**Politechnika Opolska**

**Wydział Elektrotechniki**

**Automatyki i Informatyki**

**Kierunek: Informatyka I st.**

**Semestr VI**

**Studia dzienne**

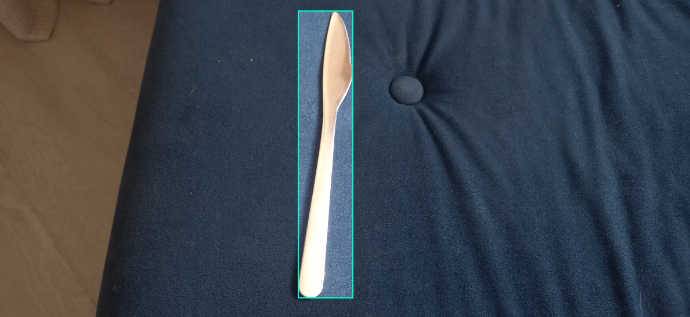
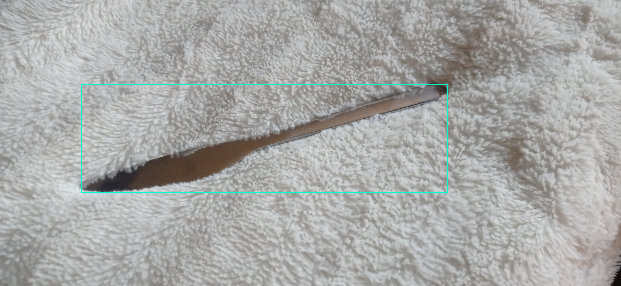
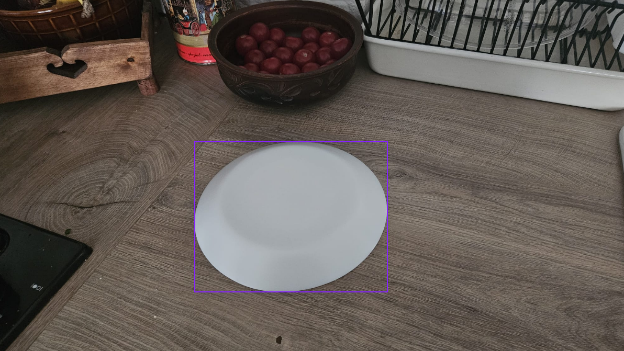
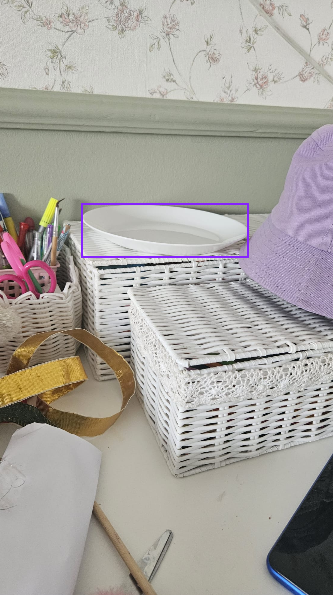
[**Narzędzia sztucznej inteligencji**](https://elearning.po.edu.pl/course/view.php?id=18192#section-3)

Autor:

Dawid Tkacz s102584

Andrzej Szafrański s102552

1. **Dataset**

**Przykłady zdjęć w datasecie:**

**Ocena datasetu:**

Obraz zawierający tekst, zrzut ekranu, Czcionka, oprogramowanie

Opis wygenerowany automatycznie

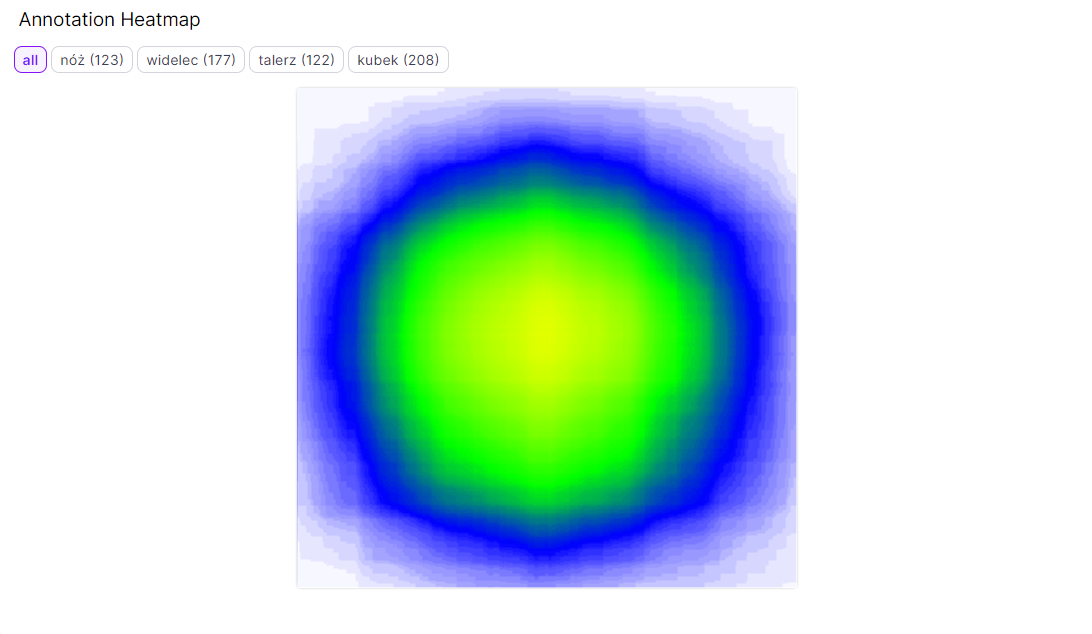
Zbiór danych zawiera 616 obrazów. Sekcja "Class Balance" pokazuje rozkład klas: "kubek" (208), "widelec" (177), "nóż" (123) i "talerz" (122), z podziałem na zestawy treningowe, walidacyjne i testowe, co pozwala na ocenę równomierności rozkładu danych między tymi zestawami.

