



出生日期：1990.05

**张娇**

求职意向 ：音乐，小提琴老师，小提琴演奏员 意向城市 ：北京

zhangjiaoviolin@163.com

13051259239

**教育背景**

2016.10-2018.07 德国奥格斯堡大学莫扎特音乐学院 Leopold-Mozart-Zentrum der Universität

Augsburg

小提琴演奏 取得硕士学位 师从姗塔 · 克莱曼教授，Prof. Senta Kraemer

2013.04-2016.07德国卡塞尔音乐学院 Musikakademie der Stadt Kassel"Louis Spohr"

小提琴演奏教育 取得学士学位 师从杨天娲教授，沃夫纲 · 杨教授，Prof. Jörg Wolfgang.Jahn

2011.10-2013.02 柏林艺术大学 Universität der Künste Berlin

小提琴演奏 师从简 · 托马斯教授，Prof. Jan. Tomes

2009.10-2011.09 德国罗斯托克音乐戏剧学院 Hochschule für Musik und Theater Rostock

小提琴演奏 师从西尔维奥 · 克劳斯教授，Prof. Sylvio Krause

2008.07-2009.09 在德国柏林语言学校学习德语

2003.09-2008.07 中央音乐学院附中

2001.09-2003.07 中央音乐学院附小

主修：小提琴、室内乐、交响乐团、音乐教育

副修：钢琴、指挥、乐理和声、音乐欣赏、音乐史、即兴演奏、音乐学、奥尔夫教学法

2015.10-2016.09 德国卡塞尔音乐学院 Musikakademie der Stadt Kassel"Louis Spohr"

奥尔夫教学法早期音乐培养课程组一年 (见习+实习)

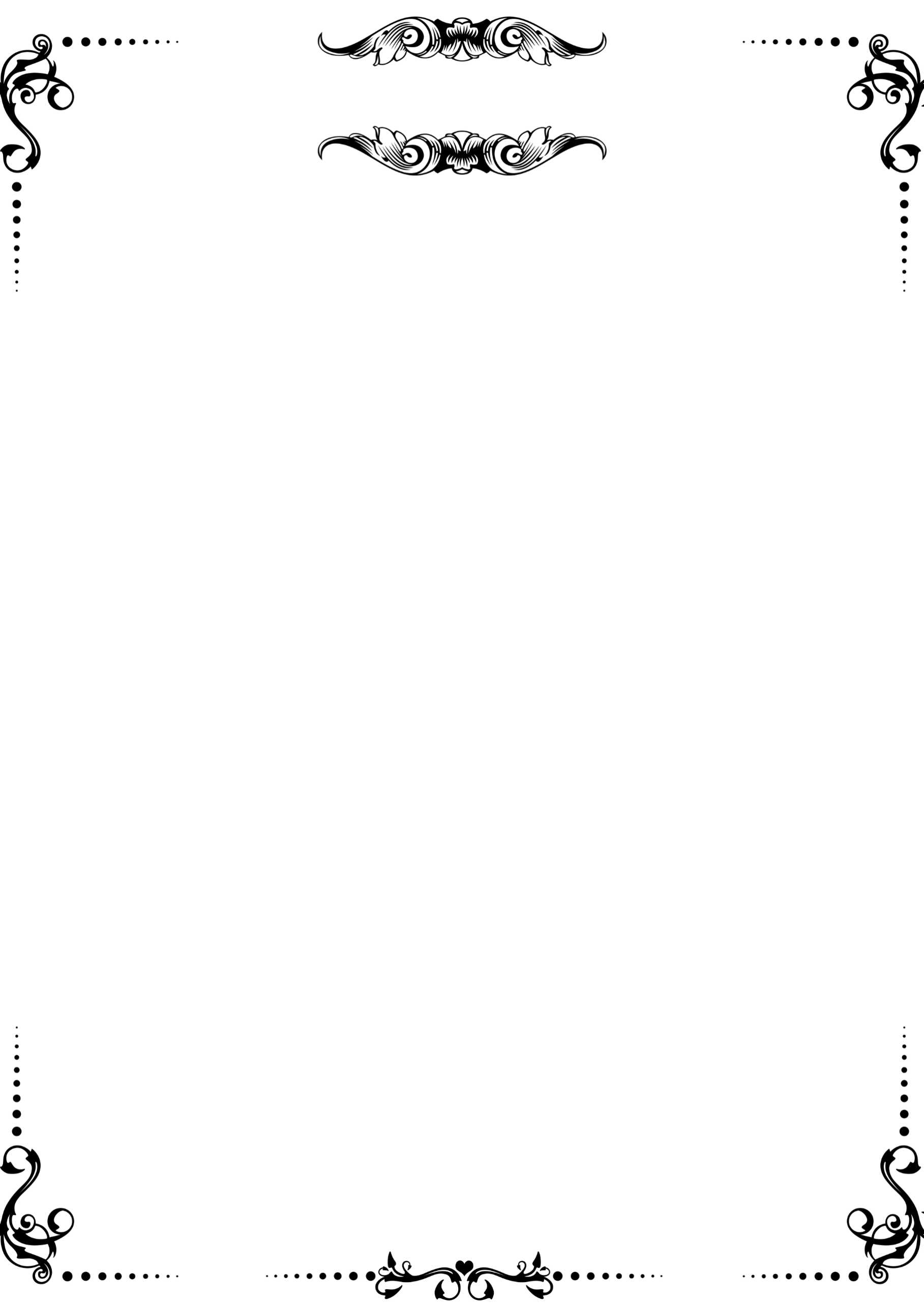
2014.10-2015.09 德国卡塞尔音乐学校 Musikschule Kassel

