ANSWER BOOKLET LIVRET DE RÉPONSES CUADERNILLO DE RESPUESTAS



4 PAGES / PÁGINAS

Can	didate didat	sess: / N	ion r úme	numb	er:	/ Nu	ımér	o de	session	on du imno:
K	N	2	0	5	-		-	A.	Land	

Candidate name: / Nom du candidat : / Nombre del alumno:

NIRMANA RANTOW

At the start of each answer to a question, write the question number in the box. / Avant de répondre à une question, veuillez écrire le numéro de la question que vous allez traiter dans la case prévue à cet effet. / Al comienzo de cada respuesta, escriba el número de pregunta en la casilla.

Example Exemple Ejemplo 27 2

Example Exemple Ejemplo

3 3

-

TERS 1 : Kolan longa Solma: Bolbar.

palam eenita pendek Foton tonpa Sottra: Baibar, penulis uncunas tet
seotan memaruttan sebuah argumen dalam bennuk eerpottis, te dalam carita
seotan memaruttan sebuah argumen dalam bennuk eerpottis, te dalam carita
seotan memaruttan sebuah argumen dalam bennuk eerpottis, te dalam carita
seri. Natori dan pemeran utama menjadi benang penyalur atar argumen penulis.
Dalam tantets terrebut, penulis dan pemeran utama juga dapat dileburtan
menjadi sahu, anggajitan menyajitan cerita pribadi penulis. Argumen yang
dirampaitan bestotus pada eksis tensi carita pada media, terutama media taran
foran. Penulis mencaba mengeritik tenomena tarial yang and terpadi, yakni
bestulang aya karya sarina yang ditampilkan pada baram kalam surat haran
afau karan. Ia beranggapan bahwa impilkari, dan keadaan terrebuk atan
sangat huruk bagi belang rungan cenidupan bermaryaratat dan bernegara

Menatiknya, ddiam aititel ini penulis menggunatan objek ulama dai yatni koran dan tatya saira. keduanya merupakan produk kebahasaan, wamun memilibi kaiattenshit yang beibada. koran digambartan sebagai media dalam meny aitan tealita yang "attuaj" dan bi umum nya tertona-tati her berisi kemelaratan. hiburan, dan dunia ulburan, dan polinit. Dalam aititel ini, taitra jutnu memiliti fungsi yang komplemeni terhadap benia, yatni menggambaitan aititulasi manusia terhadap kejakian yang ada. Pengan menyajitan dibatami kersebut, penulit beihani dalam menya membuat baris narati, supaya pembaca dapat memahami tantets to top hubungan antara benita dan sastra. Candatan ini menjadi bagian penting untuk memujudtan tujuan pembaca, yatni mempersuan pembaca penulit mendukung kiberadaan kanya sattra dalam media taran.



© International Baccalaureate Organization

LR



Setcian digamboikan schagai dua benne toiya tibohataan yang besh berbeda, namun fungsi yang tama yotni menggambaitan realita, ben tedarn benta paaa koran dan tarya ratna dirandingkan untut.

Penulis melatutan iki dengan ahalisis yang relevan pan owal Sedah acual ashirel, penulis menempattan dininya rebagai orang awam, tepah pada "Jebagai orang awam yang baw belajar sasha". Dengan au Detambah dengan gaya bahara yang cutup tomunikahi sepein pada penggunaan perranyaan reton'r pada paragrap te baris (46-47).

Pengan kedua pendekaran bahara kerebut, penulis dapat lebih dianggap detat dan relevan dengan ratyat awam yang menjadi audiens dan aintel kerebut.

