Sprawozdanie z przedmiotu Komputerowe Przetwarzanie Obrazów

Krupnik Mateusz 285608

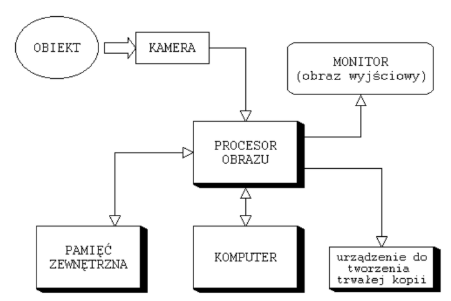
# Wprowadzenie do zagadnień przetwarzania obrazów.

## Obraz

Obraz w przypadku komputerowego przetwarzania jest sygnałem dwu lub trzy wymiarowym. Jest to cyfrowa reprezentacja postrzegania, patrzenia człowieka. Podobnie jak w przypadku widzenia naturalnego jak i sztucznego proces przetwarzania lub analizy obrazów przebiega według szeregu operacji jak:

* recepcja (akwizycja),
* przetwarzanie,
* analiza,
* rozpoznanie lub interpretacja.

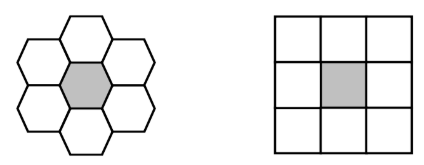
Tor cyfrowego przetwarzania obrazów składa się z kamery rejestrującej natężenie światła padającego na matryce, procesowa graficznego, pamięci zewnętrznej do zapisu danych oraz monitora lub urządzenia do tworzenia trwałych kopii obrazu. Moduł wejściowy zamienia sygnał analogowy na cyfrowy, w celu dalszego przetwarzania na komputerze z procesorem obliczeniowym. Dokonując operacji przetwarzania na obrazach w wyniku otrzymujemy również obraz. Analiza obrazu dostarcza danych jakościowych i ilościowe pewnych cech obrazów.



Rysunek .. System cyfrowego przetwarzania obrazów.

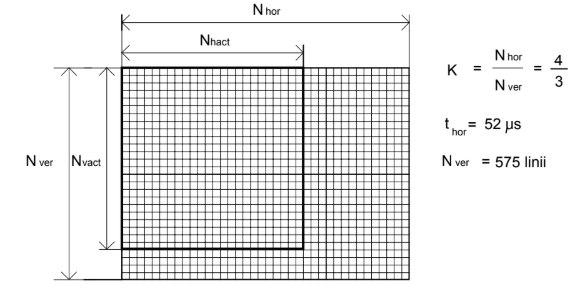
## Dyskretna postać obrazów

Obrazu mogą być zapisane w postaci funkcji dwóch lub trzech zmiennych, jednak najczęściej operuje się na obrazach dwuwymiarowych. W postaci cyfrowej obrazy dwuwymiarowe można określać według różnych siatek, jednak najczęściej występują siatki heksagonalne i kwadratowej. Najpopularniejsza i najbardziej intuicyjna w zastosowaniu jest siatka kwadratowa.



Rysunek .. Przykłady siatek, heksagonalnej i prostokątnej.

Siatka określana jest też mianem rastra, a jej rozmiary wpływają na częstotliwość próbkowania sygnału wizyjnego i można ją określić za pomocą wzoru poniżej, parametry jak na rysunku poniżej.



Rysunek .. Siatka typowego obrazu.

Wybór siatki wpływa na rozdzielczość, a więc zdolność do rozpoznawania szczegółów, jednak powoduje ona wzrost objętości i czasu przetwarzania. Z wielkością siatki kojarzymy rozdzielczość przestrzenną.

Każdy z elementów takiego rastra zawiera informacje o kolorze, zapisywanej w postaci cyfrowej o określnej liczbie stanów. Ta liczba nazywana jest ilością kolorów i może być rozumiana jako liczba bitów przeznaczonych na zapamiętanie stanu jednego elementu (bpp – bits per pixel). Poziomy te określają rozdzielczość poziomów szarości. Przykładowe formaty zapisu kolorów:

* Binarny – czarno-biały, 1 bit,
* Monochromatyczny -skala szarości, 8 bitów – 256 poziomów,
* Kolorowy (24 lub 32 bpp) – standardowo 8 bitów na nasycenie każdej z braw podstawowych RGB.

To co rozumiemy przez barwę możemy zdefiniować przez:

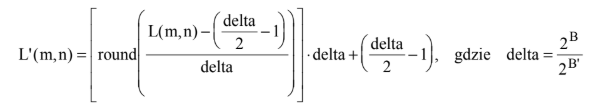
* Odcień (kolor, ton, Hue) – różnica jakościowa barwy określana przez dominującą długość fali,
* Nasycenie (Saturation) – odstępstwo barwy od bieli,
* Jasność (Value) – określa czy barwa jest bliższa bieli czy czerni.