小提琴教师一年 (实习)

2013.10-2014.09 德国卡塞尔包娜塔国立音乐中学 MusikschuleBaunatal,Kassel

音乐教师一年 (见习+实习)

**执教经验**



**乐团经历**

2016.10-2018.07 德国奥格斯堡大学莫扎特音乐学院 Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg

担任小提琴演奏员

2017.06-2018.10 德国拜仁交响乐团 Bayerrische Philharmonie

担任小提琴演奏员（聘用）

2017.10-2018.03 德国中部交响乐团 Mitteldeutschland Kammerphilharmonie

担任小提琴演奏员（实习）

2017.08-2017.10 德国奥格斯堡歌剧院 Augsburg Theater

担任小提琴演奏员（实习）

2017.05-2017.06 德国慕尼黑室内乐歌剧舞剧乐团 Kammeroper München

担任小提琴独奏演员

2013.04-2016.07 德国卡塞尔音乐学院室内乐团 Musikakademie der Stadt Kassel "Louis Spohr" Kammerorchester

担任二提首席，副首席，首席

2009.10-2011.07 德国罗斯托克音乐与戏剧学院交响乐团 Hochschule für Musik und Theater Rostock Philharmonie

担任 一提琴演奏员

2003.09-2008.07 中央音乐学院附中少年交响乐团

担任二提琴副首席，一提琴演奏员

2017考入国际梅纽因音乐协会（Live Musik Now Yehudi.Menuhin）

成为正式小提琴独奏演奏员

参演萨拉布莱曼Sarah Brightman 幻乐之城音乐录制（2018.10）

特聘小提琴演奏员，副首席

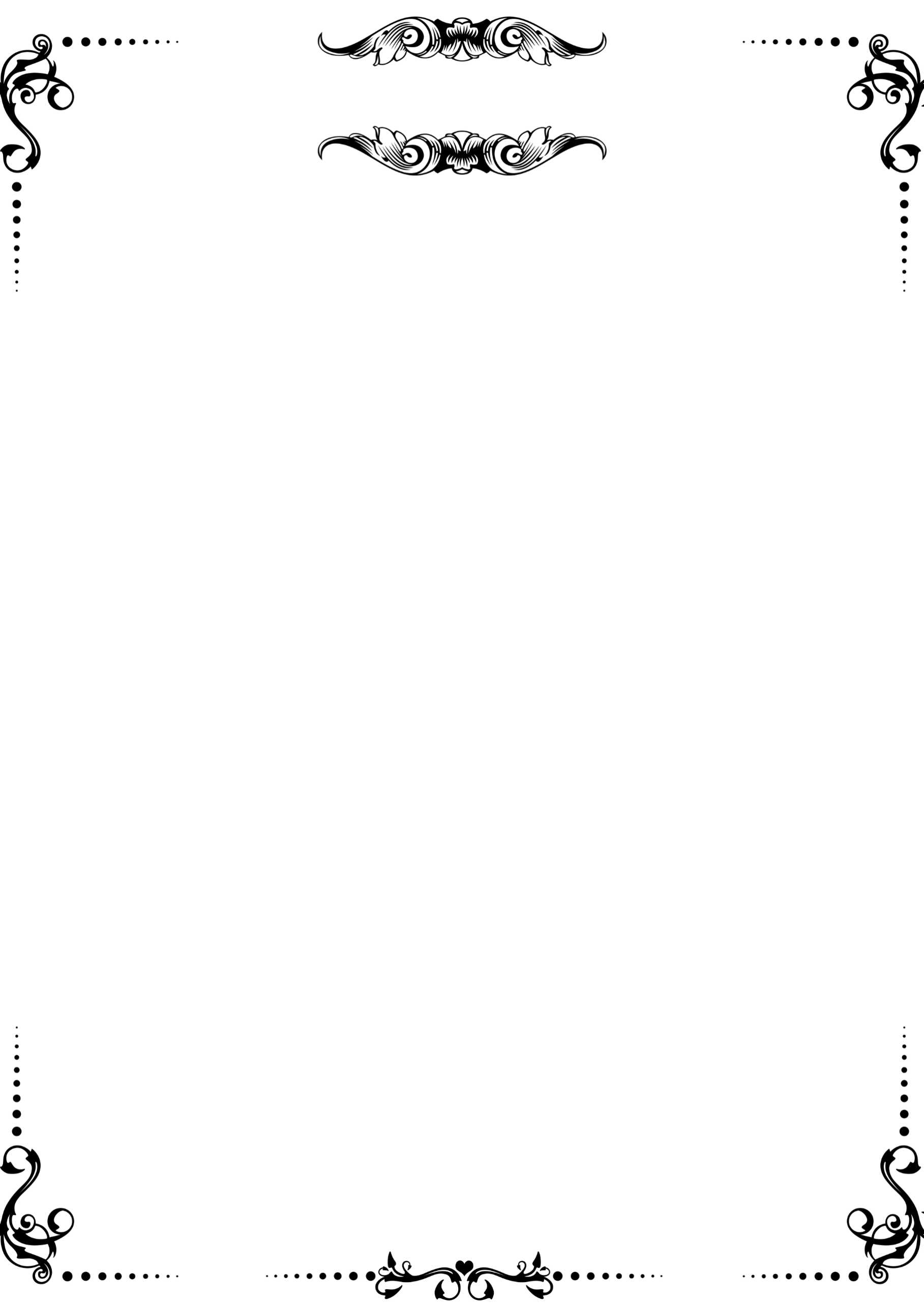
参演德国2018黑森林夏季音乐节（2018.05）

参演德国拜仁周成立100周年庆典活动（2018.04）

并随团多次德国赴瑞士，奥地利，捷克，还有德国各个城市演出

在中央音乐学院附中期间多次获得专业优秀奖和热心公益奖

