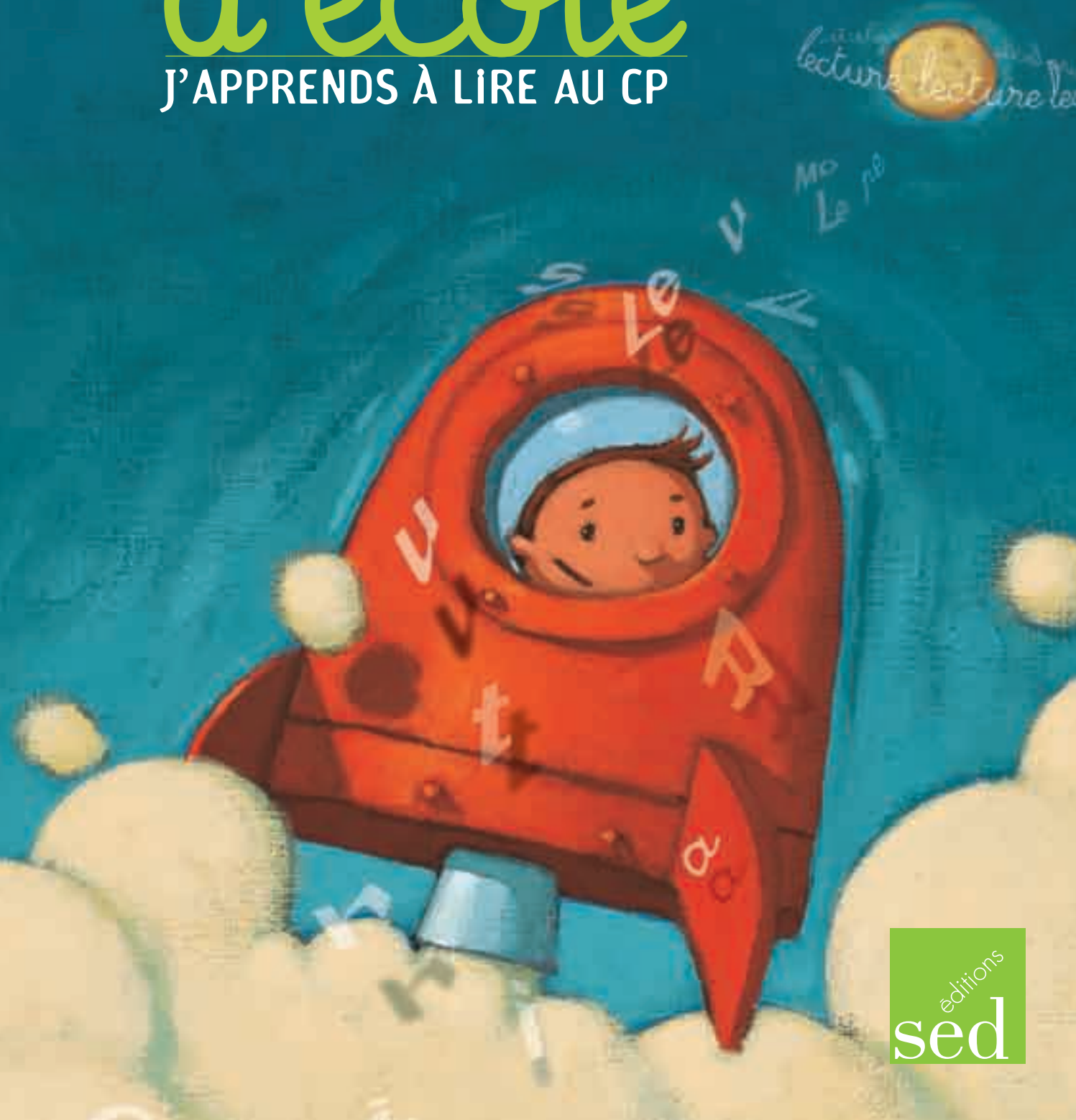


CP

Cycle 2

Mots d'école

J'APPRENDS À LIRE AU CP



éditions
sed

Mots d'école

J'APPRENDS À LIRE AU CP

Françoise Bruat
Maître formateur

Aline El Adrham
Maître formateur, Conseillère pédagogique



Les auteurs remercient vivement :
J.-P. HULIN, Conseiller pédagogique
N. RODRIGUEZ, Maître formateur



Illustration de couverture
Vanessa GAUTIER

Illustrations mots-repère
Émilie VANVOLSEM

Illustrations intérieures
TELLE (pp. 14, 15, 18, 19, 22, 23, 31),
Mélanie GRANDGIRARD (pp. 16, 20, 21, 25, 29, 33, 34),
ZÉLIE (pp. 17, 24, 27, 30, 41, 43, 47, 49, 51, 68, 70, 72 à 74, 77, 79, 99),
Cécile BECQ (pp. 56 à 58, 60 à 65),
Peggy NILLE (pp. 80, 82 à 89, 91),
Julie FAULQUES (pp. 96 à 98, 100 à 103, 108, 111, 115),
CYRIELLE (pp. 121, 124, 127 à 132, 134 à 136, 139, 140, 143).

