

I.E.S. RIBERA
DE CASTILLA

2º DAW - 2021/2022

DISEÑO DE INTERFACES WEB

PRESENTADO POR

Jorge Hernández Flores.

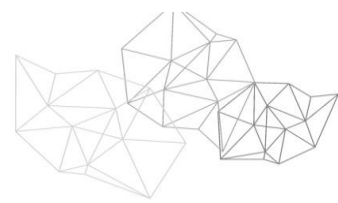
INDICE DEL DOCUMENTO

EL SISTEMA DE COLOR..... 1

PALETAS Y USO DE COLORES	2
ENLACE	2
COLORES Y TEMATIZACIÓN.....	2
PRINCIPIOS	3
CREACIÓN DE TEMAS DE COLOR.....	5
EL TEMA DE COLOR DEL MATERIAL DE LÍNEA DE BASE.....	5
COLOR PRIMARIO	6
COLOR SECUNDARIO	7
COLORES DE SUPERFICIE, FONDO Y ERROR	9
COLORES TIPOGRÁFICOS E ICONOGRÁFICOS.....	10
COLORES ACCESIBLES	11
COLORES ALTERNATIVOS	13
COLORES ALTERNATIVOS PARA TEMAS DE SECCIÓN	17
COLORES ADICIONALES PARA VISUALIZACIÓN DE DATOS	20
HERRAMIENTAS PARA ELEGIR COLORES	21
GENERADOR DE PALETA DE MATERIALES.....	21
PALETAS DE COLORES DE 2014 MATERIAL DESIGN	22

CONCLUSION 30

El sistema de color



El sistema de color de Material Design puede ayudarlo a crear un tema de color que refleje su marca o estilo.

CONTENIDO

- [Color usage and palettes](#)
- [Color theme creation](#)
- **[Tools for picking colors](#)**

Paletas y uso de colores

Enlace

El sistema de color de Material Design te ayuda a aplicar color a tu interfaz de usuario de una manera significativa. En este sistema, selecciona un color primario y uno secundario para representar su marca. Las variantes oscuras y claras de cada color se pueden aplicar a su interfaz de usuario de diferentes maneras.

Colores y tematización

Los temas de color están diseñados para ser armoniosos, garantizar texto accesible y distinguir elementos y superficies de la interfaz de usuario entre sí.

los [Herramienta de paleta Material Design](#) o las paletas de Material Design de 2014 están disponibles para ayudarlo a seleccionar colores.



Una muestra de paleta primaria y secundaria

1. Color primario

2. Color secundario
3. Variantes claras y oscuras

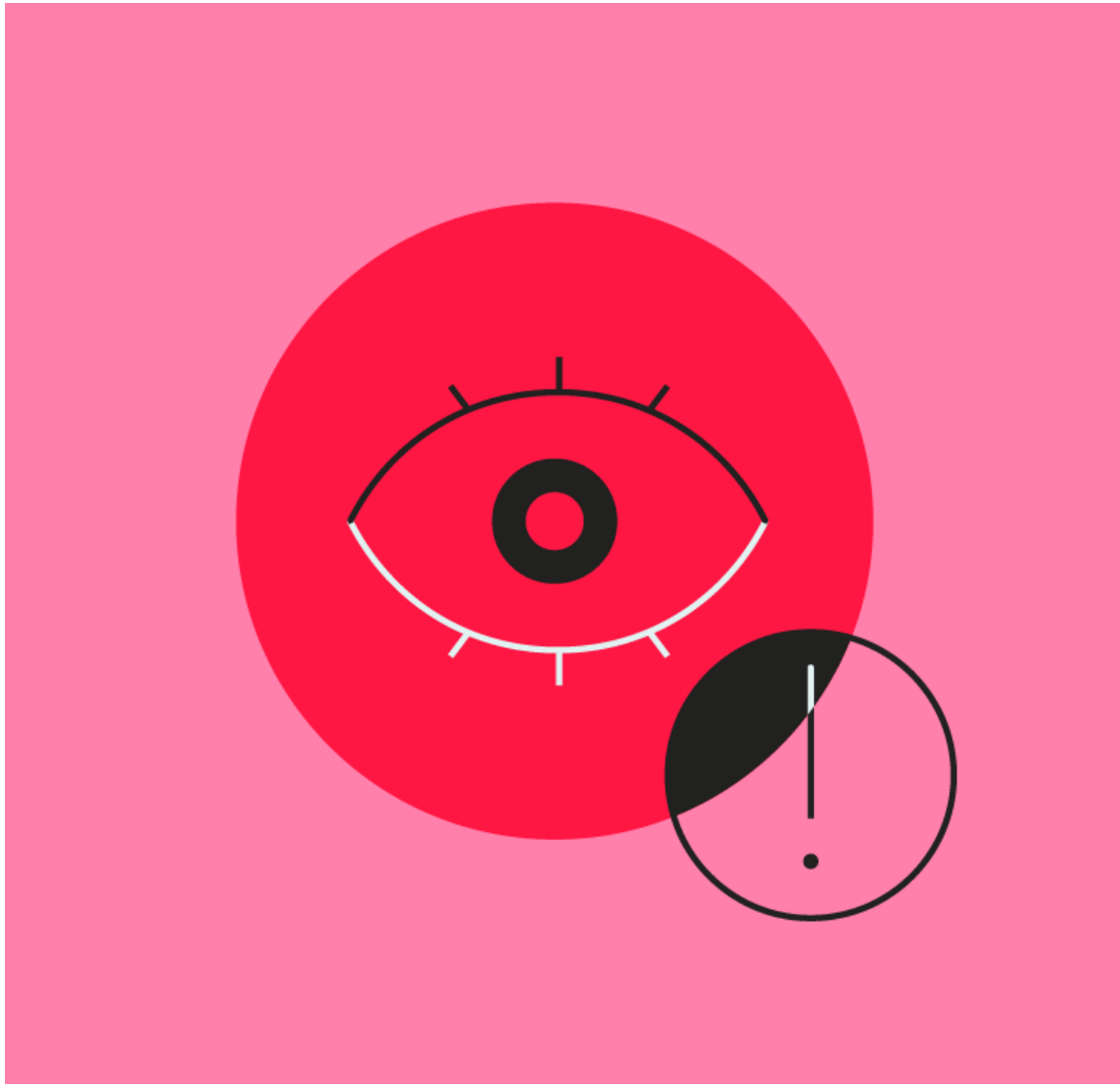
Principios

El color indica qué elementos son interactivos, cómo se relacionan con otros elementos y su nivel de prominencia. Los elementos importantes deben destacar más. Texto...



