

**C | ciudades  
comunes  
incubadora**

20  
20

MANUAL DE IMPLEMENTACIÓN  
MANUAL PARA A IMPLEMENTAÇÃO

**Proyectos  
tácticos en el  
espacio público**

*Projetos táticos  
no espaço público*

ciudades  
comunes  
.org



Manual de implementación de proyectos tácticos en el espacio público:  
incubadora ciudades comunes / Cecilia Ciancio ... [et al.]; coordinación general de Víctor Franco López; Analía Hanono. - 1a edición bilingüe - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ciudades Comunes Editora, 2021.  
Libro digital, PDF

Edición bilingüe: Español ; Portugués.  
Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-47928-0-8

1. Urbanismo . 2. Innovaciones. 3. Pandemias. I. Ciancio, Cecilia. II. Franco López, Víctor, coord. III. Hanono, Analía, coord. CDD 711.5

**Manual de implementación de proyectos tácticos en el espacio público.**  
**Incubadora Ciudades Comunes**

**Coordinación / Coordinação**  
Víctor Franco, Analía Hanono

**Redacción / Redação**  
Cecilia Ciancio, Domenico Di Siena, Víctor Franco, Analía Hanono, Carolina Huffmann, Matías Lastra

**Diseño gráfico / Desenho gráfico**  
Marina Pla

Este manual tiene una licencia Creative Commons Atribución / Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Licencia Pública Internacional – CC BY-NC-SA 4.0  
*Licença Pública Creative Commons Atribuição-NãoComercial-Compartilhamento 4.0 Internacional*

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2021  
Ciudades Comunes Editora

Edición bilingüe: Español; Portugués.  
Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-47928-0-8  
CDD 711.5

[www.ciudadescomunes.org](http://www.ciudadescomunes.org)  
[ig @ciudades.comunes](https://www.instagram.com/@ciudades.comunes)  
[fb / tw @ciudadescomunes](https://www.facebook.com/ciudadescomunes)

# **Manual de implementación de proyectos tácticos en el espacio público.**

***Manual para a implementação de projetos táticos no espaço público.***



**[ESP] Ciudades Comunes es un proyecto de colaboración entre personas de diferentes organizaciones para repensar la co-construcción de la ciudad.**

**Ciudades Comunes tiene por objetivo hacer ciudades más justas, equitativas, solidarias y participativas a través de la empatía, la escucha y la experimentación con herramientas fisico-digitales.**

**[POR] Ciudades Comunes é um projeto colaborativo entre pessoas de diferentes organizações para repensar a coconstrução da cidade.**

**Ciudades Comunes visa tornar as cidades mais justas, equitativas, solidárias e participativas por meio da empatia, escuta e experimentação com ferramentas físico-digitais.**

# Guía para la replicabilidad del proceso

El siguiente material es la base a partir de la cual se realizó el proceso de incubación de los proyectos ganadores del ideatón “Volver a la calle”, promovido por el BID, junto a Ciudades Comunes.

La Incubadora fue organizada por Ciudades Comunes entre agosto y octubre de 2020, en un proceso intensivo de adecuación de las ideas preliminares, para transformarlas en prototipos experimentales co-diseñados de manera situada.

La replicabilidad y escalabilidad de los prototipos se podrá medir y evaluar, con el objetivo de ser implementados en la región de América Latina y el Caribe y con la perspectiva de convertirse en nuevas políticas públicas para la vuelta al espacio urbano durante y post crisis sanitaria del COVID-19.

A continuación se presenta una breve explicación de las herramientas que fueron parte del proceso de incubación de las propuestas. Luego, el manual de implementación resultante de cada una de ellas. Al final, se suman algunas de las piezas gráficas que sirven de base para la replicabilidad de cada proceso.

## ¿Para qué un manual?

Un manual es una publicación que recoge lo esencial sobre un tema. En este caso, se trata de un manual de implementación de proyectos tácticos en el espacio público, que favorezcan la puesta en marcha de procesos colaborativos en América Latina y el Caribe. El objetivo de este manual es compartir algunos aspectos necesarios a la hora de pensar un proceso de acción colectiva en el territorio. Se pretende ofrecer una caja de herramientas y metodologías para el co-diseño de la intervención táctica y experimental.

Creemos en el conocimiento abierto. Por eso, apostamos a liberar los recursos. Esperamos que este documento pueda servir como base para facilitar la replicabilidad del proceso y fomentar nuevas posibilidades en el hacer en conjunto.

## Guia para a replicabilidade do processo

O material a seguir é a base a partir da qual foi realizado o processo de incubação dos projetos vencedores do ideatón “Volver a la calle”, promovido pelo BID, em conjunto com Ciudades Comunes.

A Incubadora foi organizada por Ciudades Comunes entre agosto e outubro de 2020, em um intenso processo de adaptação das ideias preliminares para transformá-las em protótipos experimentais codesenhados para serem executados localmente.

A replicabilidade e escalabilidade dos protótipos podem ser medidas e avaliadas, com o objetivo de serem implementados na região da América Latina e Caribe, e com a perspectiva de tornarem-se novas políticas públicas para o retorno ao espaço urbano durante e após a crise sanitária da COVID-19.

Na sequência há uma breve explicação das ferramentas que fizeram parte do processo de incubação das propostas. A continuação, o manual de implementação resultante de cada uma delas. Ao final, adicionam-se algumas peças gráficas que servem de base para a replicabilidade de cada processo.

## Por que um manual?

Um manual é uma publicação que reúne o essencial sobre um tópico. Neste caso, é um manual para a implementação de projetos táticos no espaço público, que favorecem a implementação de processos colaborativos na América Latina e Caribe.

O objetivo deste manual é compartilhar alguns aspectos necessários para se pensar um processo de ação coletiva no território. Pretende-se oferecer uma caixa de ferramentas e metodologias para o codesenho de uma intervenção tática e experimental.

Acreditamos no conhecimento aberto. Portanto, temos o compromisso de liberar conteúdos. Esperamos que este documento possa servir de base para facilitar a replicabilidade do processo e promover novas possibilidades para soluções coletivas.

## **¿Por qué es importante pensar en un proceso?**

Para garantizar el éxito de un proyecto de intervención en el espacio público, el mismo debe estar articulado, co-diseñado y co-construido por la mayor cantidad y diversidad de personas posibles.

Trabajar con quienes habitan o frecuentan el lugar donde se va a intervenir permite fortalecer las redes existentes y las comunidades involucradas. Prever un uso activo del espacio y su apropiación y mantenimiento por parte de las personas que lo habitan requiere de empatizar y entender las necesidades y lógicas establecidas en el territorio.

Por este motivo, se plantea el proyecto de intervención en el espacio público como un proceso iterativo de análisis, propuesta, diseño y gestión entre quienes tienen los conocimientos técnicos y las personas que van a vivir el espacio. La apuesta es por la generación de procesos abiertos y dinámicos capaces de ofrecer espacios de intercambio y participación activa por parte de toda la comunidad.

## ***Por que é importante pensar em um processo?***

*Para garantir o sucesso de um projeto de intervenção no espaço público, este deve ser articulado, codesenhado e coconstruído por tantas e diversas pessoas quanto possível.*

*Trabalhar com quem mora ou frequenta o local onde será feita a intervenção permite o fortalecimento das redes existentes e das comunidades envolvidas. Prever o uso ativo do espaço e sua apropriação e manutenção por parte das pessoas que o habitam requer empatia e compreensão das necessidades e lógicas estabelecidas no território.*

*Por este motivo o projeto de intervenção no espaço público é proposto como um processo interativo de análise, proposta, desenho e gestão entre quem aporta o conhecimento técnico e as pessoas que vão viver o espaço. O compromisso é gerar processos abertos e dinâmicos capazes de oferecer espaços de troca e participação ativa de toda a comunidade.*

# Caja de herramientas

## Análisis del territorio

Problematizar el territorio nos ayuda a plantear hipótesis de propuestas innovadoras para mejorar la vida en las ciudades. Para ello, investigar el contexto en el cual se plantea la propuesta es clave para generar ideas transformadoras que tengan un impacto positivo y sustentable en el territorio. Investigar sobre temas históricos, culturales, económicos, políticos, etc., con datos previos, permite re-conocer el recorte urbano a intervenir y realizar una propuesta para mejorarlo.

## Mapeos colectivos

Un mapeo colectivo es una herramienta que permite concebir a un territorio dado como un entramado de relaciones, gracias al relato de quienes lo habitan. Algunas claves para aproximarse al territorio son: empatizar, recolectar informaciones y datos sensibles. Esto permite, por un lado, potenciar el conocimiento local situado y, a su vez, generar confianza con la comunidad.

Para la construcción de un mapeo colectivo será útil tener en cuenta una serie de premisas a considerar previamente: los datos y variables a relevar, la manera en la que será materializado el mapa -físico, digital, híbrido-, las etapas para llevarlo a cabo, los lugares claves de encuentro con la ciudadanía y los recursos de comunicación visual para interactuar con las personas, entre otras.

# Caixa de ferramentas

## Análise do território

Problematizar o território nos ajuda a formular propostas inovadoras para melhorar a vida nas cidades. Para isso, investigar o contexto em que a proposta é feita é fundamental para gerar ideias transformadoras que tenham um impacto positivo e sustentável no território. Pesquisar sobre questões históricas, culturais, econômicas, políticas, etc., com dados anteriores, permite reconhecer o recorte urbano para intervir e fazer uma proposta para melhorá-lo.

## Mapeamentos coletivos

Um mapeamento coletivo é uma ferramenta que permite conceber um determinado território como uma rede de relações, graças às histórias de quem o habita. Algumas chaves para abordar o território são: empatia, coletar informações e dados sensíveis. Isso permite, por um lado, aumentar o conhecimento local e, por sua vez, construir a confiança da comunidade.

Para a construção de um mapeamento coletivo será útil levar em consideração uma série de premissas a serem consideradas anteriormente: os dados e variáveis a serem levantadas, a forma como o mapa será materializado -físico, digital, híbrido-, as etapas para sua execução, os principais pontos de encontro com as cidadãs e cidadãos e os recursos de comunicação visual para interagir com as pessoas, entre outros.

→ [Link a descarga de soportes para la replicabilidad del proceso](#)

→ [Link para download de suportes para a replicabilidade do processo](#)

## **Actores del territorio**

Un diagrama de actores permite construir un relato colectivo de la realidad de un territorio. Para ello, se deberá incluir a aquellas personas, colectivos, organizaciones, etc. que resulten claves. Por ejemplo: personas afectadas por la propuesta o que tengan incidencia sobre la misma; quienes poseen información, experiencia o recursos necesarios sobre ese tema o problema (y puedan contribuir a resolverlo); quienes no están siendo directamente afectados pero podrían tener interés; aquellos que son necesarios para la formulación y/o implementación de una política pública en ese ámbito; y quienes consideran que tienen derecho a estar involucrados en las decisiones relacionadas con el tema y su tratamiento.

## **Inteligencia colectiva**

El lienzo de Inteligencia Colectiva invita a reflexionar sobre los principales elementos, características, conexiones y situaciones que pueden facilitar la activación de un proceso de Inteligencia Colectiva. Es una herramienta que pone el foco en diseñar el proceso más que en el resultado. Para completar este lienzo se deberá tener en cuenta: los actores implicados en el equipo de trabajo o que se ven afectados, las comunidades implicadas, los espacios claves para las actividades del proceso, los objetivos, la forma de financiamiento, las etapas, los canales de comunicación, lo que se quiere testear y la forma de toma de decisiones sobre las actividades y el proceso.

## **Atores do território**

*Um diagrama de atores permite construir um relato coletivo da realidade de um território. Para isso deve incluir essas pessoas, grupos, organizações, etc. que são chave. Por exemplo: pessoas afetadas pela proposta ou que têm impacto sobre ela; aquelas que possuem as informações, experiência ou recursos necessários sobre dada questão ou problema (e podem ajudar a resolvê-lo); aquelas que não estão sendo diretamente afetadas, mas podem ter um interesse; as pessoas necessárias para a formulação e/ou implementação de uma política pública nessa área; e aquelas que consideram ter o direito de se envolver nas decisões relativas ao assunto e seu tratamento.*

## **Inteligência coletiva**

*O esquema de visualização de Inteligência Coletiva nos convida a refletir sobre os principais elementos, características, conexões e situações que podem facilitar a ativação de um processo de Inteligência Coletiva. É uma ferramenta que se concentra em projetar o processo ao invés do resultado. Para completar este esquema de visualização, deve-se levar em consideração: os atores envolvidos na equipe de trabalho ou afetados, as comunidades envolvidas, os espaços-chave para as atividades do processo, os objetivos, a forma de financiamento, as etapas, os canais de comunicação, o que você quer testar e como tomar decisões sobre as atividades e o processo.*

## **Plan de Acción**

El Plan de Acción lleva a una reflexión enfocada en definir las diferentes fases de un proceso de co-diseño. Está estructurado en 10 fases, en una secuencia circular que puede replicarse y reiniciarse en cualquiera de sus puntos. En conjunto, describen de forma simplificada y generalizada un proceso aplicado de co-diseño.

Las fases se estructuran en tres etapas: re-configuración (comienzo, planificación, implicación y propósito), despliegue (difusión, bienvenida y despliegue) e implementación (prototipado, implementación e impacto).

## **Articulación**

Co-diseñar un calendario o un cronograma de trabajo debe estar adaptado a las comunidades y al equipo de trabajo. Hay que tener en cuenta una oferta de horarios de reunión variada que garantice la participación a cualquier persona y también ciclos que permitan distintos grados de implicación en el proyecto.

El calendario estará en continuo cambio, adaptándose a los contextos. De esta manera, es importante encontrar una herramienta o plataforma en la que sea fácil su visibilidad, ya sea de manera física y/o virtual.

## **Plano de Ação**

O Plano de Ação leva a uma reflexão centrada na definição das diferentes fases de um processo de codesenho. Está estruturado em 10 fases, numa sequência circular que pode ser replicada e reiniciada em qualquer um dos seus pontos. Juntos eles descrevem de uma forma simplificada e generalizada um processo de codesenho aplicado.

As fases estão estruturadas em três etapas: reconfiguração (início, planejamento, envolvimento e objetivo), desenvolvimento (difusão, boas-vindas e desenvolvimento) e implementação (prototipagem, implementação e impacto).

## **Articulação**

A cocriação de um calendário de trabalho deve ser adaptada às comunidades e à equipe de trabalho. Devemos levar em conta uma variedade de horários de reuniões que garantam a participação de todas as pessoas e, também, ciclos que permitam diferentes graus de envolvimento no projeto.

O calendário mudará constantemente, adaptando-se aos contextos. Desta forma, é importante encontrar uma ferramenta ou plataforma cuja visibilidade seja fácil, independente de ser física e/ou virtual.

## Prototipado

Prototipar es realizar ensayos temporales en el territorio. Esto es fundamental para visibilizar el proceso de transformación. Ofrece la posibilidad de involucrar en dicho proceso a oficios locales y a la comunidad. Sirve para encontrar oportunidades o problemas no contemplados para corregir. Se propone como una experimentación en el territorio, pudiendo fomentar el espacio de juego. Por último, ayuda a fortalecer la inteligencia colectiva espacial.

## Recursos

Para analizar las fuentes de financiamiento hay que dimensionar la escala del proyecto que se quiere alcanzar. Depende si se trata de un proyecto con una dimensión material, cultural, de fortalecimiento de redes o de levantamiento y visibilización de datos.

Se recomienda tener en cuenta la diferenciación en recursos materiales (listas de materiales), recursos humanos (repartición de tareas) y recursos económicos y legales (presupuestos, permisos, seguros y fuentes de financiamiento).

## Prototipagem

Prototipar é realizar testes temporários no território. Isso é essencial para tornar visível o processo de transformação. Oferece a possibilidade de envolver o comércio local e a comunidade nesse processo. Serve para encontrar oportunidades ou problemas não contemplados inicialmente, de maneira que possam ser corrigidos. Propõe-se como uma experimentação no território, podendo promover um espaço lúdico. Por último, ajuda a fortalecer a inteligência espacial coletiva.

## Recursos

Para analisar as fontes de financiamento é necessário determinar a escala do projeto a ser alcançada. Depende se trata-se de um projeto com dimensão material, cultural, de fortalecimento da rede ou de coleta e visibilização de dados.

Recomenda-se levar em consideração a diferenciação em recursos materiais (listas de materiais), recursos humanos (divisão de tarefas) e recursos econômicos e jurídicos (orçamentos, licenças, seguros e fontes de financiamento).

## Medición

La medición permite validar el prototipo con usuarios y usuarias para entender cómo ha funcionado el proyecto colaborativo. Además, sirve para verificar si responde a la necesidad/deseo/problema inicial detectado.

Se recolecta información para poder observar los aciertos y/o errores, tanto cualitativa como cuantitativamente. Para ello, se utilizan encuestas personales o grupales, observaciones, mediciones de uso, entre otros instrumentos posibles.

Cabe resaltar que es necesario tomar las mediciones en diferentes momentos del proceso, con el objetivo de comparar la información resultante en valores tomados previamente al proceso, durante la etapa de activación y posteriormente.

## Impacto

Las mediciones de los prototipos testeados son imprescindibles para evaluar el impacto de la intervención, que servirá para justificar la importancia y necesidad de replicarla y escalarla.

La visibilización de esta información es fundamental para gestionar y crear política pública en favor de ciudades más humanas.

## Medição

A medição permite validar o protótipo com usuárias e usuários para entender como o projeto colaborativo tem funcionado. Além disso, serve para verificar se responde à necessidade/desejo/problema inicial detectado.

As informações são coletadas para poder se observar os acertos e/ou erros, tanto qualitativa quanto quantitativamente. Para isso são utilizados levantamentos pessoais ou em grupo, observações, medições de uso, entre outros instrumentos possíveis.

Ressalta-se que é necessário realizar medições em diferentes momentos do processo, a fim de comparar as informações resultantes em valores tomados antes do processo, durante a fase de ativação e posteriormente.

## Impacto

As medições dos protótipos testados são essenciais para avaliar o impacto da intervenção, o que servirá para justificar a importância e necessidade de replicá-la e multiplicá-la.

A visibilidade dessas informações é fundamental para a gestão e formulação de políticas públicas voltadas para cidades mais humanas.

# Anudando la red

## Propósito

Con el fin de cuidar de las personas en sus recorridos urbanos mientras realizan gestiones cotidianas, queremos, a través de la activación de un nudo estratégico, visibilizar la movilidad del cuidado, generar un espacio de calidad e invitar a participar en la plataforma de documentación colaborativa.





## Contexto: Situación inicial

La comuna de Recoleta –una de las 52 que conforman la Región Metropolitana de Santiago de Chile– es de origen indígena y agrícola y se ubica contigua al río Mapocho, por el norte, y a la zona central de la ciudad. Siempre tuvo un fuerte carácter comercial de pueblo que se mantiene hoy día. En ella se ubican barrios como Feria Persa Zapadores en el norte y en la zona sur Bellavista, Patronato y el Mercado Vega Central, que concentra casi el 5% de las transacciones en torno a productos hortofrutícolas de la capital y que ha seguido atendiendo a un gran número de personas durante las restricciones por Covid-19. Sin embargo, a pesar de su carácter, Recoleta comparte índices de calidad de vida urbana similares a las comu-

nas periféricas, cercana a los peores registros urbanos de todo Chile. La comuna presenta una estructura dicotómica: en el norte que concentra el uso residencial con gran porcentaje de poblaciones obreras en vivienda social y tomas de terreno; y, en el sur, los grandes barrios comerciales generan situaciones de incompatibilidad con el uso residencial. Se da, además, un deterioro generalizado del espacio público y del patrimonio residencial y hacinamiento en ciertas zonas de la población migrante. Respecto a la movilidad, el 49,6% del total de viajes es en modalidades no motorizadas y el 45,3% del total se dan por motivos “otros”; es decir, no por trabajo o estudios.

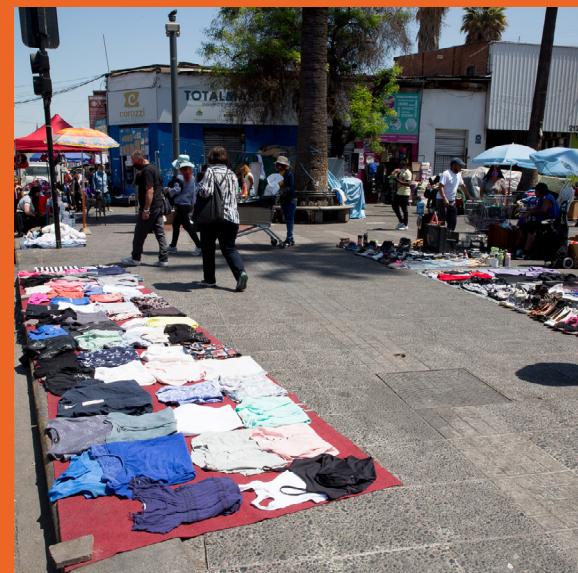
# Diagnóstico general de la situación a mejorar

El Mercado Vega Central representa uno de los grandes hitos en las gestiones del cuidado a nivel metropolitano y cuenta con una red adecuada de transporte público. No obstante, se encuentra en un barrio muy degradado: veredas estrechas y en mal estado, escasa sombra, falta de mobiliario, de seguridad y de limpieza.

## Variables principales a analizar

Para saber si el espacio a testear cuida o no a las personas mientras realizan sus gestiones cotidianas, no sólo hemos de analizar la data existente a nivel comunal, sino que hemos de complementar esa data con variables cualitativas. Algunas de estas variables son: la simultaneidad en gestiones, es decir, el número de personas entrando a los comercios, en fila, descansando, esperando en cruces; la intensidad de uso de ese espacio, personas caminando, corriendo, pedaleando, descansando, compartiendo; o el registro subjetivo de las personas usuarias: la percepción de accesibilidad, de sombra, de limpieza, de seguridad, de calidad, etc.





# Actores sociales del territorio

Este proyecto trabaja con personas que realizan compras de productos básicos en el Mercado como parte de sus gestiones cotidianas. Es un grupo de actores totalmente heterogéneo: diversas nacionalidades, grupos etarios, nivel adquisitivo...

En segundo lugar, los negocios dentro y cerca de la Vega y cercanos pueden ser pequeños negocios familiares o cadenas más industrializadas, lo cual conforma dos grupos diferentes de comerciantes. Además, hay una alta presencia de mano de obra migrante, sobre todo haitiana y peruana.

En tercer lugar, en la plaza están los comerciantes informales que sitúan sus productos en mantas encima de ésta, y las personas sin hogar que duermen en la plaza aledaña. Trabajar con estos grupos es vital para conseguir que el prototipo no sea degradado y/o tomado.

Por último, están los actores municipales, tales como la Municipalidad (su administración), Dirección de Tránsito, SECPLA (Secretaría Comunal de Planeamiento) y DIDEKO (Dirección de Desarrollo Comunitario).



# Plan de acción

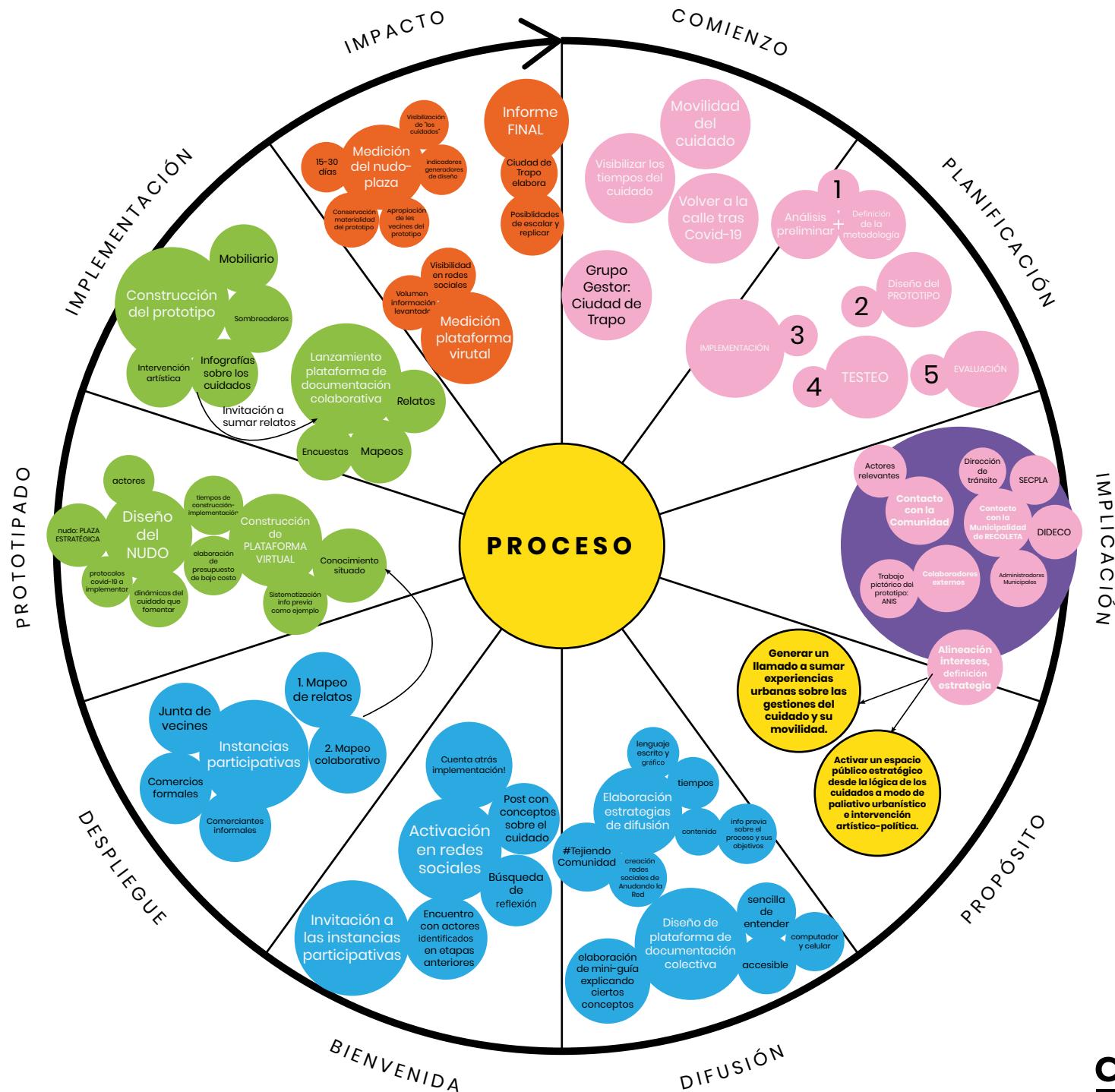
Anudando la Red funciona, en primer lugar, como una llamada de atención, una activación territorial en un nudo concreto, para después generar unlevantamiento de conocimiento situado para futuros proyectos.