Conception de couverture
Sandrine CHAIGNE, Langage graphique

Conception maquette intérieure
Sandrine CHAIGNE

Réalisation
Sandrine CHAIGNE, Silia NIERMONT

Edition
Céline CLOAREC

© Editions Sed, 2008 • 2, rue Chappe – 78130 Les Mureaux • Tél. : 01 34 92 78 78 • Fax : 01 34 92 82 50
Site internet : www.editions-sed.fr

Réf. : 41200
ISBN : 978-2-35247-063-2

L'alphabet

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i
j k l m n o p q r
s t u v w x y z

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i
j k l m n o p q r
s t u v w x y z

Avant-propos

En accord avec les derniers programmes, nous proposons un support d'apprentissage de la lecture au CP basé sur les contenus suivants :

1. Le langage oral

L'élève de CP doit prolonger l'apprentissage du langage oral initié en maternelle. Les activités de lecture d'images lui permettent de structurer et d'augmenter son vocabulaire, mais également de communiquer et de dialoguer.

Les comptines, chansons et poèmes proposés dans le manuel sont autant d'occasions pour l'enfant de découvrir le plaisir du « dire » à voix haute, en maîtrisant peu à peu les contraintes inhérentes à ce genre d'exercice.

2. La conscience phonologique

L'élève doit comprendre puis maîtriser le fonctionnement du principe alphabétique, c'est-à-dire la transcription de sons à l'aide de lettres. Un travail autour des sons et phonèmes, autour des syllabes, la connaissance des lettres et des activités sur les mots et les phrases sont proposés de manière systématique et progressive.

3. La compréhension et les stratégies de lecture

Les textes courts, puis plus longs, lus par l'enseignant doivent être compris par les élèves. La mise en place de stratégies de lecture, associées à l'approfondissement des caractéristiques des types de texte permettent peu à peu à l'élève de comprendre ce qu'il lit.

4. Le fonctionnement de la langue (grammaire et orthographe)

La grammaire et l'orthographe font l'objet d'une attention particulière.

L'identification de la phrase simple doit se mettre en place, ainsi que l'acquisition de mots outils, fréquemment utilisés dans la langue française.

Un effort identique doit être demandé pour l'orthographe, avec une vérification systématique de la correspondance entre lettres et sons.

5. L'écriture

Il s'agit, pour l'élève, d'être « calligraphe ». Il doit développer une aisance et une justesse dans les tracés, la forme des lettres et des ligatures. Ce travail, en lien avec l'orthographe des mots, nécessite de copier et d'écrire des syllabes, graphies de sons, mots...

6. La production d'écrit

Cet apprentissage, fondé sur le « être écrivain », conduit l'élève à produire de manière autonome un texte court mais structuré, tout en prenant conscience des nombreuses contraintes qui sous-tendent cet exercice.

Ce support d'apprentissage de la lecture au CP est l'expression de notre volonté d'enseignantes et de formatrices de placer la lecture au rang d'un des premiers actes citoyens de l'école, et ce par la mise en perspective des apprentissages conçus et à concevoir.

Les auteurs

Les outils du support d'apprentissage

Mots d'école

• Le manuel

Une organisation récurrente a été souhaitée pour ce manuel :

- 5 périodes correspondant aux 5 périodes de l'année scolaire, introduites par une œuvre d'art, présentée chronologiquement ;
- 42 séquences de travail organisées en doubles pages, présentant un son et ses graphies ;
- Pour chaque période, des pages « Révisions » permettant de vérifier que les connaissances ont bien été appropriées par les élèves ; des pages « Pause-lecture » réinvestissant les connaissances apprises ; des pages « Je découvre » abordant d'autres types de textes.

• Les posters

10 posters en couleurs, supports de langage et d'acculturation, possèdent un lien thématique avec les séquences. Leur exploitation est détaillée dans le fichier ressources.

• Les combinoscopes

- un combinoscope collectif, de grande taille
- un combinoscope individuel, plus petit

Ces outils permettent aux élèves de s'approprier la fabrication des syllabes (dans le sens consonnes / voyelles ou voyelles / consonnes) grâce à la manipulation.

• Les fichiers d'activités

2 fichiers d'activités (96 pages et 112 pages), comprenant une exploitation du travail de chaque séquence dans les domaines suivants : sons, lettres, syllabes, mots, phrases, fonctionnement de la langue, compréhension, production de textes. Des pages spécifiques sont consacrées à la production d'écriture, avec des situations variées. Ils comprennent également des fiches de lecture ainsi qu'un bilan pour chacune des 5 périodes.