Powyższe opisy pozwalają zdefiniować modele kolorów:

* RGB – model popularny w grafice komputerowej, model addytywny,
* HSV – model bardziej intuicyjny dla człowieka,
* CMYK – stosowany w poligrafii, model substraktywny z dodatkiem czarnego.

Podczas dyskretyzacji dokonywany jest podział przestrzenny, a następnie dla każdego elementu dokonywana jest dyskretyzacja poziomów jasności. Stąd przyjęta liczba bitów zamienia analogową wartość natężenia światła na odpowiadający jej poziom.

Rozdzielczość poziomów jasności można zmniejszyć według poniższej formuły. L’ oznacza nowe poziomu jasności, L poziomy przed zmianą, B i B’ – liczbę bitów przed i po operacji.



# Akwizycja obrazu do przetwarzania w ramach sprawozdania.

Obraz wykorzystany do przetwarzania podczas sprawozdania został uzyskany przy pomocy telefonu komórkowego. Zdjęcie zapisane przez telefon w rozszerzeniu .jpg zostało następnie za pomocą skryptu „Przeskalowanie\_i\_zapis.m” przycięte do odpowiedniego kadru i zapisane w rozszerzeniach .bmp, .tiff i .jpg po uprzednim przeskalowaniu do rozmiarów 768x480.

Takie zmniejszenie rozmiarów zdjęcia pozwoli na efektywne jego przetwarzanie. W skrypcie za pomocą polecenia *iminfo(„obraz”)* wypisywane są dostępne informacje o zdjęciu. Poniżej przedstawione zostaną informacje dla zdjęcia oryginalnego i po obróbce.

|  |  |
| --- | --- |
| Rysunek .. Zdjęcie pozyskane za pomocą telefonu. | Rysunek .. Zdjęcie po obróbce |

Widoczne w tabeli parametry pokazują jak znacząco zmniejsza się rozmiar obrazu w zależności od siatki. Początkowo zdjęcie posiadało rozmiar 4032x3024 a docelowo uzyskało 480x768 pikseli. Oba obrazy posiadały tą samą głębie kolorów, czyli standardowe 16,7mln dla 24 bitów. W tabelach widoczne są dodatkowe parametry jak maski kolorów, urządzenie dokonujące akwizycji, orientacja zdjęcia, rozdzielczość i jednostka czy data utworzenia.

Tab. 2.1. Informacje o analizowanym obrazie.

|  |  |
| --- | --- |
| Zdjęcie oryginalne | Zdjęcie po obróbce |
| Filename: 'D:\Studia\KPO\Laboratoria\zdj\_org3.jpg'  FileModDate: '03-May-2020 18:15:09'  FileSize: 2295896  Format: 'jpg'  FormatVersion: ''  Width: 4032  Height: 3024  BitDepth: 24  ColorType: 'truecolor'  FormatSignature: ''  NumberOfSamples: 3  CodingMethod: 'Huffman'  CodingProcess: 'Sequential'  Comment: {}  Make: 'samsung'  Model: 'SM-A705FN'  Orientation: 6  XResolution: 72  YResolution: 72  ResolutionUnit: 'Inch'  Software: 'A705FNXXS5ATD1'  DateTime: '2020:05:03 18:12:37'  YCbCrPositioning: 'Centered'  DigitalCamera: [1×1 struct]  GPSInfo: [1×1 struct]  ExifThumbnail: [1×1 struct] | Filename: 'D:\Studia\KPO\Laboratoria\zdj\_3.bmp'  FileModDate: '03-May-2020 18:19:27'  FileSize: 1105974  Format: 'bmp'  FormatVersion: 'Version 3 (Microsoft Windows 3.x)'  Width: 480  Height: 768  BitDepth: 24  ColorType: 'truecolor'  FormatSignature: 'BM'  NumColormapEntries: 0  Colormap: []  RedMask: []  GreenMask: []  BlueMask: []  ImageDataOffset: 54  BitmapHeaderSize: 40  NumPlanes: 1  CompressionType: 'none'  BitmapSize: 1105920  HorzResolution: 0  VertResolution: 0  NumColorsUsed: 0  NumImportantColors: 0 |

Wszystkie poniższe operacje przetwarzania będą prowadzone na obrazie z rysunku 2.2. Program realizujący te operacje został napisany w programie Matlab z wykorzystaniem dodatku Image Processing Toolbox. Skrypt ma postać jednego pliku z odpowiednimi sekcjami. Uruchomienie jednej sekcji odbywa się za pomocą skrótu klawiszowego Ctrl+Shift+Enter. Można uruchomić także program wykonując wszystkie sekcje za pomocą klawiszu F5.

Do podstawowych algorytmów przetwarzania obrazów zaliczamy:

* Przekształcenia geometryczne,
* Przekształcenia punktowe (bezkontekstowe)
* Przekształcenia kontekstowe (filtry),
* Przekształcenia widmowe,
* Przekształcenia morfologiczne.

Przekształcenia punktowe transformują każdy punkt obrazu w taki sam sposób, bez względu na otoczenie.