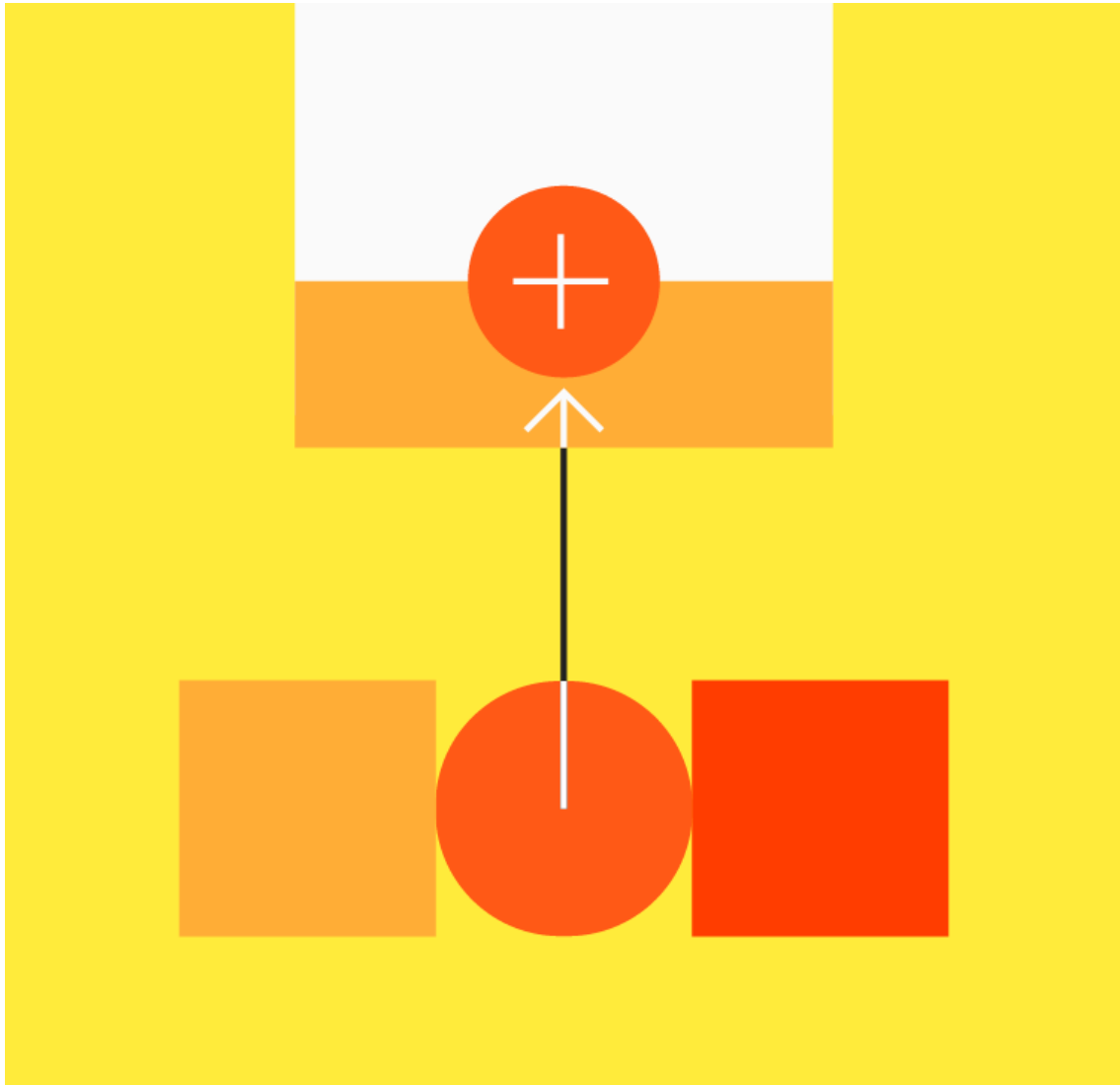
Jerárquico

El color indica qué elementos son interactivos, cómo se relacionan con otros elementos y su nivel de prominencia. Los elementos importantes deben destacar más.



Legible

El texto y los elementos importantes, como los iconos, deben cumplir con los estándares de legibilidad cuando aparecen sobre fondos de color.



Expresivo

Muestre los colores de la marca en momentos memorables que refuerzan el estilo de su marca.

Creación de temas de color

El tema de color del material de línea de base

Material Design viene diseñado con un tema básico integrado que se puede usar tal cual, directamente de la caja proverbial. Incluye colores predeterminados para: ...

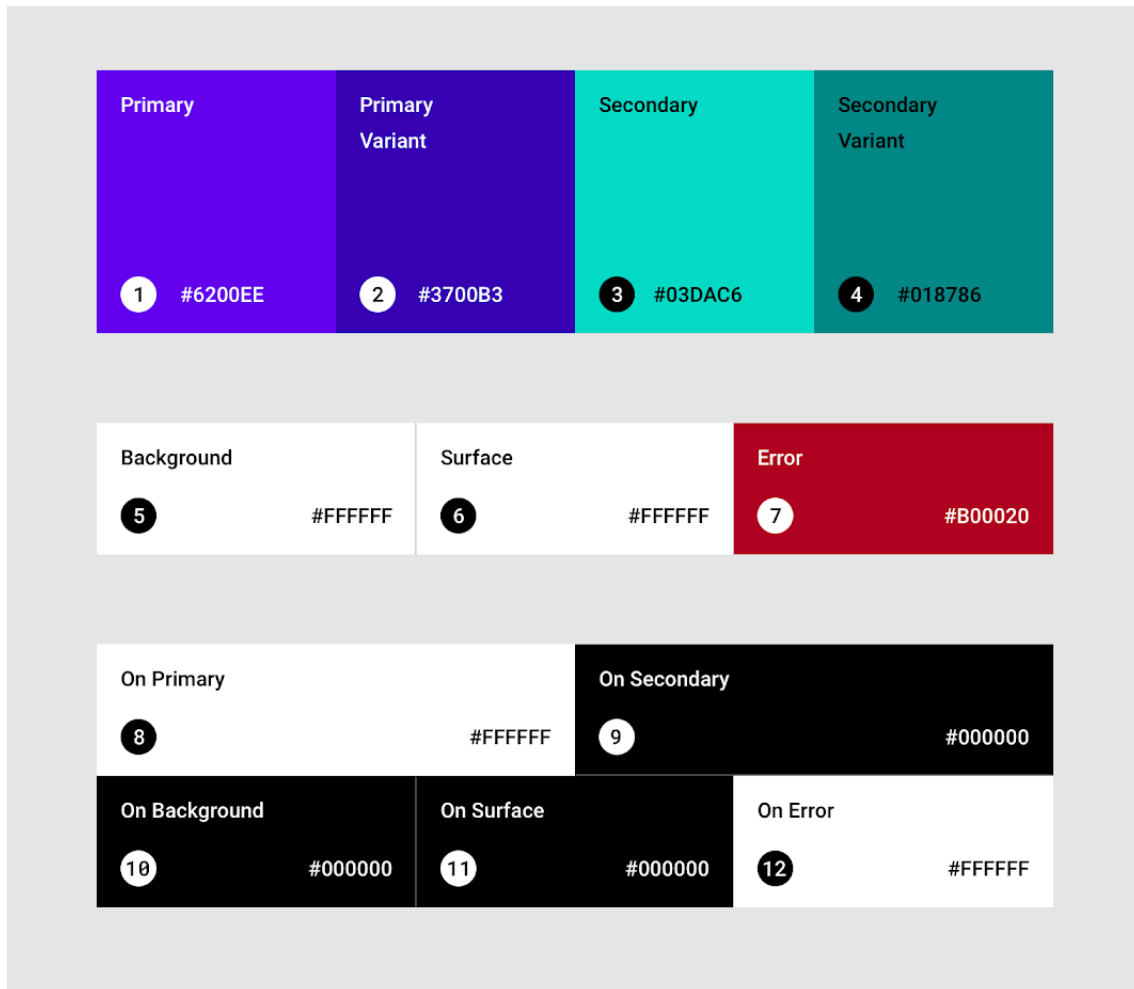
Material Design viene diseñado con un tema básico integrado que se puede usar tal cual, directamente de la caja proverbial.

Esto incluye colores predeterminados para:

Proyecto de Interfaces graficas web

- Colores primarios y secundarios
- Variantes de colores primarios y secundarios.
- Colores adicionales de la interfaz de usuario, como colores para fondos, superficies, errores, tipografía e iconografía.

Todos estos colores se pueden personalizar para su aplicación.



El tema de color del material de línea de base

Color primario

Un color primario es el color que se muestra con más frecuencia en las pantallas y componentes de su aplicación. Su color primario se puede utilizar para hacer un color ...

Un **color primario** es el color que se muestra con más frecuencia en las pantallas y componentes de su aplicación.