• Le fichier ressources

Ce fichier de 224 pages, dont 60 pages de fiches à photocopier, facilement utilisable par l'enseignant, propose :

- une présentation de chacune des grandes composantes de l'apprentissage de la lecture traitées dans les différents outils, avec la description des activités correspondantes (jeux phonologiques, langage oral, stratégies de lecture, fonctionnement de la langue, etc.) ;
- l'exploitation des posters : lexique, construction syntaxique, confrontation d'opinions... ;
- le déroulé de chaque séquence de travail ;
- des fiches d'activités de différenciation ;
- des « petites fabriques de textes » ;
- des fiches outils (étiquettes, mots avec sons, dictées...).

Sommaire

Période	Pages	Titres	Genre	Sons	Graphies du son	Fonctionnement de la langue : grammaire/vocabulaire/ emploi de mots-outils	Langage oral et compréhension Production d'écrit et écriture
P1	p. 11	Œuvre d'art : Le Bibliothèque, Arcimboldo, XVI ^e s.					Langage oral : vocabulaire, élocution, construction syntaxique Compréhension : écoute, réponse à des questions simples, reformulation, et, en BCD : comptines et devinettes Production d'écrit : dictée à l'adulte, devinettes, textes à trous Écriture : calligraphie accompagnée, écrire quelques syllabes sous la dictée
	pp. 12, 13	Enlève Joli-talon GS/CP					
	pp. 14, 15	Le CP		[a] [ɑ]	A/a à	Je rectifie - Papa rectifie	
	pp. 16, 17	Pomme de reinette	Comptine	[i]	lii X/y	la pomme avec 'il y a'	
	pp. 18, 19	Une Pêche sur un mur	Comptine	[ɛ]	P/p	un/une/les	
	pp. 20, 21	La Tortue	Comptine	[ɪ]	T/t	le/la/les	
	pp. 22, 23	Qui suis-je ?	Devinette	[ɪ]	L/l	la ponctuation : , ? !	
	pp. 24, 25	La Perte	Photo et texte	[ɛ]	E/e	le cheval regarde, Le cheval entre	
	pp. 26, 27	Ours	Photo et texte	[ɪ] [o]	O/o	Paco est drôle, Paco est fort.	
	pp. 28, 29	L'Arpenteur	Photo et texte	[ɛ]	li/s	La poule picore du pain dur.	
pp. 30 à 32	Je révis - Paula-chanson - Découvrons une carte postale						
P2	p. 33	Œuvre d'art : Jeune femme (Rembrandt, Vermeer, XVII ^e s.)					Langage oral : vocabulaire, prononciation, construction syntaxique, reformulation, exprimer son sentiment Compréhension : écoute active, questions, reformulation, mise en relation, et, en BCD : catégorisation (personnages...) Production d'écrit : la liste, le portrait, la fiche technique Écriture : copie active ou simultanée, écrire des syllabes et quelques mots simples sous la dictée
	pp. 34, 35	Présentation de l'album Tout à coup !					
	pp. 36, 37	Tout à coup ! (1)	Album	[a]	ou	Le cochon est petit, Le loup est grand.	
	pp. 38, 39	Tout à coup ! (2)	Album	[ɔ]	on	les commissions - des commissions	
	pp. 40, 41	Tout à coup ! (3)	Album	[k]	C/c/Qu/or	par et dans	
	pp. 42, 43	Tout à coup ! (4)	Album	[b]	B/b	Emilie est belle. Elle est belle.	
	pp. 44, 45	Tout à coup ! (5)	Album	[l]	en	le cheval blanc - la robe blanche	
	pp. 46, 47	Tout à coup ! (6)	Album	[ɛ] [œ]	m/ai	chez et sur	
	pp. 48 à 51	Je révis - Pauline-lecture (histoire + comptine) - Découvrons un documentaire (le cochon)					
	pp. 52, 53	Présentation du conte La Petite Marchande d'allumettes					
	pp. 54, 55	La Petite Marchande d'allumettes (1)	Conte	[m]	M/m	Il neigeait, il faisait froid.	
	pp. 56, 57	La Petite Marchande d'allumettes (2)	Conte	[r]	R/r	Personne ne s'arrêtait.	
	pp. 58, 59	La Petite Marchande d'allumettes (3)	Conte	[f]	F/f	quel, quelle	
	pp. 60, 61	La Petite Marchande d'allumettes (4)	Conte	[s]	S/s C/c	On voyait un sapin.	
	pp. 62, 63	La Petite Marchande d'allumettes (5)	Conte	[ɔ]	an/en	Emmène-moi, Emporte-moi.	
	pp. 64 à 66	Je révis - Pauline-lecture (Hans Christian Andersen) - Découvrons une fiche technique					