Por consiguiente, antes de la implementación se ha de trabajar de manera paralela la parte física del prototipo y la parte virtual. Ambas involucran el análisis de data existente, mesas de trabajo con autoridades y actores clave, recorridos por los barrios, etc; todo ello para seleccionar un nudo que permita una activación exitosa y para elaborar la página virtual.

Después se diseña el nudo físico, a la vez que generamos instancias participativas con vecinos y comerciantes, con el fin de trabajar el conocimiento situado y poder sistematizarlo en la plataforma antes de la implementación.

Una vez implementado el nudo; es decir, cuando el prototipo ya esté construido en la plaza, comenzará, a su vez, la participación ciudadana online.

El final del testeo físico no supone el final del testeo virtual, puesto que la plataforma de documentación colaborativa tiene como objetivo ser la base de futuros proyectos, del trabajo en otros nudos que se diagnostiquen a través de la misma; pero servirá para poder evaluar el funcionamiento de ambas partes.



# Cronograma: Articulación

ETAPA	TAREAS	ACTORES INVOLUCRADOS			CALENDARIO - SEMANAS															
		¿quiénes?	¿para qué?	¿cómo?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>COMIENZO</b>	Definir objetivos	CdT - Ciudad de Trapo	-	-																
	Definir público objetivo	CdT	-	-																
<b>PLANIFICACIÓN</b>	Definición de la metodología	CdT	-	-																
	Ánalisis preliminar	CdT	-	-																
<b>IMPlicación</b>	Definición de las fases	CdT	-	-																
	<b>MESAS DE TRABAJO</b>																			
<b>PROpósito</b>	Alineación intereses	Dirección de Tránsito, DIDEKO, SECPLA, dirigentes JV	Estrategias comunes, colaboración entre iniciativas	Instancia presencial u online																
	Definición indicadores iniciales	Consultores externos, DIDEKO	Diseño índices del cuidado	Instancia presencial u online																
<b>PROTOTIPADO</b>	Alineación de objetivos	DIDEKO, SECPLA, dirigentes y otras figuras comunidad	Formular listado de objetivos según intereses comunes	Instancia online o presencial																
	Evaluación de la relación objetivos-prototipo	Cdt	-	-																
<b>DIFUSIÓN</b>	Definición de los indicadores del cuidado	Equipo artístico	-	-																
	Diseño de la parte física del prototipo	Dirección de Tránsito, DIDEKO, SECPLA	Para coordinar los diversos intereses y posibilidades del prototipo	Mesa de trabajo final con actores relevantes																
<b>BIENVENIDA</b>	Co-diseño de la parte artística del prototipo	Equipo artístico	Definir metros cuadrados, requisitos y presupuesto	Trabajo colaborativo en instancia física u online.																
	Diseño de la plataforma de documentación colaborativa	Diseñadores web	Definir requisitos y presupuesto	Trabajo colaborativo en instancia física u online.																
<b>DESPLIEGUE</b>	Elaboración del presupuesto final	CdT	-	-																
	Elaboración estrategias de difusión	Departamento Comunicaciones municipal, DIDEKO y líderes vecinales	Comprobar lenguaje, formas de difundir, etc	Instancias de colaboración																
<b>IMPLEMENTACIÓN</b>	Construcción de plataforma de documentación colaborativa	Diseñadores web	Co-construcción	Instancias de colaboración																
	Invitación a las instancias participativas	DIDEKO, líderes vecinales y vecindario barrial	Generar primeros acercamientos con respaldo	Medios online y afiches en espacios clave																
<b>IMPACTO</b>	Activación cultural en redes sociales	CdT	-	-																
	<b>Instancias participativas</b>																			
<b>IMPLEMENTACIÓN</b>	Focus group	Integrantes junta vecinos, comerciantes formales e informales, etc	Para conocer ritmos cotidianos en torno a las gestiones del cuidado así como la concepción que tienen las personas de ellos.	Tertulias en grupos sobre cuestiones de su día a día																
	Entrevistas	Figuras líderes: dirigentes		Entrevistas con cuestiones acotadas.																
<b>IMPACTO</b>	Mapeo colaborativo	Integrantes junta vecinos, comerciantes formales e informales, etc	Para conocer los patrones de rutas, registros perceptuales.	Trabajo colaborativo en instancia física u online.																
	Adquisición de todos los materiales	CdT	-	-																
<b>IMPLEMENTACIÓN</b>	Montaje prototipo	CdT y voluntarias	Para la construcción física de los elementos urbanos del prototipo	Durante una o varias jornadas se actuará en terreno.																
	Pintado de la intervención artística	CdT, equipo artístico. Voluntarias																		
<b>IMPACTO</b>	Lanzamiento de la plataforma de documentación colaborativa	DIDEKO SECPLA, Comunicaciones municipales, líderes vecinales	Para conseguir la máxima difusión posible	Boca a boca, afiches y redes sociales.																
	Medición del nudo-plaza	Usuarias de la plaza	Analizar los cambios en los patrones de movilidad.	A través de la observación en terreno durante diversas jornadas.																
<b>IMPACTO</b>	Medición de la plataforma virtual	Usuarias de la plataforma	Medir el volumen de participación y de información levantada	Seguimiento de la plataforma virtual																
	Retirar prototipo físico del nudo	Cdt	-	-																
<b>IMPACTO</b>	Informe con diagnóstico de Anudando la Red	CdT	-	-																

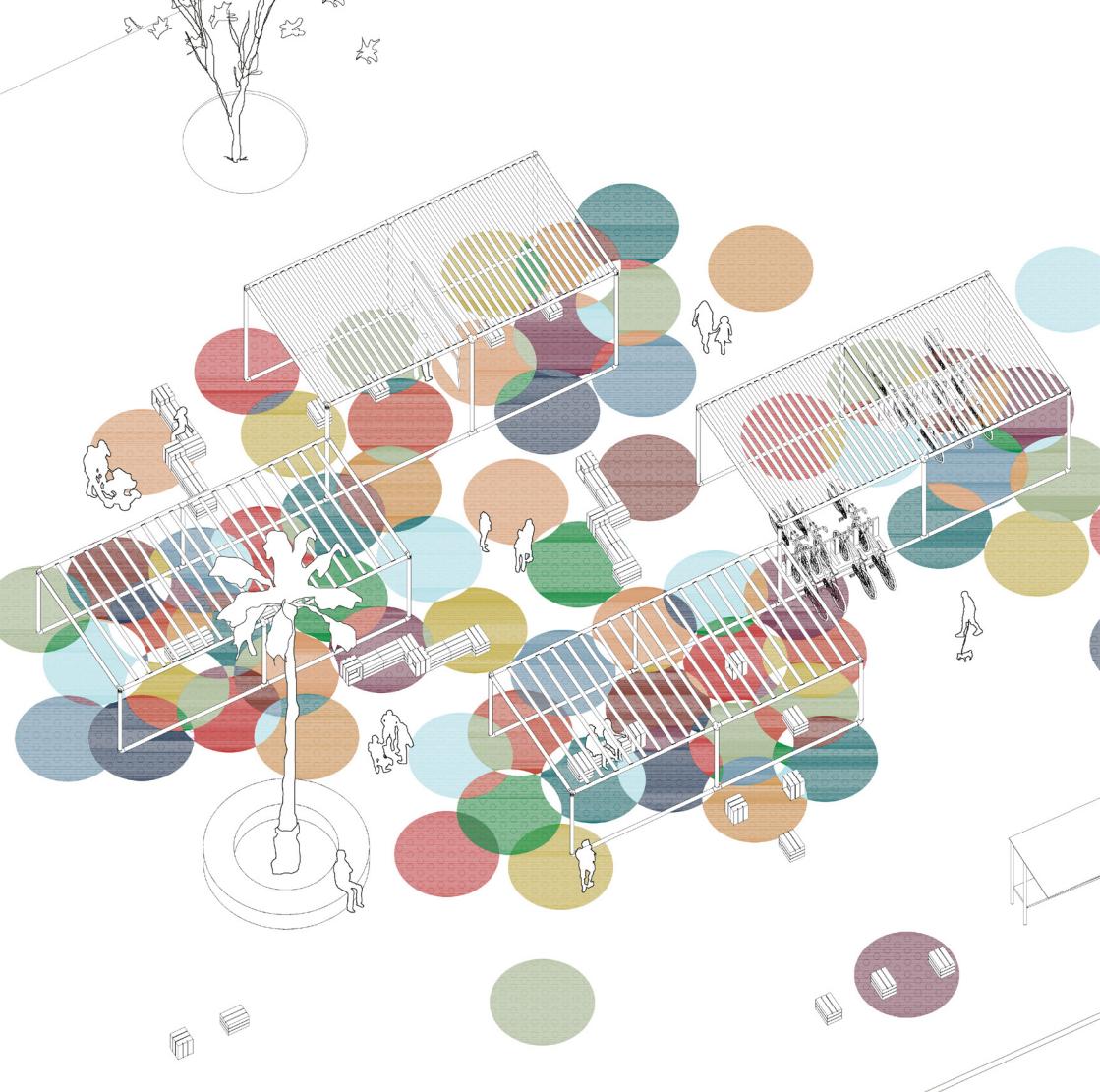
# Prototipo

El prototipo es doble: la parte física trata de dar soluciones temporales a una plaza negligente hacia las personas que lo usan, mientras que la virtual busca comenzar a documentar de manera colaborativa las experiencias de las personas que habitan el tejido urbano, para sumar, nudo tras nudo, más narrativas al conocimiento situado de la movilidad del cuidado.

La estrategia en el nudo es generar sombra mediante un sistema estructural de PVC y tiras de telas como elemento opaco, construir mobiliario como bancas y bicicleteros mediante el uso de cajas de fruta dispuestas con distancias de seguridad y tratar los cruces viarios con pintura para ha-

cerlos más anchos y seguros. A este tratamiento de la plaza se le suma una intervención artística a través de la pintura, que ordena el espacio, a la vez que genera, a través del mensaje en ella, una reflexión individual sobre el tiempo que ocupan los cuidados en nuestra vida. En el corazón del prototipo se instala una serie de paneles informativos y una invitación a participar en la plataforma de documentación colaborativa.

La plataforma prototipada busca testear una forma innovadora de elaborar conocimiento situado, con el foco en los cuidados y sus gestiones, a través de mapeos colaborativos, contar relatos o participar de la encuesta.







# Objetivos de medición

Al ser la parte física un paliativo para el mal diseño urbanístico, la evaluación de su funcionamiento se realiza desde dos perspectivas: la movilidad del cuidado y la integración social, pero conscientes de que un proyecto temporal puede aportar pequeños cambios a los problemas más complejos. El tercer objetivo es comprobar si se ha visibilizado la inequidad en torno a los cuidados -mediante la parte más artística del prototipo- haciendo un seguimiento en las redes y comprobando si el llamado a colaborar en la plataforma colaborativa ha sido efectivo.

La parte virtual del prototipo, propuesta como la plataforma ya mencionada, se evalúa desde la cantidad de participación, así como el volumen de información situada obtenido. Además, el fin último es comenzar a generar redes de conocimiento situado que permitan el apoyo entre vecinos en las gestiones del cuidado. Por tanto, es importante permitir este tipo de aportes o feedback para poder medirlo.

Fase del prototipado	Objetivo (¿para qué?)	Indicador (¿qué medimos?)	Definición Indicador	Fuente de Datos	Herramienta	Cantidad de mediciones	Temporalidad (¿cuándo mido?)	Observaciones
ACTIVACIÓN TÁCTICA (Nudo)	MOVILIDAD DEL CUIDADO (consecuencia en la vida cotidiana)	Rutinas de movimiento	Trazar los movimientos de las personas en el espacio; ritmos, obstáculos, paradas	Propia	Observación, grabación	6	Observación previa a la implementación, en la inauguración y cuando se disipe el efecto novedad	
		El descanso en las rutas	Cuantificar el volumen de personas descansando en el espacio testeado	Propia	Observación, grabación	6		
		Motivos de movilidad	Medir las razones de movimiento, especial interés en gestiones de cuidado y encuentros	Propia	Encuesta	6		
		Fortalecimiento de la movilidad activa	Evaluuar la variación en el uso de la bicicleta: uso de los bicicleteros	Propia	Observación, grabación	6		
		Tiempo-espacio del movimiento	Cuantificar los tiempos de tránsito y estancia en el espacio testeado	Propia	Observación, grabación	6		
	INCLUSIVIDAD URBANA LOCAL (igualar condiciones, integrar, detener formas de segregación flagrantes)	Características de los usuarios del espacio público	Comprender la diversidad de identidades que ocupan y transitan el espacio, especial atención a las características que definen la movilidad	Propia	Conteo, grabación	6	Observación previa a la implementación, en la inauguración y cuando se disipe el efecto novedad	Los lunes la Vega está cerrada, martes-jueves días con menos movimiento, viernes-domingos máximo movimiento. Franja de mañana (Vega abierta) y franja de tarde (Vega cerrada)
		Las experiencias que generan el espacio público	Observar los usos y encuentros sociales que se dan en el espacio testeado: sólo tránsito, descanso, compra a vendedores informales...	Propia	Observación, grabación	6		
		Facilitadores de movilidad	Evaluuar si los elementos físicos del territorio facilitan la movilidad	Propia	Observación, grabación	6		
		Co-existencia y comunicación con comercios (formales e informales)	Cuantificar la variación de ventas y aforo en comercios formales cercanos y en comercios nublicos de permanencia	Propia	Entrevistas a comerciantes, conteo	3		
		Área peatonal	Medir la cantidad de metros cuadrados ganados en los viajes peatonales y espacios públicos de permanencia	Propia	Medición in situ	1		
PLATAFORMA DE DOCUMENTACIÓN COLABORATIVA (Virtual)	Visibilización de "los cuidados" y su movilidad	Participación en las actividades inaugurativas	Evaluuar la llamada a la fecha y la recepción de las actividades por parte de los participantes	Propia	Lista de asistencia ?	1	Día de la inauguración	
		Interés por el material expositivo del prototipo	Cuantificar la estancia entre los paneles expositivos así como la aportación al árbol de los deseos.	Propia	Observación + sistematización física	8 (1 por semana)	Tras inauguración	
		Llegada a la plataforma de documentación colaborativa desde el prototipo físico	Conocer el interés que despertó el prototipo físico por participar y sumar relatos a la plataforma	Propia	Encuesta en la plataforma	8 (1 por semana)	Tras inauguración	
		Presencia en redes sociales de la intervención	Medir el impacto y popularidad del proyecto a través del seguimiento de hashtags y menciones	Propia	Conteo	8 (1 por semana)	Durante difusión previa y tras inauguración	
	Implicación de la comunidad en el proyecto colaborativo	Participación en la plataforma de documentación colaborativa	Cuantificar el acceso a la página web, la cantidad de personas partipantes en el levantamiento de información cotidiana y la	Propia	Conteo	8 (1 por semana)	Tras la implementación del prototipo, durante los 2 meses de testeо	
		Percepción de relevancia de los participantes	Visibilizar las dudas, cuestionamientos y opiniones de las personas participantes sobre las cuestiones trabajadas en el proyecto	Propia	Buzón de sugerencias	2	Tras la participación comunitaria y al finalizar el testeo	
		Diffusión orgánica de la plataforma	Medir la llegada de la plataforma a diversos actores y personas habitantes del territorio, comprender la trazabilidad	Propia	Encuesta	1	Al finalizar el testeo	
		Respuesta a las redes sociales del proyecto	Evaluuar la estrategia seguida en rrss: lenguaje gráfico y escrito, frecuencia, etc	Propia	Conteo	2	Tras la participación comunitaria y al finalizar el testeo	Está será más reflexiva del propio equipo, rescatando opiniones que no llevan
	Visibilización de "los cuidados" y su movilidad	Volumen de información conseguido	Medir si se dispone de la suficiente información para considerar la plataforma como una base de análisis proyectual	Propia	Encuestas, relatos y mapeos.	2	1: Tras instancias participativas, pre-implementación. 2: Tras conclusión del testeo del prototipo.	Estos indicadores trascienden la implementación y el testeo del nudo prototípico: suponen una base de información sistematizada para el diseño de futuros nudos, así como visibilizan las actividades de cuidado y pueden fomentar la creación de redes de apoyo entre vecinos.
		Pertinencia de los aspectos transversales de la vulnerabilidad propuestos	Seguir durante todo el proceso cómo las diferentes características estudiadas responden o no a una vulnerabilidad real en la movilidad por gestiones del cuidado	Propia	Encuestas, relatos y mapeos.	2		
		Ratios de proximidad barrial adecuados para el contexto situado	Trabajar con las distancias y tiempos subjetivos que se vayan levantando para modificar o no los estándares nacionales	Propia	Encuestas, relatos y mapeos.	2	Pre-inauguración: 2 instancias participativas por grupo objetivo. Durante testeo y post: proceso continuo en el tiempo.	
		Presencia en el discurso político	Evaluuar la implicación del cuidado en las instancias de la Municipalidad involucradas con el proyecto	Propia	Conteo	Constante	Durante todo el proceso	
		Generación espontánea de redes de apoyo en las gestiones del cuidado	Observar feedback sobre posibles colaboraciones entre vecinos gracias a la información de rutas observada en la	Propia	Observación y conteo, encuestas	Constante	Durante todo el proceso	
		Difusión real del proceso y las conclusiones del prototipo virtual	Medir la relevancia en los ámbitos académico, socio-organizativo y cotidiano de la plataforma de información levantada	Propia	Observación y conteo	Constante	Durante todo el proceso	

# Escalabilidad y replicabilidad

Al tratarse de una activación cuyo objetivo final es comenzar a levantar información cotidiana sobre los cuidados y cómo se mueven las personas en la ciudad para gestionarlos, Anudando la Red se puede escalar y replicar con facilidad. Generar una base de conocimiento situado sobre la que proyectar otros nudos permite incorporar sensibilidades y narrativas que cambian la forma en la que entendemos los tejidos urbanos y los procesos que realizamos en ellas.

Se ha de tener en cuenta los conceptos y variables con las que trabajamos, como las subjetividades de las personas, los ratios de proximidad a comercios y equipamientos, los registros perceptuales que señalan cómo un espacio cuida o no a las personas, etc. Con esta perspectiva del cuidado, cualquier territorio tiene información importante a considerar que permitirá ajustar ambas partes del prototipo (la activación y la plataforma de documentación).

Así, nudo tras nudo, fortaleceremos la red de movilidad del cuidado.

# Recomendaciones y consideraciones COVID-19

Es importante hacer hincapié en que, pese a las restricciones y prohibiciones de movimiento por la situación Covid-19, son aquellos hogares más vulnerables los que menos inmóviles pueden permanecer. Salir a trabajar o a por los insumos básicos es una necesidad si no se dispone del privilegio de teletrabajar o pedir a domicilio, de inmovilizarse realmente. Por ello, cuidar a las personas mientras realizan las gestiones del cuidado es una necesidad en tiempos donde el espacio intermedio y el espacio público se sienten peligrosos, focos de contagio.

Trabajar con la movilidad activa es una estrategia crucial, sin olvidar los espacios de descanso -como los propuestos en nuestro prototipo-, ya que son parte de las dinámicas de estas modalidades. Hemos de garantizar, por tanto, que se mantengan distanciamientos en estos espacios mediante la ubicación estratégica del mobiliario, a la vez que activamos de nuevo el imaginario respecto al espacio público mediante la intervención artística.

# Sobre el equipo

Acciones que pueden parecer tan banales como secar la loza, limpiar las estanterías, colgar la ropa húmeda o extender manteles sobre la mesa a la hora de almuerzo son gestos sutiles, totalmente interiorizados y necesarios en nuestro día a día y que, sin embargo, no son valorados en absoluto en nuestras sociedades. Nuestra cotidianidad está llena de momentos similares, de horas dedicadas con mimo a nuestros hogares y a nuestras familias, así como nuestras agendas se llenan de citas escolares, gestiones en el médico y viajes a supermercados y ferias.

Por esta razón, Ciudad de Trapo se presenta como una colectiva feminista que reivindica el poder intrínseco en la vida cotidiana, en los simples pedazos de tela de los que nos servimos en nuestras rutinas y que tienen el valor suficiente para reconfigurar un habitat mucho más sostenible y saludable, en el que todas las subjetividades viven representadas por su espacio.

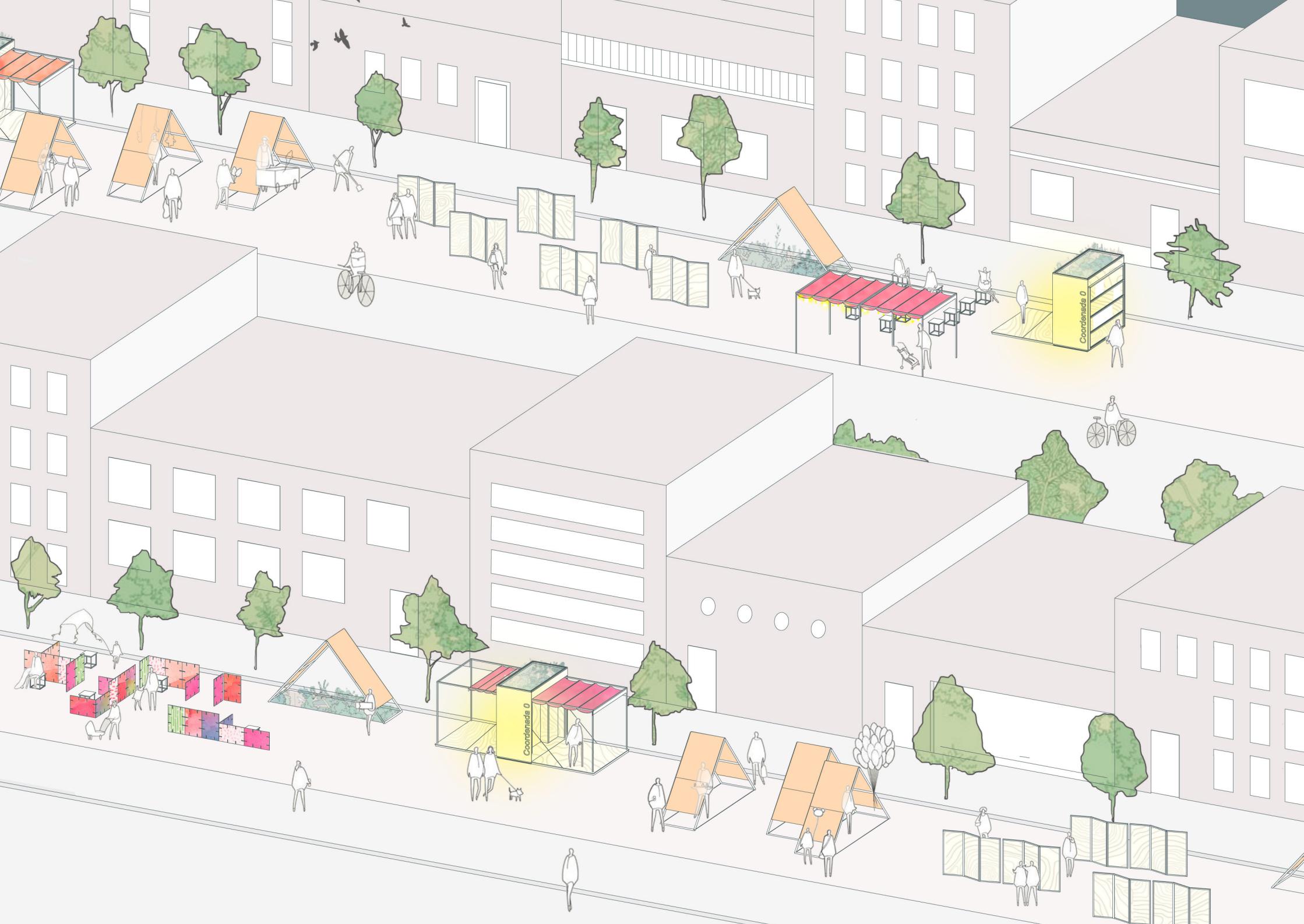
→ [presupuestos y recursos](#)

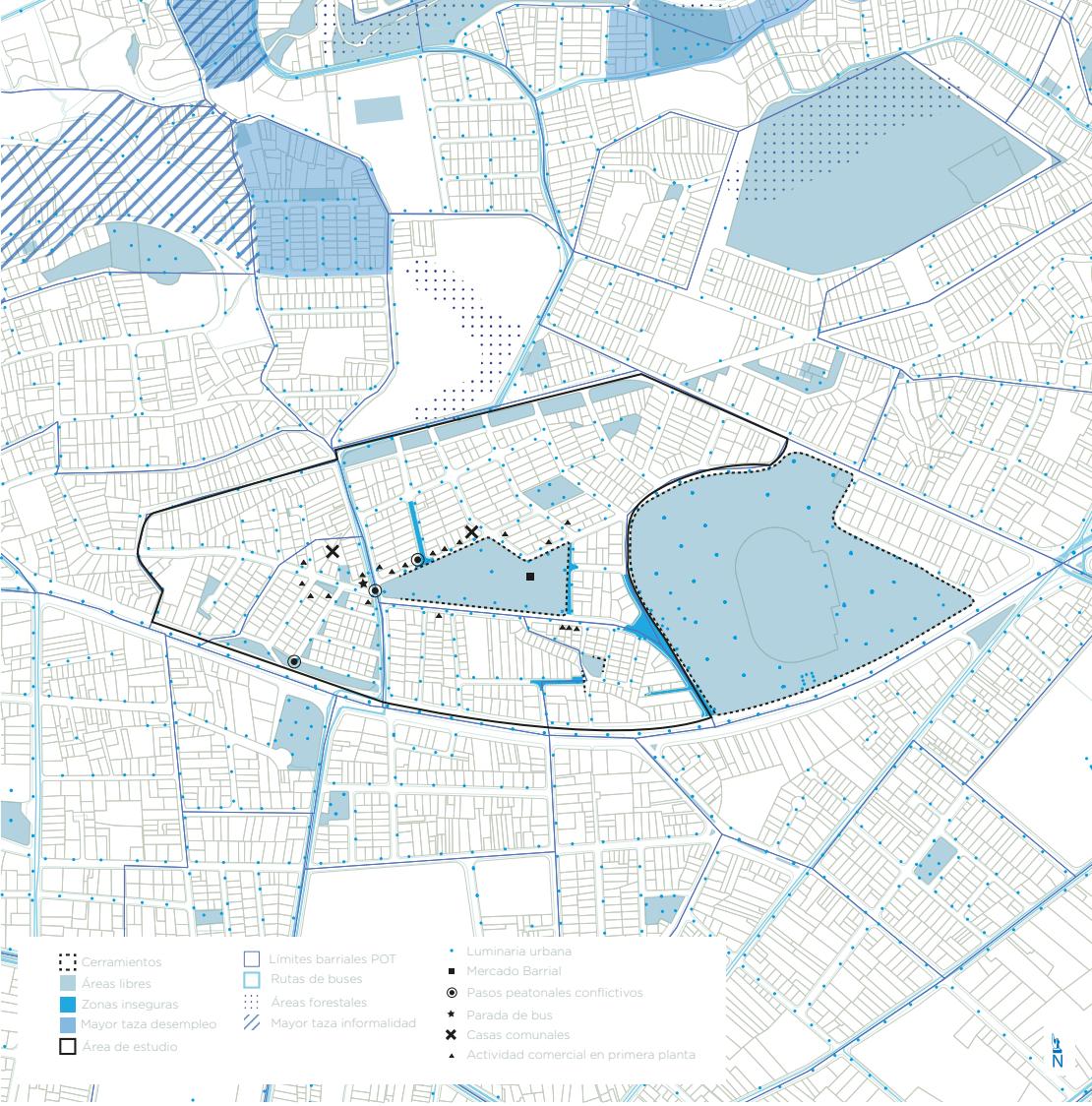


# Coordenada 0

## Propósito

Coordenada 0 busca ser epicentro de transformación y adaptación a la nueva normalidad, recuperando la confianza en la vida pública. Su diseño flexible da respuesta a una realidad en crisis y permite retornar a la calle para revitalizarla, generando espacios sociales para la promoción de actividades productivas, de bienestar y vida comunitaria.





