

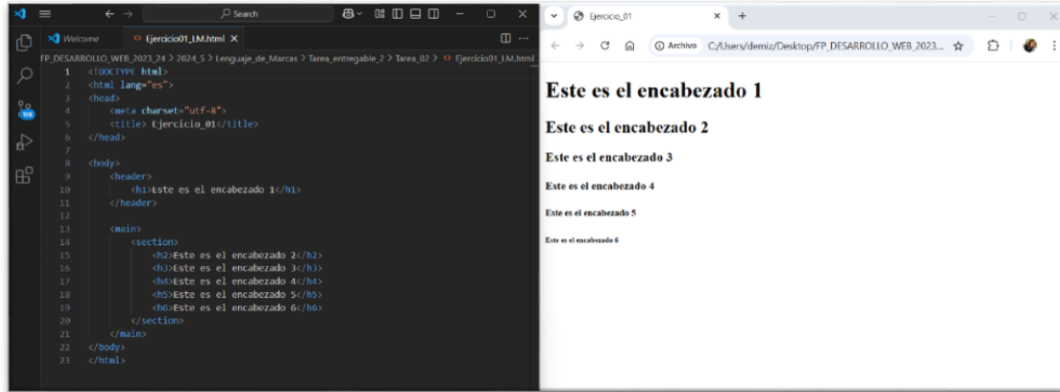
# Tarea 2

## 01 - Ejercicios Marcado de Texto.pdf

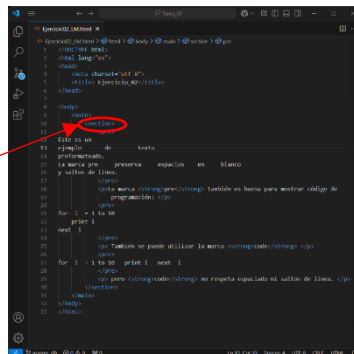
### Ejercicio 1

En el **<header>** he puesto el primer encabezado **<h1>**, como título principal de la página.

Los demás encabezados los puse juntos en **<section>** aunque también era factible poner, además, cada uno dentro de un **<article>**



### Ejercicio 2

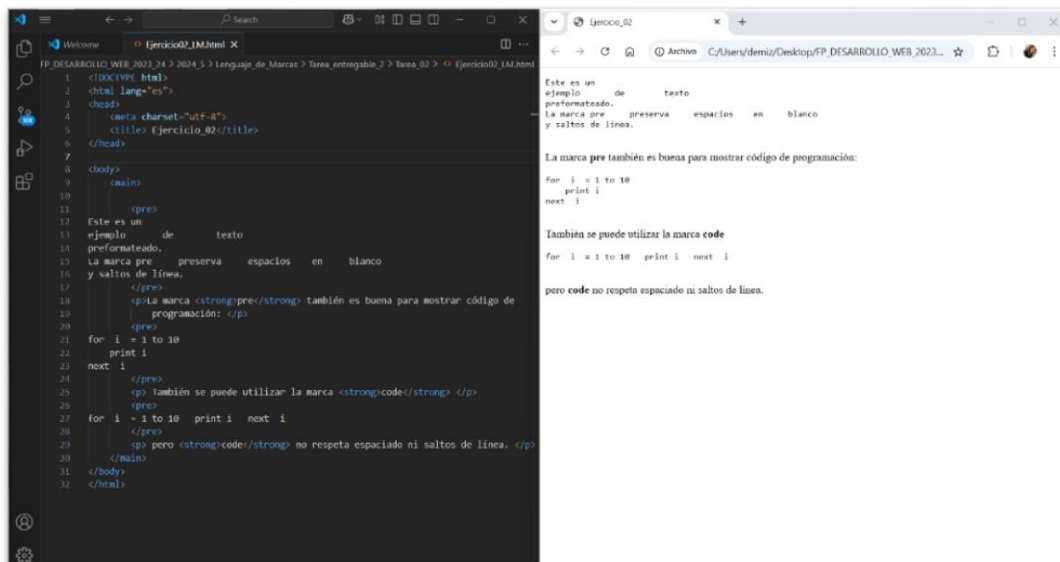


Al validar el código me dio la siguiente advertencia:



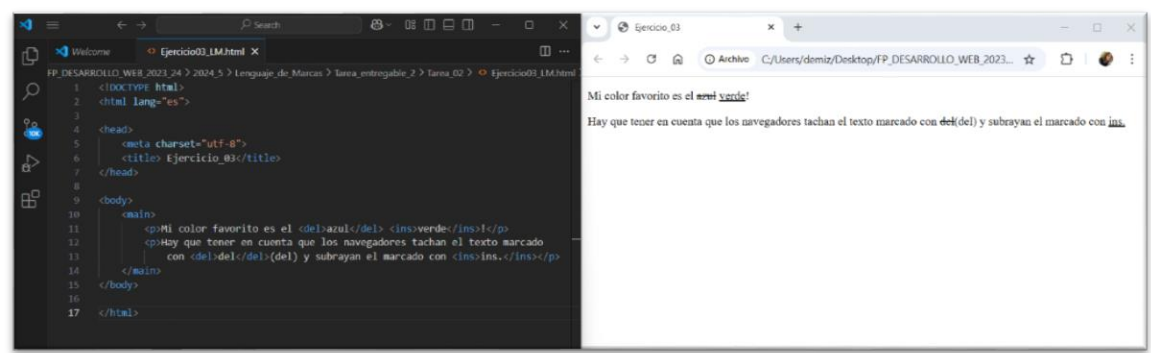
Esto es debido a que al igual que en varios ejercicios (ej3, ej5 y ej6) no había un título concreto para **<section>**. En algunos casos, lo quité y en otros, opté por utilizar **<div>** para que quedara la sección identificada. No sé exactamente, que tan estricto debe ser al validar que no aparezcan WARNINGS.

Utilizando la etiqueta **<pre>** (preformateado) el texto conserva los espacios y saltos de línea del texto original.



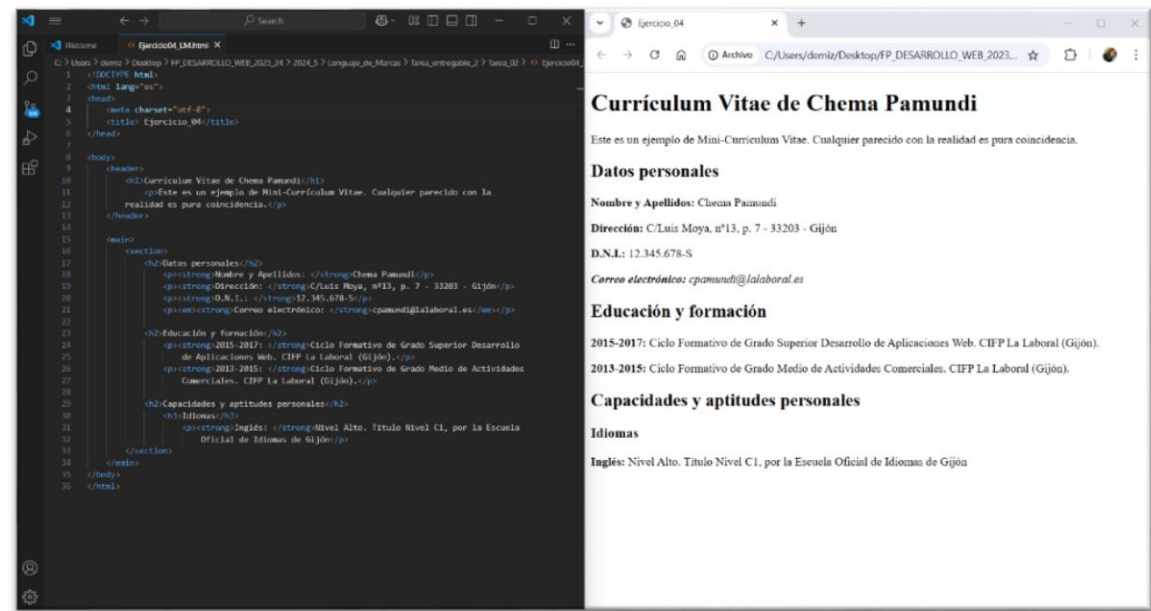
### Ejercicio 3

He utilizado las etiquetas `<del>` para tachar la palabra e `<ins>` para subrayar.



### Ejercicio 4

He utilizado la etiqueta `<strong>` para que la letra salga en negrita y `<em>` que destaca el texto poniéndolo en itálica. Aunque dudé si poner un `<article>` por cada apartado del CV, me decanté por no hacerlo y poner todo en un `<section>` porque considero que pertenecen a una misma sección que no se debe separar.