Pages	Titres	Genre	Sons	Graphies du son	Fonctionnement de la langue : grammaire/vocabulaire/ emploi de mots-outils	Langage oral et compréhension Production d'écrit et écriture
p. 67	Œuvre d'art : Portrait d'enfants, Renoir, XIX ^e s.					
pp. 68 à 73	Révisions	Poèmes			me, ta, te, mon, ton, son	Langage oral : observer, décrire, imaginer, débattre
pp. 74, 75	La Tour Eiffel (1)	Nouvelle	[ɔ]	S/s Z/z	la phrase avec "qu'est-ce que ?"	
pp. 76, 77	La Tour Eiffel (2)	Nouvelle	[ʁ]	h/h	les mots qui précèdent la parole	Compréhension : écoute d'histoires plus complexes, mises en relation et, en BCD : mise en réseau
pp. 78, 79	La Chamelle du désert (1)	Récit	[ɛ]	e/à/a/en/et	les mots qui précèdent les lieux	
pp. 80, 81	La Chamelle du désert (2)	Récit	[ʃ]	ch G/g	un chameau/une chamelle	Production d'écrit : texte qui rime, chaise, enquête sur la tour Eiffel, la recette
pp. 82, 83	La Chamelle du désert (3)	Récit	[ɛʁ]	à	plus de/moins de	
pp. 84, 85	La Chamelle du désert (4)	Récit	[ɛ]	es/oy	un cheval/des chevaux	
pp. 86, 87	La Chamelle du désert (5)	Récit	[v]	V/v	Un enfant joue. Des enfants jouent.	Écriture : routines graphiques ; écrire des mots connus sans la dictée
pp. 88 à 90	Je révisé - Petits paquets fin du labyrinthe La Chamelle du désert - Exercice à point sur différents écrits					
p. 91	Œuvre d'art : Femme d'art, Picasso, XIX ^e s.					
pp. 92, 93	Présentation du roman <i>Charlie et la chocolaterie</i>					Langage oral : vocabulaire, imaginer à partir d'un texte, d'une image, d'une conversation, rapporter
pp. 94, 95	Charlie et la chocolaterie (1)	Roman	[œ]	eu/ou	mes, tes, ses	
pp. 96, 97	Charlie et la chocolaterie (2)	Roman	[ɛ]	G/g	puls/et puls	Compréhension : prendre du recul, commencer à interpréter, réfléchir sur l'intention de l'auteur et, en BCD : le roman merveilleux et l'art
pp. 98, 99	Charlie et la chocolaterie (3)	Roman	[d]	O/o	ne... pas	
pp. 100, 101	Charlie et la chocolaterie (4)	Roman	[z]	ain/en/	un voisin/une voisine	
pp. 102 à 103	Je révisé - Pause-lecture encadré extrait de <i>Charlie et la chocolaterie</i>					
pp. 104, 105	Présentation : l'art dans les livres (<i>Chocolat</i> , de Sonia Delaunay)					Production d'écrit : enquête sur le chocolat, lien texte et image, réaliser des tris de textes et un parcours de lecture
pp. 106, 107	Une œuvre d'art	Œuvre d'art	[n]	N/n	l'emploi de "qui"	
pp. 108, 109	Pierrot et Colombine	Texte et œuvre d'art	[t]	ti	demain/déhors	
pp. 110, 111	La Demoselle	Texte et œuvre d'art	[r]	à/et/er	Vous priez. Vous goûtez.	Écriture : copier de mémoire, écrire en surplis sur des lignes, écrire des mots sous la dictée
pp. 112 à 114	Je révisé - Pause-lecture (extraits de chansons) - Découvrons des affiches					
p. 115	Œuvre d'art : <i>The High Priestess</i> , Anselm Kiefer, XIX ^e s.					
pp. 116, 117	Présentation de la BD <i>Boule et Bill</i>					
pp. 118, 119	Coup de safari	BD	[tʁ] [d]	X/x	Boule et Bill sont amis. Ils sont amis.	
pp. 120, 121	Boule et Bill	BD	[ʁ] [tʁ] [s]	ten/er/ten	ce/petite/ces	
pp. 122, 123	Présentation d'une histoire policière <i>Le Mystère du pingouin</i>					
pp. 124, 125	Le Mystère du pingouin (1)	Histoire policière	[i]	f/f	le verbe : passe/présent/futur	Langage oral : débattre, questionner, argumenter, interpréter
pp. 126, 127	Le Mystère du pingouin (2bis)	Histoire policière	[i]	ti	Tu chantes. Tu parles.	
pp. 128, 129	Le Mystère du pingouin (3)	Histoire policière	[œ]	em	Elle a des amis. Elles ont des amis.	Compréhension : histoires complexes, reformulation de la trame narrative, débattre et, en BCD : aventures policières et grande enquête
pp. 130, 131	Le Mystère du pingouin (4)	Histoire policière	[ʃ] [d]	g/ga/gu/go	Nous parlons. Nous chantons.	
pp. 132, 133	Le Mystère du pingouin (5)	Histoire policière	[t]	eu	Elle est belle. Elles sont belles.	Production d'écrit : mots croisés, portrait, terminer une histoire
pp. 134, 135	Le Mystère du pingouin (6)	Histoire policière	[ɛ]	en/ett/en/ess/en	une fille - une fillette	Écriture : copier de mémoire, écrire de manière fluide et fluide, écrire sous la dictée de courtes phrases
pp. 136, 137	Le Mystère du pingouin (7)	Histoire policière	[ɛ]	gn	Vanessa/la fillette/elle	
pp. 138, 139	Le Mystère du pingouin (8)	Histoire policière		on/omp an/atp en/emp lu/imp	un conte de fées. Elle compte ses économies.	
pp. 140 à 143	Je révisé - Pause-lecture : Je découvre un article de presse					
p. 144	Je lis tout seul					

