

**C | ciudades
comunes
incubadora**

**20
20**

MANUAL DE PROYECTO

Teatro aumentado

Autores: Federico Lagomarsino, Leonor Courtoisie, Joaquina Rivas, Federico Donner

Colaboradores: Cuervo, Santiago Albano, Melissa Cabrera, Nicolás Arduino, Federico Barroso, Gastón Dufau, Pablo Gómez Oliver

—Uruguay

**ciudades
comunes
.org**



Manual de implementación de proyectos tácticos en el espacio público

**Manual de implementación de proyectos
tácticos en el espacio público.
Incubadora Ciudades Comunes**

Coordinación
Víctor Franco, Analía Hanono

Redacción
Cecilia Ciancio, Domenico Di Siena, Víctor Franco,
Analía Hanono, Carolina Huffmann, Matías Lastra

Diseño gráfico
Marina Pla

Este manual tiene una licencia Creative Commons
Atribución / Reconocimiento-NoComercial-
Compartirlgual 4.0 Licencia Pública Internacional
– CC BY-NC-SA 4.0

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2021
Ciudades Comunes Editora

Para ver el resto de manuales y acceder
a la publicación entera ingresar a:
tinyurl.com/skf6ajt8

www.ciudadescomunes.org
ig @ciudades.comunes
fb / tw @ciudadescomunes



Ciudades Comunes es un proyecto de colaboración entre personas de diferentes organizaciones para repensar la co-construcción de la ciudad.

Ciudades Comunes tiene por objetivo hacer ciudades más justas, equitativas, solidarias y participativas a través de la empatía, la escucha y la experimentación con herramientas fisico-digitales.

Guía para la replicabilidad del proceso

El siguiente material es la base a partir de la cual se realizó el proceso de incubación de los proyectos ganadores del ideatón “Volver a la calle”, promovido por el BID, junto a Ciudades Comunes.

La Incubadora fue organizada por Ciudades Comunes entre agosto y octubre de 2020, en un proceso intensivo de adecuación de las ideas preliminares, para transformarlas en prototipos experimentales co-diseñados de manera situada.

La replicabilidad y escalabilidad de los prototipos se podrá medir y evaluar, con el objetivo de ser implementados en la región de América Latina y el Caribe y con la perspectiva de convertirse en nuevas políticas públicas para la vuelta al espacio urbano durante y post crisis sanitaria del COVID-19.

A continuación se presenta una breve explicación de las herramientas que fueron parte del proceso de incubación de las propuestas. Luego, el manual de implementación resultante del proyecto **Teatro Aumentado**.

¿Para qué un manual?

Un manual es una publicación que recoge lo esencial sobre un tema. En este caso, se trata de un manual de implementación de proyectos tácticos en el espacio público, que favorezcan la puesta en marcha de procesos colaborativos en América Latina y el Caribe. El objetivo de este manual es compartir algunos aspectos necesarios a la hora de pensar un proceso de acción colectiva en el territorio. Se pretende ofrecer una caja de herramientas y metodologías para el co-diseño de la intervención táctica y experimental.

Creemos en el conocimiento abierto. Por eso, apostamos a liberar los recursos. Esperamos que este documento pueda servir como base para facilitar la replicabilidad del proceso y fomentar nuevas posibilidades en el hacer en conjunto.

¿Por qué es importante pensar en un proceso?

Para garantizar el éxito de un proyecto de intervención en el espacio público, el mismo debe estar articulado, co-diseñado y co-construido por la mayor cantidad y diversidad de personas posibles.

Trabajar con quienes habitan o frecuentan el lugar donde se va a intervenir permite fortalecer las redes existentes y las comunidades involucradas. Prever un uso activo del espacio y su apropiación y mantenimiento por parte de las personas que lo habitan requiere de empatizar y entender las necesidades y lógicas establecidas en el territorio.

Por este motivo, se plantea el proyecto de intervención en el espacio público como un proceso iterativo de análisis, propuesta, diseño y gestión entre quienes tienen los conocimientos técnicos y las personas que van a vivir el espacio. La apuesta es por la generación de procesos abiertos y dinámicos capaces de ofrecer espacios de intercambio y participación activa por parte de toda la comunidad.

Caja de herramientas

Análisis del territorio

Problematizar el territorio nos ayuda a plantear hipótesis de propuestas innovadoras para mejorar la vida en las ciudades. Para ello, investigar el contexto en el cual se plantea la propuesta es clave para generar ideas transformadoras que tengan un impacto positivo y sustentable en el territorio. Investigar sobre temas históricos, culturales, económicos, políticos, etc., con datos previos, permite re-conocer el recorte urbano a intervenir y realizar una propuesta para mejorarlo.

Mapeos colectivos

Un mapeo colectivo es una herramienta que permite concebir a un territorio dado como un entramado de relaciones, gracias al relato de quienes lo habitan. Algunas claves para aproximarse al territorio son: empatizar, recolectar informaciones y datos sensibles. Esto permite, por un lado, potenciar el conocimiento local situado y, a su vez, generar confianza con la comunidad.

Para la construcción de un mapeo colectivo será útil tener en cuenta una serie de premisas a considerar previamente: los datos y variables a relevar, la manera en la que será materializado el mapa -físico, digital, híbrido-, las etapas para llevarlo a cabo, los lugares claves de encuentro con la ciudadanía y los recursos de comunicación visual para interactuar con las personas, entre otras.

→ [Link a descarga de soportes para la replicabilidad del proceso](#)

Actores del territorio

Un diagrama de actores permite construir un relato colectivo de la realidad de un territorio. Para ello, se deberá incluir a aquellas personas, colectivos, organizaciones, etc. que resulten claves. Por ejemplo: personas afectadas por la propuesta o que tengan incidencia sobre la misma; quienes poseen información, experiencia o recursos necesarios sobre ese tema o problema (y puedan contribuir a resolverlo); quienes no están siendo directamente afectados pero podrían tener interés; aquellos que son necesarios para la formulación y/o implementación de una política pública en ese ámbito; y quienes consideran que tienen derecho a estar involucrados en las decisiones relacionadas con el tema y su tratamiento.

Inteligencia colectiva

El lienzo de Inteligencia Colectiva invita a reflexionar sobre los principales elementos, características, conexiones y situaciones que pueden facilitar la activación de un proceso de Inteligencia Colectiva. Es una herramienta que pone el foco en diseñar el proceso más que en el resultado. Para completar este lienzo se deberá tener en cuenta: los actores implicados en el equipo de trabajo o que se ven afectados, las comunidades implicadas, los espacios claves para las actividades del proceso, los objetivos, la forma de financiamiento, las etapas, los canales de comunicación, lo que se quiere testear y la forma de toma de decisiones sobre las actividades y el proceso.