Przekształcenia kontekstowe, czyli np. filtry konwolucyjne, medianowe uzależniają wynik od otoczenia rozważanego elementu rastra, ale wykonywane są zawsze (nawet gdy wartość w danym punkcie nie ulega zmianie).

Morfologiczne przekształcenia z kolei przekształcają tylko tę cześć punktów, których otoczenie jest zgodne z elementem strukturalnym co pozwala na planowanie przekształceń.

Przekształcenia widmowe polegają na modyfikacji dwuwymiarowego widma Fouriera obrazu (na przykład filtracja dolnoprzepustowa).

Przekształcenia geometryczne to przesunięcia, odbicia, obroty, przycinanie, czyli przekształcenia transformujące obraz.

# Przekształcenia geometryczne

Przekształcenia geometryczne służą do przygotowania obrazu dla bardziej złożonych operacji. Najczęściej wykorzystywane są do korekcji błędów geometrii.

Pierwszą operacją w sekcji przekształceń geometrycznych jest skalowanie. Wykorzystywana jest funkcja *imresize(obraz, skala)*. Oprócz skali można podać także rozmiar docelowy obrazu w postaci *[wysokość, szerokość]*.

|  |  |
| --- | --- |
| Rysunek .. Obraz przed skalowaniem. | Rysunek .. Obraz po skalowaniu. Skala = 0.6. |

Kolejną operacją jest funkcja służąca do obracania obrazu: *imrotate(obraz, stopnie, ‘metoda\_interpolacji’,’przycinanie’).* Metoda interpolacji pozwala określić wielkość otoczenia służącego do obliczania wynikowych pikseli. Przyciananie odpowiada za wyjściowy rozmiar zdjęcia, można przyciąć obraz do nowych rozmiarów (po obrocie) lub zachować bazowe wymiary.

Podobną funkcją jest *imcrop(obraz, [x0, y0, szerokość, wysokość]),* która pozwala na przycinanie obrazu do obszaru określonego przez piksel początkowy (x0, y0) i zaczepionego w nim prostokąta o rozmiarach (szerokość , wysokość). Funkcja pozwala także wyciąć obszar obrazu wraz z mapą kolorów.

Ostatnią funkcją jest *imtransform(obraz, transformacja, ‘metoda\_interpolacji’, …)*. Podane parametry wejściowe są podstawowymi, natomiast w dokumentacji jest opisana szeroka liczba argumentów dodatkowych. Transformację można utworzyć za pomocą funkcji *maketfrom* oraz *cp2tform*. Funkcje to oraz ich duża liczba możliwości opisane są w dokumentacji Matlaba.



Rysunek .. Obraz po obróceniu o 90 stopni.

|  |  |
| --- | --- |
| Rysunek .. Obraz po przycięciu funkcją imcrop. | Rysunek .. Obraz po transformacji funkcją imtransform. |

# Przekształcenia punktowe

Przekształcenia punktowe to:

* Przekształcenia oparte na przetwarzaniu pojedynczych punktów,
* Przekształcenia oparte na arytmetycznych operacjach na pojedynczych punktach,
* Przekształcenia z użyciem LUT (Look Up Tables),
* Wyrównywanie histogramu,
* Operacje wykonywane na dwóch obrazach,
* Binaryzacja obrazu.

Takie operacje nie wprowadzają zmian geometrii obrazu. W przypadku istnienia funkcji ściśle monotonicznej zawsze istnieje operacja odwrotna, pozwalająca odzyskać obraz pierwotny. Ważna cechą tych operacji jest fakt, iż nie wprowadzają one żadnej informacji do obrazu. Operacje to mogą pomimo prostego przekształcenia znacząco zmienić postrzeganie obrazu.

Przykładowe operacje punktowe:

* *imadd(obraz, stała\_lub\_obraz)* – funkcja dodająca do każdego piksela stałą wartość lub wartość piksela z obrazu o takim samym rozmiarze, co spowoduje dodanie do siebie wartości odpowiednich pikseli.
* *immultiply(obraz, stała\_lub\_obraz)* – podobnie jak powyżej, z tym że zamiast dodawania piksele są mnożone.
* *imabsdiff(obraz1, obraz2)* – funkcja służąca do obliczania modułu różnicy obrazu2 i obrazu1,
* *imadjust(obraz, [pocz\_wej kon\_wej], [pocz\_wyj kon)wyj])* – funkcja służąca do zwiększenia kontrastu obrazu za pomocą rozciągnięcia histogramu z zakresu początkowego do końcowego. Zakres przed i po operacji określa się wartościami z zakresu od 0 do 1. Dla obrazów kolorowych można podać osobne zakresy dla każdego kanału. Przekształcenie to jest nazywane modulacją (korekcją) gamma i służy do usuwanie zniekształceń wprowadzonych przez urządzania jak np. monitor,
* *histeq(obraz)* - funkcja wyrównująca histogram tak aby ilość punktów o poszczególnych poziomach jasności w każdym z przedziałów histogramu była równa (w przybliżeniu),
* *rgb2gray(obraz)* – funkcja zamieniająca obraz kolorowy na obraz w skali szarości według wag kolorów określonych przez normę, taki obraz pozwala na łatwiejsze przetwarzanie,
* *im2bw(obraz, poziom) lub imbinarize(obraz, ‘metoda’) / imbinarize(obraz, poziom)* – funkcje pozwalające zamienić obraz w skali szarości (lub kolorowej, ale zostanie on zamieniony na skale szarości) na obraz binarny, dla którego piksele przyjmą wartość 0 lub 1 w zależności od funkcji binaryzacji (dolny, górny próg lub podwójne ograniczenie),