Je découvre mon livre

Je lis le titre de l'histoire
et le titre de l'épisode.

Je lis un mot déjà connu
qui contient le son.

Je découvre le texte.

J'observe comment
s'écrit le son.

J'entends le son.

J'observe et je retiens les mots-clés.
Je repère comment s'écrit le son.



J'observe une autre façon
d'écrire le son.

Je fabrique des syllabes.
Je lis des syllabes et des mots.

Je lis et je retiens
des mots-outils.

je fabrique des syllabes et des mots.

ch ou → chou ou ch → ouch

cha • cho • chu • chon • tchou
pacha • chichi • chiche • chouchou • louche

je reconnais ces mots.

le cochon un cheval le chemin

J'essaie de lire.

une échelle • le supermarché • dimanche
un short • un bouchon • du chou • un chat
du chocolat • C'est chic !

Il descend de l'échelle.

Il sort du supermarché.

Dans le parc,
il y a un portique
avec un toboggan, des échelles,
des cordes et un trapèze.
On y va après l'école.



je fais attention.

un toboggan vert
une échelle verte
le cheval blanc
la robe blanche



Décrivons un supermarché.

la chorale

Ensemble, en classe, nous parlons.
À la maison, je me souviens, je raconte
à mes parents.

« Je vois mais je n'entends pas ».
La façon d'écrire produit un autre son.

Je lis des mots que je
connais déjà. Je repère
comment s'écrit le son.

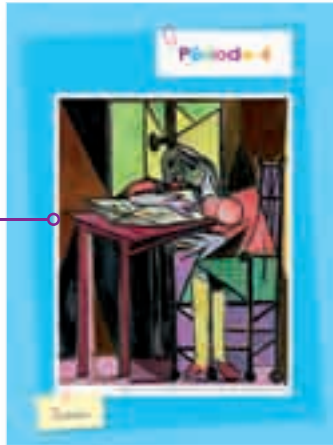
Je déchiffre des mots
nouveaux. J'essaie de
lire de courtes phrases,
un petit texte pour
m'entraîner.

Les dessins
peuvent m'aider.

J'observe les
changements
concernant les mots
et les phrases.

Je découvre mon livre

Je découvre
des œuvres d'art
et des artistes.



Je découvre
des écrits :
carte postale,
documentaire,
fiche technique...



Régulièrement, je retrouve
deux pages de pause :

• **Je réviser** : pour réviser et
consolider tout ce j'ai appris.

• **Pause** : pour solliciter ce
que je sais en écoutant ou
en lisant un texte, une chanson,
des comptines...



Je comprends,
grâce aux
explications,
la différence entre
différentes sortes
de livres : le conte,
le roman...



Période 1



Arcimboldo

ARCIMBOLDO, *Le Bibliothécaire*, © AKG images / Erich Lessing



  J'écoute et je regarde comment cela s'écrit.

- « Comment tu t'appelles ?
- A 440.
 - Est-ce que tu me trouves belle ?
 - Ah, vraiment charmante ! »

 J'observe le même texte dans une écriture différente.

- « Comment tu t'appelles ?
- A 440.
 - Est-ce que tu me trouves belle ?
 - Ah, vraiment charmante ! »

- Je cherche d'autres mots qui se terminent comme « Émilie ». Je les dis.



- Je compte les syllabes des mots que je dis.

Émilie • robot • tu • vraiment
comment • jolie



- Je compte les syllabes de mon prénom.

- Je compte les lettres de chaque mot.

Émilie • belle • tu

- Je compte les mots de chaque ligne.

Émilie est jolie.

Tu me trouves belle.

le robot

Comment ?

- Je retrouve ces mots dans le texte.

comment

tu

belle

charmante

- Je réponds aux questions que le maître lit.

- Qui parle ?
- Comment s'appelle le robot ?
- Comment s'appelle la petite fille ?
- Qu'est-ce qu'un robot ?