Plan de Acción

El Plan de Acción lleva a una reflexión enfocada en definir las diferentes fases de un proceso de co-diseño. Está estructurado en 10 fases, en una secuencia circular que puede replicarse y reiniciarse en cualquiera de sus puntos. En conjunto, describen de forma simplificada y generalizada un proceso aplicado de co-diseño.

Las fases se estructuran en tres etapas: re-configuración (comienzo, planificación, implicación y propósito), despliegue (difusión, bienvenida y despliegue) e implementación (prototipado, implementación e impacto).

Articulación

Co-diseñar un calendario o un cronograma de trabajo debe estar adaptando a las comunidades y al equipo de trabajo. Hay que tener en cuenta una oferta de horarios de reunión variada que garantice la participación a cualquier persona y también ciclos que permitan distintos grados de implicación en el proyecto.

El calendario estará en continuo cambio, adaptándose a los contextos. De esta manera, es importante encontrar una herramienta o plataforma en la que sea fácil su visibilidad, ya sea de manera física y/o virtual.

Prototipado

Prototipar es realizar ensayos temporales en el territorio. Esto es fundamental para visibilizar el proceso de transformación. Ofrece la posibilidad de involucrar en dicho proceso a oficios locales y a la comunidad. Sirve para encontrar oportunidades o problemas no contemplados para corregir. Se propone como una experimentación en el territorio, pudiendo fomentar el espacio de juego. Por último, ayuda a fortalecer la inteligencia colectiva espacial.

Recursos

Para analizar las fuentes de financiamiento hay que dimensionar la escala del proyecto que se quiere alcanzar. Depende si se trata de un proyecto con una dimensión material, cultural, de fortalecimiento de redes o de levantamiento y visibilización de datos.

Se recomienda tener en cuenta la diferenciación en recursos materiales (listas de materiales), recursos humanos (repartición de tareas) y recursos económicos y legales (presupuestos, permisos, seguros y fuentes de financiamiento).

Medición

La medición permite validar el prototipo con usuarios y usuarias para entender cómo ha funcionado el proyecto colaborativo. Además, sirve para verificar si responde a la necesidad/deseo/problema inicial detectado.

Se recolecta información para poder observar los aciertos y/o errores, tanto cualitativa como cuantitativamente. Para ello, se utilizan encuestas personales o grupales, observaciones, mediciones de uso, entre otros instrumentos posibles.

Cabe resaltar que es necesario tomar las mediciones en diferentes momentos del proceso, con el objetivo de comparar la información resultante en valores tomados previamente al proceso, durante la etapa de activación y posteriormente.

Impacto

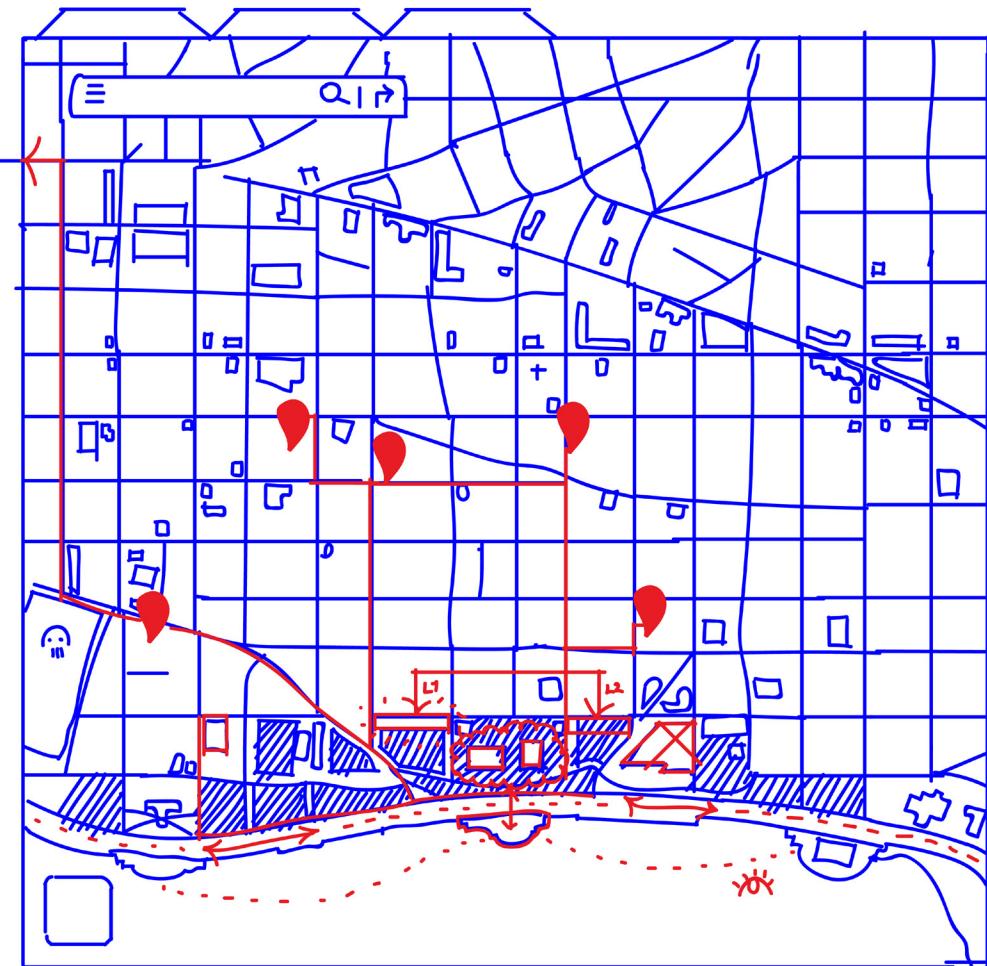
Las mediciones de los prototipos testeados son imprescindibles para evaluar el impacto de la intervención, que servirá para justificar la importancia y necesidad de replicarla y escalarla.

La visibilización de esta información es fundamental para gestionar y crear política pública en favor de ciudades más humanas.



Propósito

Teatro Aumentado es un proyecto para activar el espacio público a través de un dispositivo cultural, tecnológico, arquitectónico, lúdico y pedagógico mediado por artistas, quienes, trabajando en territorio, integran a la comunidad local en cada acontecimiento. El proyecto nace como una alternativa espacial a los edificios de espectáculos, cerrados a causa de la pandemia.