Variantes primarias oscuras y claras

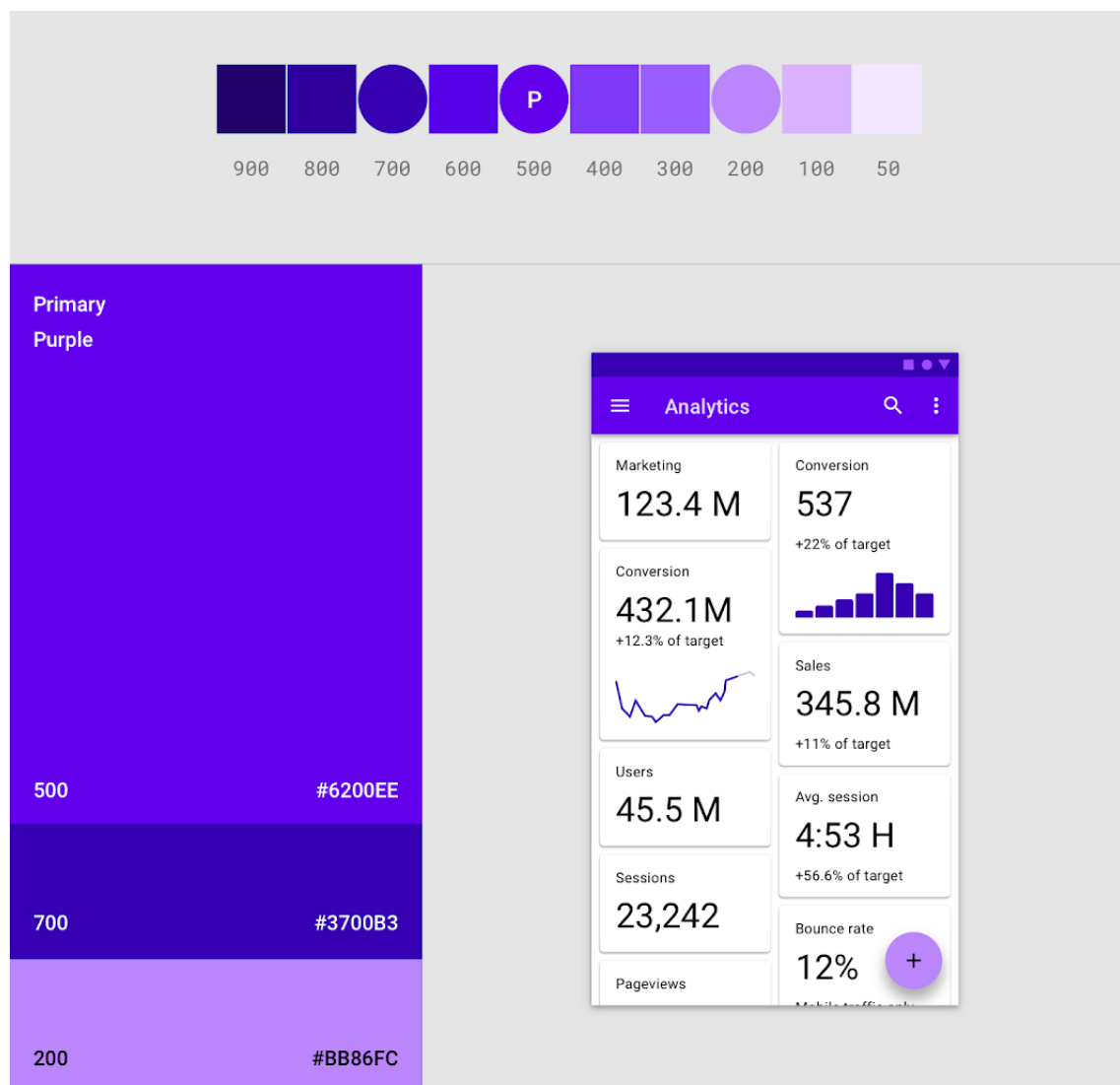
Proyecto de Interfaces graficas web

Su color primario se puede utilizar para crear un tema de color para su aplicación, incluidas las variantes de colores primarios claros y oscuros.

Distinguir los elementos de la interfaz de usuario

Para crear contraste entre los elementos de la interfaz de usuario, como la barra de la aplicación superior de una barra del sistema, puede usar variantes claras u oscuras de sus colores primarios. También puede utilizarlos para distinguir elementos dentro de un componente, como el icono de un botón de acción flotante de su contenedor circular.

Una barra de aplicaciones superior utiliza variantes de colores primarios claros y oscuros para distinguirla de una barra del sistema.



Esta interfaz de usuario usa un color primario y dos variantes primarias.

Color secundario

Un color secundario proporciona más formas de acentuar y distinguir su producto. Tener un color secundario es opcional y debe aplicarse con moderación para acentuar ...

Un **color secundario** proporciona más formas de acentuar y distinguir su producto. Tener un color secundario es opcional y debe aplicarse con moderación para acentuar partes seleccionadas de su interfaz de usuario.

Si no tiene un color secundario, su color primario también se puede utilizar para acentuar elementos.

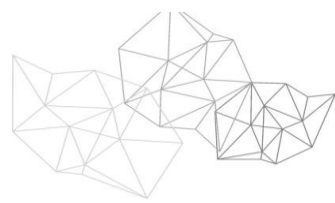
Los colores secundarios son los mejores para:

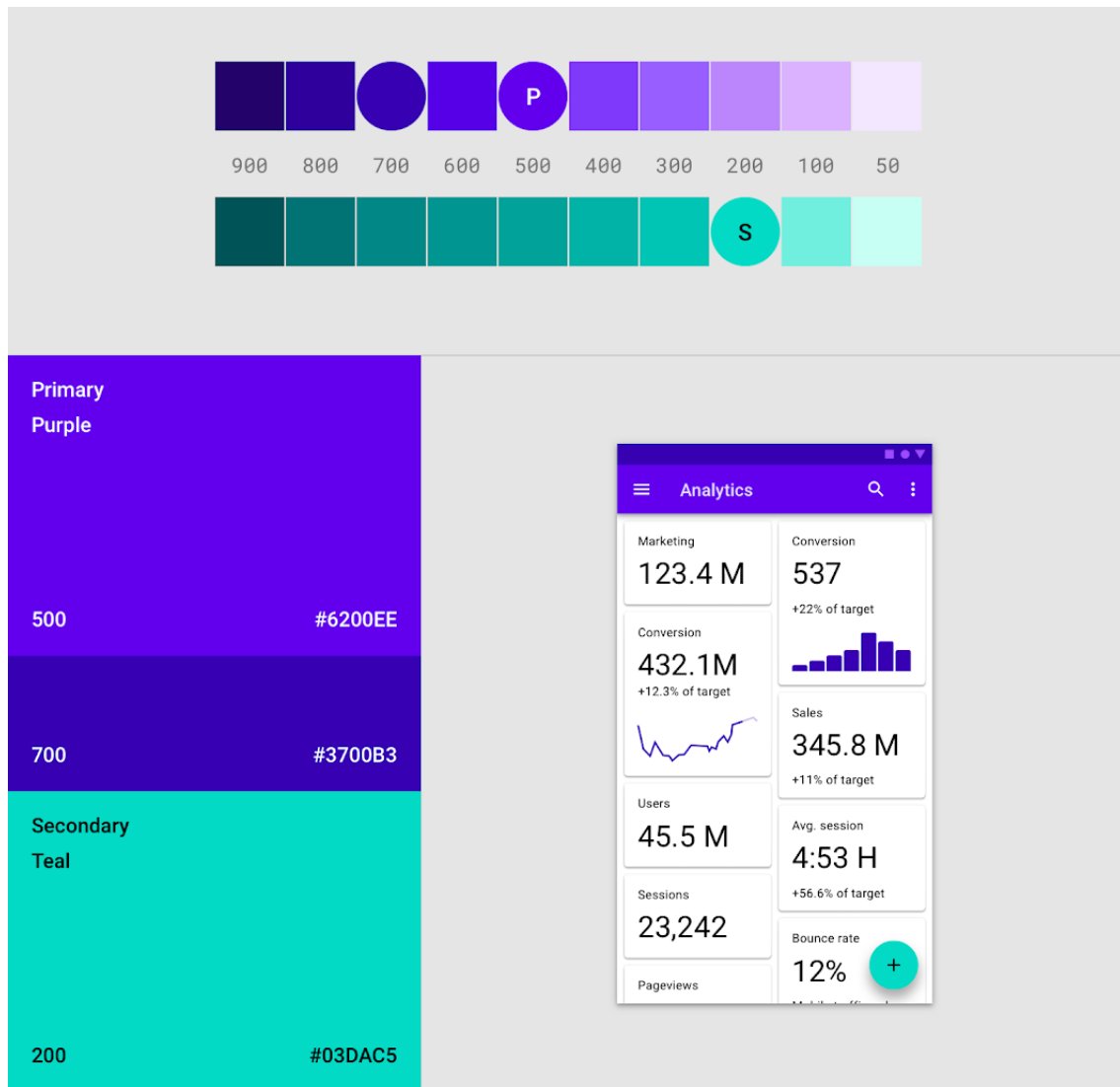
- Botones de acción flotantes
- Controles de selección, como controles deslizantes e interruptores
- Resaltando el texto seleccionado
- Barras de progreso
- Enlaces y titulares

Variantes secundarias oscuras y claras

Al igual que el color primario, su color secundario puede tener variantes oscuras y claras. Un tema de color puede usar su color primario, color secundario y variantes oscuras y claras de cada color.

Variantes oscuras y claras de colores primarios y secundarios.





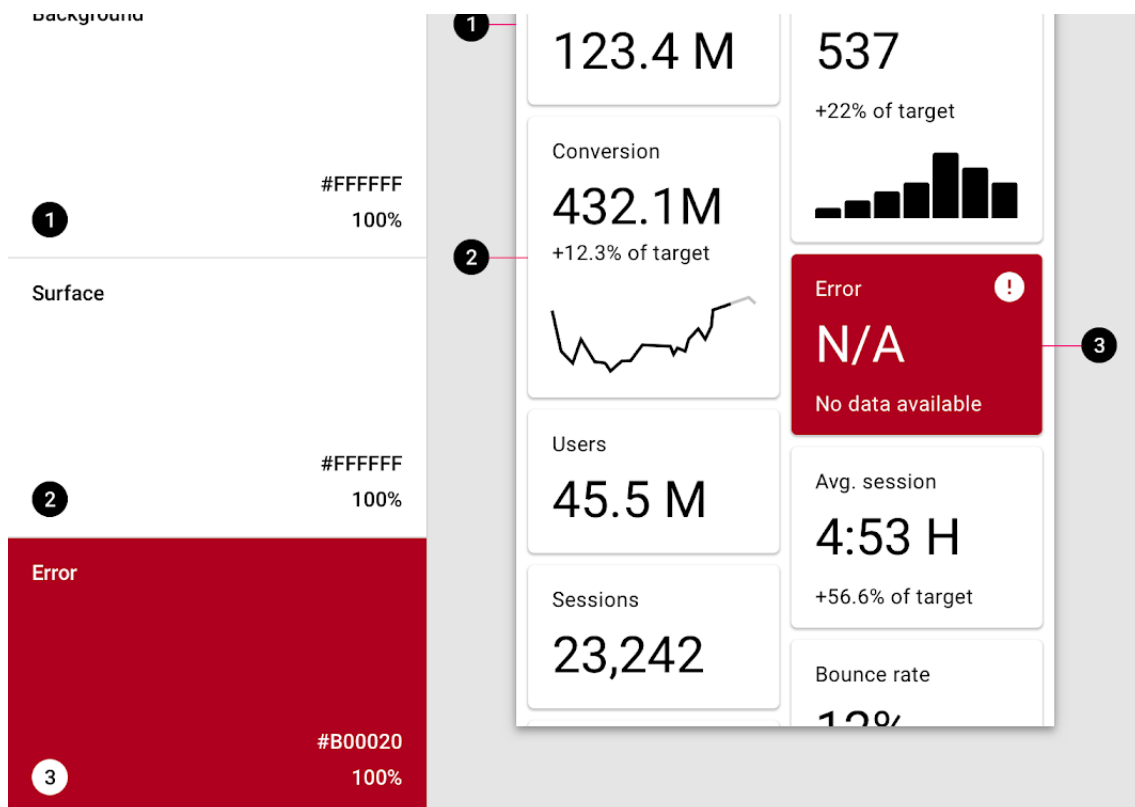
Esta interfaz de usuario usa un tema de color con un color primario, una variante primaria y un color secundario.