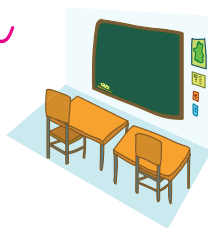
Le CP



C'est la rentrée au cours préparatoire. Dans la classe, je récite les comptines de la maternelle avec mes amis.

👁️ A a a à a

la classe
la classe



[a]

des amis
des amis

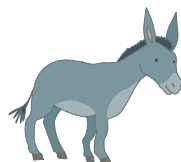


à l'école



[a]

un âne
un âne



Je reconnais ces mots.

papa

mardi

la

maman

J'essaie de lire.

la classe • des amis • un âne • avec

à l'école maternelle

la classe • des amis • un âne • avec

à l'école maternelle

Je fais attention.

Je récite.

Papa récite.

Émilie récite.



Parlons de notre nouvelle classe.



J'apprends.

Am stram gram

Pic et pic et colégram

Bour et bour et ratatam

Am stram gram

a [a] [ɑ]

maman

Pomme de reinette...

Pomme de reinette
et pomme d'api
D'api d'api rouge
Pomme de reinette
et pomme d'api
D'api d'api gris



I i J j

gris
gris



Y y Y y

un pyjama
un pyjama

des amis



Je reconnais ces mots.

des amis

mardi

J'essaie de lire.

gris • un pyjama

un pyjama rouge et gris

Je fais attention.

Il y a une pomme. / Il y a des amis.

 Recherchons des noms de pommes.



J'apprends.

Bonjour lund*i*

Comment va mard*i* ?

Très bien mercred*i*

Je viens de la part de jeud*i*

Dire à vendred*i*

Qu'il se prépare samed*i*

Pour le bal de dimanch*e*



i



[i]

reinette

Une Poule sur un mur

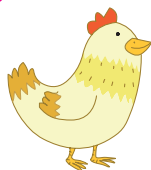


Une poule sur un mur
Qui picote du pain dur
Picoti picota
Lève la queue et puis s'en va

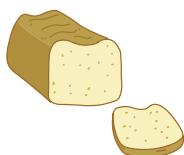


👁 P p P p

une poule
une poule



du pain
du pain



papa



Comment
tu t'appelles ?

Je fabrique des syllabes et des mots.

p a → pa

a p → ap

pi • pa • ip • ap • ipa

papi • pipa • api • papy

Je reconnais ces mots.

papa

un pyjama

J'essaie de lire.

une poule • du pain • picoti • picota

pomme d'api

Papy a une poule.

La poule picote du pain dur.

Il y a une poule dans la classe !



Je fais attention.

une poule / un mur / des amis



Que savons-nous sur les poules ?



p



[p]

un éléphant

La Tortue

Le papa tortue
Et la maman tortue
Et les enfants tortue
S'en iront tous au pas !



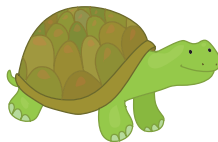
👁 T t C t

une tortue

une tortue

Elle picote.

Elle picote.



picoti picota



pomme
de reinette



Je fabrique des syllabes et des mots.

t a → ta

a t → at

ta • ti • it • pat • tapi • atip • taty • patati

Je reconnais ces mots.

picoti

picota

pomme de reinette

J'essaie de lire.

une tortue • Elle picote. • Comment tu t'appelles ?

Je fais attention.

le papa / la maman / les enfants

J'écoute un extrait de roman.

Le petit garçon aime bien parler
au vieux chêne.

Il dit en sifflant :

– Comment tu t'appelles ?

– Tuootu, dit le chêne.

– C'est toi, le roi de la forêt ? demande le petit garçon.

– Non, non, le roi de la forêt habite très loin d'ici, de l'autre côté
de la montagne. Mais c'est un chêne comme moi.

– Comment il s'appelle ?

Le vieux chêne réfléchit un instant.

Quand il réfléchit, ses branches craquent.

– Nous disons : Wootootoo, ça veut dire
Majesté dans notre langage.



t



[t]

iront
petit

Qui suis-je ?



Je suis le roi.

Je suis le plus fort !

J'ai une belle crinière.

Qui suis-je ?

Moi aussi, j'ai une belle crinière,
une selle et une belle robe !

Et je galope.

Qui suis-je ?

Mais rappelle-toi !

Si j'attaque le mot « lion »,
je suis en queue de « cheval ».

Je suis la lettre...

👁️ L I L l

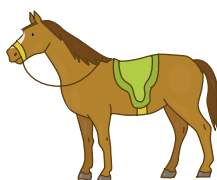
une lettre

une lettre

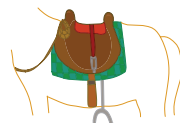


le cheval

le cheval



une poule



une selle



Je fabrique des syllabes et des mots.

l i → li

i l → il

la • al • li • il • ali • lali
 pal • tali • pali • pla • lap
 pil • lip • lati • alpi • apli
 pli • plia • aplati • ila • ipla

Je reconnais ces mots et cette phrase.

la classe une poule l'école

Tu t'appelles Émilie.