Coordenada 0

## Contexto: Situación inicial

El proyecto se ubica en el barrio Miraflores, en Cuenca (Ecuador), un barrio que en sus inicios se formó por cooperativas que juntaron esfuerzos para consolidar proyectos de vivienda de clase media. Uno de los elementos principales del barrio es la Plataforma Comercial, que soporta un mercado popular itinerante y está rodeada por 3 cooperativas (Llacta Huasi, Santa Ana y Gaspar Sangurima) y alrededor de 526 viviendas.

Las cooperativas cuentan con una organización barrial históricamente sólida; sin embargo, dos de ellas han mostrado mayor interés en apoyar el proyecto: Llacta Huasi y Santa Ana. Sus líderes han gestionado iniciativas

y proyectos que fomentan la cohesión social de sus habitantes, mostrando procesos de innovación que facilitarán la implementación del artefacto. El espacio se encuentra compartido por todos los grupos etarios, siendo los de adultos mayores, niños y niñas los predominantes.

En el espacio físico se pudo distinguir la posibilidad de implantación del artefacto en uno de los parques barriales (Llacta Huasi). El mismo no consta con mobiliario urbano adecuado ni lugares de encuentro para sus habitantes. Además, presenta potenciales condiciones de transformabilidad espacial y flexibilidad para la ejecución de diferentes actividades y comportamientos.

incubadora ciudades comunes

C

# Diagnóstico general de la situación a mejorar

La falta de atención al espacio público comunitario ha desgastado el tejido social del barrio. Además, la situación de emergencia sanitaria ocasionó pérdida de empleos e inestabilidad económica. Coordenada 0 busca promover actividades de encuentro y productivas que permitan revalorizar las oportunidades existentes en el espacio público y la vida comunitaria.

## Variables principales a analizar

Las variables a analizar responden a 5 momentos de aproximación al territorio, explicadas a continuación:

### 1. Momento de aproximación al caso y diagnóstico:

- Organización barrial
- Actividades y comportamientos significativos
- Usos comerciales
- Flexibilidad e idoneidad del espacio

### 2. Momento de definición de enfoque y acuerdos:

- Liderazgos activos en el barrio
- Espacios y mobiliario urbano que propicien confort en el espacio

### 3. Momento de diseño participativo preliminar:

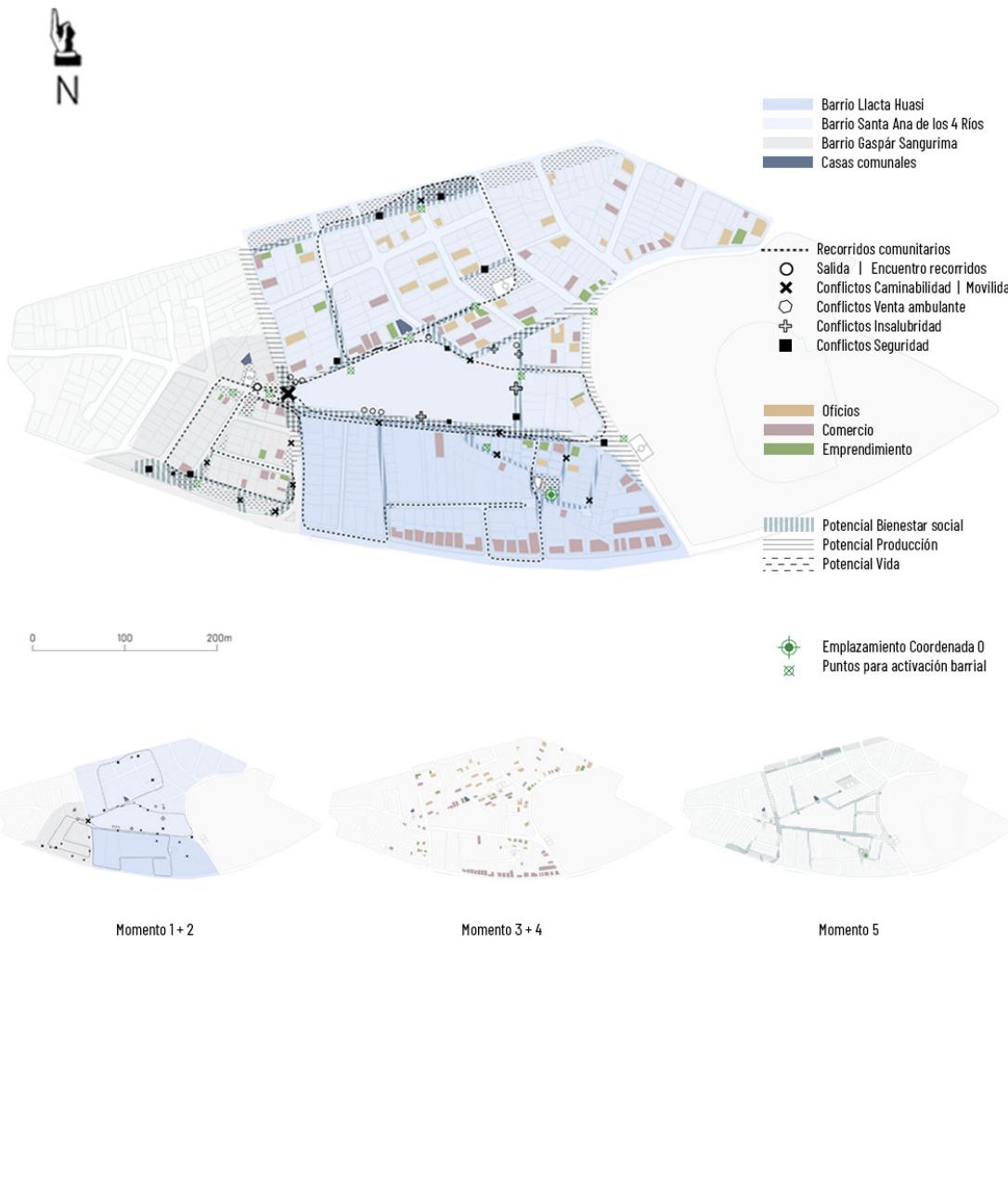
- Productividad barrial
- Bienestar barrial
- Vida barrial
- Usos y espacios inclusivos

### 4. Momento de prueba y diseño preliminar:

- Capacidades y oficios barriales
- Apropiación en el espacio público y post doméstico

### 5. Momento de utilización de resultados (Construcción y Gestión):

- Herramientas de organización
- Transformabilidad del espacio público





Coordenada 0

incubadora ciudades comunes

C

# Actores sociales del territorio

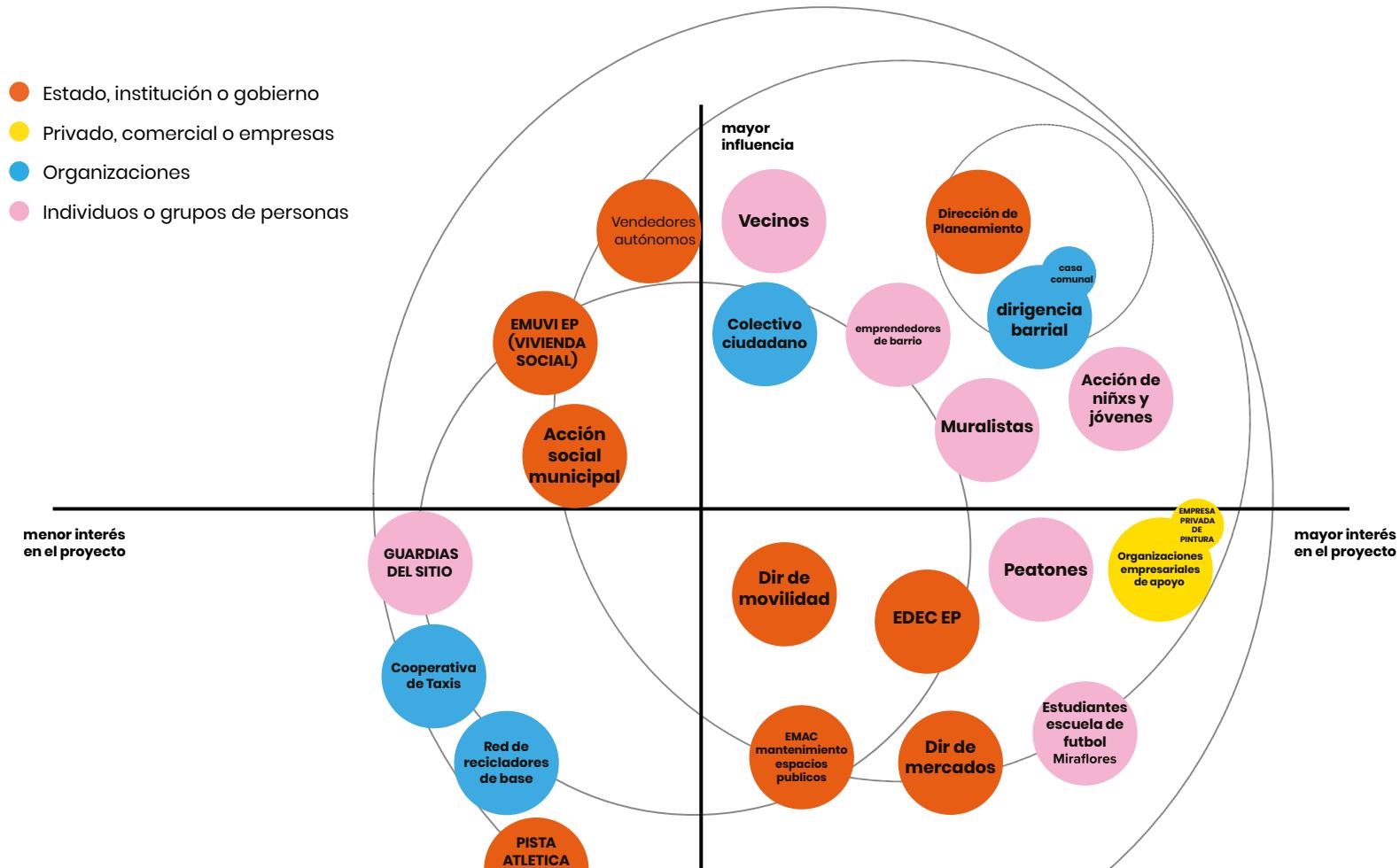
El proyecto busca contar con la participación de liderazgos barriales activos que permitan llevar un proceso de producción y gestión social del artefacto. Por tanto, se identificaron las presidencias barriales y sus comisiones de trabajo.

Es importante tomar pronto contacto con las direcciones de espacios públicos y planificación de la municipalidad local para contar con un aval que facilite la gestión de permisos y actividades del proyecto. Otros aliados serán los colectivos artísticos, culturales, ambientales, educativos, etc. que apoyen en la implementación del proyecto y las diferentes actividades de uso del artefacto y dispositivos.

La estratégica socialización de los procesos llevados a cabo en el proyecto permiten generar una incidencia local. Es así que se considera necesario tomar contacto con la academia, prensa local y dependencias municipales de información. Finalmente, es de suma importancia la comunicación oportuna de todos los eventos y resultados del proyecto a la comunidad barrial.

EL NIVEL DE INTERÉS E INFLUENCIA DE LOS ACTORES SOCIALES PRESENTES EN ESTE GRÁFICO ES DINÁMICO, CAMBIANTE Y REFLEJA LA PERCEPCIÓN DE LOS EQUIPOS DE TRABAJO DURANTE EL PROCESO DE LA INCUBADORA

- Estado, institución o gobierno
- Privado, comercial o empresas
- Organizaciones
- Individuos o grupos de personas



# Plan de acción



El plan empieza contextualizando los objetivos iniciales y aterra sus conceptos y acciones en el territorio seleccionado. La planificación del proyecto contiene 5 momentos de interacción: aproximación al caso y diagnóstico, definición de enfoque y acuerdos, diseño participativo preliminar, prueba y diseño preliminar y utilización de resultados.

La implicación busca articular estratégicamente actores y dirigencias que tengan incidencia en el sector y la ciudad, haciendo especial énfasis en la coordinación con organizaciones que permitan una gestión sostenible del artefacto y la generación de procesos de inteligencia colectiva.

La difusión del proyecto y sus procesos se adapta a las redes, canales y espacios empleados por el barrio (digitales o físicos). Así, las actividades de bienvenida y despliegue del proyecto llegan de manera eficiente e incluyente. Se consolidan grupos focales para el prototipado e implementación; estos deberán tener paridad de género y grupos etarios, buscando la inclusividad y equidad en cada espacio.

El impacto se asienta sobre el constante proceso de fortalecimiento de redes y capacidades de inteligencia colectiva, para definir alternativas locales de resolución de problemáticas en los temas de producción, vida y bienestar. La metodología plantea ser flexible y sensible a las realidades y contextos de otros barrios de LAC, cosa que posibilita su replicabilidad en el mediano y largo plazo.

# Cronograma: Articulación

ETAPA	TAREAS	ACTORES INVOLUCRADOS	CALENDARIO - SEMANAS																			
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
COMIENZO	Formación del equipo	MINKA URB	Para el desarrollo de la propuesta y participación en el concurso.	Unión de amigos y colegas																		
	Definición del marco conceptual	MINKA URB	Para identificar el objetivo del proyecto, la metodología y tiempos de acción.	Por medio de talleres internos, aproximaciones con casos de estudio, lectura de bibliografía																		
	Desafío Idearon volver a la calle ( Diagnóstico, propuesta, artefacto, usos)	MINKA URB	Definir la propuesta, diseño, plan de acción, presupuesto.	Talleres internos que aterrían en el caso de estudio.																		
PLANIFICACION	Definición de Forma, función y programas	MINKA URB	Definir la forma y función del artefacto	Talleres internos con acompañamiento de programas especializados para la elaboración de la propuesta.																		
	Proceso metodológico Minka Urb	MINKA URB	Para sistematizar el proceso de ejecución del proyecto.	Diseño de herramientas o recolección de herramientas o metodologías pre-existentes que se ajustan a nuestros objetivos.																		
	Radar y análisis de lugares preseleccionados para la intervención	MINKA URB	Se realizó una pre-selección de lugares dentro de la ciudad de Cuenca con la intención de reconocer el punto con mejores características de adaptabilidad para el artefacto.	Mapeo de los lugares en relación a indicadores y una caracterización en matrices cualitativas y cuantitativas.																		
	Lugar y diagnóstico	MINKA URB	Definir el lugar de intervención	A partir de matrices cualitativas y cuantitativas, identificación de las cualidades y particularidades del lugar.																		
IMPLICACIÓN	Red de actores	MINKA URB	Conocer las personas involucradas a lo largo del proceso, qué precisamos de cada uno, cómo será la herramienta de acercamiento.	Diseño de metodología o estrategia de acercamiento.																		
PROPÓSITO	Evaluación (relación de objetivos y criterios del desafío)	MINKA URB	Para definir la intervención y su implementación.	Elaboración de matriz metodológica del proceso para la implementación del proyecto.																		
DIFUSIÓN	Conexión con líderes barriales	Ana, Lideres Barriales	Presentar la propuesta del artefacto, presentar al equipo. Presentaciones de los dirigentes barriales conocer sus capacidades de articulación entre los otros líderes de los barrios.	A través de una plataforma virtual se realizó el acercamiento a los líderes barriales para darles a conocer el proyecto y equipo de MINKA URB.																		
	Taller maratón / difusión del proyecto	MINKA URB, Lideres Barriales, Comunidad	Presentar el proyecto a dirigentes barriales. Narración por parte de los líderes y comunidad la historia de los barrios, recorrer el lugar a través de una plataforma virtual para identificar los puntos relevantes de cada lugar.	Con el uso de la herramienta "Memoria colectiva" los participantes contaron la historia del barrio, su oficios, las capacidades para articularse entre ellos, percepciones del lugar.																		
BIENVENIDA	Taller con la comunidad - Recorridos	MINKA URB, Lideres Barriales, Comunidad	Para reconocernos entre las personas que habitan el barrio y el equipo, así como para identificar percepciones del lugar, memorias, luchas, problemáticas y necesidades e ideas de solución.	Utilizando al mapa como herramienta se levantaron e identificaron percepciones del lugar, memorias, luchas, problemáticas y necesidades e ideas de solución.																		

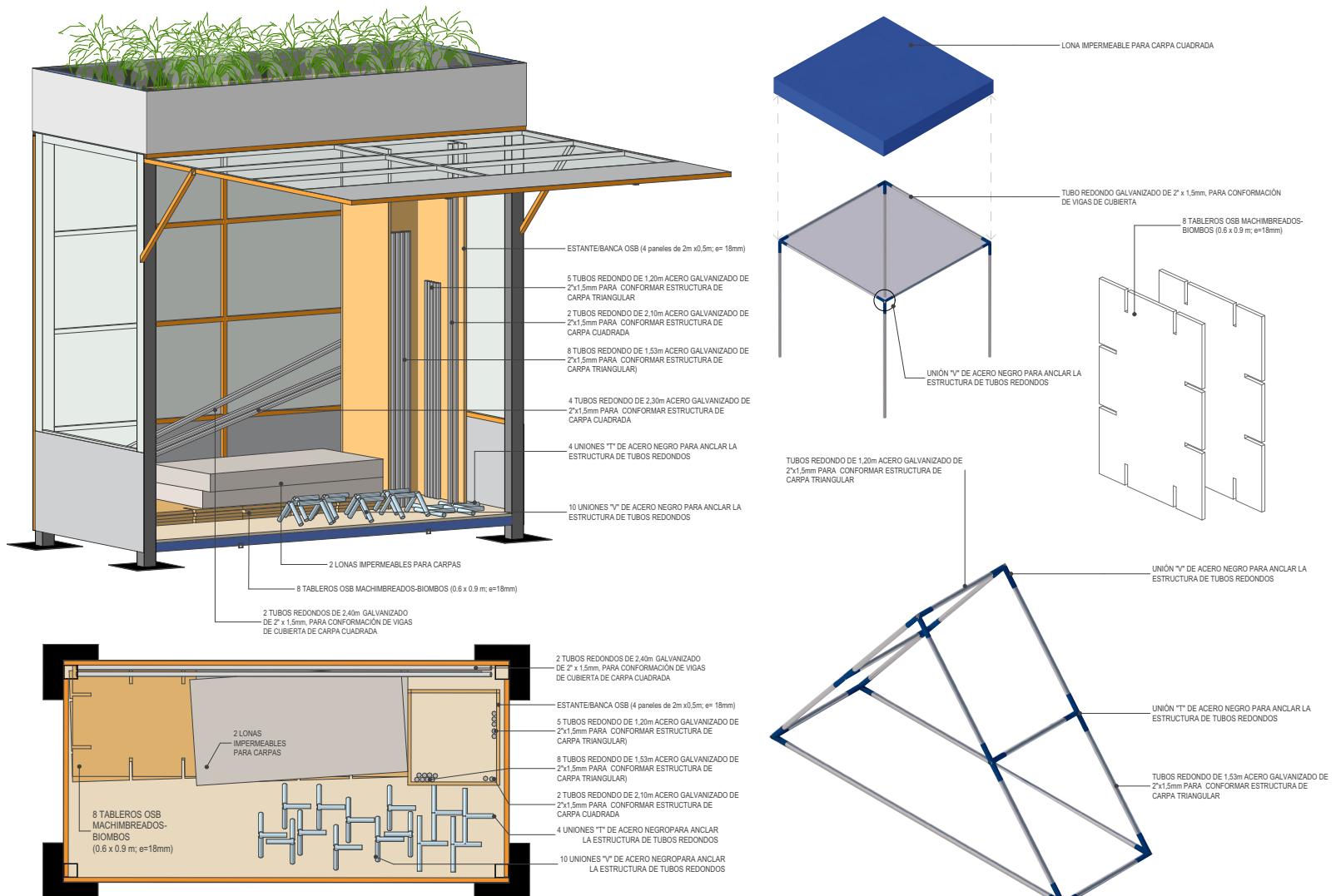
DESPLIEGUE	Taller de imaginarios	MINKA URB, Lideres Barriales, Comunidad	Exponer los usos y elección de los dispositivos, elegir el lugar donde estará emplazado el artefacto, cómo este se moverá a través del barrio y dar un primer acercamiento sobre los materiales con los que se desarrollara este primer artefacto.	Por medio de la metodología de sociograma, mapeo de actores, materiales y selección del lugar donde seemplazará el artefacto.							
	Taller de prueba y ajuste	MINKA URB, Lideres Barriales, Comunidad	Probar en campo las dimensiones de la Coordenada 0 y de los elmetos complementarios. Además aproximación a los materiales de construcción	En un taller en el lugar de emplazamiento se delimitaron los espacios que ocuparía la Coordenada 0 y sus accesorios. Se presentaron poruestas de materiales para elección conjunta con la comunidad.							
	Taller de gestión	MINKA URB, Lideres barriales, Municipio (competencias)	Definir un cronograma del uso del artefacto, acuerdo de responsabilidades compartidas y compromisos con los actores del barrio que apoyarán el proceso. Gestionar permisos y apoyo de las autoridades municipales.	En un taller general se elegira una directiva para el acompañamiento del proyecto durante la implementación y posterior a esto. A traves de plataforma municipal.							
	Equipos de co-construcción	MINKA URB, Lideres barriales y comunitarios	Definir la forma, materialidad y usos del artefacto, además de la vinculación con las ingenierías complementarias que se necesiten y las responsabilidades de cada actor en la construcción.	Mapear, definir procesos, documentar y redefinir							
	Procesos internos de gestión	Direcciones de Planificación, Movilidad y Mercados del GAD Municipal de Cuenca	Definir los espacio públicos que son posibles transformar y bajo que condiciones normativas esto es posible.	Enviar oficios especificando tanto el proceso e interés del trabajo con la comunidad como los espacios públicos que se solicita intervenir y los objetivos del mismo.							
	Resumen gráfico de talleres de incubación	MINKA URB, Lideres Barriales.	Documentar los testimonios y las problemáticas identificadas en el trabajo de campo.	Digitalización de los mapas de recorridos realizados en campo, puesta en comun en un taller virtual/en vivo.							
PROTOTIPADO	Colecta de materiales y donaciones	MINKA URB, líderes barriales, comunidad, fundaciones / organizaciones (Público-privadas)	Donación de materiales y definición de los colaboradores en la construcción. Coordinación y monitoreo de los materiales entregados.	Elaboración de documentación de registro de materiales donados.							
	Gestión constructiva	MINKA URB, Comunidad Barrial	Una vez definida la evolución del artefacto, se deberá proceder materializar la propuesta a través de una construcción conjunta con el barrio y personas expertas en las áreas.	Modulacion, planificación del cronograma, cotización, compra de materiales.							
		Empresas privadas	Donación de materiales para activación táctica.	Solicitud de donación por medio de carta-oficio.							
IMPLEMENTACIÓN	Manos a la obra - Construcción de la OCORDENADA 0 en el barrio Miraflores	MINKA URB, Profesional Metal-Mecánico, Comunidad barrial.	Guia la Construcción de la Estructura y Envoltorio del artefacto y verificar el Emplazamiento final junto con la comunidad	Trabajo en taller junto al Profesional Metal-Mecánico. Instalación en campo junto a Metal-Mecánico y Comunidad Barrial							
	Comunidad y empoderamiento	MINKA URB, Comunidad Barrial	Para que la comunidad pueda tomar la posta para la gestión futura del Artefacto.	Apropiación física del artefacto en base a actividades programadas previamente con la comunidad							
	Complemento con aliados tácticos	Colectivos externos	Planificación y Ejecución de acciones tácticas que amplien y mejoren la ocupación y apropiación del artefacto en el espacio público	Metodologías de co-diseño de Acciones Tácticas e implementar en el espacio publico. Trazado y pintura en campo junto con la comunidad							
IMPACTO	Entrega, inauguración	MINKA URB	Entrega física y simbólica del Artefacto a la Comunidad notificando los roles de la incubación de Ciudades Comunes, BID y MINKA URB.	Evento de entrega formal del Artefacto y Manual que registra del trabajo con la comunidad y formas de replicar la experiencia.							
	Difusión en redes sociales (twitter, instagram, facebook)	MINKA URB, Líderes y Comunidad barrial	Dar a conocer la función del artefacto, análisis, metodologías y talleres durante la implementación y co-construcción; con la finalidad de incentivar la replicabilidad en la misma ciudad, ó en otros países de latinoamérica.	Utilización de plataformas como Instagram, twitter y facebook.							
	Manual Constructivo y metodológico replicable	MINKA URB	Para dar a conocer el proceso participativo metodológico construido a partir de este proceso.	Digitalización e ilustración de todo el proceso, tanto el manual constructivo como el proceso metodológico.							