Contexto: Situación inicial

El proyecto propone trabajar en explanadas pavimentadas de gran apertura. El territorio y sitio descrito a continuación corresponde a la primera experiencia a realizarse en Uruguay. En 1923, Montevideo recibió el temporal más violento de su historia. Los vientos huracanados de más de 150km/h arrasaron la costa. Desaparecieron los balnearios Ramírez y Pocitos, se inundó la Plaza Independencia y se hundieron todos los barcos del puerto con una furia cinematográfica. La rambla actual es consecuencia de dicho acontecimiento. Hoy en día, es una de las infraestructuras públicas más importantes de la ciudad. Además de proteger de las tempestades es un espacio donde se reflejan los deseos de integración social, recibiendo poblaciones y comunidades desde distintos puntos, distintas realidades socioeconómicas, así como de personas

vecinas, posibilitando acontecimientos y encuentros en sus 4km de despliegue. Esta gigantesca diversidad sugiere la existencia de varias ramblas, cada una con diferentes virtudes y conflictos, que requieren una mirada multidimensional. El desarrollo del Barrio Sur y Palermo es consecuencia de la expansión fuera de los límites de la muralla de la Ciudad Vieja, que resultó en una trama urbana de viviendas colectivas, conocidas como conventillos. Actualmente es un barrio de residencias de variada tipología: conviven conjuntos habitacionales, cooperativas de ayuda mutua, conventillos y nuevos emprendimientos inmobiliarios. Hay pequeños comercios, espacios culturales y, del lado de la rambla, la presencia de pescadores en bordes, rocas y explanadas que va creciendo hacia la Ciudad Vieja y la escollera.

Diagnóstico general de la situación a mejorar

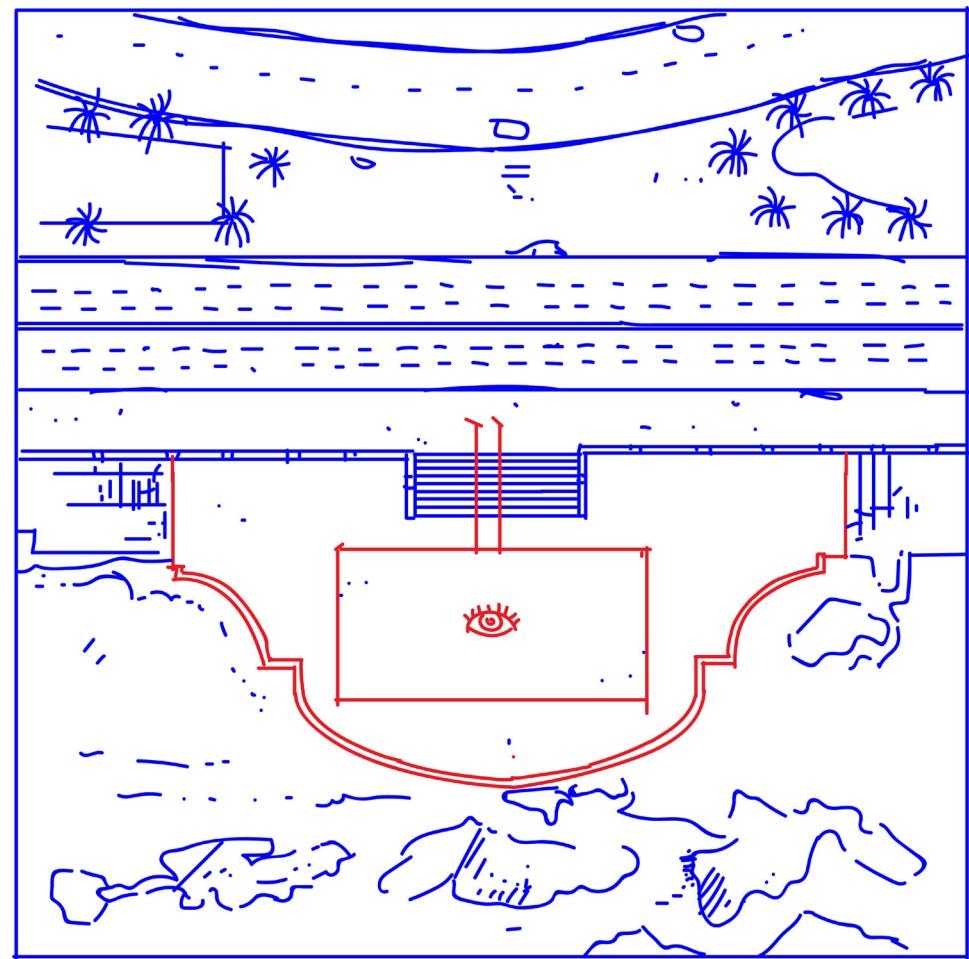
Explanada Magallanes

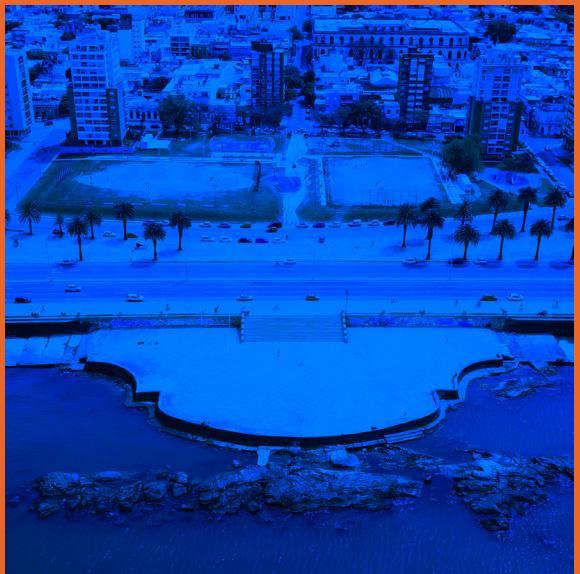
Una de las varias explanadas de la rambla se encuentra al final de la calle Magallanes, la cual, a pesar de su escala y quizás por su desnivel con respecto a la calle, pasa desapercibida y no es mayormente concurrida, en contraste con la explanada de Parque Rodó, que se colma totalmente y sobre todo los fines de semana, estando a tan solo un par de cuadras de distancia. Esta situación ofrece un caso de estudio posible y una oportunidad para explorar nuevos usos.

Variables principales a analizar

Usos

La variable principal a relevar está relacionada a la naturaleza de los usos actuales de la explanada, horarios y población concurrente. También es de interés analizar la visibilidad de la explanada desde nivel de calle y concluir si existiera una relación de uso/desuso por invisibilidad. Como variable última es de importancia analizar e inventariar los objetos, grafitis, daños, permanencias y otros existentes.