|  |  |
| --- | --- |
| Rysunek .. Obraz po dodaniu stałej wartości (50) do każdego piksela. | Rysunek .. Obraz po odjęciu stałej wartości (-50) od każdego piksela. |

Jak widać za pomocą funkcji *imadd* można rozjaśnić oraz przyciemnić obraz. Funkcja *multiply* również możne rozjaśnić lub przyciemnić obraz, jednak jej wpływ jej zmian jest zależny od poziomu jasności piksela przed operacją. Funkcja *imabsdiff* przestawiona została na rysunku 4.4. W przykładzie od przetwarzanego zdjęcia odjęto losowe zdjęcie z Internetu. W tym celu należało przeskalować je do tych samych rozmiarów a po operacji odjęcia użyta została korekcja kolorów *imadjust*. Podobnie wykonano sumę obrazów, jednak nie poddano wynikowego obrazu korekcji gamma. Na rysunku 4.6 widoczny jest obraz oryginalny po wyrównaniu histogramu.

|  |  |
| --- | --- |
| Rysunek .. Obraz po przemnożeniu przez stałą wartość (1,25). | Rysunek .. Obraz wynikowy z odjęcia od obrazu losowego obrazu z Internetu. |
| Rysunek .. Operacja dodawania obrazów. Wykorzystano obraz z poprzedniego przykładu. | Rysunek .. Obraz orginalny po zastosowaniu wyrównania histogramu. |

Za pomocą funkcji rgb2gray dokonano konwersji obrazu na skalę szarości i poddano go korekcji gamma dla γ=1. Następnie dokonano przykładowej binaryzacji z progiem przyjętym na poziomie 110. Oba efekty przetwarzania widoczne są poniżej.

|  |  |
| --- | --- |
| Rysunek .. Obraz po konwersji do skali szarości. | Rysunek . Obraz po binaryzacji progiem - 110/255. |

Jak widać, operacje geometryczne oraz punktowe stanowią pewną bazę operacji przetwarzania obrazów, która pozwala na przygotowanie obrazu do dalszej obróbki.

# Kontekstowa filtracja obrazów

Wspomniana i opisana wstępnie wcześniej filtracja operuje na maskach, które mogą przyjmować różne kształty jednak najpopularniejszą jest maska kwadratowa o wielkości NxN, gdzie N to liczba elementów, z reguły N jest nie parzyste a analizowany punkt znajduje się w środku maski. Maska ta jednak nie może dotyczyć pikseli na brzegach, gdyż nie występuje tam pełne otoczenie.



Rysunek .. Przykład maski i jej zachowania na brzegu.

Filtrowanie obrazów jest wykorzystywane do tłumienia szumów, wzmacniania elementów zgodnych z wzorcem, usuwaniem wad, poprawą obrazów słabej jakości, rekonstrukcję obrazów uszkodzonych. Filtracja jest prosta i intuicyjna w implementacji. Wyróżnia się filtry liniowe (liniowa kombinacja pikseli) oraz nieliniowe. Filtry linowe, ze względu na swoje cechy addytywności i jednorodności można opisać splotem funkcji (konwolucja). Splot funkcji obrazu z funkcja filtrującą, którą możemy dowolnie zaprojektować. Splot funkcji filtrującej z deltą Diraca (Kroneckera) jest jej odpowiedzią impulsową, która jest związana z matrycą filtru.

Do filtracji obrazów można wykorzystać funkcję *imfilter(obraz, filtr)*, która przyjmuje jako argumenty obraz oraz filtr będący macierzą NxN o znormalizowanych wartościach. W tabeli pokazany jest filtr bez normalizacji.

Przykładowo filtr dolnoprzepustowy powoduje wygładzenie zawirowań, usuwa zakłócenia (rozmycie) czy usuwanie falowania. Wadą jest rozmycie konturów i krawędzi co powoduje osłabienie możliwości wykrycia kształtu. Przykładowy filtr dolnoprzepustowy pokazany jest poniżej, wraz z wynikiem filtracji obrazu tym filtrem.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tab. 5.1. Macierz filtra dolnoprzepustowego.   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | Rysunek .. Obraz powstały w wyniku filtracji filtrem dolnoprzepustowym przedstawionym obok. |