Colores de superficie, fondo y error

Los colores de superficie, fondo y error normalmente no representan la marca:

Los colores de superficie, fondo y error normalmente no representan la marca:

- **Los colores de la superficie** afectan las superficies de los componentes, como tarjetas, hojas y menús.
- El **color de fondo** aparece detrás del contenido desplazable. El fondo de línea de base y el color de la superficie es #FFFFFF.
- El **color de error** indica errores en los componentes, como texto no válido en un campo de texto. El color del error de línea de base es # B00020.



Una interfaz de usuario que muestra los colores de línea de base para el fondo, la superficie y el color de error:

1. Color de fondo de línea de base: #FFFFFF
2. Color de la superficie de línea de base: #FFFFFF
3. Color de error de línea de base: # B00020

Colores tipográficos e iconográficos

Las superficies de las aplicaciones usan colores de categorías específicas en su paleta de colores, como un color primario. Siempre que aparezcan elementos, como texto o iconos, en ...

Colores "activados"

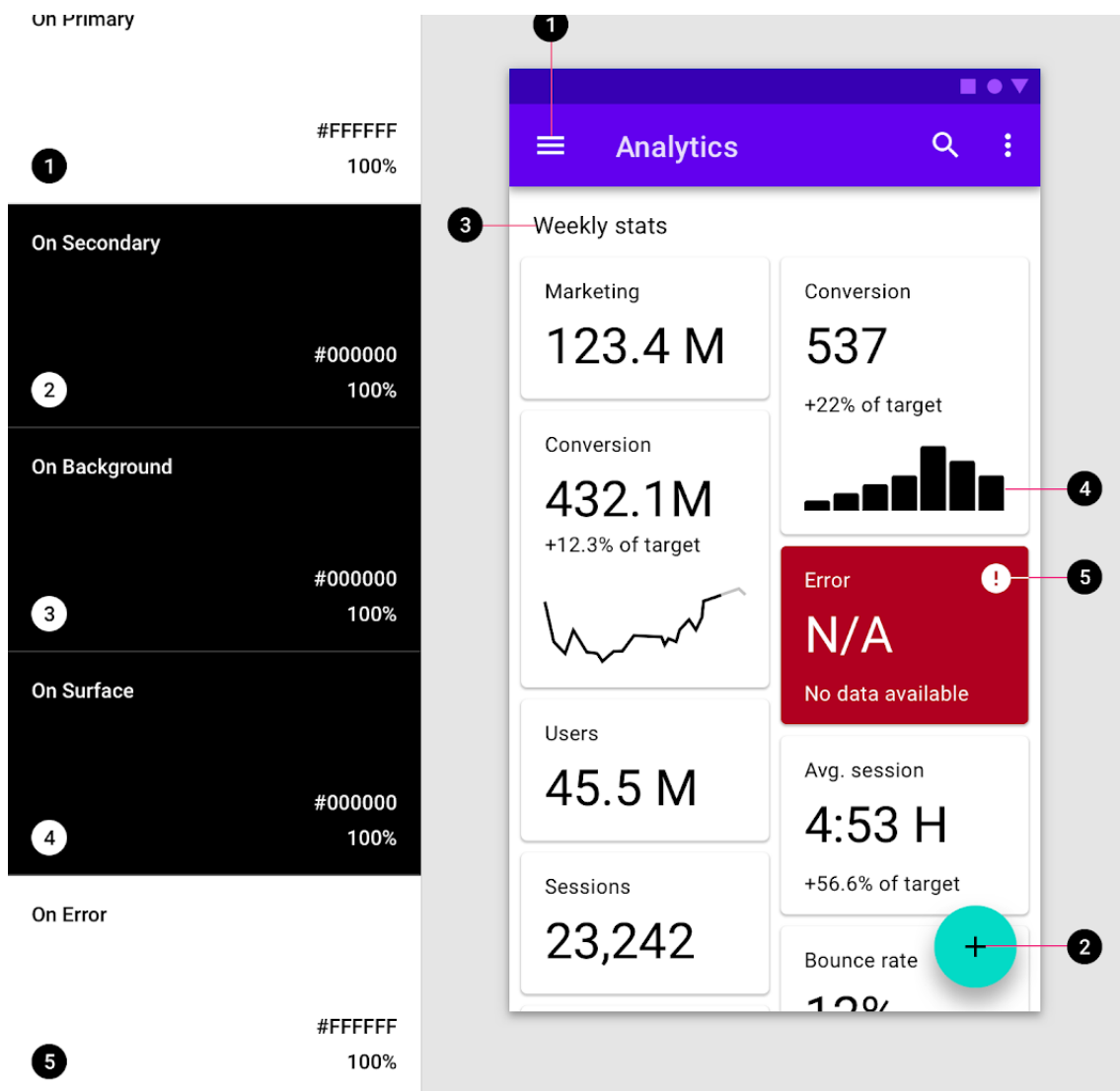
Las superficies de las aplicaciones usan colores de categorías específicas en su paleta de colores, como un color primario. Siempre que aparezcan elementos, como texto o íconos, frente a esas superficies, esos elementos deben usar colores diseñados para ser claros y legibles contra los colores detrás de ellos.

Esta categoría de colores se denomina colores "sobre", refiriéndose al hecho de que colorea elementos que aparecen "encima" de superficies que usan los siguientes colores: un color primario, color secundario, color de superficie, color de fondo o color de error. Cuando un color aparece "sobre" un color primario, se denomina "sobre color primario". Están etiquetados con la categoría de color original (como el color primario) con el prefijo "activado".

Proyecto de Interfaces graficas web

Los colores "activados" se aplican principalmente al texto, la iconografía y los trazos. A veces, se aplican a superficies.

Los valores predeterminados para los colores “activados” son #FFFFFF y # 000000.



Una interfaz de usuario muestra los colores de línea de base para el texto y la iconografía:

1. Línea de base en el color primario #FFFFFF
2. Línea de base en el color secundario #FFFFFF
3. Línea de base en el color de fondo # B00020
4. Línea de base en el color de la superficie # B00020
5. Línea de base en el color de error # B00020

Colores accesibles

Para garantizar un fondo accesible detrás del texto claro u oscuro, su fondo puede usar variantes claras u oscuras de sus colores primarios y secundarios. Alternativamente,...

Para garantizar un fondo accesible detrás del texto claro u oscuro, su fondo puede usar variantes claras u oscuras de sus colores primarios y secundarios.

Alternativamente, estos colores se pueden usar para la tipografía que aparece frente a fondos claros y oscuros.

Muestras de color

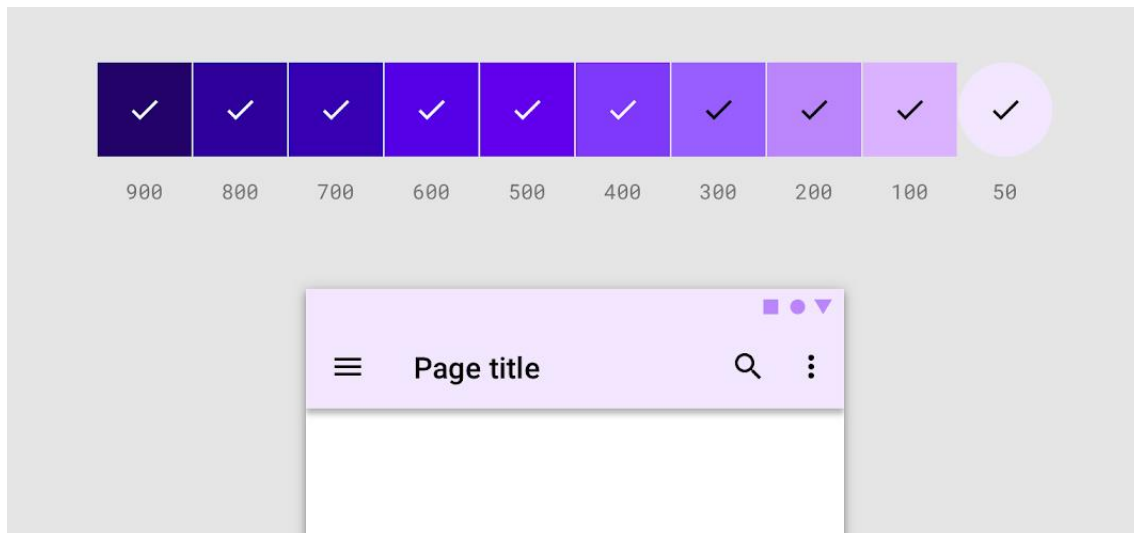
Una **muestra** es una muestra de un color elegido entre una gama de colores similares.

