford dice: "Las mujeres no suelen ir a estas reuniones" (Película, 2016).

La cinta dispara una cuestión clara: ¿se debe juzgar solo por normas o también por capacidad? Esa misma pregunta la llevaron al límite estas mujeres negras durante los años 60, luchando contra políticas segregacionistas en un ámbito técnico y patriarcal.

El objetivo de este análisis es contrastar lo que muestra la película con hechos históricos recogidos en fuentes verídicas como el gesto simbólico de Katherine Johnson negándose a usar baños segregados (NASA Education) o su influencia real en el lanzamiento de John Glenn (Smithsonian, TIME), para separar entre emoción dramática y fidelidad histórica, y entender cómo la narración sana las heridas del pasado sin perder rigor.

Investigación

La película Talentos ocultos nos narra la historia de tres mujeres afroamericanas que trabajaron en la NASA y que, contra la discriminación racial y de género, contribuyeron de manera decisiva al programa espacial de Estados Unidos. El filme combina hechos históricos con recursos dramáticos de Hollywood, por lo que es importante diferenciar la realidad de la ficción.

Katherine Johnson: La película muestra a Katherine Johnson corriendo bajo la lluvia hacia un baño para personas de color, lo que enfatiza la segregación de la época. Sin embargo, Johnson aclaró años después: *"No sentí la segregación en NASA, porque todos allí estaban haciendo investigación... era importante para ti hacer tu trabajo"* (Johnson, citada en *History vs. Hollywood*). Ella simplemente utilizaba los baños sin fijarse en las etiquetas raciales, y nunca

tuvo un jefe que rompiera un letrero de “Colored Restroom”. Ese personaje, “Al Harrison”, es ficticio y resume a varios supervisores reales (DeOrnellas, *History vs. Hollywood*).

Mary Jackson: En la cinta, Mary Jackson debe acudir a un juicio para poder estudiar ingeniería junto a hombres blancos. En la realidad, ella necesitó un permiso especial, pero no pasó por un proceso judicial. Aun así, lo consiguió y en 1958 se convirtió en la primera ingeniera afroamericana de la NASA (NASA; Wikipedia).

Dorothy Vaughan: El retrato de Dorothy Vaughan como líder del grupo de “computadoras humanas” es bastante fiel. Desde 1949 ya era supervisora de las *West Area Computers* (Wikipedia). Además, enseñó FORTRAN a su equipo cuando llegaron las computadoras IBM, lo que permitió que su grupo se adaptara y se transformara en programadoras, algo que la película muestra con acierto (*History vs. Hollywood*).

Contexto histórico y aportes: Uno de los momentos más recordados del filme es cuando John Glenn pide que Katherine verifique sus cálculos antes del vuelo espacial: “Si ella dice que están bien, entonces estoy listo para ir”. Este hecho refleja la confianza real que la NASA tenía en sus informes, incluso después de incorporar computadoras electrónicas (*History vs. Hollywood*; *WIRED*).

La segregación institucional sí existía: había comedores, baños y oficinas separadas para blancos y afroamericanos. No obstante, para inicios de los años 60 muchas de estas divisiones ya se habían reducido (Wikipedia; *WIRED*).

Finalmente la decisión de Mary Jackson de dejar la ingeniería para trabajar en igualdad de oportunidades también es histórica. En 1979 asumió un cargo administrativo en la NASA para promover el ascenso de mujeres y minorías (NASA; Wikipedia). La producción de la película fue cuidadosa con la ambientación, ya que consultó a historiadores y especialistas de la agencia para recrear con fidelidad la época (*WIRED*).

En síntesis, *Talentos ocultos* acierta en el reconocimiento del papel de Johnson, Jackson y Vaughan en la NASA y en mostrar el contexto de racismo y segregación. Sin embargo, introduce escenas dramatizadas como el baño segregado o el juicio de Mary Jackson para reforzar el dramatismo narrativo. Aun así la esencia de la historia y la importancia de estas mujeres en la carrera espacial permanecen fieles a los hechos.

Desarrollo

En Talentos ocultos, el desarrollo de la trama gira en torno a cómo tres mujeres afroamericanas logran superar barreras sociales, culturales y de género en un momento histórico clave para la humanidad: la carrera espacial. Lo interesante es que la película no solo muestra los avances científicos, sino también la lucha personal de Katherine Johnson, Mary Jackson y Dorothy Vaughan por abrirse camino en un mundo que les cerraba puertas constantemente.

Una de las escenas más llamativas es cuando Katherine debe correr largas distancias bajo la lluvia solo para llegar al baño asignado para personas negras. Esta situación se vuelve símbolo de la segregación absurda de la época, hasta que finalmente el jefe Harrison destruye con un martillo el letrero de “Colored Ladies Room” diciendo: “Aquí en la NASA, todos orinamos el mismo color.” (Theodore Melfi, *Hidden Figures*, 2016). Este momento refleja el inicio de pequeños cambios que más tarde permitirían a Katherine trabajar con más dignidad.

Al mismo tiempo, Mary Jackson lucha en los tribunales para que se le permita estudiar ingeniería en una universidad para blancos. La película la muestra defendiendo con firmeza su derecho, y finalmente logra convertirse en la primera mujer ingeniera afroamericana en la NASA. Según los registros históricos Mary efectivamente presentó una petición ante la corte de Virginia en 1958 para asistir a clases nocturnas en una escuela segregada (“Mary Jackson Biography”, NASA). Esta conexión entre ficción y realidad valida la fidelidad del filme en cuanto a la representación de su lucha.

