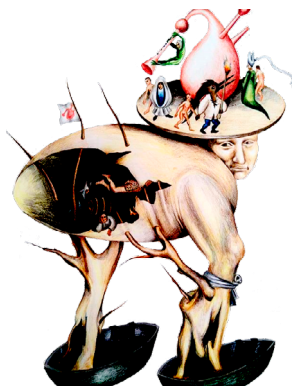


Delphine De Cock

Mijn Klein Boekje



Mijn Kleine Biografie

Hallo, ik ben Delphine De Cock.

Een gewone West-Vlaming uit Tielt City met geen baksteen maar een potlood in de maag.

Al van kindsbeen af kladder ik graag bladeren vol, liefst in kleur. Je zou kunnen zeggen dat ik in die zin dus nooit echt ben opgegroeid... Ik ben in kleur blijven werken, figuratief en meestal ook gewoon straight to the point. Zie ik een mooie frangipanne, dan zet ik die erop. Ik ben geen diepzinnige kunst student, maar ik ben wel een gefascineerde kunst student.

Als kind amuseerde ik mij dus het meest tijdens de knutsel- en tekenlessen.

Dit bepaalde dan ook grotendeels mijn keuze om in het middelbaar voor een kunstrichting te kiezen. Ik ging naar de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten in Brugge, daar studeerde ik af in de Vrije Beeldende Kunsten. Van daaruit stroomde ik door naar Luca School of Arts in Gent om te starten in Vrije Grafiek en Tekenkunst. Hier vond ik echter mijn draai niet en werd genooddzaakt om te veranderen, wat achteraf gezien eigenlijk nog zo slecht niet was. Ik veranderde naar Illustratie en hier voel ik mij tot op de dag van vandaag volledig op mijn plaats.

Werken in Illustratie gaat echter wel iets verder dan enkele koekjes of plantjes tekenen voor de fun. Hier wordt vooral in opdracht gewerkt, hoewel er voldoende vrijheid is om je de opdracht eigen te maken en zo een eigen manier van doen te ontwikkelen. Plezier is hier ook heel belangrijk, een werk maken moet de strijd waard zijn. Ik ben hier mijn plezier beginnen vinden in het schilderen, dus ik maak ook dikwijls acryl werken nu. Nog steeds figuratief. Een vleugje bizarre humor ontbreekt er meestal ook niet aan. Inspiratie vind ik in veel zaken. Enkele kunstenaars die me inspireren zijn bijvoorbeeld: David Hockney, Edward Hopper, Anna Lea Hucht, De Girico, de schilderijen van Francis Alys, Philippe Weisbecker, Brecht Vandebroucke, Saul Steinberg, Bertjan Pot, De Vlaamse Primitieven, enzovoort. Ook haal ik veel inspiratie uit alledaagse zaken, als ik langs de straten loop kom ik soms opmerkelijke dingen tegen zoals de kleur van een oranje dak ten opzichte van een felblauwe hemel, of 3 toiletten mooi op een rijtje op het voetpad etc.

Echt een oeuvre heb ik nog niet, maar dat houdt de boel wel interessant. Ik blijf werken en ik zie wel. Ondertussen toon ik graag enkele werken die gaandeweg al ontstaan zijn.

Kleurpotlood werk
Tekeningen in kleurpotlood

Mijn tekeningen in kleurpotlood zijn meestal niet zo groot, daar ze al redelijk wat tijd in beslag nemen op klein formaat, en ik ook gewoon graag klein werk. Ik gebruik Faber Castell Polychromos potloden, deze zijn niet te vettig en niet te droog en geven veel pigment af. Hier ziet u drie tekeningen uit mijn schetsboeken, deze werden gemaakt aan de hand van een opgelegd thema. Overduidelijk was het thema hier dus 'koekjes', en thema die me maar al te goed lag aangezien ik nogal een koekjesfanaat ben. Ook vormelijk vond ik een heel interessante invalshoek daar de meeste koekjes een organische vorm hebben met veel details die dus boeiend zijn om te bestuderen.

(allen uit 2019)



'Chocolate Chip'