Dodatkowo zaprezentowany jest wynik filtracji o wagach dobranych subiektywnie. Normalizacja tak tworzonego filtra polega na podzieleniu jego elementów przez sumę wszystkich elementów. Jak można zauważyć filtr zdefiniowany w tabeli 5.2. nie powoduje takiego rozmycia ze względu na dużą wagę środkowego elementu, widoczne jest jednak pewne rozmycie (okolice włosów).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tab. 5.2. Macierz własnego filtru.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 2 | 4 | 2 | | 4 | 8 | 4 | | 2 | 4 | 2 | | Rysunek .. Wynik filtracji własnym filtrem. |

Oprócz filtrów dolnoprzepustowych znane są także filtry górnoprzepustowe, czyli gradienty. Wydobywają one z obrazów szybkie zmiany (np. krawędzie). Krawędź jest to linia, która może być opisana jako skok jednostkowy, który jest całką z delty Diraca. Filtry górnoprzepustowe zawsze realizują formę różniczkowana sygnału. Z filtrów górnoprzepustowych wyróżnia się gradient Robertsa, maski Prewitta, maski Sobela. Gradienty te są kierunkowe i mogą być obracane, jednak podkreślają one zawsze pewien kierunek. Przykłady przedstawione są poniżej.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tab. 5.3. Gradient Robertsa w masce 3x3.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 0 | 0 | 0 | | -1 | 0 | 0 | | 0 | 1 | 0 | | Rysunek .. Wynik filtracji gradientem Robertsa. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tab. 5.4. Gradient Robertsa w masce 3x3, odwrócony.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 1 | | 0 | -1 | 0 | | Rysunek .. Wynik filtracji odwróconym gradientem Robertsa. |

Widoczna jest kierunkowość gradientu (usta).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tab. 5.5. Maska Prewitta.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | -1 | -1 | -1 | | 0 | 0 | 0 | | 1 | 1 | 1 | | Rysunek . Wynik filtracji maską Prewitta. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tab. 5.6. Maska Prewitta, odwrócona.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | -1 | 0 | 1 | | -1 | 0 | 1 | | -1 | 0 | 1 | | Rysunek .. Wynik filtracji maską Prewitta, odwróconą. |

|  |  |
| --- | --- |
| Rysunek .. Suma gradientów Robertsa. | Rysunek .. Suma filtracji maskami Prewitta. |

Sumowanie filtracji dla różnych kierunków pozwala uzyskać pełniejszy obraz krawędzi i konturów. Dostępne są także maski wykrywające narożniki a ich współczynniki są analogiczne do powyższych masek tylko że symetria występuje względem diagonali.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tab. 5.7. Maska Sobela.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | -1 | -2 | -1 | | 0 | 0 | 0 | | 1 | 2 | 1 | | Rysunek .. Wynik filtracji maską Sobela. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tab. 5.8. Maska Sobela, odwrócona.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | -1 | 0 | 1 | | -2 | 0 | 2 | | -1 | 0 | 1 | | Rysunek .. Wynik filtracji maską Sobela, odwrócona |

Oprócz gradientów kierunkowych istnieją także bezkierunkowe, czyli laplasjany. W wielu programach dostępne są specjalne filtry, podobnie w Matlabie funkcja *fspecial(‘filtr’)* pozwala na stworzenie wielu filtrów o różniej budowie (prostokątne, kołowe). W dokumentacji dostępne są różne opcje.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tab. 5.9. Maska Laplasjanu.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 0 | -1 | 0 | | -1 | 4 | -1 | | 0 | -1 | 0 | |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Rysunek .. Wynik filtracji filtrem specjalnym 'average'. | Rysunek .. Wynik filtracji filtrem specjalnym 'unsharp'. |

Filtry medianowe służą do usuwania szumu (punktów różniących się od otoczenia). Przykładowo pokazana jest filtracja każdego kanału koloru zdjęcia RGB filtrem medianowym – *medfiltr2(kolor\_obrazu, [N N]).* Oryginalny obraz zaszumiony został za pomocą funkcji *imnoise(obraz, ‘metoda’, stopień\_zaszumienia)*, w przykładzie zastosowano szum ‘salt & peper’.

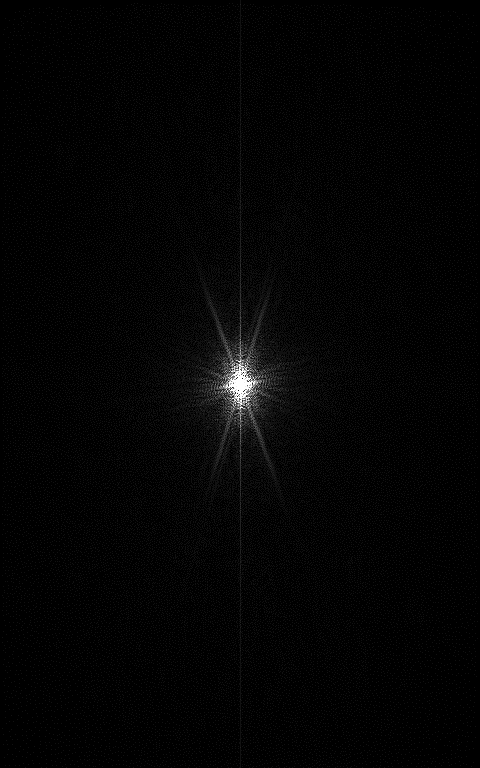
|  |  |
| --- | --- |
| Rysunek .. Obraz zaszumiony. | Rysunek .. Obraz po filtracji medianowej każdego koloru. |