Dorothy Vaughan, por su parte, se enfrenta a la exclusión tecnológica. Cuando la NASA instala su primer computador IBM, ella comprende que si no se adapta su grupo de trabajo quedará relegado. En la película se observa cómo Dorothy enseña a sus compañeras a programar en Fortran, asegurando así que las mujeres afroamericanas no pierdan su espacio en la institución. Según el propio archivo de la NASA, Dorothy fue reconocida en 1961 como supervisora del área de programación del IBM 7090 (“Dorothy Vaughan Biography”, NASA). Esta capacidad de adelantarse a los cambios tecnológicos muestra un talento visionario que la película logra transmitir con fuerza.

Otra escena clave es la presión que enfrenta Katherine al calcular trayectorias precisas para el lanzamiento de John Glenn al espacio. En la película, Glenn dice: “Haz que la chica compruebe los números... si ella dice que están bien, entonces estoy listo para ir.” (Theodore Melfi, *Hidden Figures*, 2016). Esta frase marca un punto culminante, porque demuestra la

confianza en el trabajo de Katherine, aun cuando muchas personas todavía dudaban de su capacidad por su género y color de piel. De acuerdo con los archivos históricos de la NASA, John Glenn efectivamente pidió que Katherine revisara manualmente los cálculos antes de su vuelo ("Katherine Johnson Biography", NASA).

El desarrollo de la película también deja ver cómo las tres protagonistas no solo tuvieron que superar la discriminación racial sino también el machismo imperante. El contexto social está bien representado: a comienzos de los años sesenta la lucha por los derechos civiles en Estados Unidos apenas empezaba a dar frutos. Como lo resume la propia NASA: "Estas mujeres rompieron las barreras de raza y género, demostrando que la brillantez no conoce fronteras." ("Hidden Figures and the Untold Story of the Black Women Who Helped Win the Space Race", NASA).

De esta manera, el desarrollo de Talentos ocultos muestra que la historia no es únicamente de cohetes y misiones espaciales sino también de la lucha silenciosa de mujeres que contra todo pronóstico se negaron a ser invisibles.

Conclusiones

La película Talentos Ocultos nos deja varias lecciones que trascienden la historia del programa espacial de la NASA. Más allá de mostrarnos la vida de Katherine Johnson, Dorothy Vaughan y Mary Jackson la cinta nos muestra bien cómo la perseverancia y la determinación logran superar barreras que parecían imposibles. El racismo y el machismo eran realidades palpables en aquella época, sin embargo las protagonistas demostraron que el talento no entiende de género ni de color de piel ("La película retrata la dura realidad de la segregación y la infravaloración de la contribución de las mujeres a la NASA." en The New York Times).

Un punto clave de la historia es cómo estas mujeres no solo luchaban por sus sueños personales, sino también por abrir camino a las futuras generaciones. Como se menciona en un análisis, La peli Talentos Ocultos resalta que "su brillantez allanó el camino a la diversidad en los campos de la ciencia y la tecnología" (Smithsonian Magazine). Esto significa que sus logros no fueron únicamente técnicos sino también sociales y culturales.

En conclusión la película no solo es un homenaje a tres mujeres brillantes, sino un recordatorio de que los grandes avances humanos requieren derribar prejuicios y apostar por la igualdad. Sus aportes son parte de la base que hizo posible llegar a la Luna y más allá.

Bibliografía

- NASA.** (s. f.). *Mary W. Jackson biography*. Recuperado de <https://www.nasa.gov/people/mary-w-jackson-biography/> NASA
- National Geographic Education.** (s. f.). *NASA's West Area Computers*. Recuperado de <https://education.nationalgeographic.org/resource/nasas-west-area-computers/> National Geographic Educación
- History vs. Hollywood.** (s. f.). *Hidden Figures: the true story behind the women who changed NASA's place in the Space Race*. Recuperado de <https://www.historyvshollywood.com/reelfaces/hidden-figures/> HistoryvsHollywood.com
- Wikipedia.** (s. f.). *Hidden Figures (film)*. Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/Hidden_Figures Wikipedia
- Britannica.** (s. f.). *Mary Jackson biography*. Recuperado de <https://www.britannica.com/biography/Mary-Jackson-mathematician-and-engineer> Encyclopedia Britannica
- National Geographic Education.** (s. f.). *Hidden Figures – bathroom segregation story*. Recuperado de <https://education.nationalgeographic.org/resource/nasas-west-area-computers/> National Geographic Educación
- New Yorker.** (2016, diciembre 23). *"Hidden Figures" Is a Subtle and Powerful Work of Counter-History*. Recuperado de <https://www.newyorker.com/culture/richard-brody/hidden-figures-is-a-subtle-and-powerful-work-of-counter-history> The New Yorker
- Wired.** (2017, febrero 28). *Hidden Figures: the true story behind the women who changed Nasa's place in the Space Race*. Recuperado de <https://www.wired.com/story/hidden-figures-nasa-director> WIRED
- Time.** (2016, diciembre 9). *This New Movie Tells the True Story of the Women Who Helped Put John Glenn Into Space*. Recuperado de <https://time.com/4594571/hidden-figures-john-glenn-space-race/> TIME

Time. (2020, junio 25). *NASA names headquarters after its first Black female engineer, Mary W. Jackson*. Recuperado de <https://time.com/5859369/nasa-names-headquarters-mary-jackson/> TIME

Bibliografía

Melfi, T. A. (Dirección). (2016). *Talentos Ocultos* [Película].