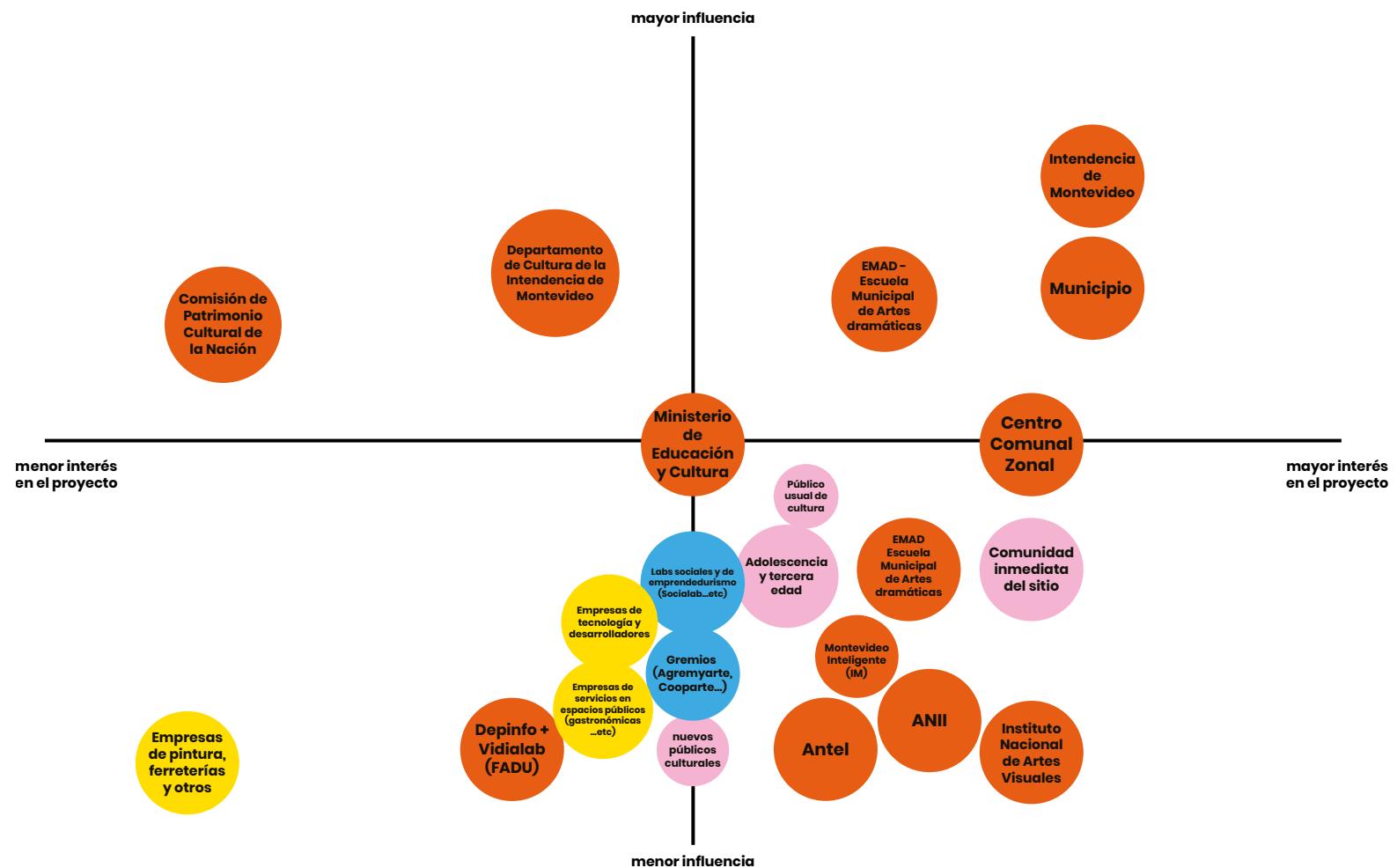


Actores sociales del territorio

El proyecto vincula a la comunidad artística -desterritorializada- con comunidades locales, posibilitando también la participación espontánea del público general. A nivel público articula con autoridades municipales, instituciones académicas y entes autónomos y, a nivel privado, con posibles empresas que puedan facilitar recursos. En gran medida, el trabajo creativo y de contenidos lo desarrolla el equipo artístico, contenidos que pueden ser nutridos por la coordinación barrial que se realiza en simultáneo y que finalmente informa e invita al territorio.

- Estado, institución o gobierno
- Privado, comercial o empresas
- Organizaciones
- Individuos o grupos de personas

EL NIVEL DE INTERÉS E INFLUENCIA DE LOS ACTORES SOCIALES PRESENTES EN ESTE GRÁFICO ES DINÁMICO, CAMBIANTE Y REFLEJA LA PERCEPCIÓN DE LOS EQUIPOS DE TRABAJO DURANTE EL PROCESO DE LA INCUBADORA



Plan de acción

Cada acontecimiento de Teatro Aumentado se planifica en cuatro etapas diferentes. Dos etapas de diseño de contenidos, una de aproximación y coordinación barrial con la comunidad en territorio y, finalmente, la instancia de prototipo o realización. Las dos etapas de diseño y la de coordinación barrial pueden desarrollarse en simultáneo. Se trabajará con dos comunidades específicas. Por un lado, con la comunidad artística que puede agrupar a estudiantes y actores de áreas culturales y, por otro lado, una comunidad local que reside en el territorio donde se despliega la obra.

El prototipo o realización habilitará un acontecimiento, que recibirá un público con invitados de la comunidad local y paseantes espontáneos, quienes serán mediados por el equipo de artistas durante todo el acontecimiento y guiarán el desenlace de la obra.

Cada acontecimiento se registrará fotográficamente y en video.



Cronograma: Articulación

ACCION	ETAPA	TAREAS	ACTORES INVOLUCRADOS			MES 1	MES 2
			¿quién es?	¿para qué?	¿cómo?		
RECONFIGURACIÓN	COMIENZO	Definición propósito inicial-general	Equipo TA	Definición	Reunión presencial	█	
		Definición propósitos específicos	Equipo TA	Definición	Reunión presencial	█	
		Definición de organización interna equipo	Equipo TA	Definición	Según tareas	█	
		Diseño preliminar de equipo	Equipo TA	Definición	Según requerimientos	█	
	PLANIFICACIÓN	FASE 1-Diseño Conceptual					
		1-CONTENIDOS GENERALES	Equipo TA	Diseño	Reunión presencial	█	
		2-CONTENIDOS DIGITALES	Equipo TA + tecnocreativo	Diseño	Reunión presencial	█	
		3-SITIO: Definición de Sitio	Equipo TA + Intendencia de Montevideo	Coordinación posibilidad de uso espacio	Reunión presencial. Formularios de solicitud.	█	
		4-1-COMUNIDAD ARTÍSTICA: Alcance (Artes escénicas, Humanidades, Arquitectura,Música...)	Equipo TA + equipo artístico	Mediación	Reunión presencial	█	
		4-2-Diseño dinámica de trabajo comunidad artística	Equipo TA + equipo artístico	Diseño	Reunión presencial	█	
		5-1-COMUNIDAD LOCAL: Mapeo y alcance	Equipo TA + trabajadora social + comunidad local	Coordinación barrial y aporte a contenidos	Reunión Presencial/remota	█	
		5-2-Diseño estrategia coordinación barrial	Equipo TA + trabajadora social	Diseño	Reunión presencial	█	
		6-SOPORTE	Equipo TA	Diseño tipología	Revisión de materiales	█	
		7-IDENTIDAD GRÁFICA	Equipo TA + diseñador	Diseño	Reunión presencial	█	
		8-ARTE E INDUMENTARIA	Equipo TA + equipo artístico	Diseño	Reunión presencial	█	
		9-PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Estrategia de captación de fondos	Equipo TA + empresas/sponsors	Fondos adicionales	Canje por presencia	█	
		10-COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN	Equipo TA	Diseño	Reunión presencial	█	
		Revisión/Ajuste de presupuesto	Equipo TA	Revisión	Reunión presencial	█	
	IMPLEMENTACIÓN	FASE 2-Proyecto Ejecutivo					
		1-Desarrollo de contenidos generales	Equipo TA	Desarrollo	Reunión Presencial/remota	█	
		2-Desarrollo de contenidos digitales	Equipo TA + tecnocreativo	Desarrollo	Reunión presencial	█	
		3-Coordinación de sitio	Equipo TA + Intendencia de Montevideo	Confirmación uso de espacio	Aprobación	█	
		4-Selección equipo artístico	Equipo TA + Comunidad artística	Evaluación	Reunión presencial/Revisión de antecedentes	█	
		5-Trabajo en sitio con comunidad local	Equipo TA + trabajadora social + comunidad local	Coordinación barrial	Reunión presencial/remota/email	█	