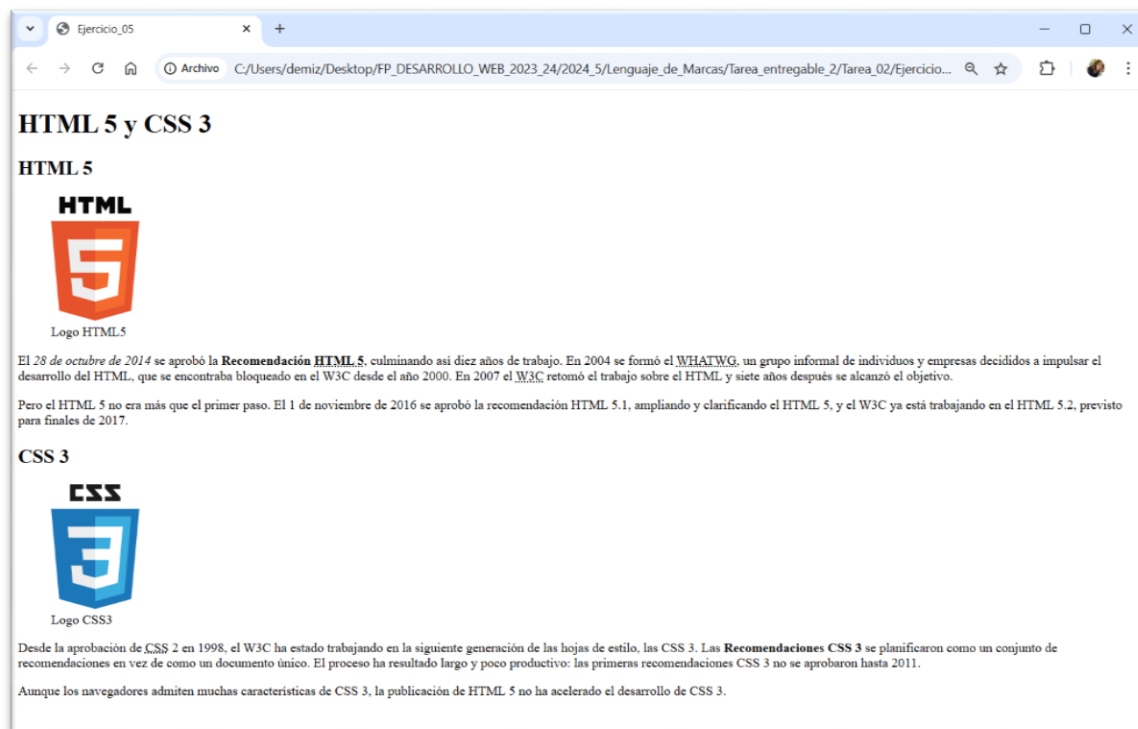
## Ejercicio 5

He utilizado `<div>` para enmarcar la sección porque al colocar el título principal en el `<header>`, no tenía uno para `<section>` y al validar me saltaba un WARNING. Y creo conveniente que ambos `<article>` pertenezcan a un mismo bloque para así poder darles atributos conjuntamente desde la hoja de estilos.