Filtry nie liniowe powstają w wyniku zastosowania operacji logicznych na obrazach poddanych wcześniejszej filtracji. Przykładem mogą być zsumowane obrazów filtracji pod różnymi kierunkami. Operacje logiczne najczęściej stosowane to:

* NOT – zaprzeczenie,
* AND – iloczyn logiczny,
* OR – suma logiczna,
* SUB – różnica logiczna,
* XOR – suma rozłączna,
* NXOR – równoważność logiczna.

# Transformacje obrazów

Obraz jako funkcja dwóch zmienny może zostać poddany transformacją znanym funkcją jednej zmiennej. Przykładem może być transformata Fouriera czy kosinusowa. W przypadku transformacji Fouriera polega ona na poszerzeniu definicji z 1 wymiaru o kolejny. Tak więc zamiast jednego sumatora mamy dwa dla każdego z kierunków. W przypadku cyfrowych obrazów posługujemy się dyskretną transformatą, a szczególnej jej szybkiej implementacji FFT. W Matlabie dostępna jest funkcja *fft2(obraz)* pozwalająca na obliczenie dyskretnej transformaty dla 2 wymiarowych sygnałów, a funkcja *fftshift(wynik\_fft2)* przestawia odpowiednio ćwiartki widma.



Rysunek .. Widmo obrazu uzyskane za pomocą FFT2.

Transformacja Fouriera pozwala na filtrację obrazów, gdzie zerowanie dużej liczby amplitud widma, powoduje znaczne zmniejszenie rozmiarów przy zachowaniu rozpoznawalności obrazu.

# Przekształcenia morfologiczne

Przekształcenia morfologiczne służą do analizy kształtów elementów obrazu, ich wzajemnego położenia. Są one podstawą budowania złożonych algorytmów analizy. Wykorzystują one pojęcie elementu strukturalnego, czyli pewnego wycinka obrazu z wyróżnionym punktem centralnym. Przykładem może być koło czy linia. Operacje te najczęściej wykonuje się na obraz binarnych.

Algorytm przekształcenia:

* Przemieszczanie elementu po całym obrazie, dla każdego punktu wykonywana jest analiza koincydencji punktów obrazu i elementu,
* W każdym punkcie obrazu następuje sprawdzenie czy rzeczywista konfiguracja pikseli obrazu w otoczeniu tego punktu jest zgoda ze wzorcem,
* W przypadku zgodności wzorca i pikseli obrazu następuje wykonanie ustalonej operacji na tym punkcie.

Erozja – polega na przypisaniu analizowanemu punktowi wartość minimalną jego sąsiadów, gdzie obszar jest określony przez element strukturalny, erozja jest addytywna (złożenie erozji o mniejszych promieniach), położenie punktu centralnego nie ma wielkiego znaczenia, elementy liniowe uwypuklają linie o tym samym kierunku, usuwa drobne odizolowane obszary obrazu.

Obraz został poddany binaryzacji po zmianie skali na skale szarości. Próg binaryzacji przyjęto podobnie jak w rozdziale 4 na poziomie 110/255 a wynik jest widoczny na rysunku 4.8.

Przykładowe wyniki zastosowania erozji różnymi elementami strukturalnymi. Jak widać element linowy i dyskowy. Widoczne jest podkreślenie kierunku elementu liniowego oraz charakter elementu dyskowego (pojedyncze czarne punkty).

Dylatacja – przekształcenie odwrotne do erozji, zdefiniować można jako negatyw obrazu erozji. Jest to filtr maksymalny, który przypisuje elementowi centralnemu wartość maksymalną z otoczenia, zdefiniowanego elementem strukturalnym. Dylatacja usuwa drobne wklęsłości, jednak zmniejsza zostaje długość brzegów, a zwiększone zostają powierzchnie, prowadzi więc ona do zrastania elementów.