		6-Desarrollo de detalles constructivos	Equipo TA	Desarrollo	Reunión presencial																		
		7-Desarrollo de identidad gráfica y publicación	Equipo TA + diseñador	Desarrollo	Reunión presencial																		
		8-Desarrollo indumentaria y arte	Equipo TA + equipo artístico	Desarrollo	Reunión presencial																		
		9-Tareas de captación de fondos	Equipo TA + empresas/sponsors	Captación fondos adicionales	Presentación de sponsor kit																		
		10-Comunicación con todos involucrados	Equipo TA	Coordinación	Presencial y email																		
		FASE 3-Coordinación barrial y ensayos																					
		Ensayos equipo artístico	Equipo TA + equipo artístico	Ensayos	Reunión presencial																		
		Coordinación barrial comunidad local	Equipo TA + trabajadora social + comunidad local	Coordinación barrial	Reunión presencial/remota/email																		
	IMPlicación	Solicitud apoyo Ministerio Educación y Cultura	Equipo TA + Ministerio Educación y Cultura	Apoyo ministerial	Reunión presencial																		
		Solicitud apoyo y coordinación barrial Municipio B	Equipo TA + Municipio B	Planificación y apoyo municipal	Reunión presencial																		
		Coordinación, invitación y planificación con comunidad artística	Equipo TA + equipo artístico	Invitación y mediación	Reunión presencial																		
		Coordinación e invitación comunidad local	Equipo TA + trabajadora social + comunidad local	Invitación y coordinación	Reunión presencial																		
		Invitación y solicitud apoyo universidad, escuelas, institutos académicos	Equipo TA + EMAD-IEENBA-FADU-FHCE	Invitación y apoyo	Reunión presencial/remota																		
		Invitación y coordinación agentes culturales	Equipo TA + Teatros/Salas/Agentes/Productores/Centros Culturales y expositivos	Invitación y apoyo	Reunión presencial/remota																		
		Solicitud apoyo empresas privadas	Equipo TA + empresas	Apoyo económico, recursos	Reunión presencial																		
REVISIÓN	PROpósito	Revisión/confirmación final de sitio	Equipo TA + Intendencia de Montevideo	Confirmación uso de espacio	Aprobación																		
		Revisión/ajuste de propósito	Equipo TA	Revisión y ajuste	Reunión presencial																		
		Revisión final presupuesto	Equipo TA	Revisión y ajuste	Reunión presencial																		
		Revisión final estrategia trabajo equipo artístico y comunidad local	Equipo TA + equipo artístico + comunidad local	Revisión y ajuste	Reunión presencial																		
DESPLIEGUE	DIFUSIÓN	Creación perfiles redes sociales	Equipo TA	Difusión	Reunión presencial																		
		Creación press kit (Media Partners)	Equipo TA	Diseño y criterios	Reunión presencial																		
		Invitaciones/ comunicaciones y difusión con comunidad artística y local	Comunidad artística y local	Invitaciones	Email																		
		Invitaciones especiales	Autoridades y apoyos	invitaciones	Email																		
		Difusión general	Media partners	Replicación, amplificación y difusión	Medios de comunicación																		
	BIENVENIDA	Recepción público (comunidad local y espontánea)	Equipo TA + equipo artístico + comunidad local y espontánea	Recepción	Presencial en sitio																		
		Inauguración y mediación durante acontecimiento	Todos	Inauguración	Presencial en sitio																		
	DESPLIEGUE	Ensayos-Trabajo interno-Coordinación barrial	Todos	Ensayos, trabajo y coordinación	Presencial y virtual																		

Prototipo

Teatro Aumentado propone un sitio, soporte, guión, dinámica y tecnología que son la base para replicar sus acontecimientos. Cada comunidad de artistas y local que quiera realizar un acontecimiento podrá partir de esta estructura para desarrollar sus propios contenidos y abordar los intereses, narrativas y problemáticas. A continuación, se expresan los componentes exemplificados en la propuesta para la primera experiencia en Montevideo.

SITIO: Explanada.

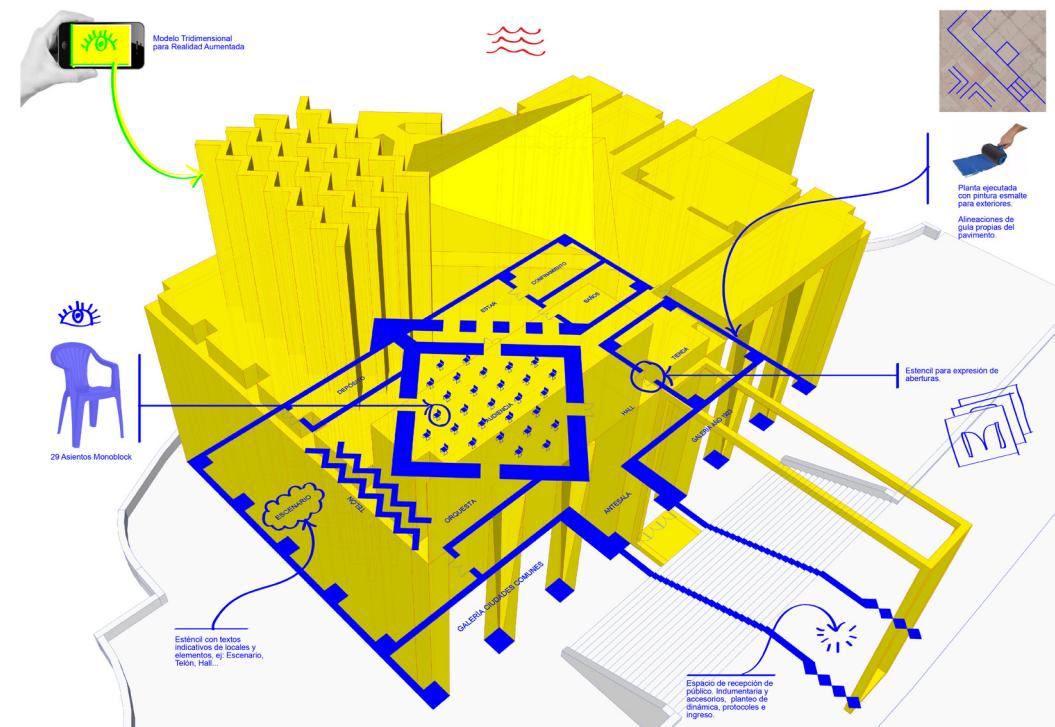
SOPORTE: Se trata de una tipología de planta de teatro a la italiana. Esta tipología fue la primera experiencia de un edificio cerrado. Este tipo de teatro es muy polémico desde una perspectiva social, ya que visibilizó ciertas diferencias socioeconómicas, culturales y territoriales. Experimentar con ella es, en parte, una provocación a este dispositivo y sus implicancias.