Nomun, informari -informari yang berbabat seperni referensi dan tunipan terhadap pujangga sarna terdanulu (36-40), dan bantan polinikus (30) membuat ainitel ini memiliki naran yang dapat diknima secara terdibel oceh pembaca. Dalam hai ini, penulis tak resta mena menjudikan keunipan dan lihida penning sebagai pemanis, tetapi juga dijelastan tehingga pembaca dapat memanami nubungan aspek-aspek tersebut dengan tonteks tuti artikel ini secara menyelurun (23). Dengan upaya-upaya penggunaan aspek tersebut dengan tenggunaan aspek tersebut dengan penggunaan aspek tersebut dengan tenggunaan aspek tersebut menyadi penulis pada akhirnya balhasij memberikan penegaran bahwa sarta sangas penning sebagai sekingan dalam taran. Farya sastra yang memiliti sihir-sihir sarta sepuri metafara, safis, dan sepagainya, dapat menyadi alah rata pembaca barita harian.

koran schagar schuah media, hans menjadi tempas ruang publik dimana pembaca dapat melihat realita. Buran hanya sceara tarnal melalui redaksi ben'ta, tetapi juga kankir hal dengan menggunakan sorra.

Selain ihi, penulis juga menambahkan opini secara son'al-polih't pada arhitel ini, tento ia menjelastan bahwa dengan tatra raja, media dapat digunakan unhik memenuni ogenda polih't. Saiha, dalam tankis ini, hadir unhik mengguhtan realita melalui olan iata, yang suilt unhik dibebtkan nadanya. Sehingga, bukan hanya menyajikan opini tibahataan iaja, penulip juga mampu menjeloikan hijuannya yakni mengenai impilikan polihit dari tolon



pada athirnya, ain'tel Mi bahanl menggunakan belbagai aipet kebahaiaan dan gaya bahara, untuk meng mentanthukti suatu tanteks yang pada athirnya dapai memenuni hujuan pembata, penulii, yatni meyatinkan ratyat bahwa tecocatan" (s2) media taran pada taman (mi adaiah tarangnya teberadaan tarya sarra pada wang publit kerebit. panditan'tan dengan metafora bahwa berira atan "betrenga saling situi - sikutan" (sy) tarena hidak memiliti sandingan tarya sarra yang atan menyajikan asrilain dan ben'ra, yatni impilkan'nya kihadap nan'b raiyat. Se (uu) Selia bagai mana retipan maral dan nurani tita (uu). Ain'tel ini pada athirnya juga dapat ditaregan'tan sebagai tin't ternodap pemain polih't yang mendigradan media sebagai alat polih't semara. Penulis berhanl mengetten ritan hijuan ain'tel kirebut bahkan tampai ke titik yang cutap tampievs.

TEKS 2: tombe Oom paritom, ton'tawr GM sudarta

Dalam menanggapi realita sonal, krutama polin's, tonkanis acop kali belperan sebagai bennik korya satra dan bahara yang recasa gambiong dapat menyampaitan peran secara gambiang. Dalam kentanis korya GM sudalia kercebut, terdapat babagai aspek yang menaukung tertampaitan nya petan yang dihijukan dan pembi kantawn's ke pembaca. Sebagai pemulaan, secata sekilat kankahir ini menunjukkan sahi panel beras dengan niga panel kecil kanpa pembatas di dalamnya. Balan dialog juga dihini dibuat tanpa gan's penggir. Pemeran yatni anak kecili dan sahi aran arang deluvata direpensi dengan germic yang hampii sama dalam hap panel nya, penggunaan arpek visual yang mini malir ini dilakukan agar teti cilalog dalam balan dapat tebih teti menanjal.

McMuat high dia log, katatter lati-laki dewarm memulai dengan perbandingan dan profes eulemisme ternadop un'ian tertent. Kompsi menjadi komersialilan Jobatan, contohnya, mempakan eulemisme yang membuat hindakan kecebut kedengai lebih halur dan bertanotan lebih nelial.



penghalulan ini ditujutan pada beberapa hal yang umum nya dilatutan oleh pemegang jobotan inoupun pemerintah, pelat u polihit, maupun tealuanya. Seperin pada tampni, tong kalkang, dan telim. Kenganya tua kelah memiliti aran'an yang tuat ternadap hindatan bilinuk. Tat hanya Itu, tata-tara terrebut lebih dipahami many arata tawam dibanding kan, contahnya toluni dan tomerrialikan jabatan. Earltahris menco ba menjet menggambar tan fankes ranial-polihit, yatni perabat yang menggunatah inilah elipimir ternadap hindatan yang mereta lakutan, guna mengunadartan dini dani ciha negan tiyang dihimbulkannya.