Las marcas de verificación indican si un color de texto es legible delante de un fondo:

- Una **marca de verificación blanca** indica cuando el texto blanco es legible sobre un color de fondo
- Una **marca de verificación negra** indica cuando el texto negro es legible sobre un color de fondo



Las aplicaciones que utilizan texto en blanco deben tener fondos a los que se pueda acceder contra el texto en blanco. Estas marcas de verificación blancas indican cuándo se puede acceder al texto blanco en varias muestras de color de fondo. La muestra de 400 colores se aplica a esta interfaz de usuario.



Las aplicaciones que usan texto negro deben tener fondos accesibles contra el negro. Estas marcas de verificación negras indican cuándo se puede acceder al texto negro con varias muestras de color de fondo. La muestra de 50 colores se aplica a esta interfaz de usuario.

Colores alternativos

El sistema de color de Material Design admite colores alternativos, que son colores que se utilizan como alternativas a los colores primarios y secundarios de su marca (constituyen colores adicionales ...

El sistema de color de Material Design admite **colores alternativos**, que son colores que se utilizan como alternativas a los colores primarios y secundarios de su marca (constituyen colores adicionales a su tema). Se pueden usar colores alternativos para distinguir diferentes secciones de una interfaz de usuario.

Los colores alternativos son los mejores para:

- Aplicaciones con temas claros y oscuros
- Aplicaciones con diferentes temas en diferentes secciones.
- Aplicaciones que forman parte de un conjunto de productos

Los colores alternativos deben usarse con precaución, ya que puede ser un desafío implementarlos de manera coherente con los temas de color existentes.

Temas claros y oscuros

Algunas aplicaciones tienen temas claros y oscuros. Para mantener la visibilidad de los elementos y la legibilidad del texto, puede adaptar los diferentes esquemas de color para temas oscuros y claros.



US → POVERTY

Poverty To Empowerment In Chicago

How one woman is transforming the lives of underprivileged children in the inner city

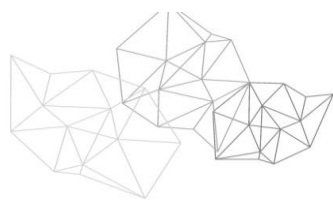


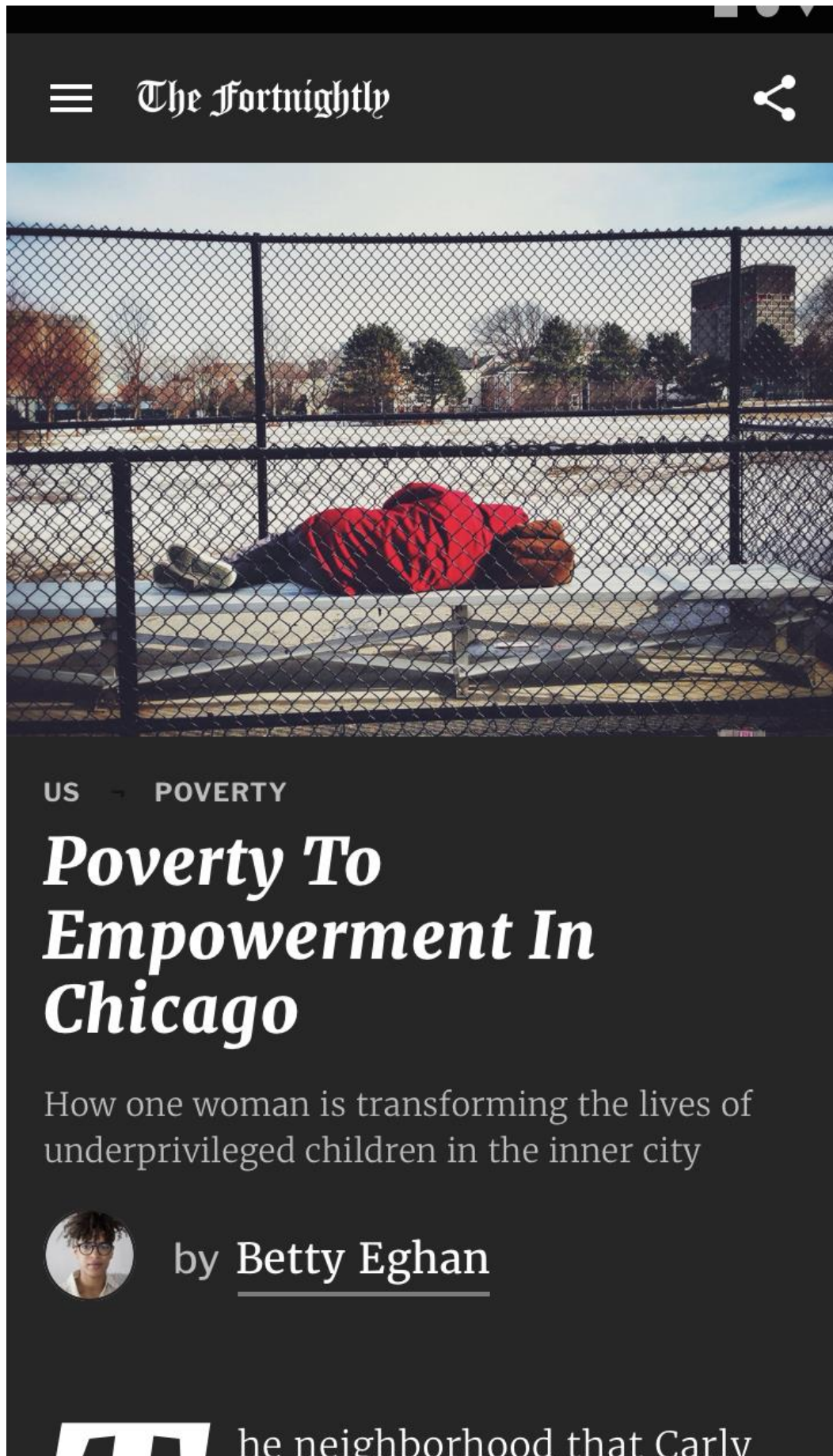
by Betty Eghan



he neighborhood that Carly

Una aplicación de noticias con un tema claro utiliza un esquema primario y secundario.