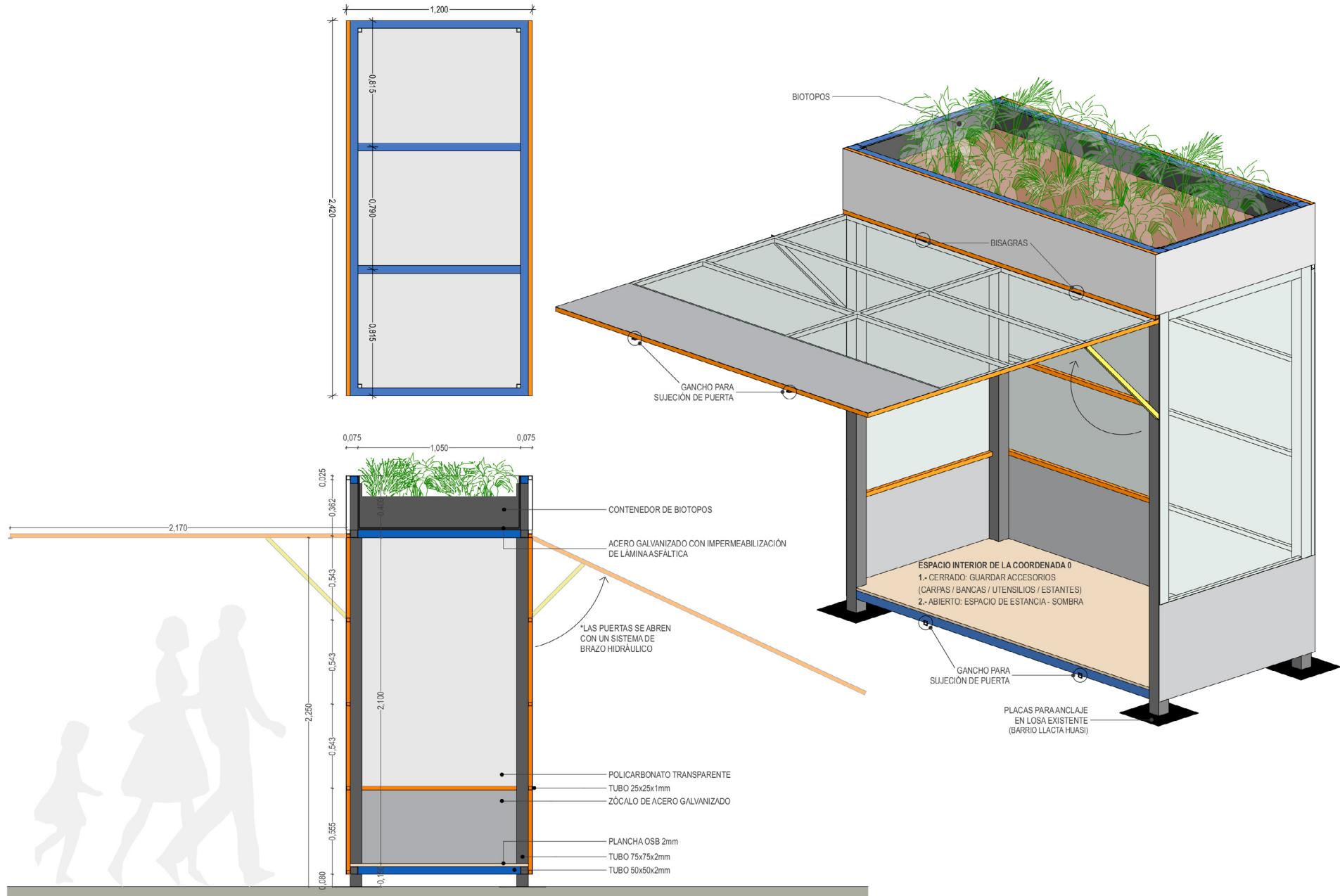
# Prototipo

Coordenada 0 se compone de 3 elementos principales: el artefacto fijo (armario), una carpa cuadrada y una triangular, las cuales son móviles. Estos elementos están pensados de manera que se puedan usar por separado o en conjunto como complementos en las diferentes actividades planificadas y que, cuando se requiera, puedan almacenarse dentro del armario.

El artefacto fijo o armario se abre en dos de sus lados, convirtiéndose en un espacio cubierto. La estructura está pensada en tubos de acero anclados a una losa (suelo del emplazamiento), garantizando así su estabilidad. El sistema de apertura de puertas se diseñó con brazos hidráulicos a cada lado. Para el revestimiento exterior se eligió un zócalo de acero galvanizado para que proteja la parte baja y en el tramo superior se colocará policarbonato que permita visibilizar el interior. Finalmente, para el piso interior se propone una plancha de OSB.

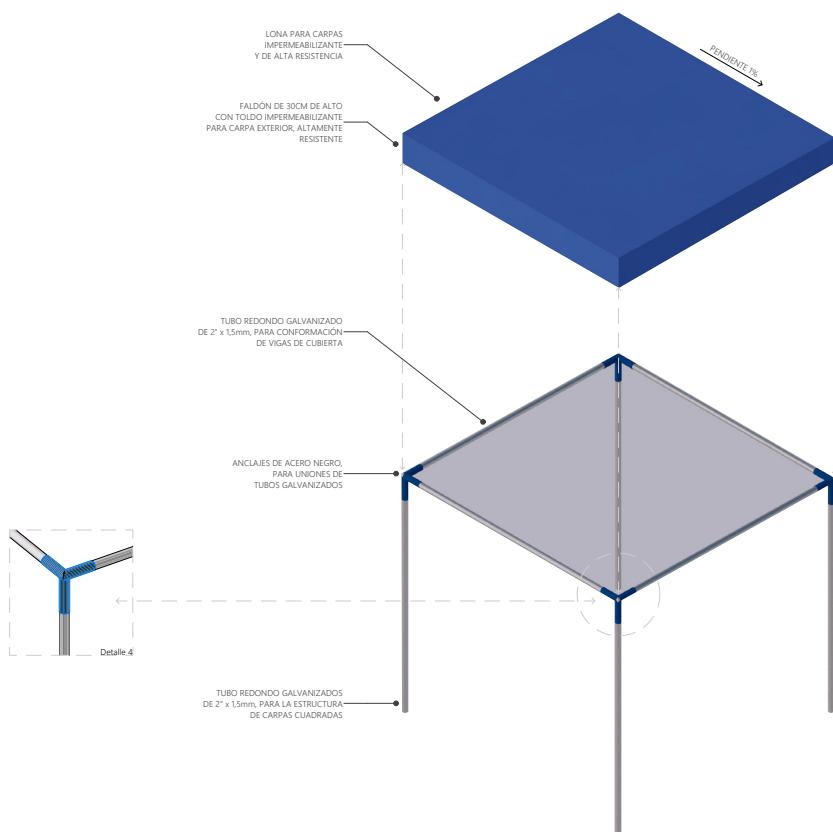
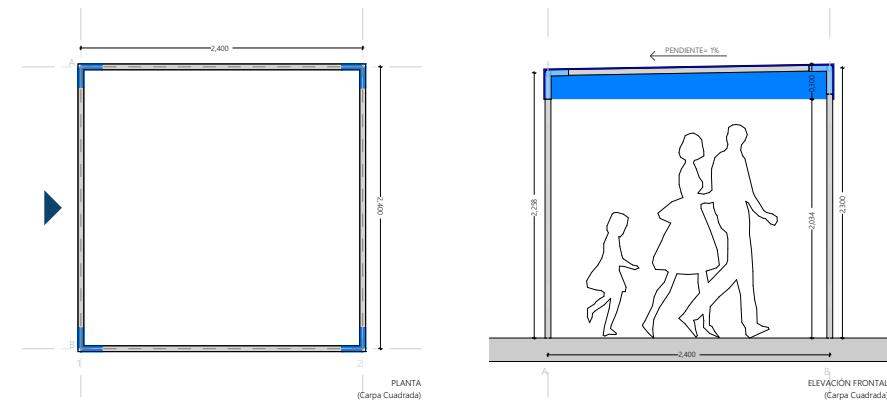
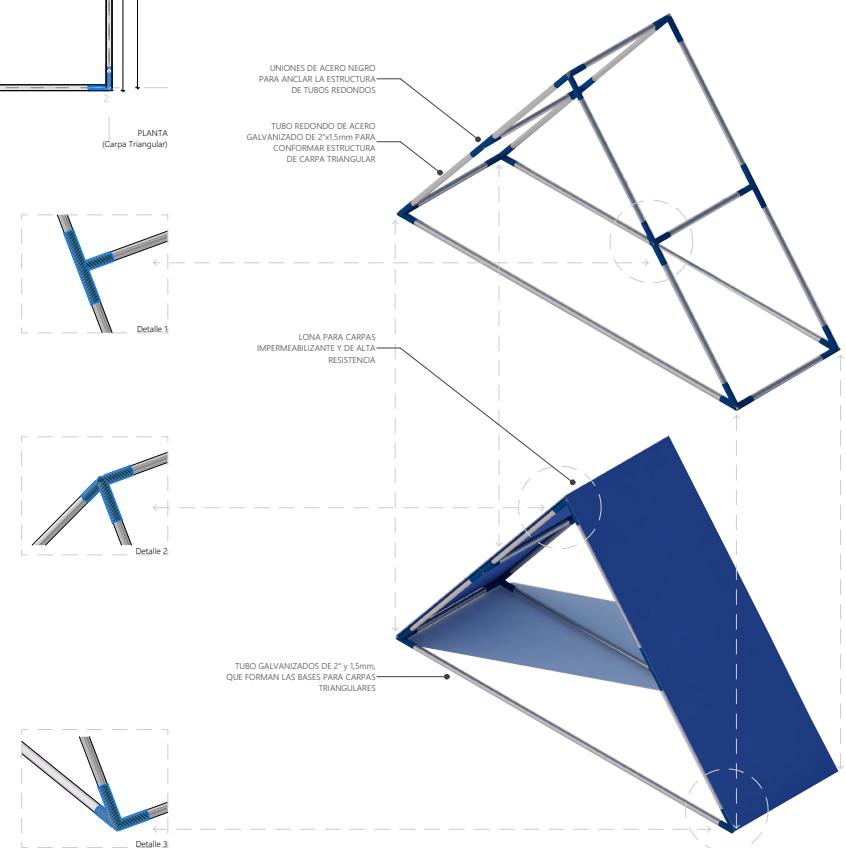
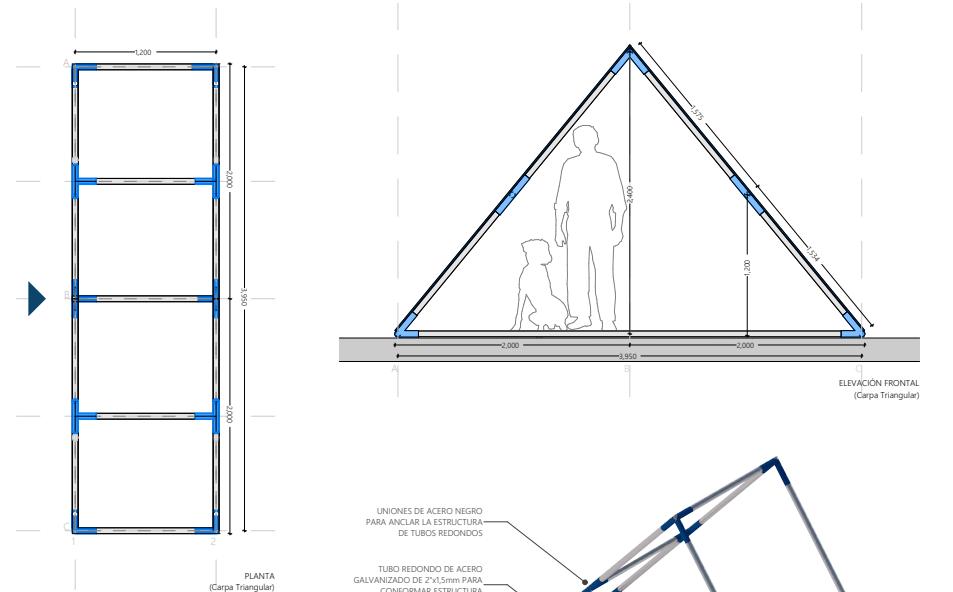
Las carpas, tanto cuadrada como triangular, están estructuradas en base a tubos redondos de acero ensambladas con uniones de acero pintadas de negro. Para el recubrimiento de estos elementos se pensó en lona impermeable. En ambos casos, los elementos se desmontan y se colocan en cajones de madera para almacenarse o movilizarse con facilidad.





## Coordenada 0

**incubadora ciudades comunes**



# Objetivos de medición

Los objetivos de medición se explican a continuación:

## 1. Diagnóstico

Identificar la cohesión social del barrio y su interacción en el espacio público para priorizar los espacios/actores que se involucrarán en el proyecto.

## 2. Definición de acuerdos

Identificar las ventanas de oportunidad espacial y organizativa de los liderazgos barriales para priorizar el alcance del proyecto en cuanto a sus usos y gestiones futuras.

## 3. Diseño participativo

Identificar la relación entre usos y actividades presentes en el barrio para determinar la pertinencia y adaptabilidad de los dispositivos definidos en el proyecto.

## 4. Prototipado

Identificar las capacidades presentes en la comunidad para la construcción del proyecto, así como la identificación de las voluntades para el apoyo y apropiación de la fase de construcción.

## 5. Construcción y gestión

Identificación de las herramientas organizativas de la comunidad para el periodo para el periodo de uso y gestión del proyecto.

Objetivo	Indicador	Definición Indicador	Fuente de Datos	Herramienta	Cantidad de mediciones	Temporalidad
Identificar la <b>cohesión social</b> del barrio y su <b>interacción en el espacio público</b> para priorizar los espacios/actores que se involucrarán en el proyecto	Organizacion barrial	Medición de la cantidad de organizaciones y asambleas barriales, además de los medios de difusión de comunicación barrial	Propia	Encuesta de evaluación del espacio social	2	Inicio del proyecto y luego de 12 meses de la implantación
	Actividades y comportamientos significativos	Medición de la cantidad de dinámicas y grupos sociales que se encuentran en el espacio público.	Propia	Ficha de evaluación del espacio público + Mapa	2	Inicio del proyecto y luego de 12 meses de la implantación
	Usos comerciales	Medición de la cantidad de usos comerciales desarrollados en el interior y bordes del espacio público.	Propia		2	Inicio del proyecto y luego de 12 meses de la implantación
	Flexibilidad e idoneidad del espacio	Medición de la condición de flexibilidad que tiene el espacio para desarrollar diferentes actividades y la eficiencia del diseño en relación a las actividades desarrolladas en el mismo	Propia		2	Inicio del proyecto y luego de 12 meses de la implantación
Identificar las <b>ventanas de oportunidad espacial</b> y organizativa de los <b>liderazgos barriales</b> para priorizar el alcance del proyecto en cuanto a sus usos y gestiones futuras	Liderazgos activos en el barrio	El indicador identifica la cantidad de personas y proyectos realizados para el bien de la comunidad barrial. Se plantea también el enfoque de género en el levantamiento de información.	Propia	Encuesta de evaluación del espacio social + Mapa	2	Al inicio del proyecto y seis meses después de la ejecución.
	Espacios y mobiliario urbano que propicien confort en el espacio	Medición de la cantidad de mobiliario, estado físico, baterías sanitarias, zonas de refugio y mantenimiento de los elementos dispuestos en el espacio público.	Propia	Ficha de evaluación del espacio público + Mapa	2	Inicio del proyecto y luego de 12 meses de la implantación
Identificar la <b>relación entre usos y actividades</b> presentes en el barrio para determinar la <b>pertinencia y adaptabilidad</b> de los dispositivos definidos en el proyecto.	Productividad barrial	Medición de la variedad de negocios y emprendimientos de tipo natural y emergente en el espacio público.	Propia	Encuesta de evaluación del espacio social + Mapa	2	Inicio del proyecto y luego de 12 meses de la implantación
	Bienestar barrial	Medición de la cantidad de actividades lúdicas, educativas, recreativas en el espacio público.				Inicio del proyecto y luego de 12 meses de la implantación
	Vida barrial	Medición de la cantidad de grupos articulados para una temática específica en el barrio.				Inicio del proyecto y luego de 12 meses de la implantación
	Usos y espacios inclusivos	Medición de la cantidad de comunidades diversas reunidas y su rango de actividades en el espacio público.		Ficha de evaluación del espacio público + Mapa		Inicio del proyecto y luego de 12 meses de la implantación
Identificar las <b>capacidades presentes en la comunidad</b> para la construcción del proyecto, así como la identificación de las <b>voluntades para el apoyo y apropiación</b> de la fase de construcción	Capacidades y oficios barriales	Medición de la cantidad oficios, profesiones, habilidades, prácticas comunitarias y actividades recreativas presentes en la comunidad. Se considera el enfoque de género en la medición	Propia	Encuesta de evaluación del espacio social + Mapa	2	Inicio del proyecto y luego de 12 meses de la implantación
	Apropiación en el espacio público y postdoméstico	Medición de la cantidad de actividades que demuestran un interés de cuidado y uso comunitario o individual del espacio público.		Ficha de evaluación del espacio público + Mapa	2	Inicio del proyecto y luego de 12 meses de la implantación
Identificación de las <b>herramientas organizativas</b> de la comunidad para el periodo para el periodo de <b>uso y gestión</b> del proyecto	Herramientas de organización	Medición de la cantidad de talleres, capacitaciones, reuniones comunitarias, gestión de proyectos e iniciativas que ha realizado la comunidad o sus dirigencias.	Propia	Encuesta de evaluación del espacio social	2	Inicio del proyecto y luego de 12 meses de la implantación
	Transformabilidad del espacio público	Medición de la cantidad de intervenciones físicas comunitarias e individuales que se han realizado en el espacio público.	Propia	Ficha de evaluación del espacio público + Mapa	2	Inicio del proyecto y luego de 12 meses de la implantación

## Escalabilidad y replicabilidad

La producción y gestión sostenible del artefacto, mediante procesos de co-construcción y aprendizaje colectivo, garantizan su evolución en relación a las necesidades y aspiraciones comunitarias. Por tanto, su escalabilidad es parte de un desarrollo progresivo y espontáneo que emerge de las iniciativas comunitarias para el corto, mediano y largo plazo. La base de la escalabilidad del proyecto es el fortalecimiento de las redes de apoyo que se generan dentro de todos los talleres e implementación. Por esta razón, la participación real y activa debe ser una constante del proyecto.

La metodología de adaptación al contexto local y la activación de la vida urbana desde los temas de producción, bienestar y vida posibilitan la replicabilidad del proyecto debido a que responden a necesidades comunes de la región. Para esto, el Manual del proyecto es una hoja de ruta que busca motivar la construcción de nuevas Coordenadas 0 en otros territorios de Latinoamérica y el Caribe.

## Recomendaciones y consideraciones COVID-19

Para el diseño de talleres se hace una selección previa de aquellos que pueden ser organizados por medio de plataformas digitales y aquellos que se los puede llevar a cabo en ambientes físicos abiertos o al aire libre. Se recomienda que los talleres de diseño participativo y co-construcción se los realice con un mínimo de entre 8 y 10 participantes, quienes pueden rotar taller a taller.

Para los talleres físicos es recomendable que se genere un protocolo de bioseguridad por medio de una infografía informativa, que acompañe a cada invitación de taller, con las medidas y los usos de seguridad. Es importante recordar el protocolo antes de iniciar una jornada colaborativa.

Durante los días de intervención se deben tomar consideraciones para generar comisiones, buscando que cada actividad tenga un responsable y que, durante estos días, las personas puedan rotar en las actividades para no exceder el número de participantes, respetando el distanciamiento físico.

## Sobre el equipo

Somos un equipo interdisciplinario que ha juntado voluntades para enfrentar el reto de elaborar una propuesta para “Volver a la Calle”, en la cual buscamos consolidar un diseño que defina un punto de referencia para una nueva configuración del espacio público, mediante procesos de co-construcción y aprendizaje colectivo que evolucionen en relación a las necesidades y aspiraciones comunitarias.

Nuestra experiencia como Urban Practitioners y Diseñadores/Planificadores Urbanos a diferentes escalas nos ha permitido entender y facilitar, de forma respetuosa y honesta, procesos comunitarios impulsados de forma autogestiva, usando la arquitectura como una herramienta de transformación social para la defensa de los derechos humanos.

→ [ig. @coordenada0](#)

→ [ig. @contingente.taller](#)

→ [ig. @sirioypersea](#)

Nos proponemos colaborar en el mejoramiento de las condiciones de vida y el habitar de la realidad urbana de nuestros países, así como en el rescate y fortalecimiento de la memoria de barrios, a través de procesos participativos integrales que fortalezcan los saberes locales, la autonomía, el intercambio de saberes y la resiliencia, reconociendo siempre a los habitantes como el centro de los procesos y la toma de decisiones.

**MINKA**  
URB

# **Brincando com confiança**



## **Propósito**

**Brincando com Confiança** é uma ferramenta afetiva de reaproximação responsável ao espaço público que, interagindo com outras pessoas de forma segura, por meio de um jogo de solo que combina o físico com possibilidades digitais, procura promover a convivência e aproximação de grupos culturais distintos, de forma lúdica e divertida.



# BRINCANDO COM CONFIANÇA

QUE TIPO DE JOGO ?

PARA QUANTAS PESSOAS ?

QUAL A IDADE MÉDIA ?

A QUE HORA DO DIA ?

QUER UM JOGO DE OUTRO PAÍS ?



## Contexto: Situação inicial

O Largo do Arouche localiza-se no centro de São Paulo. Como toda a região central o Largo experimenta uma tensão em relação a memória histórica relacionada ao passado de alta renda da área e a dinâmica atual. Isso porque este é um local com grande diversidade sociocultural, fruto de profundas transformações espaciais e econômicas recentes que interferiram nas relações simbólicas e históricas deste local. Por isso existe um ambiente de disputa entre as diferentes dinâmicas e formas de uso do espaço: residentes e trabalhadores locais, pessoas passeando seus cachorros,

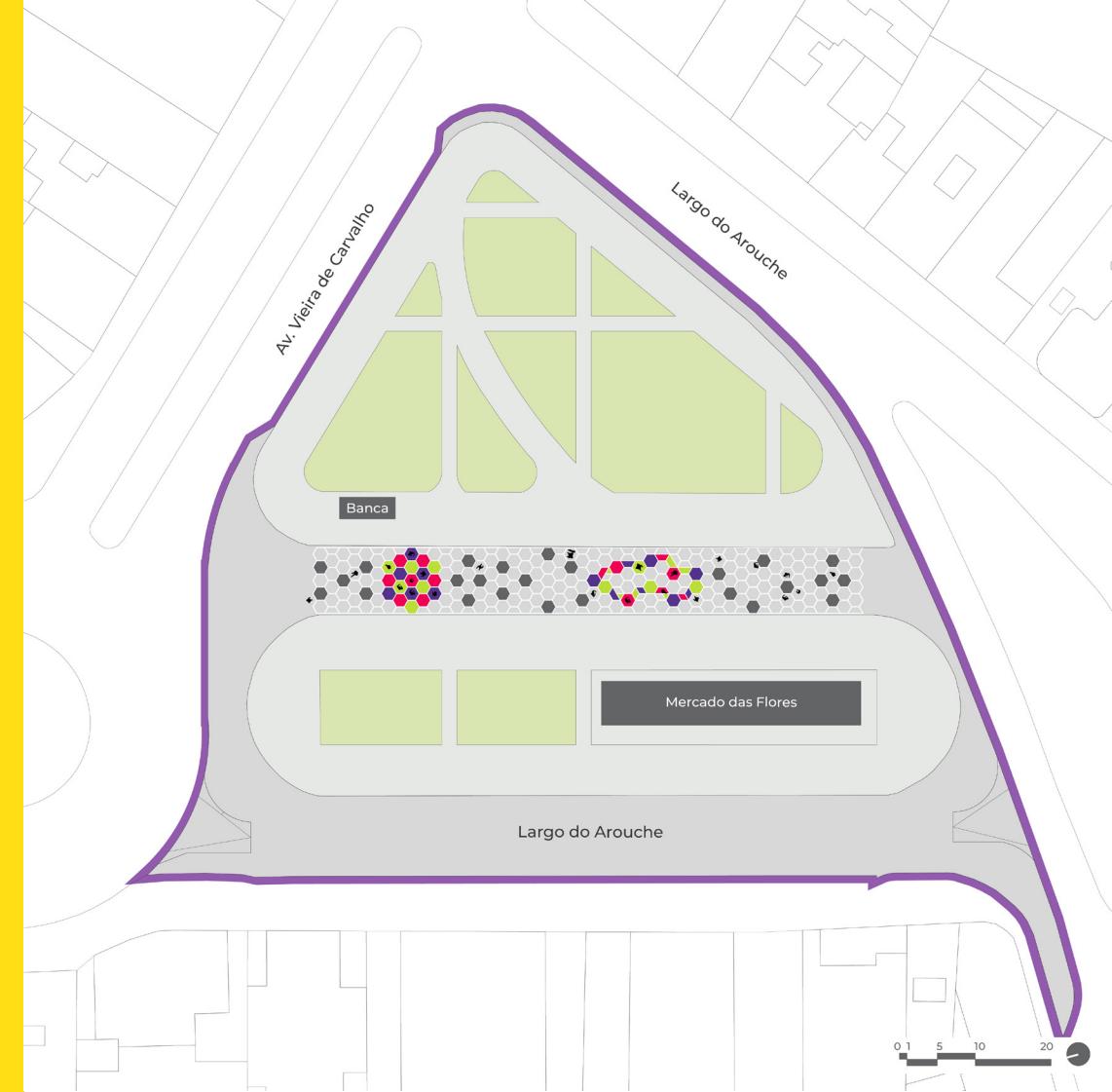
transeuntes, idosos, grupos LGBTQIA+ e outras pessoas de toda a cidade que vão ao Largo para socializar e pessoas em situação de vulnerabilidade. Os Arouchianos, coletivo LGBTQIA+ que se encontra no local todos os domingos, são atores muito consolidados, responsáveis pela organização de eventos voltados para esse grupo específico. Por ser este ponto de encontro e coexistência da diversidade, o Largo do Arouche se tornou o cenário de importantes eventos culturais como atrações da Virada Cultural e a Marcha do Orgulho Gay.