También utilicé `<figure>` junto con `<img src>` con `alt` (para que en caso que el navegador no soporte la imagen, se pueda leer una descripción de la misma) y `<figcaption>` para insertar las imágenes con su correspondiente leyenda. Y `<abbr>` que ofrece el significado de las siglas que aparecen subrayadas con línea punteada, al pasar el ratón por encima.

```
File Edit Selection View Go Run Terminal Help
C:\Users\demiz\Desktop\FP_DESARROLLO_WEB_2023_24\2024_5\Lenguaje_de_Marcas\Tarea_entregable_2\Tarea_02\Ejercicio05_1\html > Ejercicio05_1\html > html > head > title

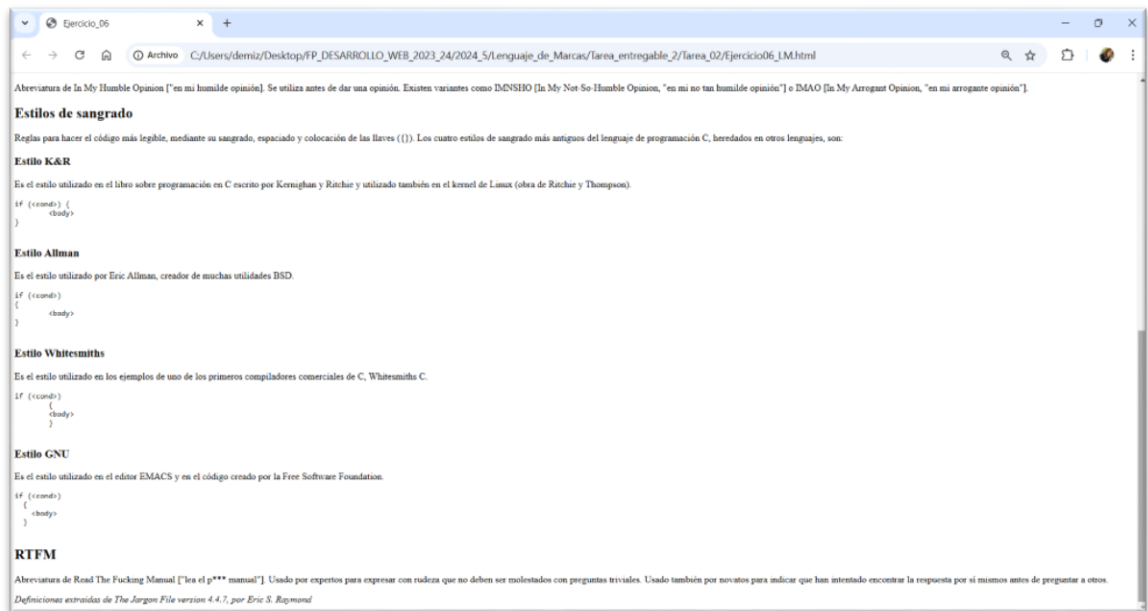
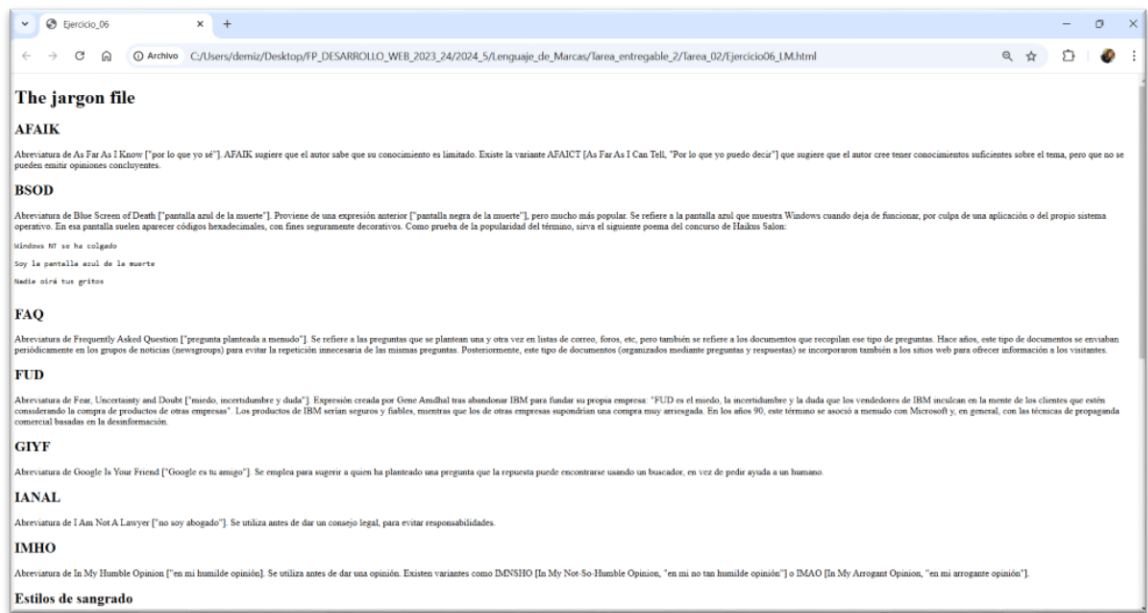
1 <!DOCTYPE html>
2 <html lang="es">
3 <head>
4 <meta charset="utf-8">
5 <title> Ejercicio 05</title>
6 </head>
7
8 <body>
9 <header>
10 <h1>HTML 5 y CSS 3</h1>
11 </header>
12
13 <main>
14 <div>
15 <article>
16 <h2>HTML 5</h2>
17 <figure>
18 
19 <figcaption>Logo HTML5</figcaption>
20 </figure>
21
22 <p>El 28 de octubre de 2014</p> se aprobó la <strong>Recomendación <abbr title="Lenguaje de Marcas de Hipertexto">HTML 5</abbr></strong>,
23 culminando así diez años de trabajo. En 2004 se formó el <abbr title="Grupo de Trabajo sobre Tecnología de Aplicaciones de Hipertexto Web">WHATWG</abbr>,
24 un grupo informal de individuos y empresas decididos a impulsar el desarrollo del HTML, que se encontraba bloqueado en el W3C desde el año 2000.
25 En 2007 el <abbr title="Consortio World Wide Web">W3C</abbr> retomó el trabajo sobre el HTML y siete años después se alcanzó el objetivo.</p>
26
27 <p>Pero el HTML 5 no era más que el primer paso. El 1 de noviembre de 2016 se aprobó la recomendación HTML 5.1, ampliando y clarificando el HTML 5,
28 y el W3C ya está trabajando en el HTML 5.2, previsto para finales de 2017.</p>
29 </article>
30 <article>
31 <h2>CSS 3</h2>
32 <figure>
33 
34 <figcaption>Logo CSS3</figcaption>
35 </figure>
36
37 <p>Desde la aprobación de <abbr title="Hojas de Estilo en Cascada">CSS</abbr> 2 en 1998, el W3C ha estado trabajando en la siguiente generación de las hojas
38 de estilo, las CSS 3. Las <strong>Recomendaciones CSS 3</strong> se planificaron como un conjunto de recomendaciones en vez de como un documento único.
39 El proceso ha resultado largo y poco productivo: las primeras recomendaciones CSS 3 no se aprobaron hasta 2011.</p>
40
41 <p>Aunque los navegadores admiten muchas características de CSS 3, la publicación de HTML 5 no ha acelerado el desarrollo de CSS 3.</p>
42 </article>
43 </div>
44 </main>
45 </body>
46 </html>
```