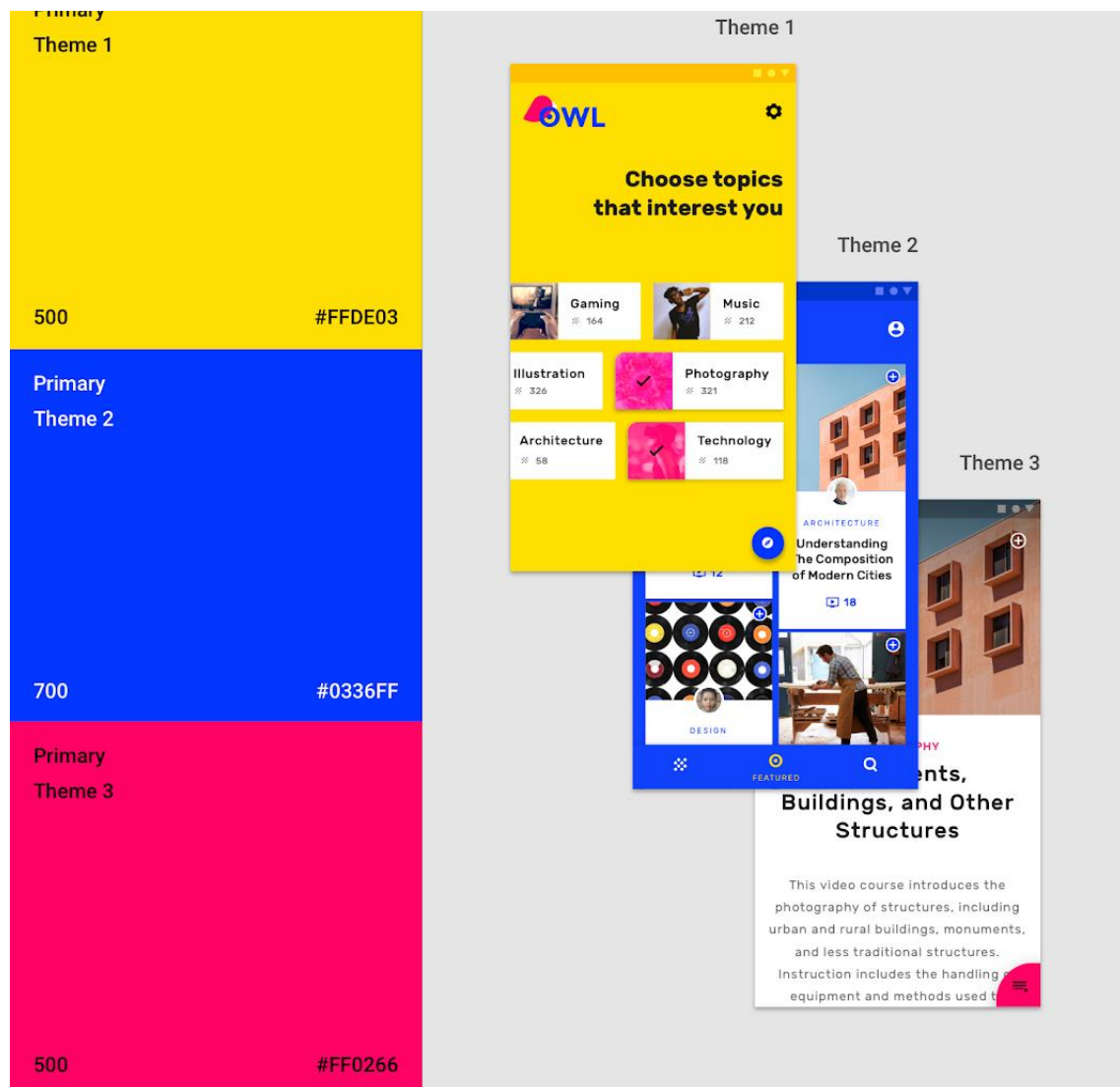


La misma aplicación de noticias en tema oscuro usa un esquema de color diferente para mantener la legibilidad.

Colores alternativos para temas de sección

Se pueden usar colores alternativos para crear un tema en diferentes partes de una aplicación. Owl es una aplicación educativa que ofrece cursos para personas que quieren ...

Se pueden usar colores alternativos para crear un tema en diferentes partes de una aplicación.

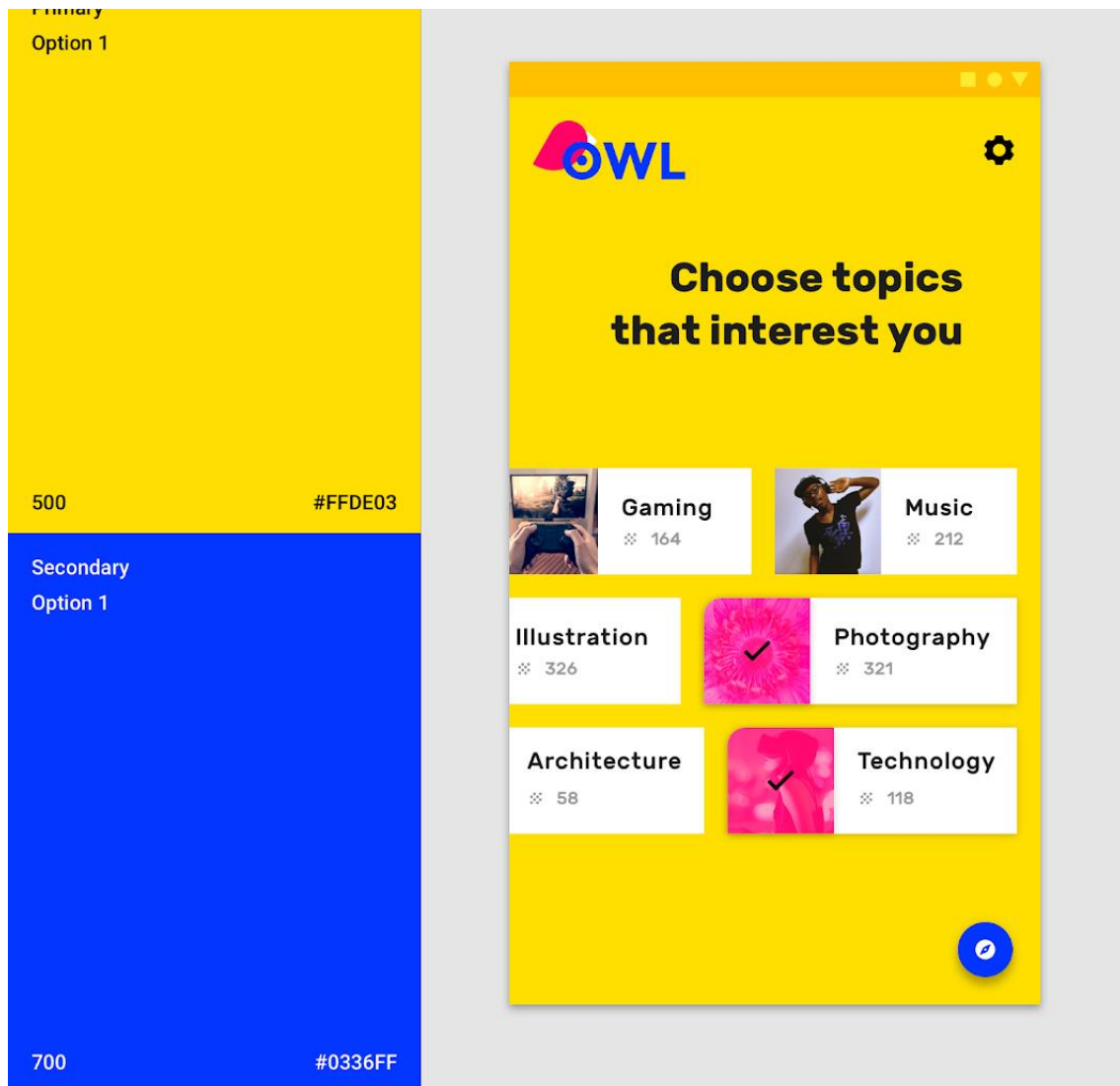


Esta aplicación tiene tres colores primarios. Se utilizan temas distintos en diferentes partes de la aplicación, lo que permite a los usuarios ubicarse mejor dentro de ella.