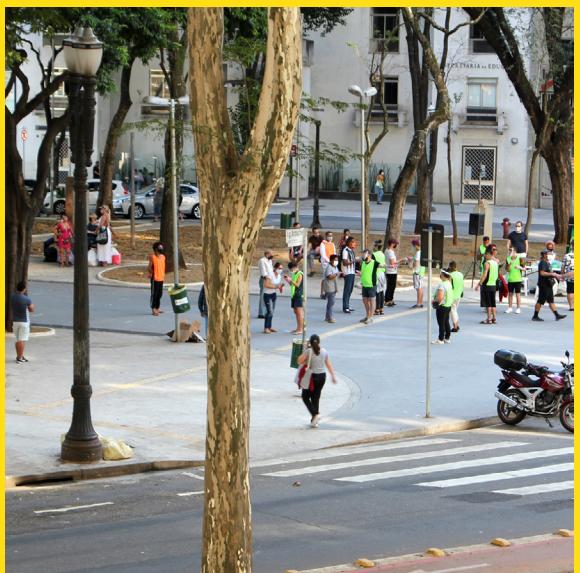
## Diagnóstico geral da situação para melhorar

Conforme as medidas de isolamento são flexibilizadas, é necessário reinventar como o espaço público é utilizado, garantindo sua apropriação segura, ativa e propositiva pelos cidadãos. Na medida em que disputas e tensões sociais se acirraram é necessário promover a aproximação e conexão, fortalecendo as noções de interdependência e confiança.

## Principais variáveis para analisar

Para compreender o território do Largo do Arouche e instrumentar nossa percepção para a intervenção analisamos as variáveis de localização deste espaço na cidade, mapeando os pontos de referência do entorno e as dinâmicas de uso e movimentação pelo espaço, levantando também pontos comerciais, acessos e atividades, para compreender melhor o espaço para posicionar a intervenção sem prejudicar outras atividades que ocorrem no lugar, elegendo-se o boulevard. Além disso, analisamos o histórico de ocupação do Largo, compreendendo os diferentes atores e seus referenciais simbólicos, levantando os elementos de identificação e demarcação do local.

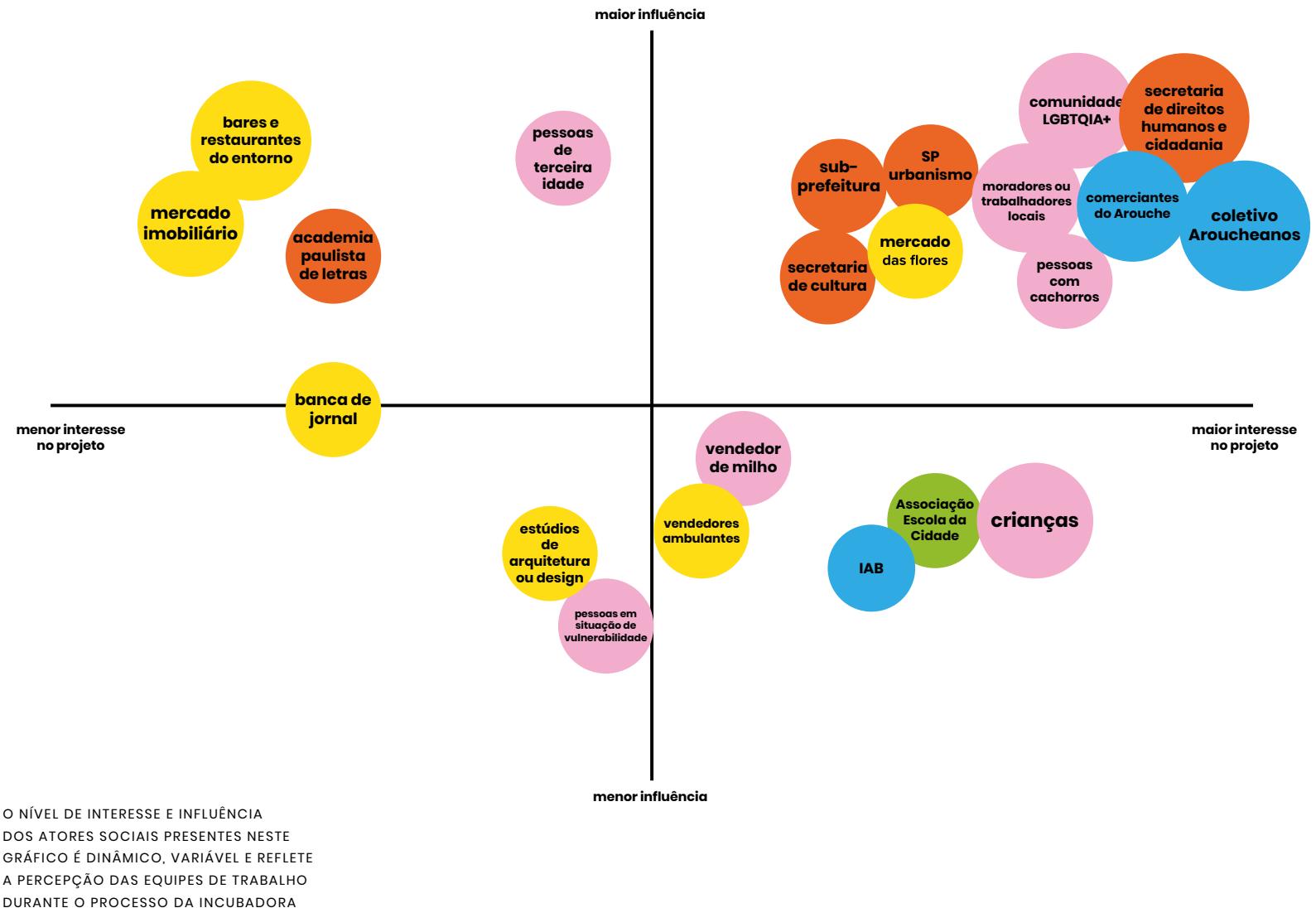




# Atores sociais do território

Entre os atores presentes no território, a aproximação mais intensa é com o coletivo Aroucheanos, coletivo LGBT-QIA+ que realiza eventos regulares no Largo do Arouche, com os comerciantes, especialmente os das bancas de flores no Largo, moradores do entorno, em especial o público que passeia com seus cachorros diariamente, e os idosos, que o frequentam rotineiramente. Consideramos estes grupos como potenciais aliados, desde que sejam mediados com cuidado os conflitos entre estes diferentes perfis dentro do projeto. Pretendemos manter informados e envolvidos os Aroucheanos, os comerciantes, os agentes de ocupação urbana que atuam no território, coletivos de artes e design do entorno, a faculdade de arquitetura Escola da Cidade e o Instituto dos Arquitetos de São Paulo, ambos próximos, e a administração pública da Subprefeitura da Sé e da CPPU Comissão de Proteção à Paisagem Urbana, que autoriza o controle o uso do espaço público do Largo do Arouche.

- Estado, instituição ou governo
- Privado, comercial ou empresas
- Organizações
- Indivíduos ou grupos de pessoas
- Outras



# Plano de ação

## COMEÇO

Criamos um jogo de solo para espaços públicos: tabuleiro que garante o distanciamento físico e a aproximação afetiva com dinâmicas interativas. Prototipagem no Largo do Arouche.

## PLANEJAMENTO

Contemplados no Edital, estudamos mais o território, regras dos jogos, grid do tabuleiro, Manual do Jogo e app.

## ENVOLVIMENTO

Contatos com atores locais e moradores, agentes de ocupação urbana do entorno e órgãos municipais, apresentando a versão inicial do projeto.

## PROpósito

Avaliamos e sintetizamos o propósito: ferramenta de articulação comunitária que permite discutir problemáticas sociais entre os diferentes grupos, reconhecimento territorial e resgate da memória local.

## DIFUSÃO / BOAS VINDAS

O tabuleiro do jogo no espaço público é o grande elemento de difusão, com a divulgação de play-tests in situ nas redes sociais.



## DESENVOLVIMENTO

Play-tests abertos, escuta da comunidade, definição colaborativa dos jogos, briefing para o Manual do Jogo, app e sinalização.

## PROTOTIPAGEM

Testes finais com atores locais. Roda de conversa para ajustes.

## IMPLEMENTAÇÃO

Oficina colaborativa para a pintura do tabuleiro. Instalar sinalização. Teste do Manual do Jogo e do app Beta. Evento de inauguração: jogos rápidos e instigantes, sound system. Registro em vídeos e fotos.

## IMPACTO

Divulgação de vídeos, fotos e agenda nas redes sociais para atração de outros públicos. Convite a grupos de gamers, coletivos de ocupação urbana, agentes culturais, educadores etc. para jogar e replicar o jogo. Suporte online aos interessados em replicar em outras cidades e Países.

# Cronograma: Articulação

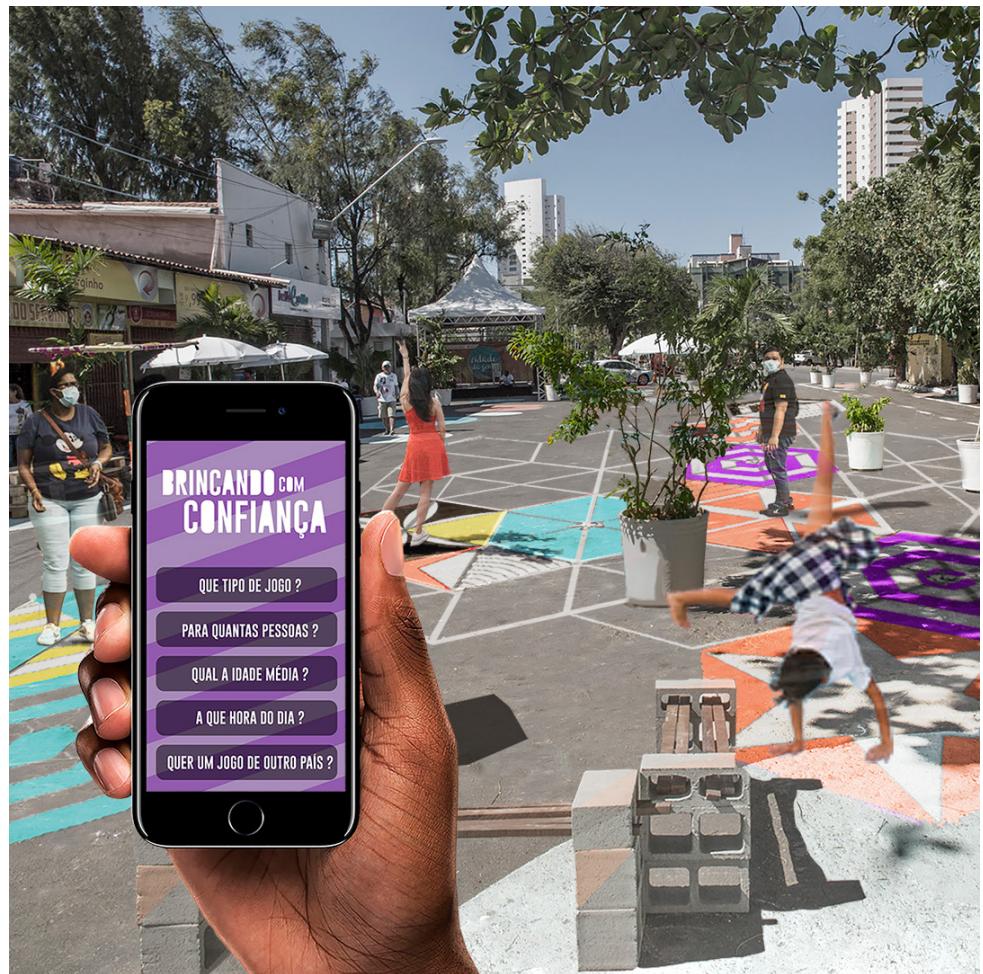
ETAPA	TAREFAS	quem?	para que?	como?			agosto				setembro				outubro				novembro							
					3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
COMEÇO	Conceituação da Problemática	membros do Instituto A Cidade Precisa de Você	desenvolvimento da proposta	reuniões criativas																						
	Formação da equipe	A Cidade Precisa + STIPO + Caio Vassão + Mister	formar a equipe base	reuniões online																						
	Definição dos objetivos	equipe base	definições gerais	reuniões online																						
	Consultoria e workshop- jogos em espaço público	Caio Vassão+ STIPO (Holanda) + Mister / Basurama (Espanha)	formatação de jogos para espaços públicos	oficina criativa, reuniões online																						
	Estudo <i>in loco</i> e seleção do território	equipe base	análise de vários locais centrais	coleta de ref. de territórios conhecidos																						
	Contato com os atores - problemáticas e desejos	Fabian	investigar desejos e receptividade à ideia	contatos pessoais																						
	Proposta inicial de design	Abbud e Fabian	desenho inicial do grid	trabalho remoto e online																						
	Adaptação da ideia original para o Largo do Arouche	Abbud e Fabian	flexibilidade do design para o espaço	fotos, simulação nas fotos																						
	Pedido de alvará de autorização	Subprefeitura da Sé / SP Urbanismo	autorizações	telefone / e-mail																						
PLANEJAMENTO	Levantamento de jogos	Caio Vassão (consult.)	formatação de jogos	oficina criativa de metadesign																						
	Estudos de cinco possibilidades iniciais	equipe base	formatação de jogos	reuniões online																						
	Definição de opções de distanciamento	Abbud, Fabian, Mayte	estudos do grid	trabalho individual e coletivo																						
	Estudos de Mapas e Plantas do Local	Fabiola, Karen, Fabian	Estudos de fluxo,mobiliário, pontos comerciais	pesquisa e desenho																						
	Decisões sobre Materialidade - como construir	fornecedores	seleção de materiais	telefone / e-mail / pessoalmente																						
	Definição do Cronograma de Construção	equipe base	organização dos trabalhos	reuniões online																						
	Definição e Estudos - Manual	Karen e Fabíola	discussão conteúdo do Manual do Jogo em PDF	reuniões online																						
	Definições da Aplicação Digital	desenvolvedores	formatação do APP	rede de contatos, telefonemas, e-mail																						
ENVOLVIMENTO	Contato e conversas com atores locais	Moradores, Arouchianos, Mercado das Flores, Associação de Comerciantes e outras lideranças	engajamento	telefone / e-mail / reuniões presenciais																						
	Contato e conversas com Órgãos Públicos	Subprefeito / SP Urbanismo / Territórios Educadores (SMDU)	reforço de pedido de autorização, envolvimento	telefone / e-mail																						
	Consultoria com agentes de ocupação urbana	lideranças do Wikipraça, Baixo Centro, artistas locais, agentes de turismo	engajamento e experiência no território	telefone, presencial																						
OBJETIVO	Avaliação de receptividade e ajustes	equipe base	enriquecimento e aprimoramento do jogo	encontros online																						
DIFUSÃO	Play tests do tabuleiro e sinalização	equipe base	envolvimento com frequentadores do território, teste de jogos	desenho do tabuleiro com giz, lambe-lambe, interação e jogo																						
	Criação da identidade visual	Abbud, Heloísa, designer gráfico e redator	definição da comunicação	contratação																						
	Plano de comunicação	equipe base	definição do cronograma e canais da comunicação	proposta discutida em reuniões online																						
	Criação de perfis em redes sociais	Karen	criar canais de divulgação do projeto	criar canais de divulgação do projeto																						
	Divulgação do projeto com chamada aberta	Karen e replicação pelo GT	divulgação para a cidade	redes sociais																						
BEN-VINDA	Convite verbal a personagens do entorno	Fabian	engajamento, participação playtest e rodadas de conversa	convite pessoal presencial/fone																						
	Play test com primeiros jogos abertos a todos	equipe e frequentadores do espaço	playtest e rodadas de conversa abertas	intervenção no território																						
	Lançamento das redes sociais	agentes locais , comunidade, ongs de outras partes da cidade, órgãos públicos	apresentação presencial e escuta	play test, jogo coletivo, espaço de fala.																						

ETAPA	TAREFAS	ATORES INVOLVIDOS		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
		quem?	para que?																						
DESENVOLVIMENTO	playtests aberto / definição colaborativa final dos jogos	frequentadores e agentes locais , ongs de outras partes da cidade, consultores envolvidos, orgãos públicos	apresentação presencial e escuta	jogo coletivo, espaço de fala.																					
	Desenvolvimento do Manual do Jogo e sinalização	equipe e designer contratado	briefing do GT e designer contratado	reuniões online																					
	Desenvolvimento de Interface Digital- versão Beta	Abbud, Karen, Mayte	briefing do GT , designer contratados e desenvolvedor	reuniões online																					
PROTOTIPEGEM	Apresentação do projeto in situ	Agentes locais e longs de outras partes da cidade	apresentação do projeto + escuta	apresentação presencial, distanciamento, PPT e modelo desenhado no chão, roda de conversa																					
	Oficina colaborativa para o traçado do tabuleiro	Agentes locais & colaboradores externos participação espontânea	testar jogabilidade e compreender relações e temas levantados pelo jogo	oficina presencial com distanciamento - play-test e roda de conversa com exercício de escuta																					
IMPLEMENTAÇÃO	Divulgação aberta do cronograma de implementação	Karen, Helo + designer gráfico e redação	divulgar ações de lançamento	redes sociais e convites																					
	Lambe-lambes no entorno + Painéis de regras	Karen, Helo + designer gráfico e redação	comunicação sobre o jogo	profissional contratado e fornecedores																					
	Compra e preparação dos Materiais	Helo e Fabiola	produção do material necessário	compras e desenhos																					
	Oficina coletiva de pintura do tabuleiro, colocação da sinalização	GT + Agentes locais, colaboradores externos e participação espontânea	gerar apropriação, motivar e compartilhar conhecimento	oficina mão-na-massa com distanciamento e sem compartilhamento de objetos																					
	Ativação efetiva do APP e do Manual - versão Beta	GT + Agentes locais, colaboradores externos e participação espontânea	finalização dos materiais	teste com participantes																					
	Evento de inauguração no Arouche com registro em vídeo e fotos	GT + Agentes locais, colaboradores externos e participação espontânea	promoção e apropriação do jogo	mistério na praça + utilização dos diferentes jogos com registro audiovisual																					
IMPACTO	Divulgação nas redes sociais + vídeos e fotos.	GT + Agentes locais, colaboradores externos e participação espontânea	repercussão, trazer jogadores e promover a replicação	redes sociais e agenda local																					
	Análise de uso e apropriação do jogo e escuta do feedback	equipe base	aprimoramento do jogo e incentivo à replicabilidade	redes sociais, aplicativo																					
	Manual e APP versão Alpha	Karen, Abbud, Mayte	ferramenta de replicabilidade	redes sociais																					
	Articulação para a replicabilidade	equipe base	replicação e adaptação	redes sociais, aplicativo																					
	Supporte para replicabilidade dos jogos	equipe base	replicação	suporte em encontros online																					

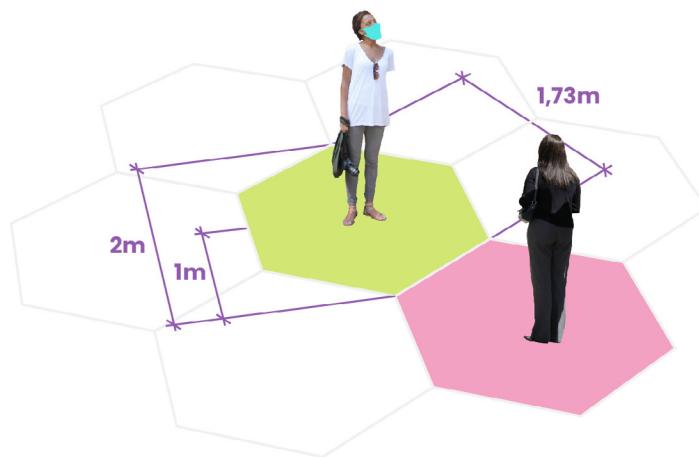
## Protótipo

O protótipo do Brincando com Confiança é composto por três elementos principais: a demarcação do tabuleiro no piso, a sinalização (física e digital) e o aplicativo. O tabuleiro tem como base uma matriz hexagonal para ser desenhado no solo. O projeto piloto no Largo do Arouche será feito com a pintura de diferentes tabuleiros, elaborados coletivamente com os atores locais do território. Desta forma, o desenho formado dará espaço para diferentes jogos, para a “exibição” de demarcadores sociais e históricos da praça e também para eventos e reuniões que já acontecem hoje no espaço. A sinalização do projeto será feita a partir da mesma identidade visual e

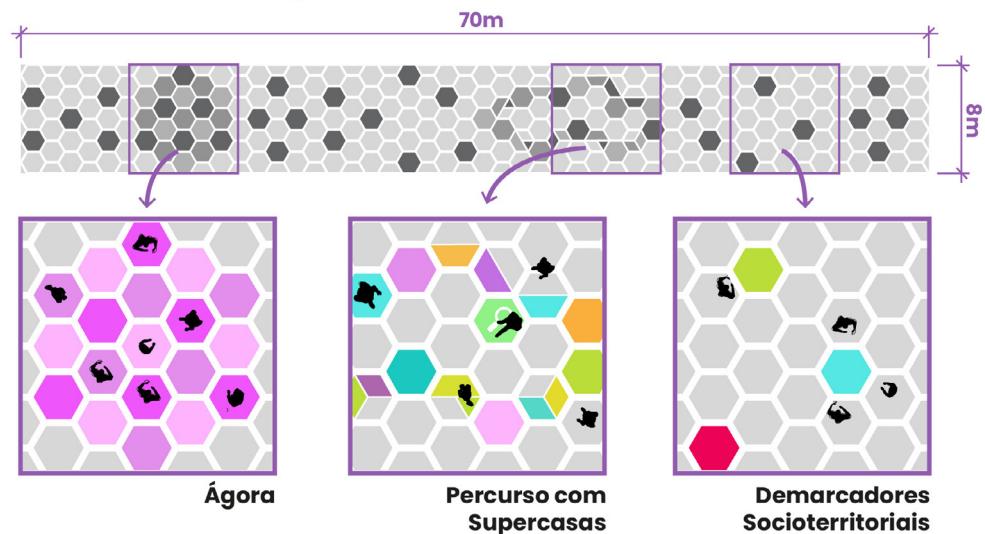
gráfica, constituindo painéis hexagonais no próprio piso e fixados na grade de um estabelecimento local –com a explicação do projeto, a agenda coletiva de eventos no local e as regras de cada jogo. De forma digital, estas informações estarão disponíveis no Manual do jogo para download nas redes sociais do projeto. O aplicativo para celular também reunirá as informações acerca dos jogos e sua replicabilidade (o menu de jogos, as instruções e o manual DIY) e adicionará novas camadas ao projeto, como jogos com Realidade Aumentada e um espaço de compartilhamento e mapeamento dos jogos criados.