Sebaliknya, benon anak teel pada kan'towr (ni digam menjawab perunyaraan sebelumnya dengan menjelartan banwa "pengelaran suga ada ... Ngrih't ditit dibilang ann". " pengelaran, kebalikan dan proper eufemisme suga kipadi di zaman in, Nomun, pada tota yang umumnya diungkaptan dan ratyat, yain tiln't. Dalam dialog ini, talimat terathir dibilitan dengan hunt tapital. Idal krebut beinjuan unwa membenkan penegaran yang lugar dan lantag. Nomun julinu, talimat terrebut diwaratan oleh anak teeth totan anak teeth yang terlihat lemah dan polar. Pengg balam hal ini, penggambaran umal kehadap totah juga menpakan arpek penning yang digunakan dieh penulis untuk menyumpat -tan perannya.

Dalam arpek penotonan, fantonnis honya meng gunokan dua foton.

(cauanya menjadi dimbol ratgat Indonenia dan dirparai) latial yang

memecannya menjadi dua telar etanomi yang berbeda. Anat telil

dolam tanitani ini digambarban olengan mengenatan pakaian yang

stolernana dan menimalir, seria kantung mata. Alis dan antak telil

totah anat telil juga krithat rayu, menggambartan ekstpren temah.

Secara tanktishal, anat telil juga dapat dibaharatan sebagai

"Wang alik" yang umumnya mengacu pada manyaratat kelas bawah.

An Tarah ini juga memiliti panin sebagai anak, yang rejat awal dipatroni
dipatronisan alah labah lati - lati devara.



Menuju ke lokoh kc-2

peneronan tedua, yatni loti-lati dewara, telihat cendening beete politan dengan atta totoh ande telil. Totoh ini memakai baju skelan jot, lengtop dengan dari dah topi. Penggunaan attiput tersebut dapat dengan jelar menggambaitan bahwa totoh ini adalah repretentan dan pejabat. Etpreni yang difampiltan pada tedua panel pertama cendening sambang dan mempatranirani. Totoh laki-laki hidak melaku-kan tontok mata dengan totoh anat kenyang ia ajak bicara. Ia telihat mendongaktan kepala, membuat botoh anak telil. Kawi melihat jauh ke atar topoya dapat me bertamunitani secara eta lebih intent den dengan lotoh laki-laki. Ili Gerhir kerebut menjadi repretentari dan dingan lotoh laki-laki. Ili Gerhir kerebut menjadi repretentari dan dingan lotoh laki-laki. Ili Gerhir kerebut menjadi repretentari dan dingan lotoh laki-laki.

-4-

fada panci ktokuir, repensi sealkit benban pada bedua wooh. Tot stepin panci pertama dan bedua yang cendenung minip secora vinval tarakter. Pada panci krakhir ini, bed botah laki-laki dikeljutkan dengan pennyataan anak kecil. Kara boyel tertebut diperlihatan melaivi mala membelalak, namun mulut yang tersenyum tanyai. Ekspien kritebut menjadi rebuah proyekn rata taget dan pembaca. Secara soni, tan'kanrini suga memiliki amek tamedi, rehingga etrpich totah lati-laki suga eligambarkan redemik ian mpa. Pada panei ini pula, ar fabah anak keul terlinat seolah bertenak, digambarkan oleh kan'tahris melain ba teks pada balan ketin diaiay yang dihili secara kapital elengan atlamasi. Arpet kriebit membenkan oleh nada yang hinggi kenadap pembaca. Echingga penulis dapat menegarkan punchline dan taryanya.

Scrota menyeluwn, karya tun'kutur uni tenan bahan menyampaikan unit conol dan palin't dan kan'kawn's Melalui babagai arpek tibana-suan, indinn't, dan unual yang. Algambartan redemitian rupa unwi membann pemananan pembuca kinadap peran yang dikandung.