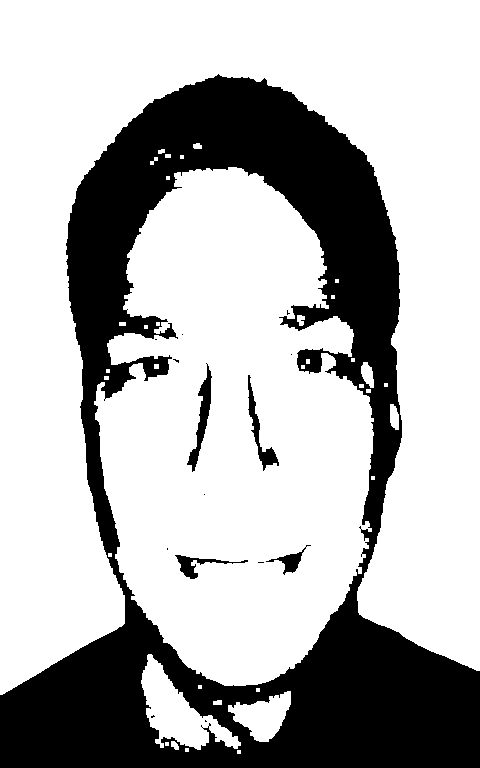
W przykładzie zastosowano dylatacje elementem dyskowym o promieniu 2 oraz liniowym o rozmiarze 3x15. Jak można zauważyć element liniowy o takiej orientacji nie powoduje znaczących zmian względem rysunku 4.8, jednak usunięte są małe punkty widoczne na policzkach i nad ustami (rysunek 7.2).

Można zauważyć, że element dyskowy powoduje pozostawienie charakterystycznych kropek w źrenicach. Może to posłużyć obliczeniu odległości źrenic.

Funkcja *strel(‘arbitrary’, maska)* pozwala na zdefiniowanie własnej maski elementu strukturalnego użytego do operacji morfologicznych. Na rysunku 7.5 widoczna jest operacja dylatacji elementem kwadratowym 4x4.

|  |  |
| --- | --- |
| Rysunek .. Wynik erozji elementem linowym o rozmiarach 15x1. | Rysunek .. Wynik erozji elementem dyskowym o promieniu 2. |

|  |  |
| --- | --- |
| Rysunek .. Wynik dylatacji elementem 3x15. | Rysunek .. Wynik dylatacji elementem dyskowym o promieniu 2. |



Rysunek .. Dylatacja elementem kwadratowym o boku 4.

Jak można zauważyć erozja zmniejsza pole powierzchni a dylatacja zwiększa. Ich połączenie pozwala eliminować tą wadę. W zależności od kolejności wyróżnia się:

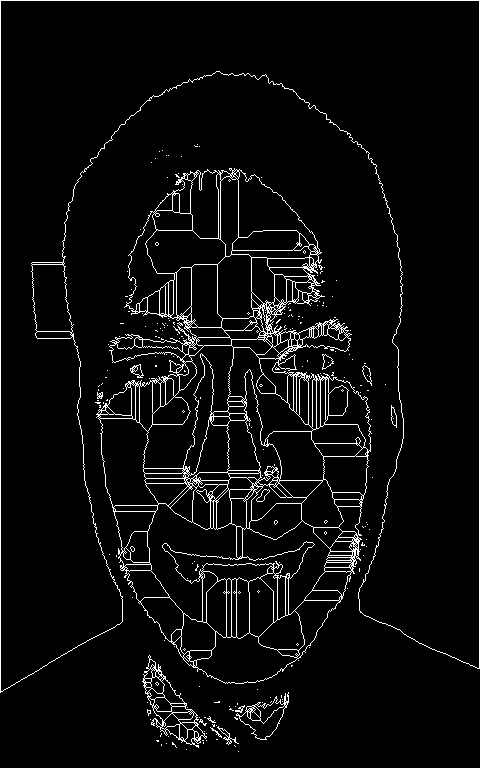
* Otwarcie – erozja i dylatacja – usuwa drobne obiekty i szczegóły, nie zmienia zasadniczej części figury, może usunąć przewężenia łączące elementy,
* Zamknięcie – dylatacja i erozja – wyplenia wcięcia, drobne otwory, łączy elementy blisko leżące.

|  |  |
| --- | --- |
| Rysunek .. Zamknięcie obrazu elementem dyskowym o promieniu 2. | Rysunek .. Otwarcie obrazu elementem dyskowym o promieniu 2. |

W Image Processing Toolbox dostępna jest funkcja *bwmorph()* w której zaimplementowane zostało wiele opcji operacji morfologicznych. Na przykład opcja ‘remove’ powoduje usunięcie wnętrza figur, pozostawiając tylko kontury, z kolei ‘skel’ powoduje szkieletyzację obrazu.

|  |  |
| --- | --- |
| Rysunek .. Obraz powstały po pozostawieniu krawędzi. | Rysunek .. Obraz powstały w wyniku szkieletyzacji 10 krotnej. |

Kolejna operacją morfologiczną jest wyznaczanie centroidów. Polega to na uzyskaniu szkieletu z obciętymi gałęziami. Operacja sprowadza figury do momentu, gdy nie ma ona już otworów lub do pętli, gdy posiada otwory. Pokazany został przykład wyznaczania centroidów jednak zdjęcie bazowe jest zbyt skomplikowane, aby uzyskać interesujące efekty.