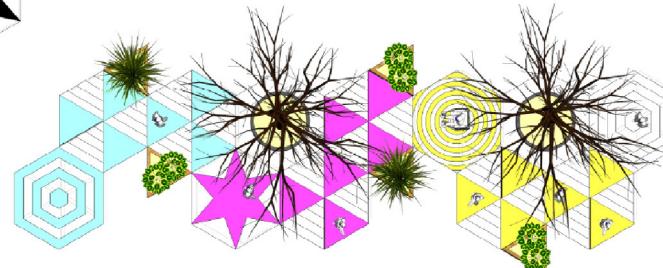
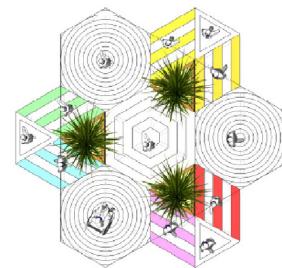
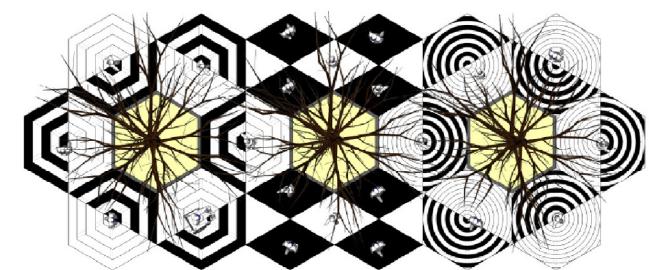
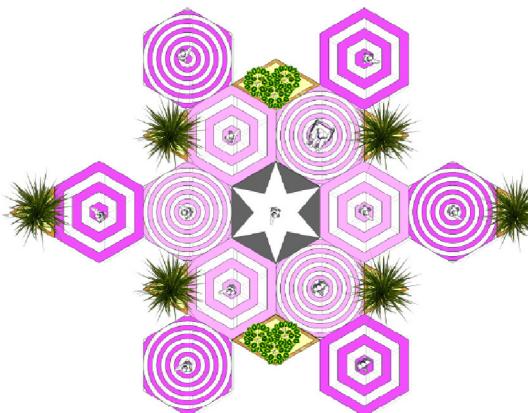
## Modulação por distância mínima



## O tabuleiro no Largo do Arouche



## Exemplos de aplicação





1. Implantação do tabuleiro em um espaço público



2. Interface digital com facilitação de acesso ao conteúdo: manuais de instrução para construção de tabuleiros, acesso ao banco de dados colaborativos de jogos, mapeamento de ações realizadas em diferentes territórios urbanos



3. Exemplo de instruções de jogo, contendo texto e diagramas explicativos



4. Interface de Realidade Aumentada do aplicativo: possibilidade de interação com padrões gráficos do tabuleiro de modo a fornecer nova camada de interação entre participantes

# Objetivos de medição

A implantação no Largo do Arouche será realizada em um trecho pedonal. O espaço, claramente delineado e desprovido de qualidades estéticas ou equipamentos de estar, se tornou prioritariamente uma passagem. Mesmo com a recomendação dos distanciamentos de segurança, pequenas aglomerações de pessoas se mantêm em locais adjacentes a esta área. Nossa proposta é realizar medições quantitativas concentradas neste espaço, de modo a verificar sua transformação em um espaço de estar. A medição será realizada em sessões esporádicas –momento do dia, dias de semana– e pela divisão desta área de 70.0 x 8.0m em 5 quadrantes, de modo a verificar a quantidade de pessoas engajadas em atividades lúdicas, ocupando as áreas delimitadas pelos tabuleiros e respeitando a distância física recomendada.

Dados qualitativos de interesse:

- quantidade de pessoas usando o jogo
- tempo de pessoas num jugo
- diversidade de público no jogo
- repercussão nas redes sociais
- se conseguimos atrair novos usuários

Objetivo (para que?)	Indicador (o que medimos?)	Definição Indicador	Fonte de Dados	Ferramenta	N. de Medições	Quando fazemos a medição?
CONTRIBUIÇÃO À QUALIDADE E PERMANÊNCIA DO ESPAÇO PÚBLICO	pessoas utilizando o espaço de intervenção antes, durante e após a implementação do tabuleiro	média de pessoas ocupando a faixa de implementação do tabuleiro e arredores	própria	observação - Observação 01, 02 e 03	3	em dias diferentes (terça, quinta, sábado e domingo) antes da implementação do projeto
	melhoria estética do espaço físico	percepção dos usuários da qualidade estética do espaço	própria	formulário - Formulário 01 e 02	3	em dias diferentes (sábado, domingo, terça e quinta) durante os play-testes
	promoção de um novo olhar para o espaço como um todo	percepção dos usuários sobre aspectos positivos e negativos do espaço como um todo	própria/TFG Pisa MAIS/Pesquisa IVM	formulário/consulta fontes externas - Formulário 02	4	antes do protótipo; pesquisa e TFG. depois do protótipo: durante os play-testes
	quantidade de indivíduos com distâncias físicas seguras	média de pessoas que mantêm o distanciamento físico seguro durante a passagem ou estadia no tabuleiro	própria	observação/registo de ações - Observação 01 e 03	3	observação antes do protótipo, durante os play-testes e em ativações posteriores
APROXIMAÇÃO SÓCIO-CULTURAL COM DISTANCIAMENTO FÍSICO	representatividade e sensação de conexão	representantes de cada grupo social durante as dinâmicas de implementação	própria	formulário com auto-determinação - Metodologia lúdica em Play-Test	5	durante os play-testes
		quantidade de participantes no projeto (durante o processo participativo e ativações posteriores)	própria	registro de ações - Observação 02	5	durante os play-testes
		quantidade de pessoas que consideram se reconhecerem neste espaço	própria	formulário - Formulário 02	3	durante os play-testes
APROPRIAÇÃO	ocupação autônoma do tabuleiro	média e natureza dos eventos planejados e organizados por grupos do território	própria	observação/contato com agentes locais/eventos postados no nosso mural local, nas redes sociais ou no app	mínimo 3 presenciais, registro contínuo na plataformas de comunicação	observação nos dias de play-tests, contato com atores locais e monitoramento de redes sociais e de dados atribuídos no aplicativo
	usos espontâneos do tabuleiro	média de usos espontâneos do tabuleiro (usos e atividades que não fazem parte das dinâmicas dos jogos)	própria	observação/registo de ações - Observação 03	3	observação antes do protótipo, durante os play-testes e em ativações posteriores
	interesse e apropriação da comunidade local	quantidade e perfil de pessoas que interagem com ou que jogam no tabuleiro	própria	observação/registo de ações - Observação 03	3	observação e em ativações posteriores
	vandalismo	quantidade de intervenções de vandalismo	própria	observação - Observação 03	3	durante os play-testes e em ativações posteriores
	criação de novos jogos	quantidade de jogos criados no local e compartilhados nos meios de comunicação do projeto	própria	registro de ações	3	monitoramento de redes sociais e de dados atribuídos no aplicativo
	criação de novos tabuleiros	quantidade de tabuleiros criados no local e compartilhados nos meios de comunicação do projeto	própria	registro de ações	3	monitoramento de redes sociais e de dados atribuídos no aplicativo

## Escalabilidade e replicabilidade

A ferramenta lúdica criada pelo projeto Brincando com Confiança pode ser implantada em diferentes contextos, como praças, ruas de lazer, pátios escolares, instituições culturais, de qualquer cidade e país. A partir de um módulo básico geométrico de fácil execução, que garante o distanciamento de 1,5m entre os jogadores, é possível desenhar o tabuleiro no solo, com simples marcações com giz ou pinturas permanentes, permitindo arranjos que se adaptem e dialoguem com o território. As instruções para reprodução do tabuleiro e as regras do jogo estarão facilmente acessíveis através do Manual, disponível para download nas redes sociais e no site do projeto, e também por meio do Aplicativo para celular, no qual também é possível utilizar recursos de Realidade Aumentada e interatividade com usuários de outros territórios, incluindo um mapa com todos os tabuleiros criados e suas respectivas agendas de jogo. A divulgação do projeto piloto em redes sociais estimulam a replicabilidade.

## Recomendações e considerações COVID-19

No Brasil e no mundo, durante a pandemia de COVID-19, foi estabelecida uma atmosfera de insegurança e desconfiança entre as pessoas, na medida em que o contato com o outro se configurou como um risco à saúde. Tanto física quanto simbolicamente, os espaços públicos foram esvaziados de seu papel como local de encontro com o diferente. Restringiu-se assim a vida comunitária, a convivência, o contato com áreas verdes e a ágora de expressão democrática. Em São Paulo parte da população continuou frequentando espaços públicos, muitos sem observar os protocolos de distanciamento. Diante disso, estudamos soluções de urbanismo tático que pudesse conciliar a frequência aos espaços públicos, com seu papel comunitário, com a segurança necessária, de forma divertida e lúdica. Assim nasceu o jogo BRINCANDO COM CONFIANÇA, no qual o desenho do tabuleiro indica o distanciamento físico de 1,5m e as dinâmicas de jogo promovem a interação afetiva.

## Sobre a equipe

A Cidade Precisa de Você é um coletivo de pessoas que atuam na produção de cidades mais inclusivas, democráticas e socialmente justas, com especial foco na ativação e qualificação participativa de espaços públicos. Neste projeto participaram seis profissionais que pensam e transformam lugares: Luís Felipe Abbud, arquiteto e urbanista, Fabian Alonso, cenógrafo, gestor de projetos e mão na massa, Heloísa Sobral, gestora e produtora de projetos culturais em espaços públicos, Fabíola Bergamo, designer e mobilizadora de redes de cultura popular e economia circular e Karen Martini e Maytê Coelho, arquitetas e urbanistas.

Este projeto contou com a colaboração de outros associados do A Cidade Precisa e agentes de ocupação urbana como o Mister do coletivo Basurama, Caio Vassão, especialista em jogos e do coletivo STIPO, parceiro holandês de placemaking, na etapa de concepção.



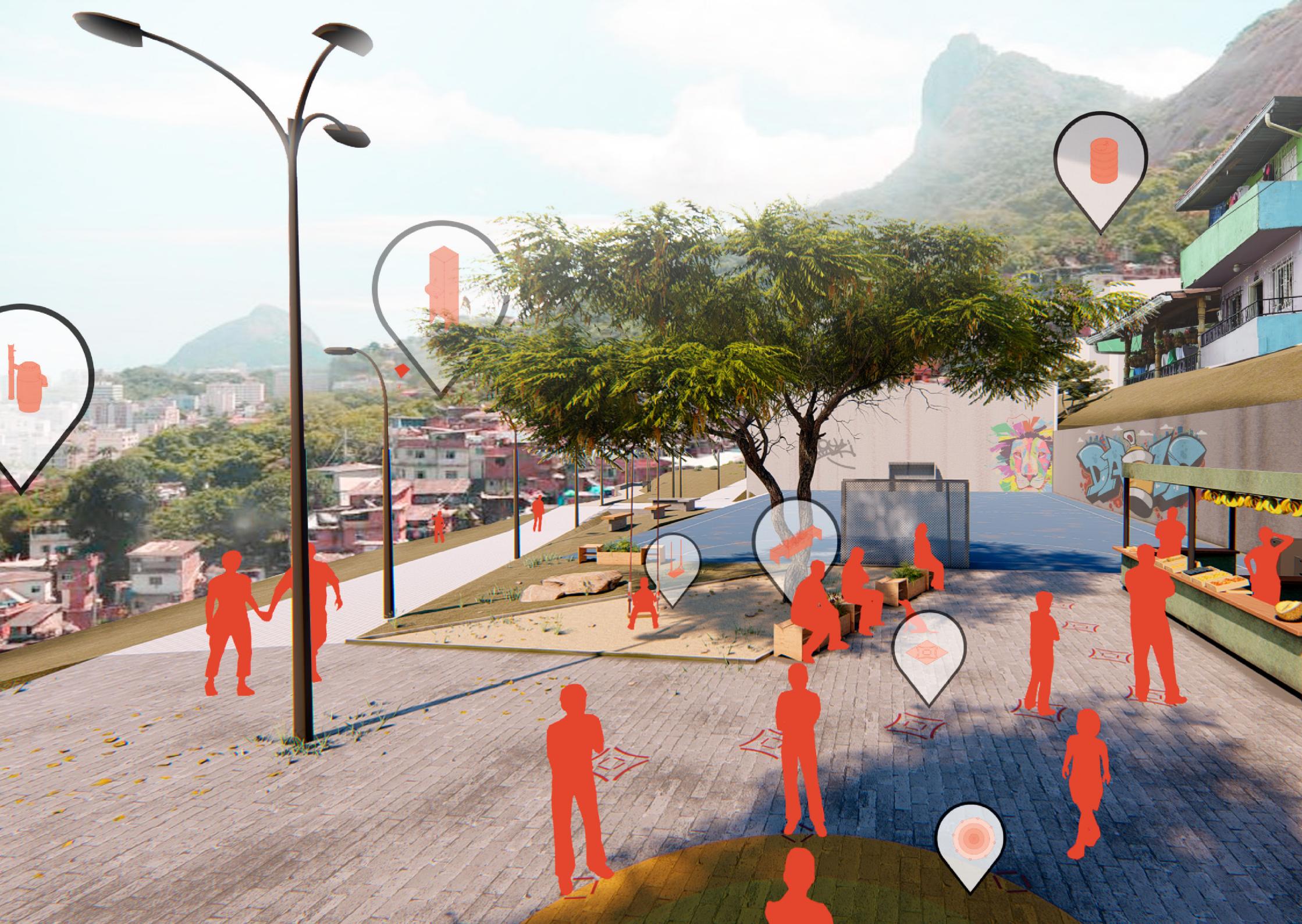
→ [www.acidadeprecisa.org](http://www.acidadeprecisa.org)

# Ferramentas de Esquina



## Propósito

O Manual de Ferramentas Urbanas visa impulsionar o engajamento comunitário no espaço comum por parte de diferentes atores. Além disso, contribui para a prevenção do COVID-19 através de ferramentas urbanas pontuais, de baixo custo e simples execução, aplicáveis a territórios vulneráveis de acordo com a dinâmica social e recursos disponíveis.





## Contexto: Situação inicial

A comunidade da Serrinha está localizada no estado de Santa Catarina/Brasil, mais precisamente no Maciço Central de Florianópolis, o Morro da Cruz, que concentra mais outras 16 comunidades. Localizada no centro da capital do estado, apresenta elevada densidade populacional, alto índice de pobreza e precariedade de infraestrutura urbana.

A comunidade da Serrinha surgiu da ocupação rápida e orgânica provocada por imigrantes do interior que procuravam oportunidades surgidas do forte ramo do turismo e pela instalação da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) nas proximidades, o que gerou um intenso crescimento urbano numa área que, até então, era praticamente rural.

A maior parte das ocupações deu-se sem nenhuma atenção dos órgãos públicos, o que resultou em áreas habitadas com baixa infraestrutura pública. Os primeiros investimentos significativos chegaram apenas para parte da comunidade, a partir de 2012, através do Programa de Aceleração do Crescimento do Governo Federal, que incluía investimentos para a reabilitação urbana de assentamentos precários.

O crescimento dos assentamentos informais continua até hoje, resultado das dificuldades enfrentadas por muitos moradores de baixa renda. Dessa forma, as comunidades apresentam muitas carências de infraestrutura, com espaços extremamente precários e insalubres, aumentando a vulnerabilidade dos moradores frente à pandemia do COVID-19.

## Diagnóstico geral da situação para melhorar

A recomendação na pandemia é permanecer em casa, mas parte da população continua a ir às ruas para garantir sua subsistência. Em territórios vulneráveis, a circulação e a aglomeração em espaços públicos é maior e se agrava pela falta de infraestrutura básica, principalmente o acesso à água para adequada higienização.

## Principais variáveis para analisar

Uma análise prévia do território é importante para a equipe técnica compreender melhor o espaço em que irá intervir. O cruzamento de dados oficiais serve como base para conseguir coordenar uma análise conjunta durante o processo, contando com o conhecimento empírico local. É fundamental compreender o histórico de ocupação, a dinâmica social e de uso do espaço público, além de reconhecer a infraestrutura existente. Alguns pontos importantes são: espaços de estar, lazer, principais equipamentos e comércios (maior aglomeração); linhas de transporte e principais vias (rotas de maior circulação); presença de rede de saneamento (acesso à água) e a condição socioeconômica.

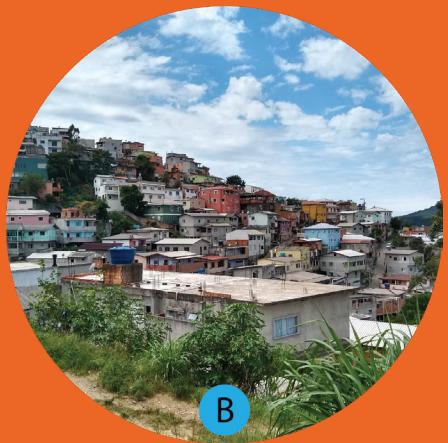




A



C



B



D

# Atores sociais do território

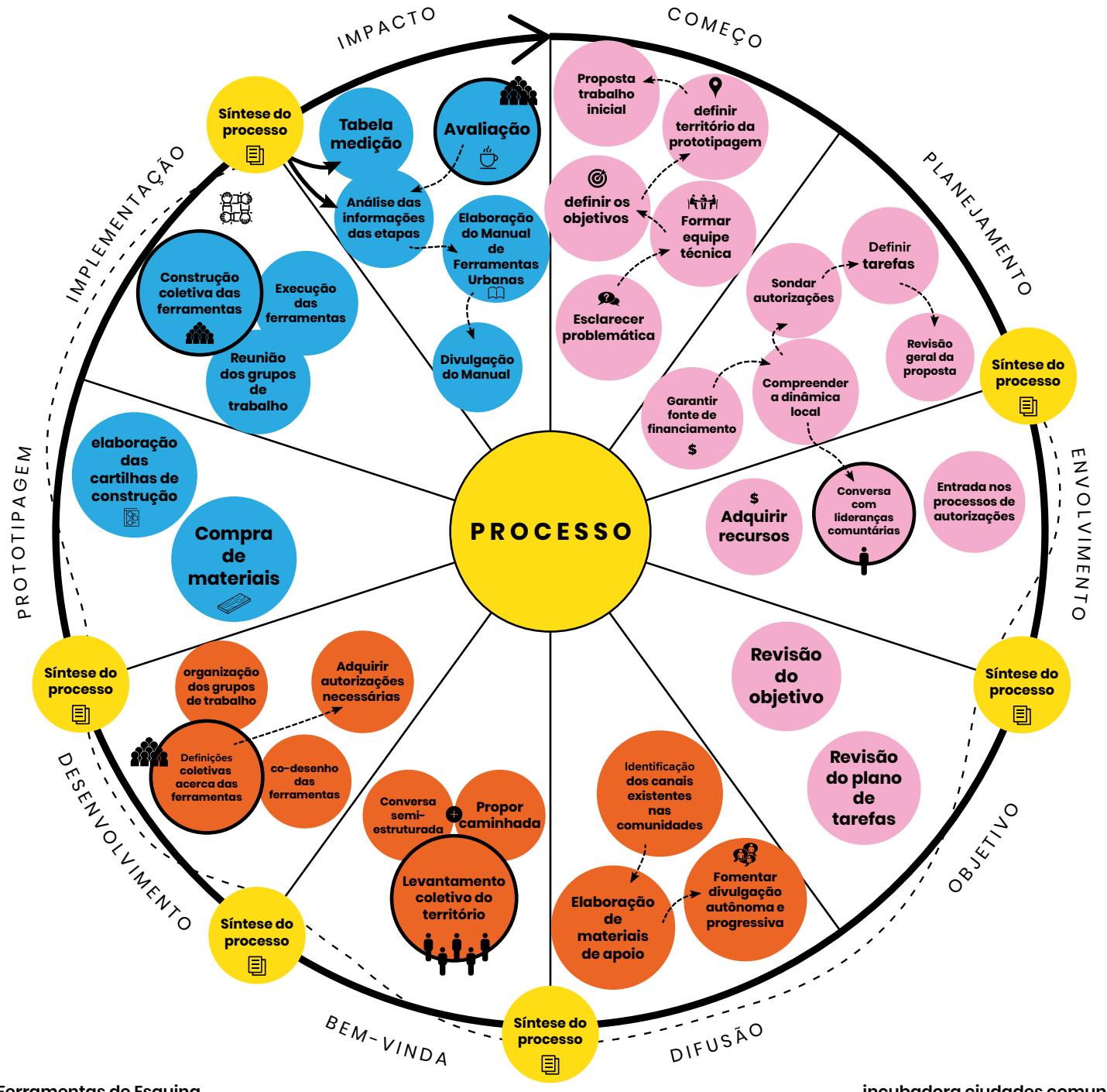
O Manual tem como foco o engajamento comunitário, pois esse é fundamental para garantir a apropriação do projeto por parte da comunidade. Devido a isto, o mesmo se estrutura em metodologias participativas que buscam através do envolvimento dos moradores melhorar a identificação das problemáticas locais e tornar a tomada de decisões projetuais mais condizentes com as reais necessidades da comunidade. Para auxiliar nesse processo, os atores que se envolverão de maneira mais direta serão as associações comunitárias e os seus líderes, bem como os moradores mais comprometidos com o projeto. Outros atores são fundamentais, sendo os principais aliados o governo municipal e órgãos competentes para conceder as autorizações necessárias. Além destes, é importante manter informado do processo o máximo de pessoas que vivem na comunidade com o intuito de atrair mais participantes. É imprescindível o alinhamento entre todos os atores envolvidos para o melhor andamento do projeto.

- Estado, instituição ou governo
- Privado, comercial ou empresas
- Organizações
- Indivíduos ou grupos de pessoas
- Outras

O NÍVEL DE INTERESSE E INFLUÊNCIA DOS ATORES SOCIAIS PRESENTES NESTE GRÁFICO É DINÂMICO, VARIÁVEL E REFLETE A PERCEPÇÃO DAS EQUIPES DE TRABALHO DURANTE O PROCESSO DA INCUBADORA



## Plano de ação



O plano de ação apresenta tarefas essenciais que visam orientar a concepção, estruturação e execução do projeto. As atividades foram organizadas para que o processo dure três meses e meio (14 semanas). É importante não extrapolar muito além do espaço de tempo previsto, pois pode prejudicar o processo participativo, que é central neste projeto.

A participação da comunidade local é muito importante e está distribuída em atividades-chave por todo o processo. Estas atividades participativas (destacadas em borda preta) são espaços de debate que contemplam o poder de tomada de decisão para posterior construção coletiva. O envolvimento de atores locais acontece principalmente através destas e de forma gradativa, começando com lideranças comunitárias nas primeiras atividades, abrangendo atores mais próximos a eles na seguinte e ampliando sucessivamente até a atividade de confraternização de encerramento.

Durante todo o projeto devem acontecer avaliações das atividades e registros pela equipe técnica, a fim de sintetizar e analisar após um grupo de atividades e que, no final do projeto, servem de base para a construção do Manual de Ferramentas Urbanas, para a replicabilidade do processo de forma autônoma.

# Cronograma: Articulação

ETAPA	TAREFAS	quem?	ENGAJAMENTO DE ATORES	como?	CALENDÁRIO - SEMANAS													
					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
COMEÇO	Esclarecer a problemática	Equipe técnica (ET)	Primeiros interessados	Definir diretrizes e maneiras de atuação.	Reuniões online, discussão e pesquisa.													
	Formar a equipe técnica			Aproximação multidisciplinar da problemática.														
	Definir os objetivos em comum			Alinhamento da equipe com objetivos da proposta.														
	Definir o território para a intervenção			Esclarecimento das condicionantes para atuação.														
	Estruturação da proposta inicial			Formular primeira proposição de trabalho.														
PLANEJAMENTO	Contato inicial com a fonte de financiamento	ET + fonte de financiamento (FF)		Garantir recursos para financiamento do projeto.	Email, reuniões online e discussão.													
	Reconhecer os principais atores	ET		Identificar a importância de cada ator no processo.	Canvas, contato inicial com líderes comunitários.													
	Contatar líderes comunitários	ET		Primeira aproximação com atores locais e verificar interesse comunitário de participar do projeto.	Conversa presencial.													
	Sondar autorizações oficiais necessárias para execução da proposta	ET		Facilitar o requerimento das autorizações.	Pesquisa e emails.													
	Mapeamento técnico das principais características do território	ET		Melhor compreensão do local de intervenção.	Cruzamento de dados oficiais.													
	Aprofundamento e detalhamento das partes da proposta	ET		Entender melhor as etapas fundamentais e reconhecimento de interação entre os atores.	Canvas de inteligência coletiva.													
	Submissão do projeto na fonte de financiamento	ET + FF		Reunir documentação para adquirir recursos.	Email, reuniões online e discussão.													
	Propor lista de tarefas	ET		Organizar as etapas para realização do projeto.	Reuniões online, planilhas e canvas.													
	Estudar metodologias de participação	ET		Esclarecimento dos processos e definição das atividades.														
	Propor cronograma inicial de atividades	ET		Otimização das atividades entre os atores do processo.														
DESENVOLVIMENTO	Realizar primeira revisão geral da proposta	ET		Estruturação do conteúdo para ter clareza sobre o projeto.	Organograma, reunião online.													
	Revisão e síntese das informações sobre o processo	ET		Objetivar informações para inclusão no Manual.	Relatórios.													
OBJ	Oficina participativa 1: Conversa com lideranças comunitárias	ET + lideranças comunitárias (LC)		Discussão da ideia e do cronograma para engajar lideranças e aumentar apropriação.	Conversa presencial.													
	Entrada nos processos de autorizações	ET + governo local (GL)		Optimizar os esforços para conseguir as autorizações.	Email e ligações.													
	Adquirir recursos para implementação	ET + FF		Viabilização do projeto.														
DIFUSÃO	Revisão e síntese das informações sobre o processo	ET		Objetivar informações para inclusão no Manual.	Relatórios.													
	Revisão do objetivo do projeto	ET		Alinhamento do objetivo com as diretrizes.	Reflexão sobre os processos anteriores.													
	Revisão do plano de atividades	ET		Otimização das atividades entre os atores.														
BEM VINDA	Identificar canais de comunicação na comunidade	ET		Divulgação eficiente do projeto para atrair mais atores.	Utilizar canais já existentes e mídias digitais.													
	Elaboração de materiais de apoio	ET		Objetivar informações para inclusão no Manual.	Relatórios.													
	Divulgar em mídias digitais	ET		Objetivar informações para inclusão no Manual.	Relatórios.													
DESENVOLVIMENTO	Revisão e síntese das informações sobre o processo	ET		Objetivar informações para inclusão no Manual.	Relatórios.													
	Oficina participativa 2: Levantamento coletivo do território	ET + LC + moradores (M)		Identificar coletivamente problemáticas e possíveis espaços de intervenção.	Mapeamento coletivo e caminhada.													
	Revisão e síntese das informações sobre o processo	ET		Objetivar informações para inclusão no Manual.	Relatórios.													
PROTO TIPOGRAMA	Oficina participativa 3: Definições coletivas acerca das ferramentas e organização dos grupos de trabalho	ET + LC + M		Alinhamento das ferramentas e necessidades locais para apropriação da proposta.	Oficina participativa, co-desenho.													
	Adquirir autorizações necessárias com governo local	ET + GL		Alinhar a proposta com o governo local.	Email e ligação.													
	Revisão e síntese das informações sobre o processo	ET		Objetivar informações para inclusão no Manual.	Relatórios.													
IMPLEMENTAÇÃO	Elaboração das cartilhas de construção	ET		Especificações técnicas para orientar construção das ferramentas.	Online e impressão.													
	Compra de materiais e instrumentos	ET		Execução das ferramentas.	Compra preferencial nas comunidades.													
	Oficina participativa 4: Construção coletiva das ferramentas	ET + LC + M		Montagem para avaliar e melhorar a proposta.	Mutirão.													
IMPACTO	Revisão e síntese das informações sobre o processo	ET		Objetivar informações para inclusão no Manual.	Relatórios.													
	Oficina participativa 5: Confraternização de fechamento e avaliação do processo	ET + LC + M		Avaliar o processo completo.	Conversa informal e questionário.													
	Prestação de contas	ET + FF		Finalização das obrigações fiscais.	Comprovantes fiscais e relatório.													
IMPACTO	Andilise in loco do uso das ferramentas	ET		Avaliar efetividade imediata das ferramentas.	Relatos e observação.													
	Compilação e organização das informações recolhidas em cada etapa	ET		Elaboração do Manual de Ferramentas Urbanas.														
	Elaboração do Manual de Ferramentas Urbanas	ET		Sistematização simples e didática.	Sistematização online.													
	Divulgação do Manual de Ferramentas Urbanas	ET		Fomentar a replicabilidade do projeto e aumentar a abrangência de divulgação do Manual.	Mídias digitais.													