**荣誉经历**



我四岁开始学习小提琴，在成长的岁月里一直没有间断对小提琴的热爱和学习，并在十一岁2001年荣幸的考入中央音乐学院附小，2003年考入中央音乐学院附中。在长达八年的附中时光，系统的学习了音乐上的各门功课，并积极参加了学校乐团、合唱团等活动。随校乐团赴上海等地演出。多次获得专业优秀奖，不仅学到了高效的练琴方法，也打下了扎实良好的专业基础。

在中央音乐学院教授的建议下，我走出国门，去往古典音乐的发源地德国留学。在德国十年的艰苦留学生活，我到过奥地利，瑞士，意大利等地方参加了不计其数的小提琴大师班，在欧洲的土地上留下了我求学音乐的艰辛足迹，养成了独立自主、耐心认真、不怕困难、坚韧不拔的学习精神，这也是我一生难以忘记的求学经历，也为经后的工作打下了坚实的基础。

在德国期间，除了专业的学习小提琴演奏外，还全面深入的学习了西方音乐史、和声和音乐理论知识，以满分的成绩完成了大学本科和硕士研究生的学业。跟随著名小提家杨天娲，著名小提琴教育家、室内乐教育家沃尔夫冈. 杨（Jörg Wolfgang Jahn），柏林艺术大学小提琴教授Jan.Tomes等教授长期学习。并有幸接触了世界各个国家，不同学派不同风格的小提琴演奏和教育理念， 融会贯通的学习和体会到了音乐的神奇和魅力。

在中国和德国长期专业的系统学习中，让我拥有中西教育于一体的特点，即有扎实的音乐功底又有纯正的音乐风格。在学业期间也带过不同国家不同年龄和不同级别的学生，培养出了自身良好的教师修养和耐心，自己的教学方法也在逐渐地形成和完善。在学业期间还多次出国演出，有些时候一天时间往返瑞士，奥地利或其他邻国演出，同天十多个小时的车程对演出毫无影响，不怕辛苦，不会怯场，心理、身体素质都非常好。

如果有幸被贵院录用为老师，我能够在对学生严格要求的基础上，耐心、生动的引领学生自发的爱上音乐爱上小提琴，培养学生对音乐的自主理解力，在提高技术的同时培养学生对音乐深层次的理解、鉴赏和表达能力。中西结合，因材施教，减少国外对中国学生只有技术没有乐感的看法和误解。

如果有幸被贵乐团（贵校）录用为乐手，我会每次排练都提前读谱、练习。不管排练多辛苦都会保证每天练琴的时间。 严格遵循谱面上的各种音乐术语和表情记号，严格按照节奏来演奏。对音乐的领悟力高，指挥说什么立马可以做到。反应速度快，舞台经验丰富，可以同时兼顾演奏和指挥、首席的音乐传达。 在未来的工作

中，我将

在未来的工作中，我将以充沛的精力，刻苦钻研的精神努力工作，不断地提高自己的工作能力，和贵校、贵乐团共同发展，为祖国的音乐事业和实现广大人民的音乐中国梦贡献出自己的全部力量。

**个人评价**