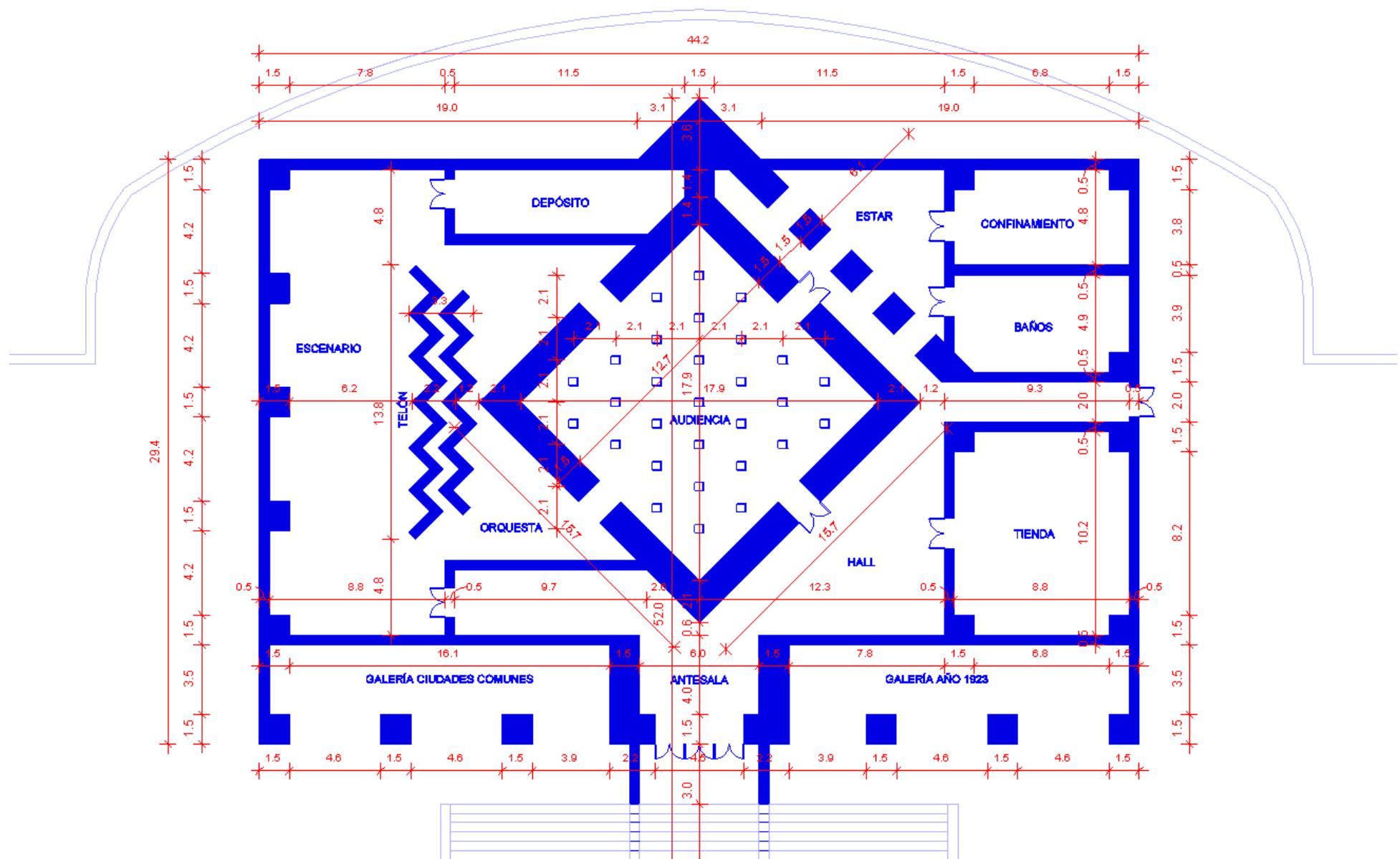
GUIÓN: La aparición de un virus en una sala de teatro provoca el inicio de una lucha de supervivencia del público junto con los artistas, quienes procuran escapar del teatro antes de ser contagiados por CoVideo, una enfermedad generada en Montevideo debido al exceso de humedad.

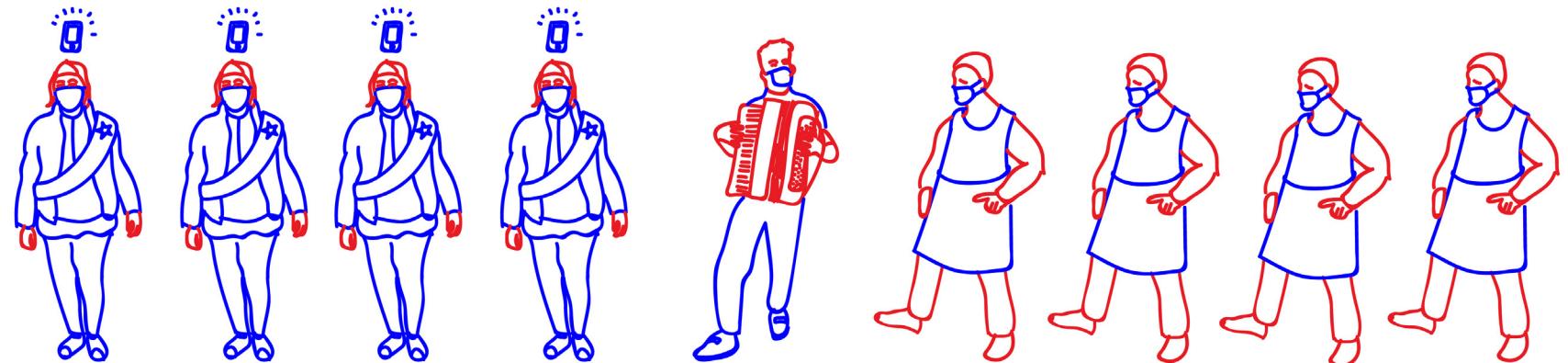
DINÁMICA: Se trata de una dinámica cooperativa donde el público y los artistas tienen que llevar a cabo tareas específicas, cada una asignada a un participante del público al azar, para lograr escapar del teatro. El equipo de artistas será quien realice la mediación de la obra, con libertad para improvisar, colaborar o, inclusive, sabotear las tareas. Esta dinámica resultará en una serie de obras de carácter corporal, coreográficas y performáticas a través de una mecánica lúdica, participativa y cooperativa, operando en los límites del arte y el juego.