Tema 1

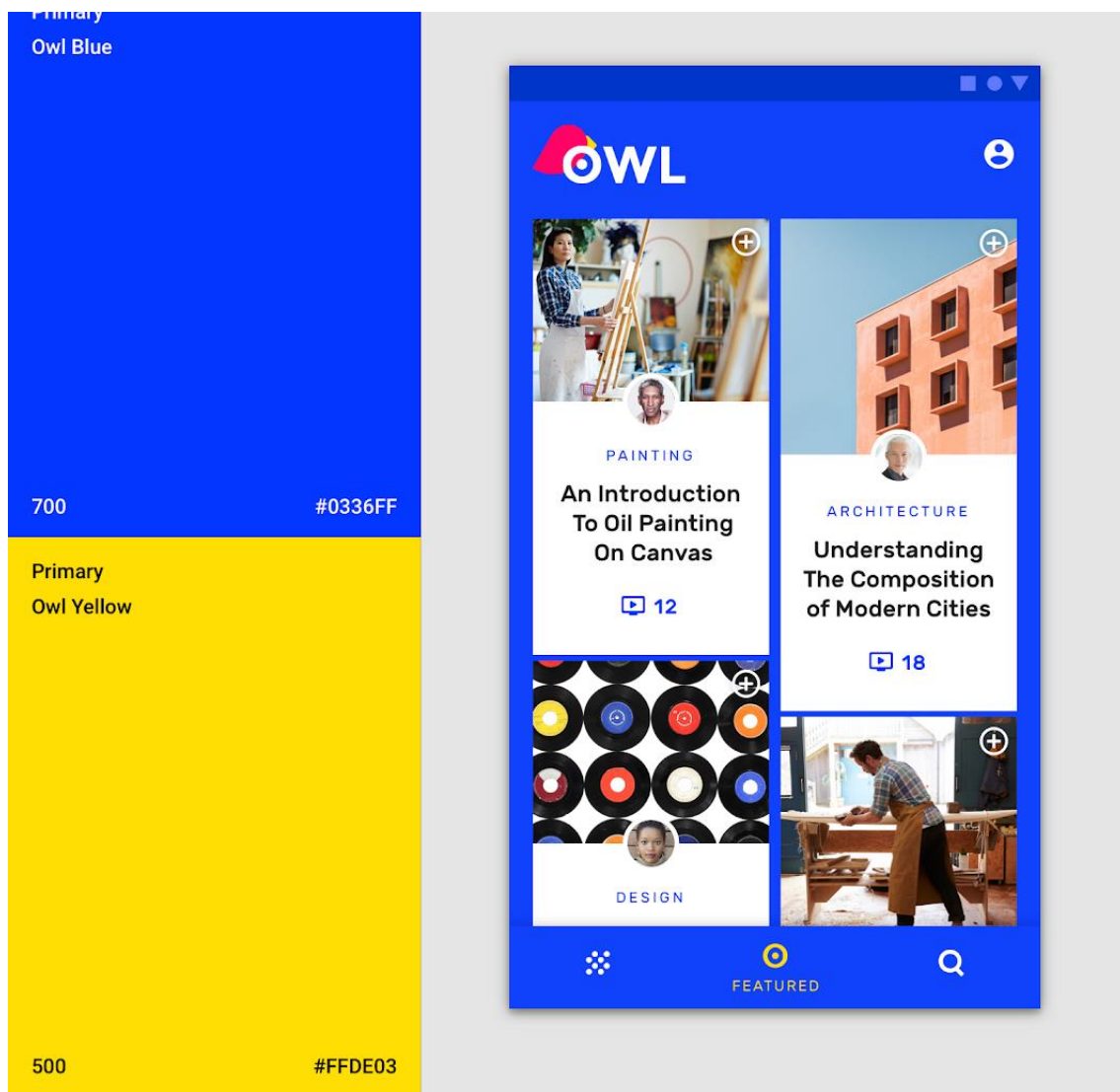
Proyecto de Interfaces graficas web

El amarillo se utiliza como color primario para áreas como la incorporación y la elección de contenido de interés.



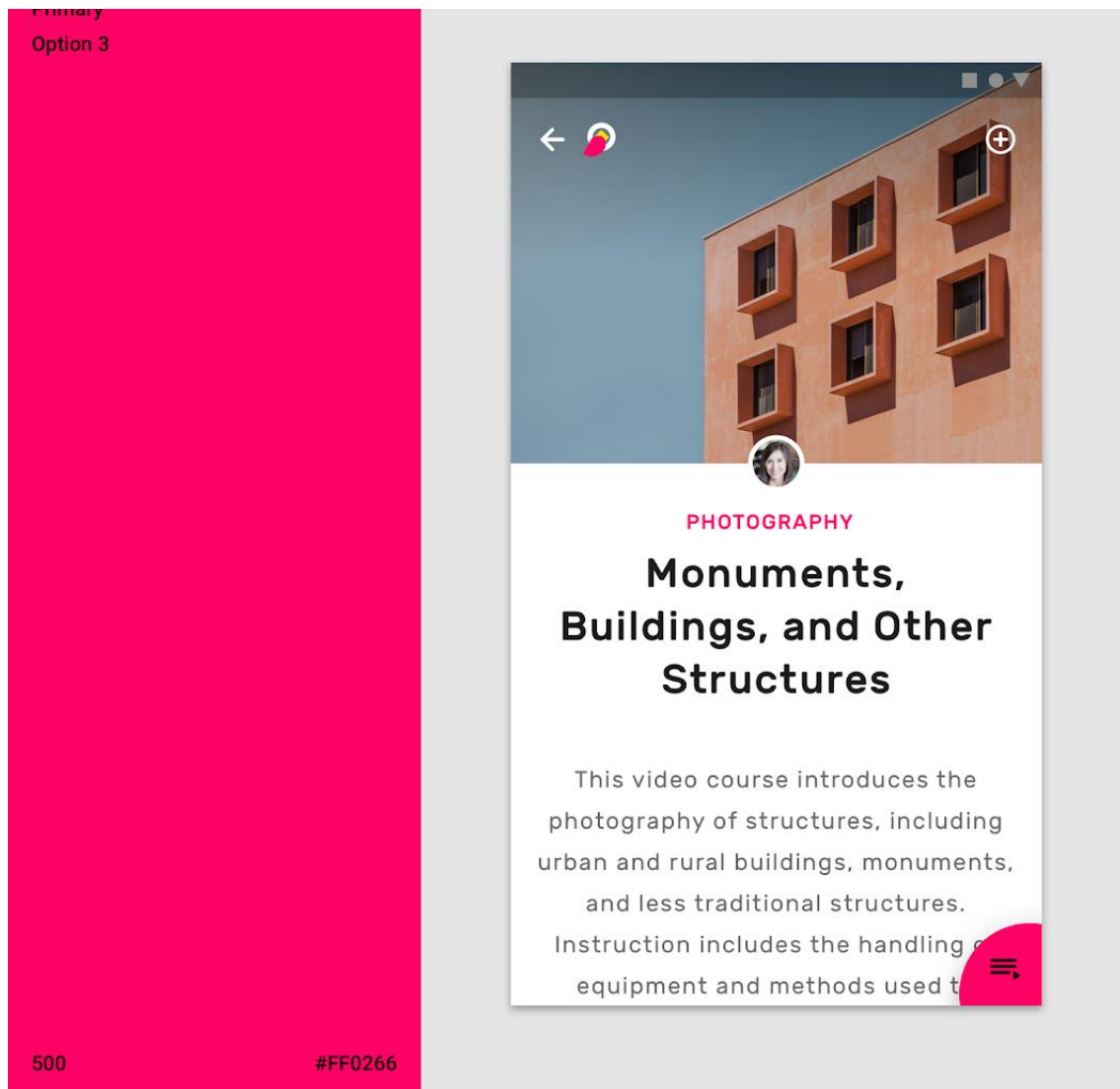
Tema 2

El azul se utiliza como color principal para las áreas de la aplicación que se relacionan con la cuenta personal del usuario, como los cursos seleccionados.



Tema 3

El rosa se utiliza como color principal para los cursos.



Búho

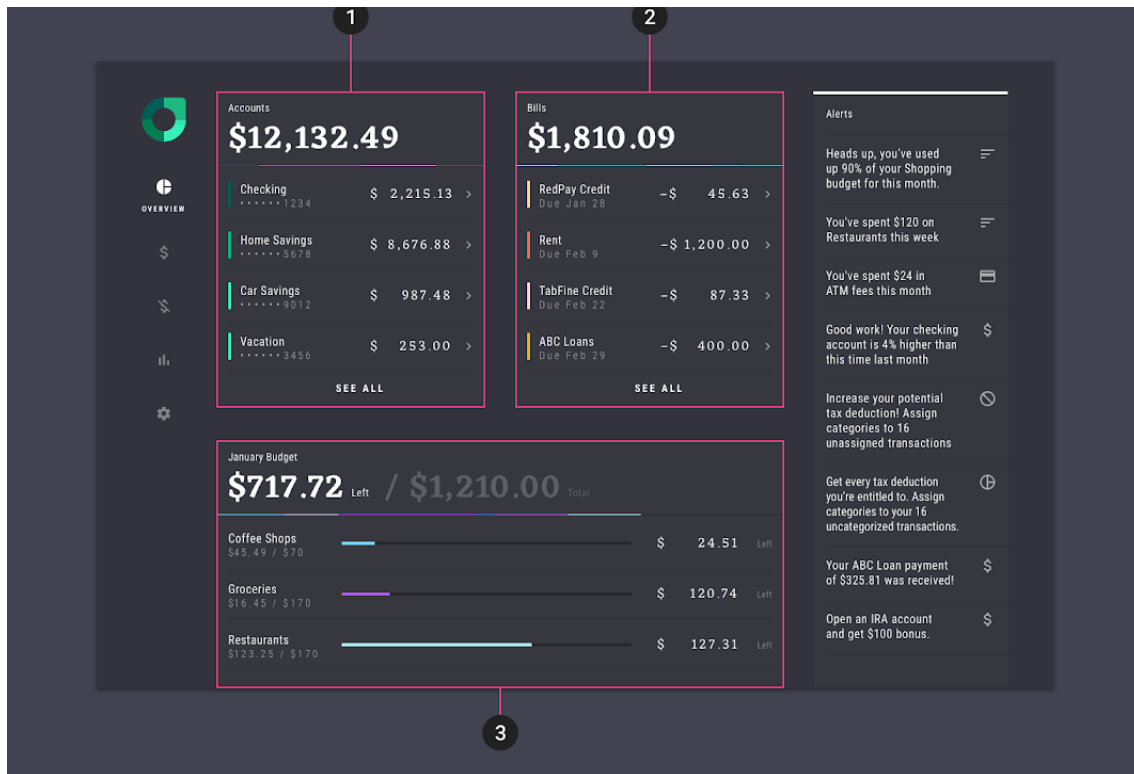
Owl es una aplicación educativa que ofrece cursos para personas que desean explorar y aprender nuevas habilidades.

Artículo relacionado [arrow_downward](#)

Colores adicionales para visualización de datos

Las aplicaciones pueden usar colores adicionales para transmitir categorías que están fuera de su tema de color principal. Siguen siendo parte de tu color completo ...

Las aplicaciones pueden usar colores adicionales para transmitir categorías que están fuera de su tema de color principal. Siguen siendo parte de su paleta de colores completa.