# Protótipo

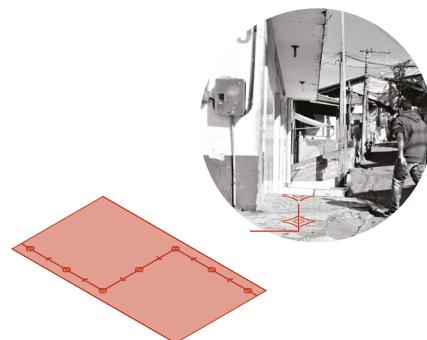
Em busca da efetividade das intervenções, estabeleceu-se um processo no qual a concepção das ferramentas acontece em conjunto com a comunidade. No decorrer da implementação, cada atividade colaborativa ajuda a definir aspectos das ferramentas. Para a etapa de construção coletiva o objetivo é que se elaborem fichas de construção que contêm a importância do trabalho coletivo, o objetivo da ferramenta, dicas de escolha do local, pontos que podem e que não podem ser alterados no projeto –buscando não perder o objetivo da ferramenta– e um passo a passo da construção.

Foram preconcebidas nove ferramentas de acordo com as necessidades encontradas em um primeiro reconhecimento do território: marcações de distanciamento para filas e aglomerações; bancos com afastamento verde para áreas de estar; balanço infantil e roda de brincadeiras para crianças; pias para auxiliar na higienização, com uma versão conectada à rede pública de água e esgoto e a outra independente; e sistema de coleta de água da chuva, para áreas com restrição de acesso à água. Estas foram planejadas para serem de simples execução e com materiais de baixo custo, optando por aqueles que o tempo de sobrevida do vírus COVID-19 é menor e que sejam de fácil higienização.

## Ferramentas de Esquina

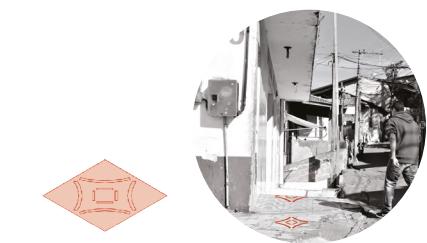
### Marcação para distanciamento

Distanciamento em locais de filas (fitas)



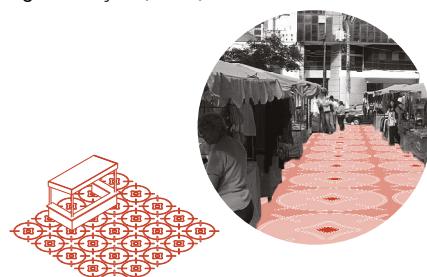
### Marcação para distanciamento

Distanciamento em locais de filas (stêncil)



### Marcação para distanciamento

Distanciamento em locais de aglomeração (feiras).



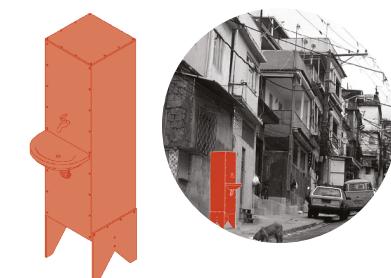
### Pia pública

Higienização: lavar mãos e objetos.  
Conectada com a rede de água.



### Pia independente

Higienização: lavar mãos e objetos.  
Independente da rede de água (balde).



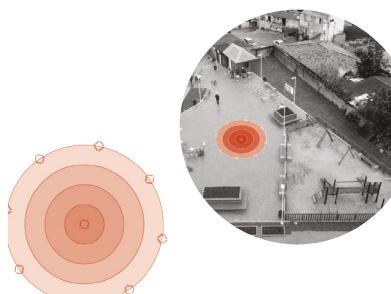
### Coleta de água da chuva

Acesso à água para higienização.



### Roda de brincadeiras

Brincadeiras mais seguras: distância.



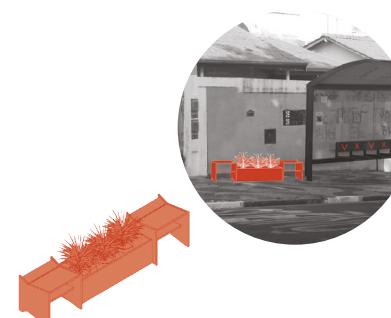
### Balanço

Brincadeiras mais seguras: distância e fácil higienização do balanço.



### Banco com afastamento

Estar com distanciamento.



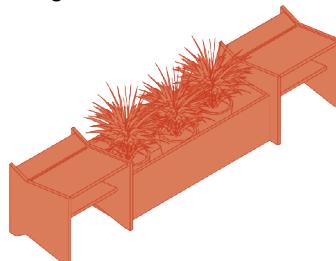
# Banco com afastamento verde

## Fazer em grupo!

É indicado realizar a construção desta ferramenta em grupo e com um processo participativo. Construir um equipamento de uso coletivo em mais pessoas ajuda a conscientizar quem participa do processo e faz com que mais gente cuide desta ferramenta quando pronta. Mas atenção: é importante tomar todos os cuidados em relação à transmissão do COVID-19. De qualquer forma, quando não for viável, pode-se construir esta ferramenta de forma individual.

## Para que serve esta ferramenta?

A exposição de cada pessoa ao COVID-19 aumenta de acordo com o tempo de permanência em cada local. Assim, garantir o distanciamento mínimo entre pessoas que permanecem por algum tempo em um mesmo local é muito importante. O banco com distanciamento verde foi desenvolvido com o objetivo de trazer conforto e segurança de uma maneira mais agradável.



Ferramentas de Esquina

## Escolhendo local

Locais públicos de interesse comunitário definidos na etapa de “Levantamento coletivo do território”.

Exemplos: locais de permanência maior –pontos de ônibus, praças, parques infantis, esquinas, saída de comércios ou instituições–.

## O que pode e o que não pode mudar

Esta ferramenta pode ser personalizada de acordo com as necessidades e características de cada situação, mas algumas coisas não podem mudar para que ela não perca sua eficiência.

Este é um exemplo de ficha de construção. Você pode encontrar esta e as demais fichas acessando o link no fim deste manual!

→ [ferramentasde.wixsite.com/esquina](http://ferramentasde.wixsite.com/esquina)



## Não pode mudar

- Distância entre os bancos: esta distância dificulta a transmissão do COVID-19 entre as pessoas.
- Materiais acessíveis e de baixo custo: garantem que a ferramenta seja barata.
- Capacidade de execução pela comunidade: evita necessidade de profissionais especializados, deixando a construção mais rápida, barata e divertida.
- Baixa manutenção: como é um equipamento de uso externo e comum é um aspecto muito importante.
- Resistência à intempéries: por estar em espaço aberto, escolha de materiais e modo de construção devem levar este ponto em consideração.

## Pode mudar

- Modo de construir: defina em conjunto a maneira mais adequada para a construção, pensando nas condições e conhecimentos de sua comunidade.
- Materiais da ferramenta: escolha materiais de fácil acesso em sua região: lembre-se de considerar as outras condições.
- Formato dos bancos: o formato final desta ferramenta é uma alternativa; altere conforme a necessidade.
- Formato da jardineira: o formato final desta ferramenta é uma alternativa;; altere conforme a necessidade.
- Considerar possíveis adequações no espaço para receber a ferramenta.

# Mobilize sua comunidade e mãos à obra!

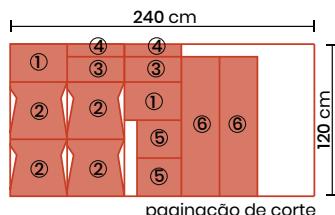
## MATERIAIS

### A. Placa OSB (cortes)

dim. 240 x 120 cm / esp. 18,3 mm

Dimensões:

- 1- (2x) 30x45cm
- 2- (4x) 45x45cm
- 3- (2x) 45x20cm
- 4- (2x) 45x10cm
- 5- (2x) 35x30cm
- 6- (2x) 30x110cm



### B. Vasos de plantas



Você pode usar  
vasos plásticos  
ou adaptar  
balde reciclados  
com furos  
embaixo

### C. Parafusos

32 unidades - 4,0 x 45mm



6 unidades - 3,5 x 35mm



### D. Impermeabilizante

Verniz marítimo  
1 lata (900ml)



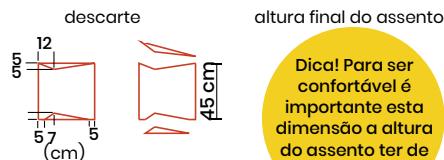
### Instrumentos:

Instrumentos:  
furadeira/parafusadeira,  
serrote, trena, lápis,  
esquadro e chave phillips.

## Ferramentas de Esquina

### Passo 1

Marque as peças na placa OSB e corte de acordo com as dimensões indicadas.



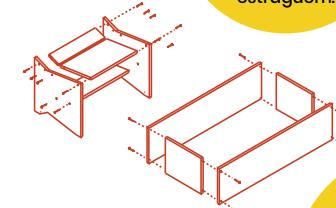
### Passo 2

Parafuse as partes dos assentos e floreira com os parafusos de 45 mm.



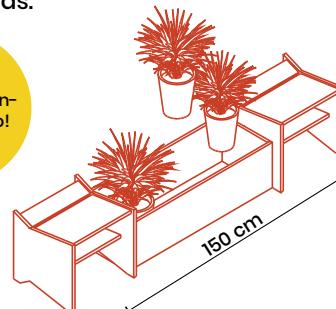
### Passo 3

Fixe os assentos à jardineira com parafusos de 35 mm, garantindo o distanciamento individual.  
Impermeabilize.

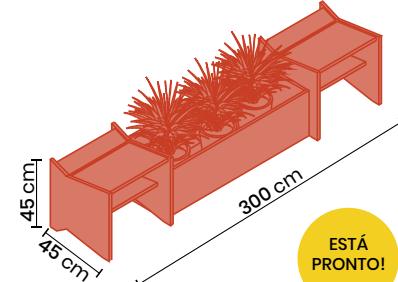


### Passo 4

Coloque os vasos com plantas.



### Ferramenta final



## incubadora ciudades comunes

# Objetivos de medição

Os objetivos de medição são organizados em três grupos. O primeiro deles é o engajamento comunitário, avaliado através da evolução das presenças e contribuições feitas ao longo das oficinas participativas. A atividade que demanda maior envolvimento comunitário será o mutirão e, por isso, o número de participantes desse evento é um indicador separado.

O segundo objetivo é a apropriação das ferramentas por parte da comunidade, medido através do número de participantes interessados pela construção de cada ferramenta, bem como o uso efetivo das mesmas. A satisfação dos moradores é um indicador crucial. Além disso, devem ser avaliados a longo prazo a manutenção das ferramentas pela comunidade.

Por fim, com o intuito de realizar um processo eficiente, é importante que as tarefas descritas no Plano de Ação e as atividades participativas desenvolvidas contemplem as necessidades da comunidade e atinjam os objetivos preestabelecidos em cada tarefa.

Objetivo	Indicador	Definição Indicador	Fonte de Dados	Ferramenta	Número de Medições	Temporalidade
Engajamento comunitário no processo	Compreensão da importância e dos objetivos do processo	Clareza das informações repassadas pela equipe técnica	Respostas da avaliação colorida (AC)	% das respostas da AC	1x por 2h	Durante a oficina participativa (OP) 4
	Evolução do número de participantes por OP	Participantes/OP; evolução de participantes ao longo do processo	Equipe técnica (ET)	Observação	1x por OP (total=3)	Durante a realização das OP's 2, 3 e 5
	Percentual de participantes que se expressam	Participantes que contribuiram/Participantes total	ET	Observação	1x por OP (total=3)	Durante a realização das OP's 2, 3 e 5
	Número total de contribuições	Contribuições podem ser novas ideias ou adaptações	ET	Observação	1x por OP (total=3)	Durante a realização das OP's 2, 3 e 5
	Número de participantes no mutirão	Número de participantes presentes durante a OP 4	ET	Observação	1x	Durante a realização da OP 4
Apropriação das ferramentas	Número de participantes por ferramentas	Participantes interessados na construção de cada ferramenta	ET	Observação	1x	Durante a realização da OP 4
	Quantidade de usuários do espaço antes das instalações	Quantidade de pessoas que usam o espaço antes	ET	Observação	2x por 2h	Dois horários em dias diferentes antes da OP 4
	Quantidade de usuários do espaço depois das instalações	Quantidade de pessoas que usam o espaço depois	ET	Observação	2x por 2h	Dois horários em dias diferentes depois da OP 4
	Satisfação com as ferramentas	Impressão e identificação das pessoas com as ferramentas	Respostas da AC	% das respostas da AC + observação	1x por 2h	Durante a OP 4
	Usa das ferramentas pela comunidade	Uso efetivo das ferramentas pelos moradores	ET	Observação	2x por 2h	Dois horários em dias diferentes depois da OP 4
	Manutenção das ferramentas pela comunidade	Manutenção de problemas oriundos da utilização diária e/ou depredação	ET	Observação	-	Longo prazo
Tornar clara e eficiente a proposta final do processo	Adaptação das ferramentas pela comunidade	Alterações físicas e no modo de uso das ferramentas	ET	Observação	-	Longo prazo
	Compreensão das fichas de construção das ferramentas	Clareza das informações técnicas nas fichas	Respostas da AC	% das respostas da AC	1x por 2h	Durante a OP 4
	Independência dos grupos de trabalho	Autonomia na hora da construção com base nas fichas	ET	Observação	1x	Durante a OP 4
	Eficiência do Plano de Ação (PA)	Atividades do PA contemplam as necessidades do processo e objetivos	ET	Observação	1x por etapa (mínimo=5)	Na síntese prevista nas etapas do PA
	Funcionamento das metodologias	Eficiência das atividades propostas nas metodologias participativas	ET	Observação	1x por OP (total=5)	Durante a realização das OP's 1, 2, 3, 4 e 5

# Escalabilidade e replicabilidade

Para tornar uma proposta escalável em tempos de pandemia é necessário um grande nível de autonomia de execução possibilitado por alternativas simples e com mobilização social necessária para executá-las. A simplicidade das soluções conferem o engajamento para efetivá-las e auxiliam na aprovação dos espaços públicos. Através dessas diretrizes que as soluções apresentam-se na forma de Manual.

O objetivo é que, em posse dos materiais, os líderes comunitários e demais participantes identifiquem os locais adequados para a execução e mobilizem os interessados. A intenção de reunir um conjunto de ferramentas é disponibilizar alternativas que possam ser utilizadas em conjunto ou separadamente de acordo com a necessidade e disponibilidade de recursos de cada local.

Oferecer opções de ferramentas de modo acessível quanto aos materiais e ao roteiro de montagem confere replicabilidade e escalabilidade ao trabalho, pois auxiliam a ocupação dos espaços públicos por meios existentes nas próprias comunidades.

# Recomendações e considerações COVID-19

A pandemia do novo coronavírus provocou uma reordenação das atividades urbanas e da rotina dos habitantes de diversas cidades no mundo. Sendo o distanciamento individual a principal recomendação é importante que as oficinas participativas do projeto sejam planejadas segundo esse princípio e que estas ocorram preferencialmente em áreas abertas. Além deste cuidado, é fundamental que não sejam compartilhados os materiais e, caso haja confraternização com comida, priorizar porções individuais. Assim, recomenda-se que todos os participantes utilizem máscara e higienizem as mãos constantemente. Para o mutirão de construção das ferramentas é ideal que sejam organizados pequenos grupos de trabalho de maneira a evitar a aglomeração de pessoas.

# Sobre a equipe

## Guilherme Bruno Tiefensee Cascaes

Arquiteto e Urbanista formado pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Atuante na área da Assistência Técnica de Habitação de Interesse Social (ATHIS), entusiasta da metodologia de coprodução (processo participativo) para Arquitetura e Urbanismo.

## Letícia Maria Anselmo

Engenheira de Materiais formada pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Atuante na área de Engenharia de Materiais e Metalurgia do Pó, com foco em Tribologia de Materiais Compósitos Autolubrificantes.

## Sofia Marterer

Arquiteta e Urbanista formada pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Atuante na área de Planejamento Urbano e Regional, com interesse em processos participativos, experiências autônomas e insurgentes.

## Vinícius Mariot

Arquiteto e Urbanista formado pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Atuante na área de habitação social e planejamento urbano em escala de bairro.

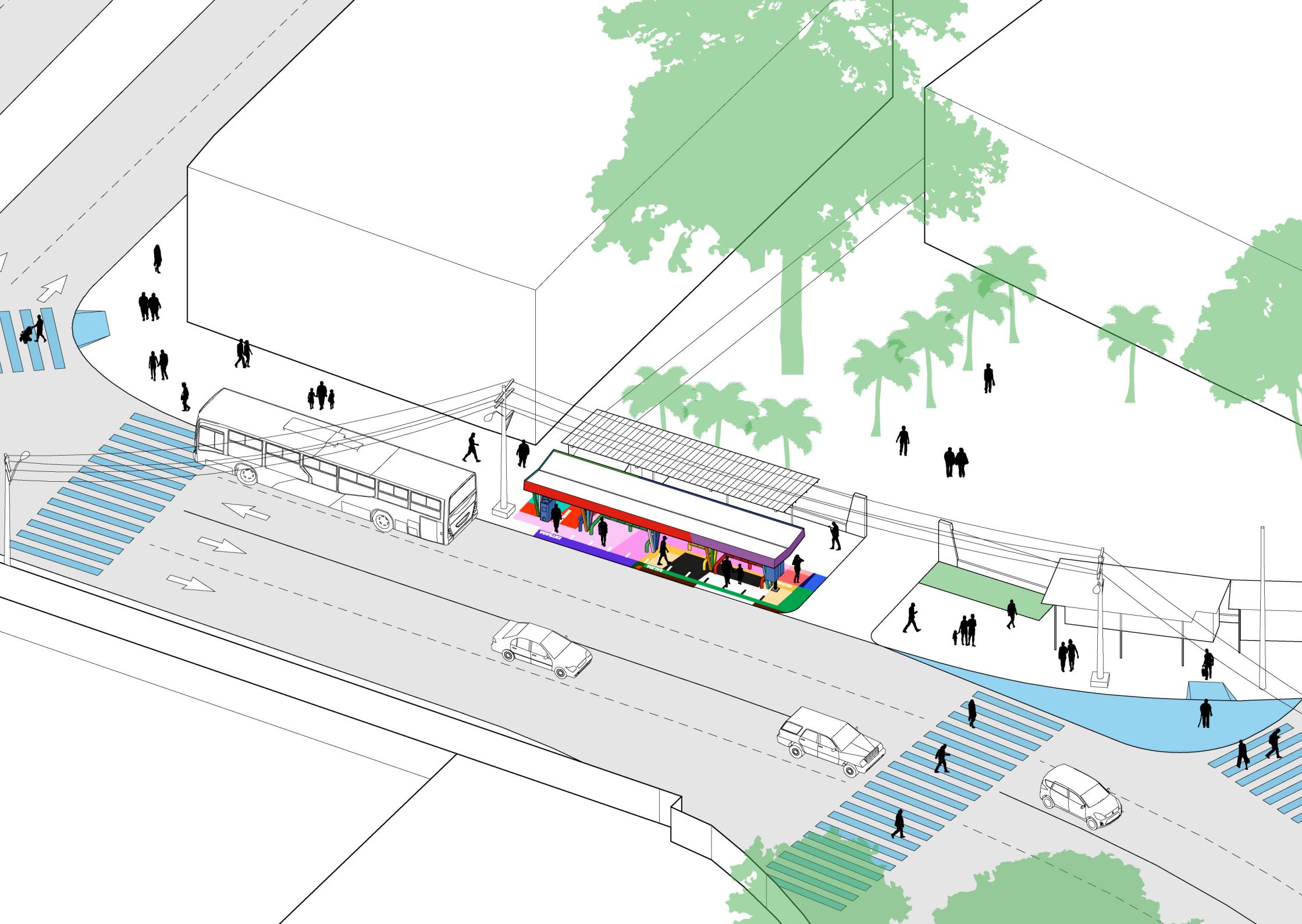


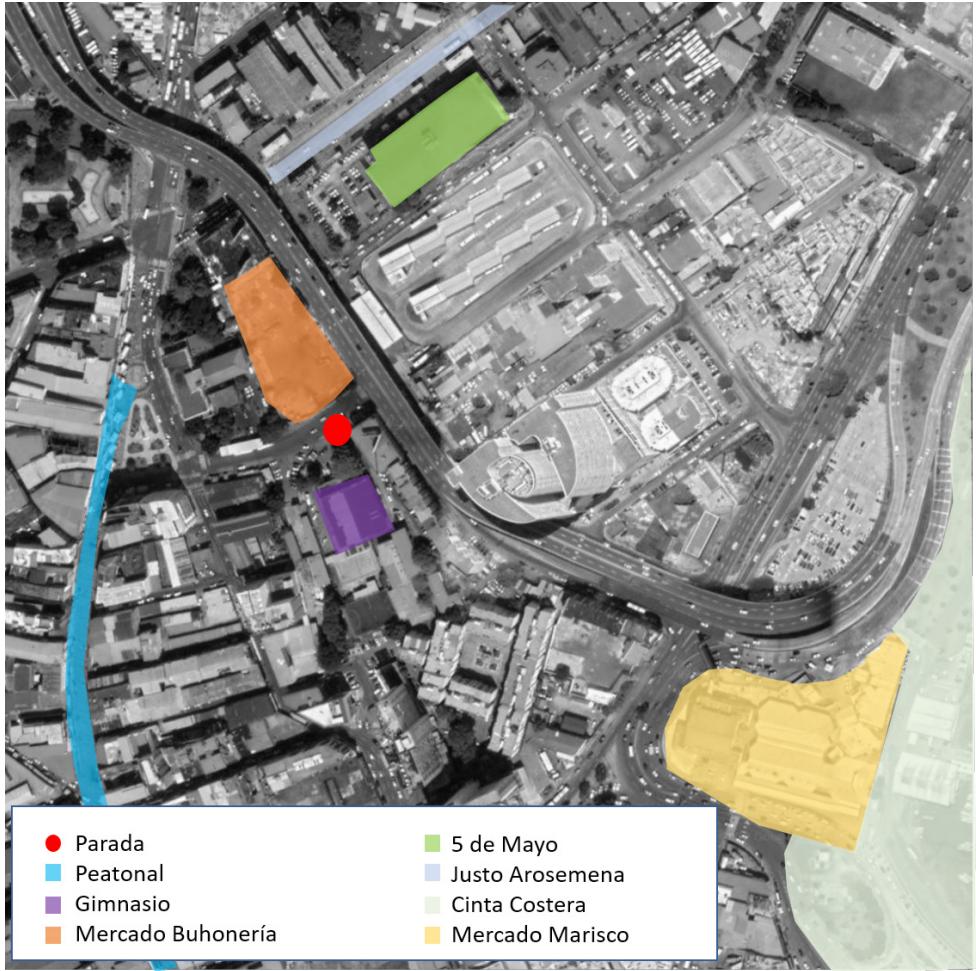
→ [ferramentasde.wixsite.com/esquina](http://ferramentasde.wixsite.com/esquina)

# **La Parada Sana**

## **Propósito**

**La Parada Sana** es una intervención que busca dignificar la calidad de la experiencia del usuario, favorecer la accesibilidad e incentivar las medidas de distanciamiento físico en paradas de transporte, usando arte para educar y lograr, a la vez, un estímulo positivo en el aspecto del barrio y de su comunidad.





## Contexto: Situación inicial

La Parada se encuentra en el corregimiento de Santa Ana, colindando con el barrio de Marañón. Esta es un área conocida por ser el epicentro de transporte, ya que aquí se encontraba históricamente la terminal de transporte de la Ciudad de Panamá. Gracias a su cercanía con la “Peatonal” Avenida Central, la Avenida Justo Arosemena y la Estación 5 de Mayo, es un área popular muy concurrida por peatones durante las horas diurnas. Adicionalmente, la estación 5 de Mayo es actualmente la parada más transitada en la ciudad y funciona como un eje de conexión para varias rutas de bus y de metro. En contraste, al ser un lugar con baja densidad residencial, el área se encuentra desierta en horas nocturnas.