J'essaie de lire.

le cheval

la lettre

un lion

une belle selle

Je m'appelle Ali.

Dans la classe, il y a des livres.

A, i, t et p sont des lettres.



Je fais attention.

Je suis le roi. / Qui suis-je ?

Rappelle-toi !



Je réponds aux devinettes.



une fille

La Porte



Baptistère de San Giovanni, Florence, Italie © The Bridgeman Art Library

« Regarde sur la belle porte les petits "e"
et les grands "E" majuscules ! Est-ce la porte
d'un château ? Suis le chemin et entre ! »



👁 E e E e

le chemin
le chemin

petit
petit



un cheval



un monsieur



Je fabrique des syllabes et des mots.

l e → le

le • pe • te • ple

Je reconnais ce mot.

un cheval



J'essaie de lire.

regarde • le chemin • petit • monsieur

Le monsieur regarde le cheval sur le chemin.

Je fais attention.

Le cheval regarde.

Le cheval entre.

🕌 Avons-nous déjà visité des châteaux ?



Château de Bonaguil, XV^e / XVI^e, Lot-et-Garonne © Rex Interstock / Sunset

👁 e [ə]

Entre !
un château
belle

Ovale



La ville d'Arles, les arènes © Gérard Sioen / Rapho

D'en haut, les arènes d'Arles forment un « O »
ovale comme un noyau d'olive ou un zéro.
C'est drôle !



[ɔ]



O o O o

une olive

une olive



[o]

zéro

zéro

0

une tortue

ovale

ovale



un noyau

le château

C'est drôle.



Je fabrique des syllabes et des mots.

p o → po o p → op

to • lo • op • ol • pol • plo
tol • pipo • poli • loto • plop

Je reconnais ces mots et ces phrases.

à l'école une pomme une tortue picoti
picota Comment tu t'appelles ? Elle picote.

J'essaie de lire.

comme un zéro • un O ovale • C'est drôle !
le noyau de l'olive • une belle pomme
La poule picote du pain dur à côté de la porte.



Je fais attention.

Paolo est drôle. / Paolo est fort.

 Cherchons la ville d'Arles sur une carte.

J'apprends.

Léo galope sur son vélo.
Il est trop fort !
Hip hop hip hop !
Aldo tricote sur sa moto.
Il est trop drôle !
Tip top tip top !
Et Paolo ? Chut...
Il dort !



 o  [o][ɔ]

une poule
le lion
le roi

L'Aqueduc



Le pont du Gard © H. Comte / Sunset

« L'aqueduc a perdu la tête !
Plus de rue pour passer dessus,
Ni en voiture,
Ni à bicyclette.
Pont du Gard, tu as entendu ? »

une tortue

U u U u

la rue

la rue



une voiture

une voiture



[y]

Je fabrique des syllabes et des mots.

t u → tu

u t → ut

tu • lu • up • ut • tul

up • plu • litu • ulul

Je reconnais ce mot.

la tortue

J'essaie de lire.

la rue • la voiture • l'aqueduc

Tu as entendu ? • Il a perdu la tête !

Une poule sur un mur qui picote du pain dur.

La tortue est dans la rue.

Il y a une rue pour passer sur l'aqueduc.

Je fais attention.

La poule picote.

La poule picote du pain dur.



Le cheval galope.

Le cheval galope dans la rue.



Qu'est-ce qu'un aqueduc ?
Qu'est-ce qu'un pont ?



u



[y]

une poule
un château
en haut

Je révisé

Je connais ces lettres et leur son.

a • i • y • p • t • o • e • u • l
A • P • O • T • U • Y • I • E • L

Je sais fabriquer des syllabes et des mots.

pa • plo • tapi • piloti • poli • pul • plu • lup • pali
opal • te • ol • api • pi • papy • tapio • pela • tulipe

J'ai appris des mots.

la classe des amis un âne gris
un pyjama une poule du pain une tortue
le cheval une belle lettre le petit chemin
une olive ovale zéro la rue une voiture

J'ai appris des mots-outils.

avec • à • et • il y a • un • une • des • le • la • les • je
j' • qui • sur • comme • c'est • plus • pour

Je fais attention.

Il y a une classe de CP. Qui suis-je ? Je suis le lion !

un lion / des lions		une lettre / des lettres
le lion / les lions		la lettre / les lettres

- Paolo est fort. Léo est drôle.
- La tortue regarde le chemin.
- La tortue entre dans la classe.