Esta aplicación tiene un tema de color con cinco colores adicionales, que usa cuando se muestran múltiples visualizaciones de datos en la misma página.

1. La sección Cuentas usa verde
2. La sección Facturas usa naranja y amarillo
3. La sección Presupuesto usa violeta y azul

Herramientas para elegir colores

Generador de paleta de materiales

El generador de paleta de materiales se puede utilizar para generar una paleta para cualquier color que ingrese. El tono, el croma y la luminosidad se ajustan mediante un algoritmo ...

El generador de paleta de materiales se puede utilizar para generar una paleta para cualquier color que ingrese. El tono, el croma y la luminosidad se ajustan mediante un algoritmo que crea paletas que son utilizables y estéticamente agradables.

Colores de entrada

Las paletas de colores se pueden generar en función del color de entrada principal y si la paleta deseada debe ser análoga, complementaria o triádica en relación con el color principal.

Alternativamente, la herramienta puede generar paletas expandidas, basadas en cualquier color primario y secundario.

Variaciones de color para accesibilidad

Estas paletas brindan formas adicionales de usar sus colores primarios y secundarios. Incluyen opciones más claras y más oscuras para separar superficies y proporcionar colores que cumplen con los estándares de accesibilidad.

Paletas de colores de 2014 Material Design

Estas paletas de colores, creadas originalmente por Material Design en 2014, se componen de colores diseñados para trabajar juntos armoniosamente y se pueden utilizar para desarrollar

Estas paletas de colores, creadas originalmente por Material Design en 2014, se componen de colores diseñados para trabajar juntos de manera armoniosa y se pueden utilizar para desarrollar la paleta de su marca. Para generar sus propias paletas armoniosas, use la herramienta de generación de paleta.

Rojo 50# FFE0B2

100# FFCDD2

200# EF9A9A

300# E57373

400# EF5350

500# F44336

600# E53935

700# D32F2F

800# C62828

900# B71C1C

A100# FF8A80

A200# FF5252

A400# FF1744

A700# D50000

Rosa 50# FCE4EC

100# F8BBD0

200# F48FB1

Proyecto de Interfaces graficas web

300# F06292

400# EC407A

500# E91E63

600# D81B60

700# C2185B

800# AD1457

900# 880E4F

A100# FF80AB

A200# FF4081

A400# F50057

A700# C51162

Morado 50# F3E5F5

100# E1BEE7

200# CE93D8

300# BA68C8

400# AB47BC

500# 9C27B0

600# 8E24AA

700# 7B1FA2

800# 6A1B9A

900# 4A148C

A100# EA80FC

A200# E040FB

A400# D500F9

A700# AA00FF

Morado oscuro 50# EDE7F6

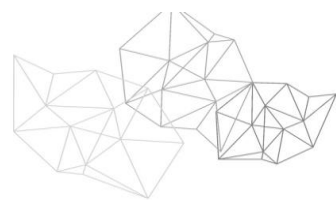
100# D1C4E9

200# B39DDB

300# 9575CD

400# 7E57C2

500# 673AB7



Proyecto de Interfaces graficas web

600# 5E35B1

700# 512DA8

800# 4527A0

900# 311B92

A100# B388FF

A200# 7C4DFF

A400# 651FFF

A700# 6200EA

Índigo 50# E8EAF6

100# C5CAE9

200# 9FA8DA

300# 7986CB

400# 5C6BC0

500# 3F51B5

600# 3949AB

700# 303F9F

800# 283593

900# 1A237E

A100# 8C9EFF

A200# 536DFE

A400# 3D5AFE

A700# 304FFE

Azul 50# E3F2FD

100# BBDEFB

200# 90CAF9

300# 64B5F6

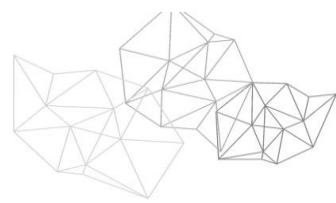
400# 42A5F5

500# 2196F3

600# 1E88E5

700# 1976D2

800# 1565C0



Proyecto de Interfaces graficas web

900# 0D47A1

A100# 82B1FF

A200# 448AFF

A400# 2979FF

A700# 2962FF

Celeste 50# E1F5FE

100# B3E5FC

200# 81D4FA

300# 4FC3F7

400# 29B6F6

500# 03A9F4

600# 039BE5

700# 0288D1

800# 0277BD

900# 01579B

A100# 80D8FF

A200# 40C4FF

A400# 00B0FF

A700# 0091EA

Cian 50# E0F7FA

100# B2EBF2

200# 80DEEA

300# 4DD0E1

400# 26C6DA

500# 00BCD4

600# 00ACC1

700# 0097A7

800# 00838F

900# 006064

A100# 84FFFF

A200# 18FFFF

Proyecto de Interfaces graficas web

A400# 00E5FF

A700# 00B8D4

Verde azulado 50# E0F2F1

100# B2DFDB

200# 80CBC4

300# 4DB6AC

400# 26A69A

500# 009688

600# 00897B

700# 00796B

800# 00695C

900# 004D40

A100# A7FFEB

A200# 64FFDA

A400# 1DE9B6

A700# 00BFA5

Verde 50# E8F5E9

100# C8E6C9

200# A5D6A7

300# 81C784

400# 66BB6A

500# 4CAF50

600# 43A047

700# 388E3C

800# 2E7D32

900# 1B5E20

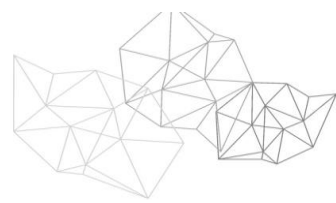
A100# B9F6CA

A200# 69F0AE

A400# 00E676

A700# 00C853

Verde claro 50# F1F8E9



Proyecto de Interfaces graficas web

100# DCEDC8

200# C5E1A5

300# AED581

400# 9CCC65

500# 8BC34A

600# 7CB342

700# 689F38

800# 558B2F

900# 33691E

A100# CCFF90

A200# B2FF59

A400# 76FF03

A700# 64DD17

Lima 50# F9FBE7

100# F0F4C3

200# E6EE9C

300# DCE775

400# D4E157

500# CDDC39

600# C0CA33

700# AFB42B

800# 9E9D24

900# 827717

A100# F4FF81

A200# EEFF41

A400# C6FF00

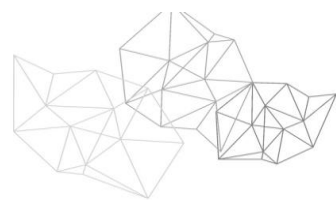
A700# AEAA00

Amarillo 50# FFFDE7

100# FFF9C4

200# FFF59D

300# FFF176



400# FFE58

500# FFE3B

600# FDD835

700# FBC02D

800# F9A825

900# F57F17

A100# FFFF8D

A200# FFFF00

A400# FFEA00

A700# FFD600

Ámbar 50# FFF8E1

100# FFECB3

200# FFE082

300# FFD54F

400# FFCA28

500# FFC107

600# FFB300

700# FFA000

800# FF8F00

900# FF6F00

A100# FFE57F

A200# FFD740

A400# FFC400

A700# FFAB00

Naranja 50# FFF3E0

100# FFE0B2

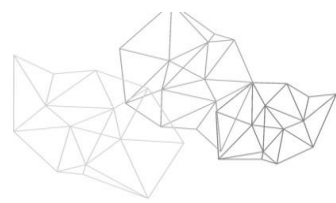
200# FFCC80

300# FFB74D

400# FFA726

500# FF9800

600# FB8C00



Proyecto de Interfaces graficas web

700# F57C00

800# EF6C00

900# E65100

A100# FFD180

A200# FFAB40

A400# FF9100

A700# FF6D00

Naranja oscuro 50# FBE9E7

100#FFCCBC

200# FFAB91

300# FF8A65

400# FF7043

500# FF5722

600# F4511E

700# E64A19

800# D84315

900# BF360C

A100# FF9E80

A200# FF6E40

A400# FF3D00

A700# DD2C00

Marrón 50# EFEBE9

100# D7CCC8

200# BCAA44

300# A1887F

400# 8D6E63

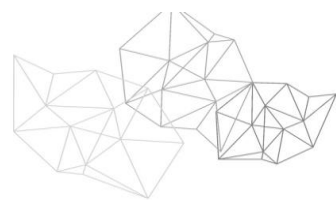
500# 795548

600# 6D4C41

700# 5D4037

800# 4E342E

900# 3E2723



Proyecto de Interfaces graficas web

Gris 50#FAFAFA

100# F5F5F5

200#EEEEEE

300# E0E0E0

400#BDBDBD

500# 9E9E9E

600# 757575

700# 616161

800# 424242

900# 212121

Azul Gris 50# ECEFF1

100# CFD8DC

200# B0BEC5

300# 90A4AE

400# 78909C

500# 607D8B

600# 546E7A

700# 455A64

800# 37474F

900# 263238

Negro# 000000

blanco#FFFFFF

CONCLUSION

FIN