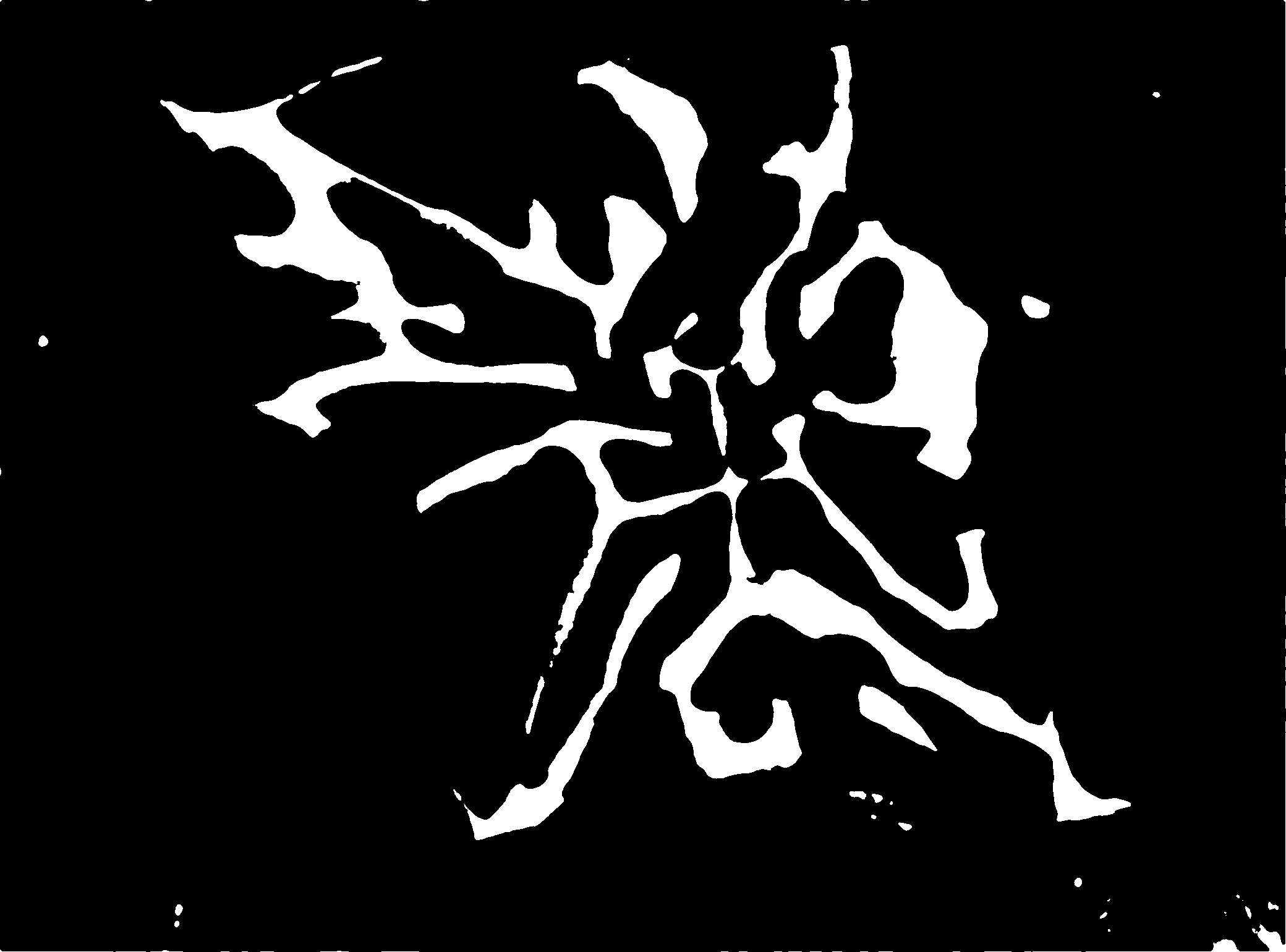
Rysunek .. Wynik wyznaczania centroidów.

Przeprowadzając operacje na obrazie w skali szarości – imbothat i imtophat można wykryć na obrazie minima i maksima. Operacje to polegają na wykonaniu zamknięcia i otarcia a następnie odjęciu wyniku od bazowe obrazu. Do obu przykładów zastosowano element dyskowy o promieniu 4.

|  |  |
| --- | --- |
| Rysunek .. Wynik operacji imbothat. | Rysunek .. Wynik operacji imtophat. |

Operacje morfologiczne pozwalają na uzyskanie bardzo ciekawych wyników, wymagają one jednak dobrze przygotowanego zdjęcia binarnego. Przykładowo dla zdjęcia mikrostruktury można wyznaczyć udziały procentowe składników. Przykładowo liczba białych punktów do liczby pikseli określa udział osnowy. Następnie określając za pomocą operacji binaryzacji z 2 progami fazę brązową i wykorzystując operację zalewania otworów funkcją imfill(‘holes’) można określić udział tej fazy, a faza szara pozostaje wynikiem dopełnienia udziałów do 100%.

|  |  |
| --- | --- |
| Rysunek .. Zdjęcie mikrostruktury. | Rysunek .. Obraz po binaryzacji, filtracji medianowej. Białe tło to osnowa. |



Rysunek .. Udział fazy brązowej (biały kolor) po binaryzacji z 2 progami, filtracji medianowej i zamknięciu otworów.