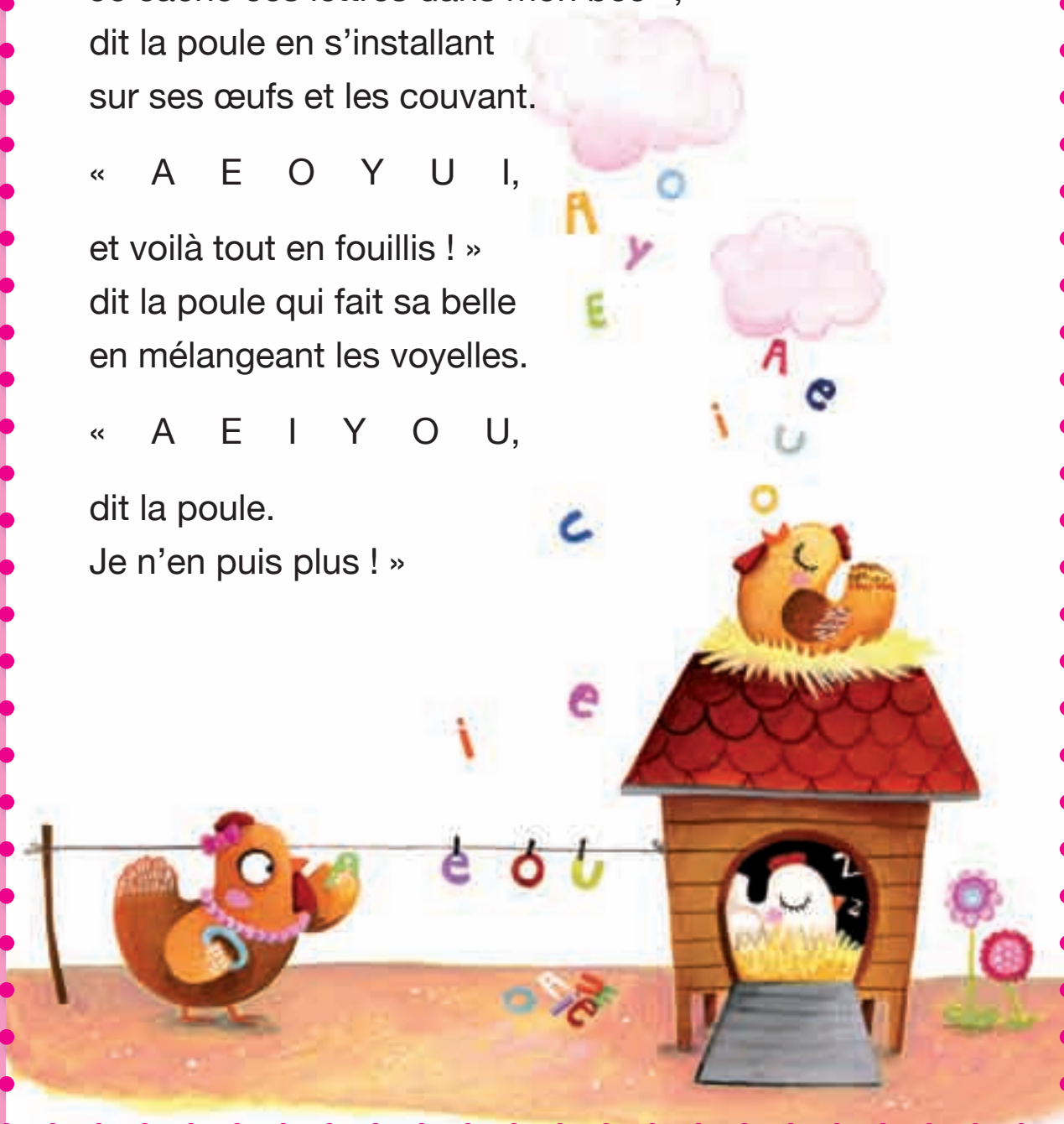
■ J'apprends et je chante sur l'air de
« Quand trois poules vont au champ... »

« A E I O U Y.

Je cache ces lettres dans mon bec »,
dit la poule en s'installant
sur ses œufs et les couvant.

« A E O Y U I,
et voilà tout en fouillis ! »
dit la poule qui fait sa belle
en mélangeant les voyelles.

« A E I Y O U,
dit la poule.
Je n'en puis plus ! »



Découvrons... une carte postale



Pyramides de Gizeh, Égypte © Strange Rick / Sunset

Bonjour d'Égypte !
J'ai vu les pyramides,
comme c'est drôle !
Bisous de maman et papa.
Votre petite-fille,
Paola

Mme et M. Pati
12, rue de l'Olive
36241 Pliore



Répondons aux questions.

- Qui a écrit cette carte postale ?
- À qui est-elle adressée ?
- Que raconte Paola ?
- As-tu déjà reçu une carte postale ?
- As-tu déjà envoyé une carte postale ?