Obraz zawierający tekst, zrzut ekranu, diagram, linia

Opis wygenerowany automatycznie

Zrzut ekranu przedstawia analizę wymiarów obrazów w zbiorze danych "kuchnia". Na górze widzimy rozkład rozmiarów obrazów, gdzie purpurowe pole wskazuje medianę szerokości i wysokości obrazu (3456x3456 pikseli). Widać, że wszystkie 616 obrazów znajdują się w kategorii "jumbo", czyli mają rozmiary większe niż 1024x1024 pikseli. Wykres punktowy pokazuje, że większość obrazów ma szerokość i wysokość zbliżoną do 3456 pikseli, a purpurowa linia odnosi się do tej mediany.

Na dole znajduje się rozkład proporcji wymiarów obrazów (Aspect Ratio Distribution). Obrazy są podzielone na dwie kategorie: "tall" (wysokie) i "wide" (szerokie). Rozkład wskazuje, że 347 obrazów jest wyższych niż szerszych, a 269 obrazów jest szerszych niż wyższych.



Zrzut ekranu przedstawia mapę cieplną adnotacji w zbiorze danych "kuchnia". Mapa ta pokazuje rozkład wszystkich adnotacji dla czterech klas: "nóż" (123), "widelec" (177), "talerz" (122) i "kubek" (208). Kolory na mapie cieplnej reprezentują gęstość adnotacji, gdzie żółty kolor oznacza obszary o najwyższej gęstości, a niebieski obszary o najniższej gęstości.

Mapa cieplna wskazuje, że większość adnotacji znajduje się w centralnej części obrazów, co sugeruje, że obiekty w tych klasach są zazwyczaj umieszczane w środku kadru. Taki rozkład może mieć wpływ na wyniki modelu sztucznej inteligencji, gdyż model będzie bardziej skłonny do przewidywania obecności obiektów w centrum obrazu.

1. **Model YOLOV8n**

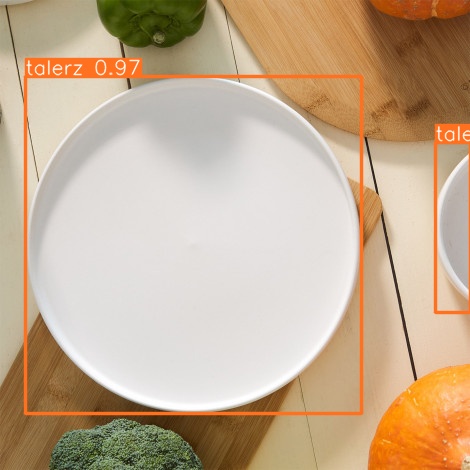
Obraz zawierający tekst, zrzut ekranu, Czcionka

Opis wygenerowany automatycznie

Kod przedstawia proces trenowania modelu YOLOv8 przy użyciu biblioteki Ultralytics oraz narzędzia Roboflow. Model jest trenowany na pobranych danych z parametrami: 100 epok, rozmiar obrazu 640, rozmiar partii 16.

W tym kodzie użyto modelu YOLO z końcówką **n** (nano) jest to najlżejsza wersja, zaprojektowana do szybkiego działania na urządzeniach o ograniczonej mocy obliczeniowej.

**Przykładowe wyniki wytrenowanego modelu:**





**Ocena modelu:**

Obraz zawierający tekst, diagram, linia, Wykres

Opis wygenerowany automatycznie

Powyższy wykres przedstawia krzywą F1 w zależności od poziomu pewności dla różnych klas w modelu YOLOv8, który został wytrenowany na zbiorze danych "kuchnia". Krzywe F1 pokazują wydajność modelu dla każdej z czterech klas: "kubek", "nóż", "talerz" i "widelec". Oś pozioma (Confidence) przedstawia poziom pewności predykcji modelu, natomiast oś pionowa (F1) przedstawia wartość miary F1, która jest harmoniczną średnią precyzji i czułości. Gruba niebieska linia reprezentuje uśrednioną wydajność modelu dla wszystkich klas, która osiąga wartość F1 równą 0.93 przy poziomie pewności 0.280.

Obraz zawierający zrzut ekranu, Prostokąt, kwadrat, design

Opis wygenerowany automatycznie

Powyższy wykres przedstawia znormalizowaną macierz konfuzji dla modelu YOLOv8, który został wytrenowany na zbiorze danych "kuchnia". Macierz konfuzji pokazuje, jak dobrze model klasyfikuje obrazy do odpowiednich klas: "kubek", "nóż", "talerz" i "widelec", wraz z dodatkową kategorią "background" dla błędnych klasyfikacji.

Klasa "kubek" ma najwyższy odsetek błędnych klasyfikacji do tła (12%), co sugeruje, że model może mieć trudności z rozróżnianiem kubków od tła w niektórych przypadkach.