## Ejercicio 6

Para mantener el formato de los ejemplos de código, además de **<pre>**, he utilizado los caracteres especiales **&lt;** y **&gt;** para los símbolos **<** y **>** respectivamente.  
He agregado en el pie **<footer>** la referencia de donde se ha sacado la información y su autor.

```
File Edit Selection View Go Run Terminal Help
C:\Users> cd C:\Users> Desktop> FP_DESARROLLO_WEB_2023_24> 2024_5> language_de_Marcos> Tarea_entregable_2> Tarea_02> Ejercicio06_LM3Mini> @html> @body> @main> @section> @article> @pre
1 <!--DOCTYPE HTML-->
2 <html lang="es">
3 <head>
4 <meta charset="utf-8">
5 <title> Ejercicio_06</title>
6 </head>
7
8 <body>
9
10 <!--The Jargon File: /n1
11 </header>
12
13 <main>
14 <section>
15 <h2>AFAIK</h2>
16 <p>Abreviatura de As Far As I Know ("por lo que yo sé"). AFAIK sugiere que el autor sabe que su conocimiento es limitado. Existe la variante AFAICT [As Far As I Can Tell, "Por lo que yo puedo decir"] que sugiere que el autor cree tener conocimientos suficientes sobre el tema, pero que no se pueden emitir opiniones concluyentes.../p>
17
18 <p>Abreviatura de Blue Screen of Death ("pantalla azul de la muerte"). Proviene de una expresión anterior ("pantalla negra de la muerte"), pero mucho más popular. Se refiere a la pantalla azul que muestra Windows cuando deja de funcionar, por culpa de una aplicación o del propio sistema operativo. En esa pantalla suelen aparecer códigos hexadecimal, con fines seguramente decorativos. Como prueba de la popularidad del término, sirve el siguiente poema del concurso de Haikus Salom.../p>
19
20 Windows NT se ha colgado
21 Soy la pantalla azul de la muerte
22 Nadie oírás tus gritos
23 </pre>
24
25 <h2>FAQ</h2>
26 <p>Abreviatura de Frequently Asked Question ("pregunta planteada a menudo"). Se refiere a las preguntas que se plantean una y otra vez en listas de correo, foros, etc. pero también se refiere a los documentos que recopilan ese tipo de preguntas. Hace años, este tipo de documentos se enviaban periódicamente en los grupos de noticias (newsgroups) para evitar la repetición innecesaria de las mismas preguntas. Posteriormente, este tipo de documentos (organizados mediante preguntas y respuestas) se incorporaron también a los sitios web para ofrecer información a los visitantes.../p>
27
28 <h2>FUD</h2>
29 <p>Abreviatura de Fear, Uncertainty and Doubt ["miedo, incertidumbre y duda"]. Expresión creada por Gene Amdahl tras abandonar IBM para fundar su propia empresa: "FUD es el miedo, la incertidumbre y la duda que los vendedores de IBM inculcan en la mente de los clientes que están considerando la compra de productos de otras empresas". Los productos de IBM serían seguros y fiables, mientras que los de otras empresas supondrían una compra muy arriesgada. En los años 90, este término se asoció a menudo con Microsoft y, en general, con las técnicas de propaganda comercial basadas en la desinformación.../p>
30
31 <h2>GYF</h2>
32 <p>Abreviatura de Google Is Your Friend ["Google es tu amigo"]. Se emplea para sugerir a quien ha planteado una pregunta que la respuesta puede encontrarse usando un buscador, en vez de pedir ayuda a un humano.../p>
33
34 <h2>IANAL</h2>
35 <p>Abreviatura de I Am Not A Lawyer ["no soy abogado"]. Se utiliza antes de dar un consejo legal, para evitar responsabilidades.../p>
36
37 <h2>IMHO</h2>
38 <p>Abreviatura de In My Humble Opinion ["en mi humilde opinión"]. Se utiliza antes de dar una opinión. Existen variantes como IMWIMD [In My Not-So-Humble Opinion, "en mi no tan humilde opinión"] o IPMD [In My Arrogant Opinion, "en mi arrogante opinión"].../p>
39
40 <article>
41 <h2>Estilos de sangrado</h2>
42 <p>Reglas para hacer el código más legible, mediante su sangrado, espaciado y colocación de las llaves {}. Los cuatro estilos de sangrado más antiguos del lenguaje de programación C, heredados en otros lenguajes, son.../p>
43
44 <h3>Estilo K&R</h3>
45 <p>Es el estilo utilizado en el libro sobre programación en C escrito por Kernighan y Ritchie y utilizado también en el kernel de Linux (obra de Ritchie y Thompson).../p>
46
47 <pre>
48
49 if (&lt;condici&gt;) {
50     &lt;body&gt;
51 }
52
53 </pre>
54
55 <h3>Estilo Allman</h3>
56 <p>Es el estilo utilizado por Eric Allman, creador de muchas utilidades BSD.../p>
57
58 <pre>
59 {
60     &lt;body&gt;
61 }
62
63 </pre>
64
65 <h3>Estilo Whitesmith</h3>
66 <p>Es el estilo utilizado en los ejemplos de uno de los primeros compiladores comerciales de C, Whitesmiths C.../p>
67
68 <pre>
69 if (&lt;condici&gt;)
70 {
71     &lt;body&gt;
72 }
73
74 </pre>
75
76 <h3>Estilo GNU</h3>
77 <p>Es el estilo utilizado en el editor Emacs y en el código creado por la Free Software Foundation.../p>
78
79 <pre>
80 if (&lt;condici&gt;)
81 {
82     &lt;body&gt;
83 }
84
85 </pre>
86
87 </article>
88
89 <h2>ATPM</h2>
90 <p>Abreviatura de Read The Fouting Manual ["lea el p*** manual"]. Usado por expertos para expresar con ironía que no deben ser molestados con preguntas triviales. Usado también por novatos para indicar que han intentado encontrar la respuesta por sí mismos antes de preguntar a otros.../p>
91
92 </main>
93
94 <footer>
95 <p>Definiciones extraídas de The Jargon File version 4.4.7, por Eric S. Raymond</em>.../p>
96
97 </body>
98 </html>
99
```