TECNOLOGÍA: Se testeará la asignación de tareas a través de dispositivo móvil y la habilitación de una tablet para visualización de la simulación del teatro en realidad aumentada.

→ [Ver todos los componentes ampliados en el Anexo](#)



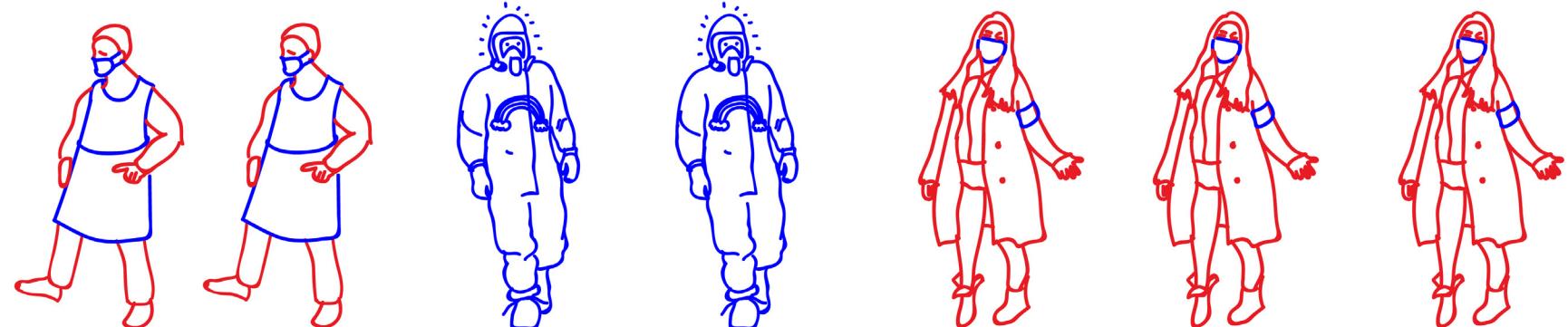
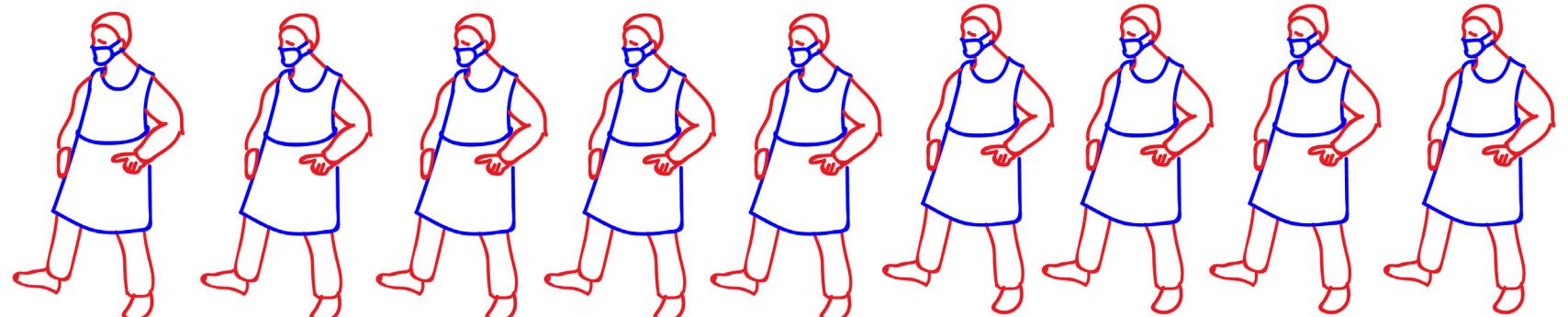




Artistas (4X) Indumentaria regular color azul con banda.