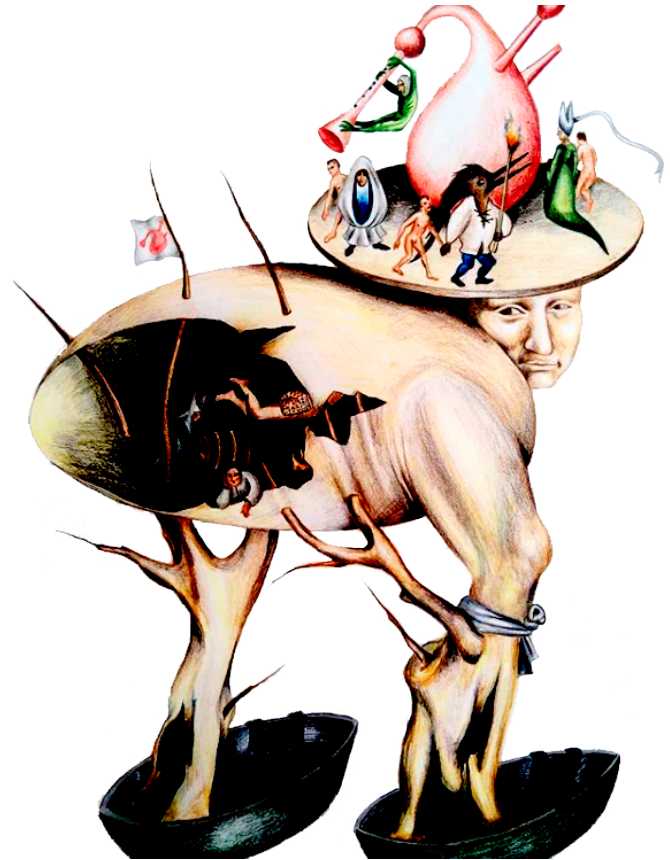
'Spritz Koekje'



'Frangipanne'

('Boschman' 2020)

Deze maakte ik in opdracht voor atelier. We moesten een iconisch schilderij kopiëren om daar later op verder te gaan met een vervolg tekening. Dit is de kopie, een kopie naar een werk van Jheronimus Bosch. Vervolgens maakte ik exact dezelfde tekening na in Photoshop maar hier gooide Boschman iedereen van z'n rug af.



('Bestek' 2019)

Deze is een schetsboek opdracht: bestek. Omdat er geen standaard bestek op atelier ligt en ik te beschaafd ben om met mijn handen in een pot noedels te zitten nam ik maar twee penselen. Dus bij deze. Zo tekenden ik veel verschillende objecten, dit is er een uit een reeks waarin telkens een thema gegeven werd en wij moesten daarmee omgaan in ons schetsboek of op losse bladeren. Alledaagse thema's als: bestek, fietsen, zakken, koekjes,... kwamen aan bod.



(Rechts: 'Muurbloempje' 2020)

Vaak teken ik dingen die toevallig op mijn pad komen, toen ik een klaslokaal binnenwandelde zag ik deze droge roos aan de muur hangen. Dus ik heb deze op papier gezet.



(Onder: 'Duivenkakje' 2019)

Schoonheid bestaat in alle vormen, voor mij hoeft een hoopje uitwerpselen niet minder mooi te zijn dan een roze roos. Zo was ik gefascineerd door dit rechtstaande hoopje die ik in de tuin vond. Dit is er eentje uit mijn schetsboek. Zo heb ik een schetsboek speciaal voor gedetailleerde potloodtekeningen. Ik probeer van dat kleine boekje een soort encyclopedietje te maken met allerlei voorwerpen die me genoeg fascineerden om er uren naar te tekenen. Vooral organische vormen spreken me aan.



(‘Hoep(er)depoep’ 2019)

De opdracht was om in 5 beelden het nummer ‘Dodenrit’ van Drs. P te illustreren. Hier ziet u een voorstudie voor wolven die net gegeten hadden en er een feestje van maakten. Dit ter illustratie van de zin “Nu nog maar twintig werst en Hoep(er)depoep zat op de stoep”. Hoep(er)depoep komt van een Hollands feestnummer dus vandaar de feestende wolven.



('Mijn turkooizen garage' 2020)

Hier ziet u een studie naar mijn turkooizen garage tijdens een mooie zonnige dag. Dit is eerder een onderzoek naar compositie en spelen met kleur en vlakken. Dit is niet in opdracht, zo heb ik er enkele gemaakt puur uit onderzoek en prikkeling door de kleuren tegenover elkaar.



(‘Slechte beslissingen’ 2020)

Geen enkele creatieveling was blij met de besparingen op cultuur, dus toen volgde dit. Gebaseerd op Goya's werk: 'Saturnus verslindt zijn zoon'. Jan Jambon vreet hier moeiteloos een kindje in balletuniform op. Dit staat dus voor het ingrijpende effect van dit soort besparingen op alles wat met cultuur te maken heeft, dus niet enkel kunstenaars die in elk museum van het land gekend zijn. Dit geldt vooral voor kleine culturele initiatieven zoals de lokale ballet club of het lokale theatergezelschap etc.



('Tweet?!' 2020)

Een beeld uit een van mijn schetsboeken. Ingebeelde gebeurtenissen in mijn living. Op de tv ziet u een geschrokken vogeltje en in de verwarming ziet u een kip aan het spit...



(‘Bonnie en Clyde’ 2020)

Een beeld naar enkele popjes die ik staan had thuis, gebaseerd op het werk ‘American Gothic’ van Grant Wood. Gaan ze gemeenschappelijke zelfmoord plegen? Gaan ze iemands huis in de fik steken? Zegt u het maar.



Telefoon: 051 50 50 50

Gsm: 0479 50 50 50

E-mail: denkbeeldigemailadres@hotmail.com

Adres: Geheimestraat nr. 07

Delphine De Cock

Datum publicatie: 12/04/2020