Ejercicio 7

Similar al Ejercicio 4, agregando la etiqueta `<mark>` para lograr destacar el texto con un marcado de color y una línea horizontal `<hr>` para separar el cuerpo principal del pie, donde se hace mención del autor.

```
1 <!DOCTYPE html>
2 <html lang="es">
3
4 <head>
5 <meta charset="utf-8">
6 <title> Ejercicio.07</title>
7 </head>
8
9 <body>
10 <header>
11 <h1>Currículum Vitae de Atanagildo Aguirre Pacheco</h1>
12 <p>Este es un ejemplo de Mini-Currículum Vitae. Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia.</p>
13 </header>
14
15 <main>
16 <section>
17 <h2>Datos personales</h2>
18 <p><strong>Nombre y Apellidos:</strong> </em>Atanagildo Aguirre Pacheco</br>
19 <strong>Dirección:</strong> </em>C./ Toledo, nº 13, p. 7 - 46027 Valencia</br>
20 <strong>Teléfono:</strong> </em>963.141.592 - 626.628.288</br>
21 <strong>Email:</strong> </em>atanagildo.aguirre@example.org</br>
22 <strong>Nacionalidad:</strong> </em>Español</br>
23 <strong>Fecha de nacimiento:</strong> </em>2 de abril de 1978</br>
24 <strong>D.N.I. número:</strong> </em>27.182.818-5
25 </p>
26
27 <h2>Experiencia Laboral</h2>
28 <p><strong>2004-2007:</strong> </strong>Jompeix SL. C./ Mar Caspio, nº 371 (Castellón). Empresa dedicada a la creación de páginas web. Ocupé el puesto de comercial.</br>
29 <strong>2000-2004:</strong> </strong>Yocto Programas S.L. C./ Amazonas, nº 6800 (Alicante). Empresa dedicada a la programación a medida de aplicaciones de gestión.
30 Ocupé el puesto de programador en Visual Basic.</br>
31 <strong>1998-2000:</strong> </strong>XCN Informática S.L. C./ Kilimanjaro, nº 5895 (Valencia). Empresa dedicada al alojamiento web. Ocupé el puesto de atención telefónica
32 a clientes.
33 </p>
34
35 <h2>Educación y formación</h2>
36 <p><strong>2007-2008:</strong> </strong>Instituto de Formación Profesional Abastos (Valencia). Ciclo Formativo de Grado Superior <mark>Desarrollo de Aplicaciones Web.</mark></br>
37 <strong>1996-1998:</strong> </strong>Instituto de Formación Profesional Vicenteta (Paterna). Ciclo Formativo de Grado Superior Administración de Sistemas Informáticos.</br>
38 <strong>1992-1996:</strong> </strong>Instituto de Bachillerato Bernat i Baldori (Valencia). Bachillerato Unificado Polivalente y Curso de Orientación Universitaria.
39 </p>
40
41 <h2>Capacidades y aptitudes personales</h2>
42 <h3>Lengua materna</h3>
43 <p>Español</p>
44
45 <h3>Otros idiomas</h3>
46 <p><strong>Inglés:</strong> </em>Nivel Alto. Título Superior de la Escuela Oficial de Idiomas.</br>
47 <strong>Francés:</strong> </em>Nivel Medio. Curando Tercer Curso en la Escuela Oficial de Idiomas.</br>
48 <strong>Valenciano:</strong> </em>Nivel Medio. Certificado de Coneixements Elementals de Valencià, por la Xunta
49 Qualificadora de Coneixements de Valencià. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.
50 </p>
51
52 <h3>Capacidades y aptitudes organizativas</h3>
53 <p><strong>1997-1999:</strong> </strong>Monitor de campamento de verano (30 días) organizado por el Ayuntamiento de Regumiel de la Sierra (Burgos).</p>
54
55 <h3>Capacidades y aptitudes técnicas</h3>
56 <p><strong>Informática:</strong> </em>Conocimientos altos a nivel de usuario en sistemas Windows. Conocimientos medios a nivel de usuario en sistemas GNU/Linux. Conocimientos altos
57 a nivel de usuario en procesadores de texto, hojas de cálculo, presentaciones, tratamiento de imágenes. Conocimientos altos a nivel de programador en
58 sistemas Windows (Visual Basic).</p>
59
60 <h3>Permiso de conducción</h3>
61 <p>Permiso de conducir B-1 obtenido el 26 de marzo de 1997. Vehículo propio. Disponibilidad para viajar.</p>
62
63 <h2>Información adicional</h2>
64 <p>Además de los puestos de trabajo relacionados, les podré ofrecer las que consideren oportunas en caso de que me las soliciten.</p>
65 </section>
66
67 <hr>
68 <strong>Autor:</strong> Bartolomé Sintes</em></p>
69 </body>
70 </html>
```