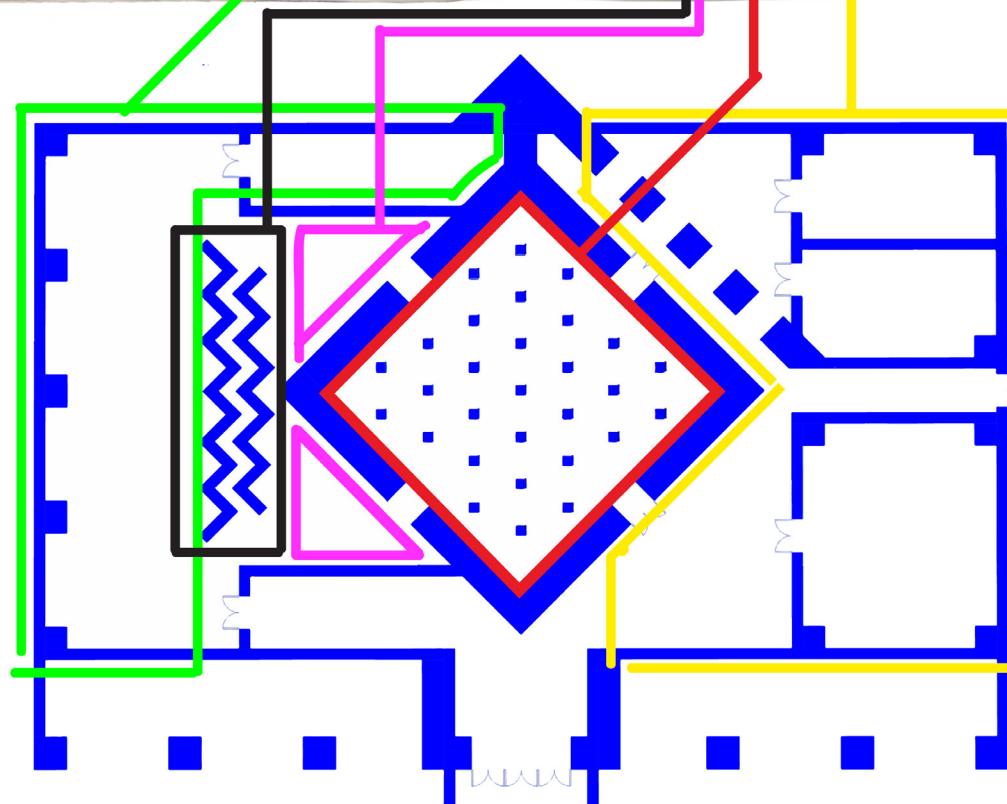
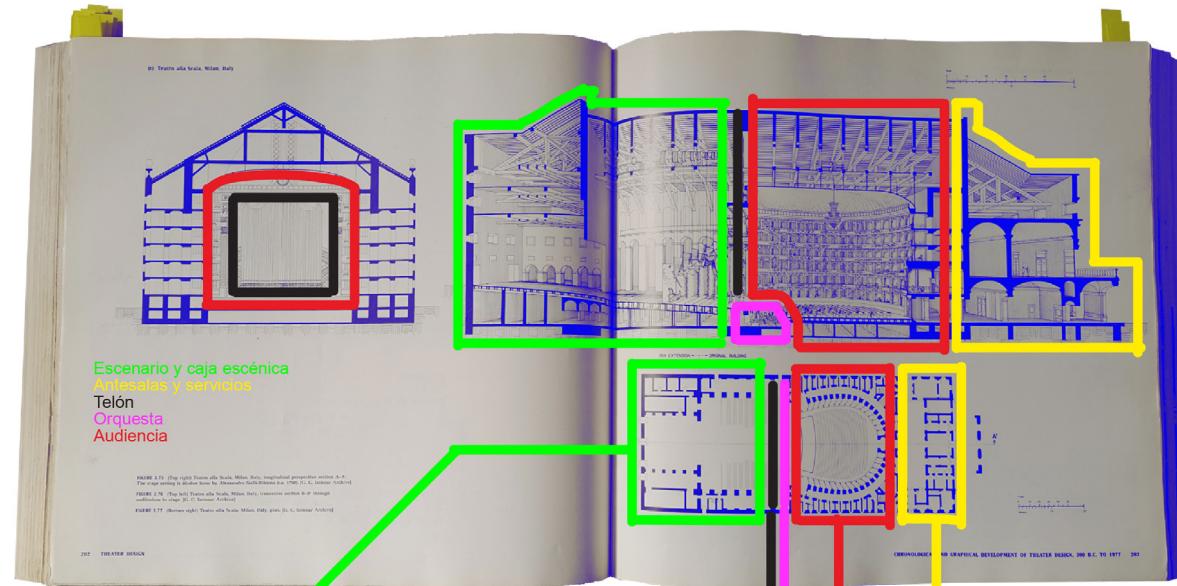
Artista música (1X) Indumentaria azul.

Público (15X) Mameluco/Túnica color azul.



Equipo TA (2X) Traje sanitario azul.

Equipo TA (3X) Banda color azul.



George Izenour, *Theater Design*.
Teatro alla Scala, Milán, Italia

Tipología de Teatro a la italiana.



Objetivos de medición

Las mediciones posibles para el prototipo pueden enmarcarse en dos grupos. Por un lado las mediciones de usos (previas, durante y posteriores al acontecimiento), mediante la observación en distintos horarios del día (mañana, mediodía, tarde, noche), con énfasis en el diferencial entre semana y fin de semana. Por otro lado, se relevará la participación de la comunidad local y el público espontáneo y sus impresiones a través de un formulario al final de cada sesión, donde se registren los datos de la persona (anónimos), dirección, rol y destino de su personaje durante la sesión. Esta creación de base de datos podría resultar en un aporte a posibles reflexiones socio-espaciales.

El relevamiento fotográfico será estratégico para la medición de usos y poder comparar y contrastar un "antes y después" en los usos del espacio.

El proyecto también propondrá uno o varios # (hashtags), que serán mencionados y compartidos en las sesiones. El equipo realizará un seguimiento en redes sociales y a través de Google Trends, herramienta que indica las búsquedas y tendencias generales en internet.

OBJETIVO (¿PARA QUÉ?)	INDICADOR (¿QUÉ MEDIMOS?)	DEFINICIÓN INDICADOR	FUENTE DE DATOS	HERRAMIENTA	CANTIDAD DE MEDICIONES	TEMPORALIDAD (¿CUÁNDO MIDO?)	OBSERVACIONES
Identificación de usos existente, nuevos usos y emergentes	Actividades	Actividades y usos en el espacio	Equipo TA	Observación y anotación	10	Semana y fin de semana (mañana, mediodía, tarde, noche). Antes y después.	
Identificación de nuevos/otros dispositivos estrategias culturales (desencadenamientos)	Actividades culturales	Actividades culturales en la zona/sitio	Equipo TA, Municipio, CCZ	Observación y anotación	-	Luego de acontecimiento	
Apropiación/ involucramiento equipo artístico	Participación	Cantidad de participantes y reincidencia	Equipo TA	Listado	1 por sesión	Durante acontecimiento	
Interés comunidad local	Participación	Cantidad de participantes y reincidencia	Equipo TA	Listado de participantes	1 por sesión/obra	Durante acontecimiento/sesión	
Interés público general	Participación	Cantidad de participantes y reincidencia	Equipo	Listado de participantes	1 por sesión/obra	Durante acontecimiento/sesión	
	Replicación y búsqueda	Indicador de tendencia en internet	google trends	Observación y anotación	-	Luego acontecimiento	

Escalabilidad y replicabilidad

Teatro Aumentado propone un sitio, soporte, guión, dinámica y tecnología, que son la base para realizar y replicar sus acontecimientos. Cada comunidad de artistas y local que quiera realizar un acontecimiento podrá partir de esta estructura para desarrollar sus propios contenidos y abordar los intereses, narrativas y problemáticas de cada territorio.

Es una propuesta viable de tener continuidad, de repetir varias sesiones en el mismo sitio y de realizar en otros sitios. Inclusive podría instalarse de forma permanente.

Recomendaciones y consideraciones COVID-19

Cada acontecimiento deberá incorporar los protocolos sanitarios correspondientes a las exhortaciones de su propia localidad. En el caso de Montevideo, se contemplará el protocolo para espacios públicos de la Intendencia de Montevideo y adaptaciones simbólicas del protocolo para espacios teatrales. Se utilizará tapabocas en todo momento y las actividades se desarrollarán siempre en un espacio al aire libre y ventilado, procurando mantener la distancia. Se higienizará el equipamiento luego de cada sesión. Además, la dinámica del acontecimiento propondrá tareas a los participantes que indirectamente refieran al cuidado de la salud en relación a la situación actual.

Sobre el equipo

El equipo está formado por personas de distintas disciplinas y roles. Durante el proceso de incubación el equipo fue incorporando nuevos integrantes y redireccionando tareas para poder viabilizar el proyecto, contando al momento actual con personas provenientes de la arquitectura, la dramaturgia, la mecánica de juegos, la comunicación, el diseño gráfico y la programación.



**C | ciudades
comunes**

ciudadescomunes.org