Curriculum Vitae de Atanagildo Aguirre Pacheco
Este es un ejemplo de Mini-Currículum Vitae. Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia.
<strong>Datos personales</strong>
Nombre y apellidos: Atanagildo Aguirre Pacheco Dirección: C. Toledo, nº 13, p. 7 - 46027 Valencia Teléfono: 963.141.592 - 626.628.288 Email: atanagildo.aguirre@example.org Nacionalidad: Español Fecha de nacimiento: 2 de abril de 1978 D.N.I. número: 27.182.818-5
<strong>Experiencia Laboral</strong>
2004-2007: Jompeix SL. C./ Mar Caspio, nº 371 (Castellón). Empresa dedicada a la creación de páginas web. Ocupé el puesto de comercial. 2000-2004: Yocto Programas S.L. C./ Amazonas, nº 6800 (Alicante). Empresa dedicada a la programación a medida de aplicaciones de gestión. Ocupé el puesto de programador en Visual Basic. 1998-2000: XCN Informática S.L. C./ Kilimanjaro, nº 5895 (Valencia). Empresa dedicada al alojamiento web. Ocupé el puesto de atención telefónica a clientes.
<strong>Educación y formación</strong>
2007-2008: Instituto de Formación Profesional Abastos (Valencia). Ciclo Formativo de Grado Superior <strong>Desarrollo de Aplicaciones Web</strong> . 1996-1998: Instituto de Formación Profesional Vicenteta (Paterna). Ciclo Formativo de Grado Superior Administración de Sistemas Informáticos. 1992-1996: Instituto de Bachillerato Bernat i Baldori (Valencia). Bachillerato Unificado Polivalente y Curso de Orientación Universitaria.
<strong>Capacidades y aptitudes personales</strong>
<strong>Lengua materna</strong> Español
<strong>Otros idiomas</strong> Inglés: Nivel Alto. Título Superior de la Escuela Oficial de Idiomas. Francés: Nivel Medio. Curando Tercer Curso en la Escuela Oficial de Idiomas. Valenciano: Nivel Medio. Certificado de Coneixements Elementals de Valencià, por la Xunta Qualificadora de Coneixements de Valencià. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.
<strong>Capacidades y aptitudes organizativas</strong> 1997-1999: Monitor de campamento de verano (30 días) organizado por el Ayuntamiento de Regumiel de la Sierra (Burgos).
<strong>Capacidades y aptitudes técnicas</strong> Informática: Conocimientos altos a nivel de usuario en sistemas Windows. Conocimientos medios a nivel de usuario en sistemas GNU/Linux. Conocimientos altos a nivel de usuario en procesadores de texto, hojas de cálculo, presentaciones, tratamiento de imágenes. Conocimientos altos a nivel de programador en sistemas Windows (Visual Basic).
<strong>Permiso de conducción</strong> Permiso de conducir B-1 obtenido el 26 de marzo de 1997. Vehículo propio. Disponibilidad para viajar.
<strong>Información adicional</strong> Además de los puestos de trabajo relacionados, les podré ofrecer las que consideren oportunas en caso de que me las soliciten.
Autor: Bartolomé Sintes

# Ejercicio 8

Un texto simple, con varios subtítulos compuestos por dos o más párrafos y un pie donde figura el autor y un comentario.

```
File Edit Selection View Go Run Terminal Help
C:\Users\demiz\Desktop>FP_DESARROLLO_WEB_2023_24>2024.5>Lenguaje_de_Marcas>Tarea_entregable_2>Tarea_02>Ejercicio08_1M.html>html>body>main>section>p
1 <!DOCTYPE html>
2 <html lang="es">
3
4 <head>
5   <meta charset="utf-8">
6   <title> Ejercicio 08</title>
7 </head>
8
9 <body>
10   <header>
11     <h1>Contra Comic Sans</h1>
12   </header>
13
14   <main>
15     <section>
16       <h2>Origen</h2>
17       <p><strong>Comic Sans</strong> es un tipo de letra creado en 1994 por el diseñador <em>Vincent Conare</em>, empleado de Microsoft. El tipo de letra imita el estilo de los dibujos de los tebeos, que en Estados Unidos es un aspecto muy cuidado y llevado a cabo por especialistas. Concretamente, Conare dice haberse inspirado por dos tebeos clave de la evolución del comic en los años 80: <em>Watchmen</em> y el regreso del señor de la noche.</em></p>
18       <p>Inicialmente, ese tipo de letra iba a incluirse en uno de los proyectos de Microsoft más criticado y ridiculizado: <strong>Microsoft Bob</strong>. Bob era un programa creado para <strong>Windows 3.1</strong> que pretendía ser un nuevo tipo de interface de usuario diseñado para novatos y que en vez del escritorio de Windows mostraba las habitaciones de una casa en la que los objetos abrían las aplicaciones. La aparición de <strong>Windows 95</strong> permitió a Microsoft enterrar rápidamente un producto que nunca debió salir a la luz. En 2006, en una lista de los 25 peores productos tecnológicos de la historia publicada por la revista <em>PCWorld</em>, Bob todavía se mantenía en el séptimo lugar.</p>
19       <h2>Difusión</h2>
20       <p>Comic Sans se diseñó para los globos de ayuda al usuario en Bob, pero no llegó a utilizarse allí. Pero sí se incluyó en el <strong>Windows 95 Plus! Pack</strong>, un CD de ampliación de Windows 95, que incluía entre otros, la primera versión de Internet Explorer. Todo el contenido del Plus! Pack se incluyó en <strong>Windows 98</strong> y en otros productos de Microsoft (<strong>Publisher</strong>, <strong>Internet Explorer</strong>, <strong>MS Comic Chat</strong>, etc.), entre otros el <strong>Core Fonts for the Web</strong>, un paquete de fuentes que Microsoft distribuyó gratuitamente entre 1996 y 2002, pero cuya licencia ha permitido que se siga distribuyendo y usando, no sólo en Windows, sino en cualquier sistema operativo.</p>
21       <p>Instalada en prácticamente todos los PCs del planeta, no sorprende que Comic Sans se haya utilizado mucho y para todo tipo de documentos. Y ese uso indiscriminado es el que ha movilizado a bastantes diseñadores gráficos.</p>
22     </section>
23     <section>
24       <p>Comic Sans se diseñó para los globos de ayuda al usuario en Bob, pero no llegó a utilizarse allí. Pero sí se incluyó en el <strong>Windows 95 Plus! Pack</strong>, un CD de ampliación de Windows 95, que incluía entre otros, la primera versión de Internet Explorer. Todo el contenido del Plus! Pack se incluyó en <strong>Windows 98</strong> y en otros productos de Microsoft (<strong>Publisher</strong>, <strong>Internet Explorer</strong>, <strong>MS Comic Chat</strong>, etc.), entre otros el <strong>Core Fonts for the Web</strong>, un paquete de fuentes que Microsoft distribuyó gratuitamente entre 1996 y 2002, pero cuya licencia ha permitido que se siga distribuyendo y usando, no sólo en Windows, sino en cualquier sistema operativo.</p>
25       <p>Instalada en prácticamente todos los PCs del planeta, no sorprende que Comic Sans se haya utilizado mucho y para todo tipo de documentos. Y ese uso indiscriminado es el que ha movilizado a bastantes diseñadores gráficos.</p>
26       <h2>Crítica</h2>
27       <p>Para los diseñadores gráficos, los tipos de letra están diseñados para un determinado tipo de documentos, por ejemplo, para documentos formales o para documentos informales. Y Comic Sans sería un tipo de letra desenfadado que no debería utilizarse en documentos serios. Además, parece ser que técnicamente la fuente no es demasiado buena. Por ejemplo, el kerning, el espacio entre letras, que permite aumentar o reducir el espacio entre dos letras concretas para mejorar la legibilidad, y que supone bastante trabajo a la hora de diseñar un tipo de letra porque hay que estudiar y ajustar todas las combinaciones posibles, en Comic Sans es prácticamente inexistente.</p>
28       <p>En 1999 dos diseñadores gráficos que acababan casándose, <em>Holly Sliger</em> y <em>Dave Combs</em>, pusieron en marcha <em>Ban Comic Sans</em>, una campaña en contra de ese uso indiscriminado de Comic Sans. Esa campaña, que suele utilizar el humor y el buen diseño (el 1 de abril de 2011, el día de los inocentes anglosajón, Google mostraba algunos resultados de búsquedas en Comic Sans), sigue en marcha con un éxito relativo.</p>
29       <p>Pero quizás esta polémica no es más que un ejemplo del tiempo en que vivimos, en que cualquier manifestación artística acaba convertida en objeto de consumo masivo e inevitablemente maltratada. ¿Cuánta música se escucha en situaciones opuestas para la que fue compuesta? ¿Cuántas imágenes se utilizan en contextos que contradicen su mensaje? ¿Cuántos mensajes políticos acaban sirviendo para vender camisetas? ¿Quién espera todavía que haya relación entre forma y sentido?</p>
30     </section>
31   </main>
32   <footer>
33     <p><em>Autor: Bartolomé Sintes Marco</em><br>Última modificación de esta página: 23 de noviembre de 2011</p>
34   </footer>
35 </body>
36 </html>
```