En su periferia, la parada cuenta con el Gimnasio Club de Leones y contaba con el Mercado de Buhonería del Municipio de Panamá, la cual servía como un ancla comercial y turística. En su ausencia, el área perdió una gran parte de su identidad, presencia policial y la iluminación que proveía el edificio. Sin embargo, debido a su ubicación entre la “Peatonal” y la Estación 5 de Mayo, el área sigue siendo habitada por varios buhoneros y vendedores informales.

## Diagnóstico general de la situación a mejorar

A nivel físico, se observa una infraestructura pública deteriorada, la falta de accesibilidad para personas con movilidad reducida y la insalubridad del área, generada por basureros mal colocados. Además, el área presenta una alta percepción de inseguridad y baja confianza entre los actores mapeados.

## Variables principales a analizar

Para entender el contexto de la Parada se analizó la experiencia del uso de la parada, la accesibilidad, la percepción de seguridad y la higiene del área. Respecto de la experiencia del uso se analizó la percepción de espera del bus, la cantidad de usuarios, la protección contra la lluvia, los metros de sombra y el flujo de personas al montarse y bajarse del bus. Para cuantificar la accesibilidad se realizó un conteo de las aceras, los cruces y las rampas del área, con su estado. Además, se realizaron entrevistas cualitativas para entender la percepción de seguridad. Finalmente, se hicieron varias vueltas de observación y entrevistas cualitativas para entender el estado de higiene del área.



Kioscos  
Barberías  
Mercado de buhoneras

Parada Sana



# Actores sociales del territorio

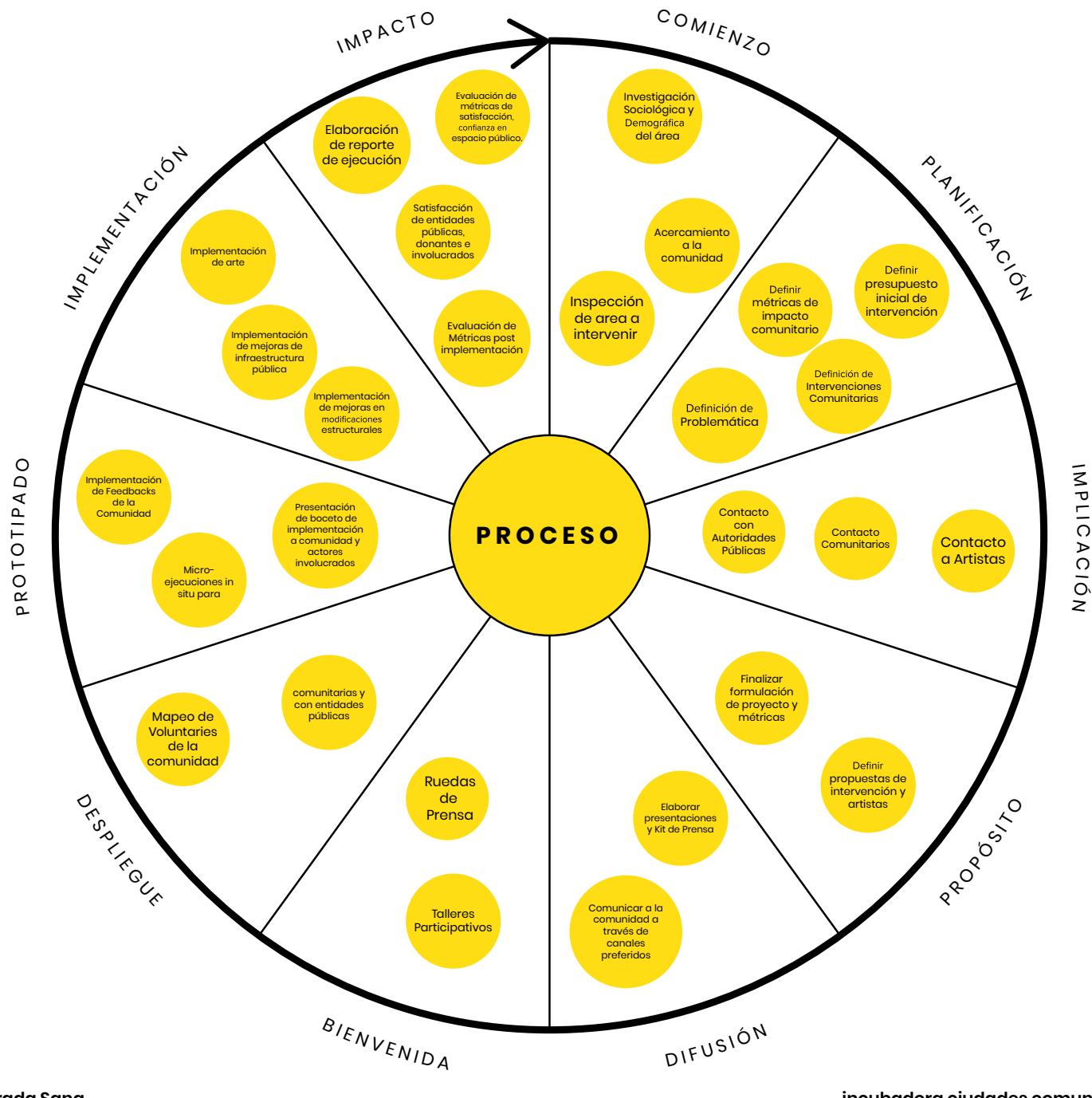
Nuestro mapa de actores comprende una alta gama de involucrados de los múltiples sectores de la sociedad civil, entidades públicas y la comunidad. De estos, con los que más trabajamos son: MiBus, Junta Comunal y la Fonda Jackeline, como punto central de contacto con la comunidad. Como segundo escalón, dentro de nuestros potenciales aliados se encuentran la Autoridad de Tránsito, Autoridad de Aseo, los residentes del área y los miembros residentes de la comunidad. Por último, dentro de los miembros del mapeo de actores que deben ser informados, se encuentran las organizaciones cívicas del área, negocios y desarrolladores, así como la comunidad aledaña a la zona de intervención.

- Estado, institución o gobierno
- Privado, comercial o empresas
- Organizaciones
- Individuos o grupos de personas

EL NIVEL DE INTERÉS E INFLUENCIA DE LOS ACTORES SOCIALES PRESENTES EN ESTE GRÁFICO ES DINÁMICO, CAMBIANTE Y REFLEJA LA PERCEPCIÓN DE LOS EQUIPOS DE TRABAJO DURANTE EL PROCESO DE LA INCUBADORA



# Plan de acción



**La Parada Sana** inicia con el análisis histórico y demográfico del área a intervenir por medio de datos de fuente abierta que nos cuenten sobre la memoria colectiva del área. Esto se complementa con visitas al sitio, observación de las dinámicas urbanas, contactos iniciales con la comunidad y validación de interés por medio de los actores correspondientes. Después de esta etapa pasamos a la fase participativa y de planeación, donde se definen problemas claves, métricas e interacciones comunitarias, así como un presupuesto base del proyecto y las herramientas con las cuales involucramos actores claves de todos los sectores relevantes al proyecto. Con la información anterior, pasamos a la etapa de diseño y revisión del proyecto y despliegue de acciones junto a la comunidad y actores. Se realizan talleres comunitarios y de diseño para presentar propuestas y recibir retroalimentación a las soluciones planteadas. Todas las ideas se validan y mejoran a través de co-diseño iterativo junto a los aliados del proyecto y actores de la comunidad.

Posteriormente a tener el diseño aterrizado entramos en la fase de implementación, donde mejoras de infraestructura, movilidad y arte entran a relucir para lograr las mejoras a la parada existente. Por último, luego de estas intervenciones, haremos revisiones de impacto, métricas y satisfacción junto a la comunidad y actores involucrados, finalizando todo el proceso en un reporte con la documentación del proyecto y lecciones aprendidas.

# Cronograma: Articulación

ETAPA	TAREAS	ACTORES INVOLUCRADOS	¿quién(es)?	¿para qué?	¿cómo?																
						Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	1	2	3	4	1	2	3	4			
COMIENZO	Inspección de área a intervenir	Equipo Parada Sana, Junta Comunal de Santa Ana y Equipo de Planificación de la Alcaldía.		Identificación de problemáticas iniciales de la comunidad.	Contacto Directo, Visitas, Observación conjunta.						1	2	3	4	1	2	3	4			
	Aceramiento a la comunidad	Junta Comunal, Fonda, Usuarios del Bus, Buhoneros de la parada, Coordinadores del Gimnasio, Taxistas.		Entender las problemáticas del espacio y las dinámicas diarias de la zona.	Entrevistas cualitativas, Observación.																
	Investigación Sociológica y Demográfica del área	Alcaldía, Mi Bus, BID, MIDES, Usuarios del bus, Fonda.		Tener data histórica de los orígenes del área, intervenciones previas, planes estatales y perfiles de los residentes de la zona.	Revisión de Literatura disponible, entrevistas propias.																
PLANIFICACIÓN	Definición de problemática y posibles soluciones	Comercios, Usuarios de Bus, instituciones aledañas, Mi Bus		Priorizar los problemas de la zona por categoría, urgencia y capacidad de acción.	Mapado colectivo, observación, metodologías de urgencia.																
	Definir métricas de impacto comunitario	Mi Bus, Alcaldía, BID, Comunidad, Sponsor.		Definir métricas SMART que prioricen al peatón, generen credibilidad, transparencia y empoderamiento comunitario.	Buscar buenas prácticas en métricas de intervención de espacio público, identificando prioridades y acciones reales.																
	Definir Intervenciones Comunitarias	Comunidad, Fonda, Junta Comunal		Definir metodologías de acercamiento a la comunidad y levantamiento de datos relevantes para la modificación de la zona y la intervención artística a realizarse.	Recolección de datos por medio de observación, cuestionarios e investigación con los usuarios de la parada en una cantidad de días determinados. Ejercicios de imaginación de estado ideal y deseos que provoca la zona.																
	Definir presupuesto inicial de intervención	Junta Comunal de Santa Ana, Mibus, Artista (Cisco Merel), Alcaldía de Panamá		Establecer presupuesto real, tomando en cuenta intervenciones de infraestructura pública, modular, artística y soporte logístico para voluntarios.	Definición concreta de materiales, tiempos y recursos necesarios para cada intervención a realizar en el espacio.																
IMPLICACIÓN	Contacto con Autoridades Públicas	Alcaldía, MiBus, Junta Comunal de Santa Ana, Aseo, etc		Establecer consenso en el proyecto, las estrategias y acciones a tomar, así como los tiempos de ejecución. Solicitar cualquier permiso necesario.	Llamadas, email, chats, reuniones, cartas																
	Contacto Comunitario	Junta Comunal de Santa Ana, ONGs locales, activistas de la localidad.		Presentar proyecto formal a la comunidad, con tiempos e intervenciones planificadas. Recibir retroalimentación y generar empoderamiento del mismo.	Reuniones individuales con cada entidad, presentando el proyecto, junto con su documentación conceptual y numérica.																
	Contacto a Artistas	Artista (Cisco Merel)		Presentar proyecto o artista en base a sus capacidades artísticas y su historial de involucramiento comunitario. Confirmar tiempos y magnitud de la intervención.	Reunión individual con el artista, visita a campo, compartir fotos y recursos que permitan comenzar a diagramar en la zona.																
PROPÓSITO	Finalizar formulación de proyecto y métricas	MiBus, Alcaldía de Panamá, Junta Comunal de Santa Ana		Establecer puntos de impacto que atiendan a las prioridades de la zona y la comunidad. Herramienta de monitoreo, evaluación y control a lo largo del proyecto.	Powerpoint, Project Charter, Análisis de observaciones-mapeo colectivo																
	Definir propuestas de intervención y artistas	MiBus, Sponsor, Alcaldía de Panamá, Junta Comunal de Santa Ana, Comunidad.		Establecer puntos claros de intervención de la Parada Sana, apalancándolos con el presupuesto y metas establecidas del proyecto.	Powerpoint, Project Charter, Templates de Proyecto.																
DIFUSIÓN	Elaborar Presentaciones y Kit de Prensa	Equipo Parada Sana, Junta Comunal de Santa Ana, Mibus, Comunidad y Alcaldía de Panamá		Comunicar el propósito y proyecto al público de manera que se pueda generar momentum, ganar adeptos y tangibilizar la propuesta a la comunidad.	Creación de nota de prensa detallando el proyecto y todos sus actores, creación y uso de hashtag, apertura de redes sociales, banners, grupo de whatsapp																
	Comunicar a la comunidad a través de canales preferidos	Usuarios del bus y del área, líderes comunitarios, activistas, Fonda.		Comunicar al la comunidad el proyecto dentro de su contexto, canales y tiempos favorables. Involucrarlos en el movimiento y empoderamiento comunitario.	Uso de plataformas físicas in situ (carteles, banners, etc), boca en boca																
BIENVENIDA	Ruedas de Prensa	Mibus, Alcaldía, Aseo, Municipio de Panamá, Junta Comunal, BID, ONGs Locales, Comunidad, Activistas y Medios de Comunicación.		Comunicar el propósito de la intervención al público mas allá de la parada	Invitación formal escrita a todos los stakeholders involucrados en el proyecto.																
	Talleres participativos	Usuarios del bus, Comunidad, Fonda, Taxistas.		Invitarlos a cocrear una posible solución para los problemas que se viven en el espacio público.	Talleres participativos, sesiones presenciales in situ, talleres de co-creación, talleres virtuales.																
DESPLIEGUE	Sesiones de co-creación comunitarias y con entidades públicas	Grupos de usuarios del espacio / grupos de entidades involucradas		Crear y concensuar el diseño de la intervención	Sesiones de trabajo participativo / brainstorms / sesiones de retroalimentación sobre avances del diseño																
	Mapeo de voluntarios de la comunidad	Actores individuales de la comunidad, de entes públicos, de ONGs, y empresas privadas (sponsors)		Generar una comunidad empoderada que sirva de apoyo y seguimiento a las obras de trabajo.	Organizando jornadas de trabajo con equipos específicos y designando cada jornada al equipo adecuado																
PROTOTIPADO	Presentación de boceto de implementación a comunidad y actores involucrados	Comunidad, MiBus, Alcaldía, Aseo, Junta Comunal de Santa Ana, Fonda, BID.		Retroalimentación, evaluar entre todo el equipo que el diseño sea óptimo para el propósito	Zoom y/o reuniones con instituciones y presencial con la comunidad.																
	Micro-ejecuciones in situ para evaluar reacción de usuarios	Mibus, Alcaldía, Junta Comunal, Artista (Cisco Merel), Comunidad, Fonda.		Evaluar la efectividad de la intervención por medio de acciones pequeñas que indiquen el rumbo a tomar en la Parada Sana.	Implementación de infraestructuras, pinturas, dinámicas de movimiento, observación.																
	Realización de Mejoras luego del Feedback de la Comunidad	Equipo Canvas Urbano, Artista		Implementar retroalimentación de la comunidad en base al diseño e intervenciones originalmente propuestas.																	
IMPLEMENTACIÓN	Implementación de mejoras en infraestructura pública	Mibus, Alcaldía de Panamá, Junta Comunal de Santa Ana, Aseo, Sponsor.		Ejecución de reparación de rampas, aceras, huecos en el área, conexión a toma de agua y electricidad, instalación de mobiliario urbano, reubicación de basureros.	Implementación del calendario de trabajo de los equipos de la Junta Comunal y Municipio con liderazgo de otros actores.																
	Implementación de mejoras en modificaciones estructurales	Artistas, equipo de Parada Sana, arquitectos, junta comunal, voluntarios.		Dar a la Parada Sana mejoras en los diferentes módulos elegidos para esta intervención de la Parada Sana.	Implementación de techos, lavamanos, etc.																
	Implementación de arte	Artistas, Voluntarios		Plasmar junto a voluntario y donantes la obra cocreada junto en el espacio público; generando así una nueva sensación de empoderamiento comunitario.	Ejecución de pinturas y elementos en el espacio																
IMPACTO	Evaluación de Métricas post Implementación	Usuarios de La Parada Sana, Mibus, ATTT, Junta Comunal, Aseo		Garantizar efectividad de implementación del proyecto a cabalidad.	Métricas de espacio público, observación, nuevas implementaciones																
	Evaluación de métricas de satisfacción, confianza en espacio público, etc.	Usuarios de La Parada Sana, Mibus, ATTT		Validar KPIs, si el resultado cumplió sus expectativas originales, creación de mediciones para reporte final	Visitas de campo, observación y encuestas																
	Satisfacción de entidades públicas y patrocinadores	Mibus, Alcaldía, ATTT, Sponsors Individuales, Comerciales y Públicos.		Nutrir relación con patrocinadores. Identificar oportunidades de mejora. Validar interés en próximas paradas.	Reuniones individuales, encuestas (google form)																
	Elaboración de Reporte de Ejecución	Equipo Parada Sana		Reporte de la intervención, Formulación de Manual para replicar proyecto	Reportes financieros y de ejecución, documentación fotográfica y video, análisis y gráficas de métricas																

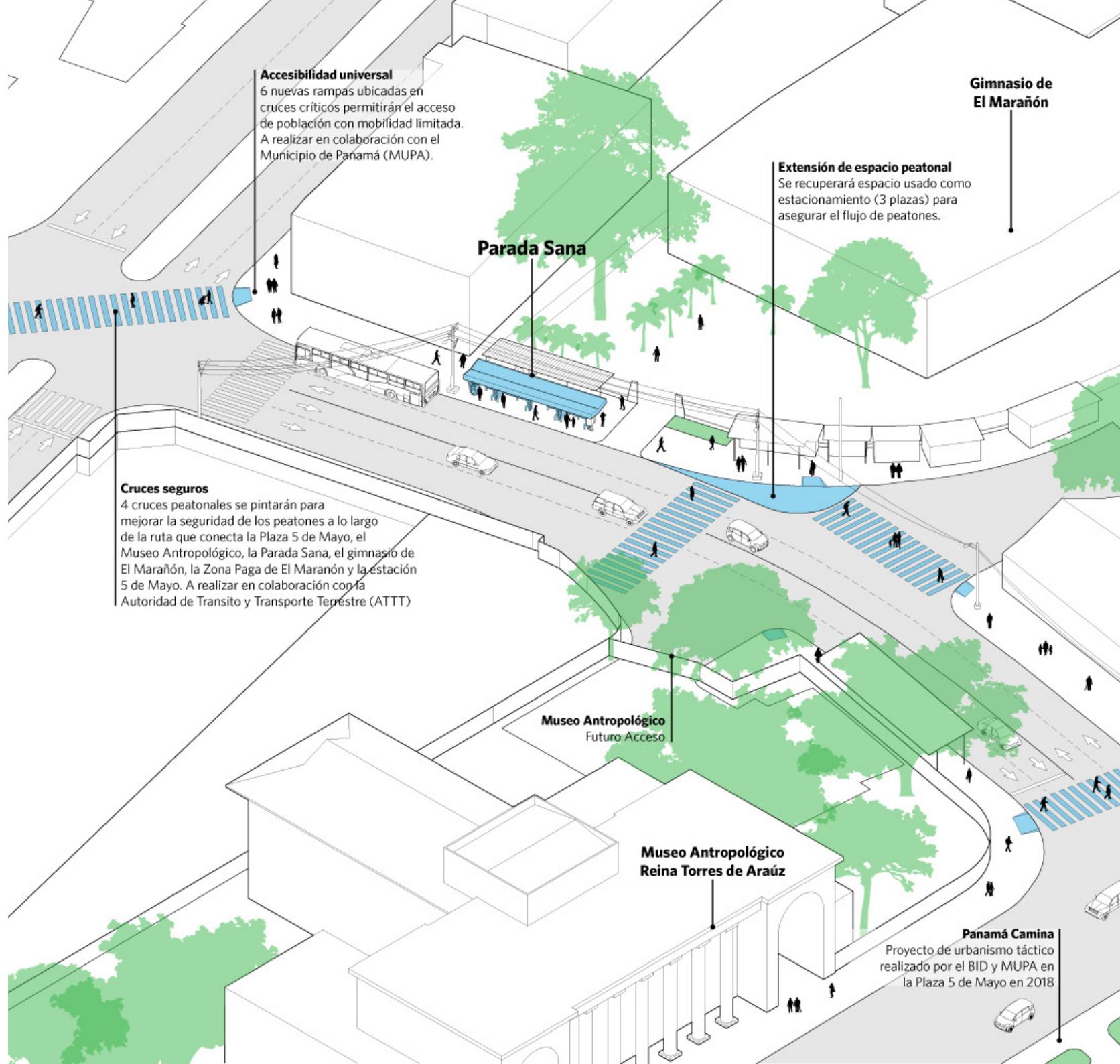
# Prototipo

Al analizar los principales problemas identificados y necesidades puntuales de la comunidad y usuarios basamos los componentes del prototipo en: 1. Experiencia en el espacio, 2. Accesibilidad y 3. Percepción de seguridad.

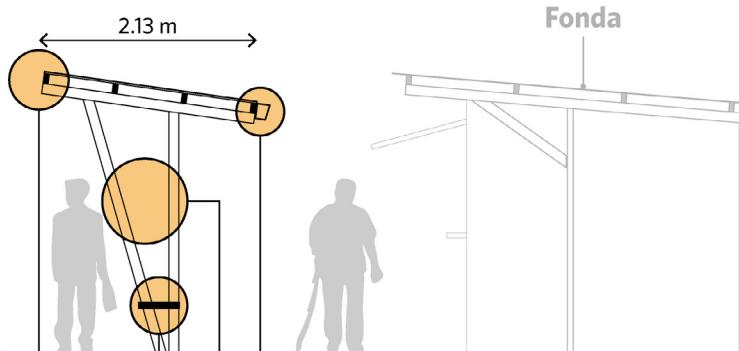
Para mejorar la experiencia del usuario entendimos que el prototipo debía cumplir con: 1. Brindar protección del sol y lluvia y 2. Promover el distanciamiento físico al esperar en fila. En cuanto a la accesibilidad, el prototipo debe: 1. Permitir el acceso a personas con movilidad reducida y 2. Promover el buen flujo de peatones. Y, para apoyar en la percepción de seguridad, proponemos: 1. Aportar iluminación, 2. Crear un sentido de identidad al espacio y 3. Mejorar las condiciones sanitarias.

A través del prototipo se usa el arte para educar en la forma correcta de usar el espacio público. Se adecua el techo de la parada para proteger a los usuarios de la lluvia y se agrega iluminación. Se ordenan los puestos para promover el distanciamiento físico. Se instala un lavamanos autónomo para reforzar la educación acerca de la prevención del contagio del COVID. Y, gracias a colaboraciones con entidades municipales, se crean rampas para discapacitados y se añaden cruces peatonales en el perímetro de la parada.

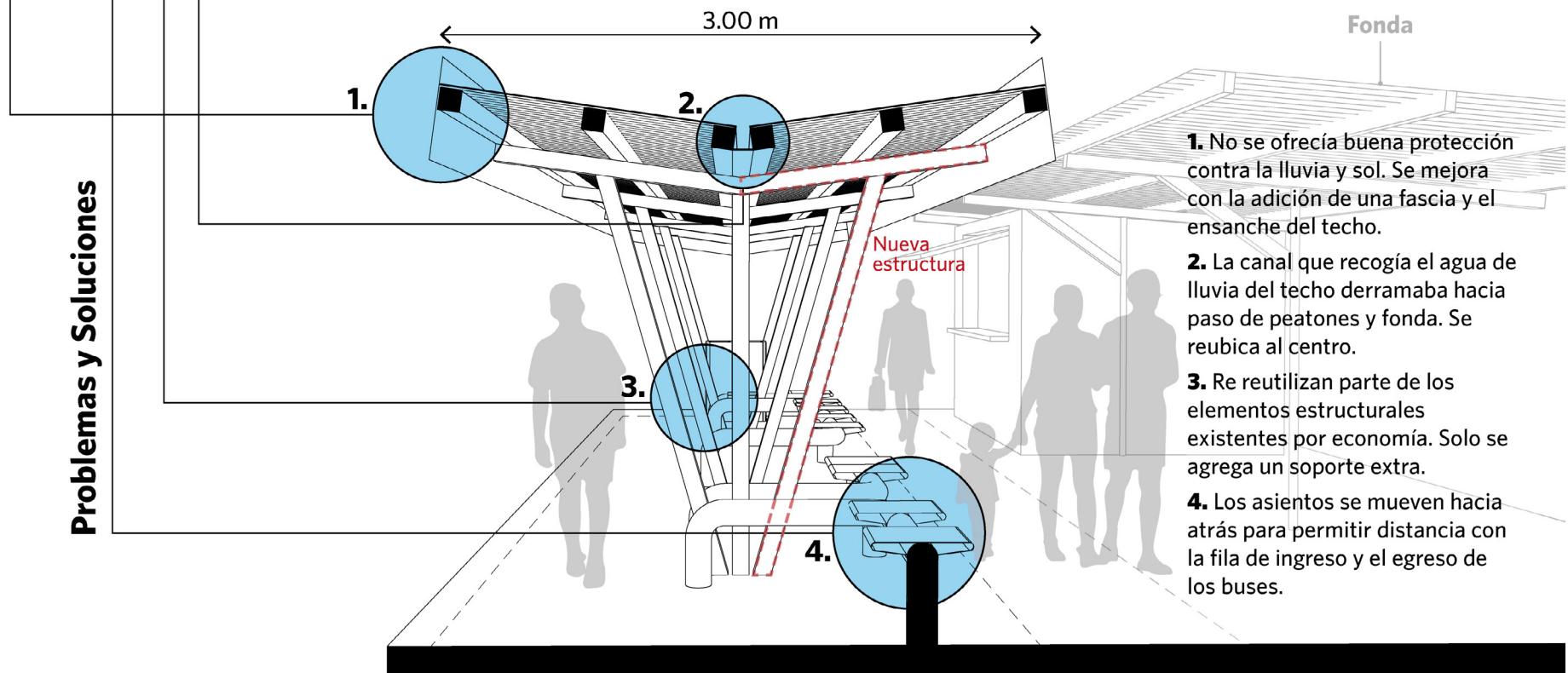
La Parada Sana

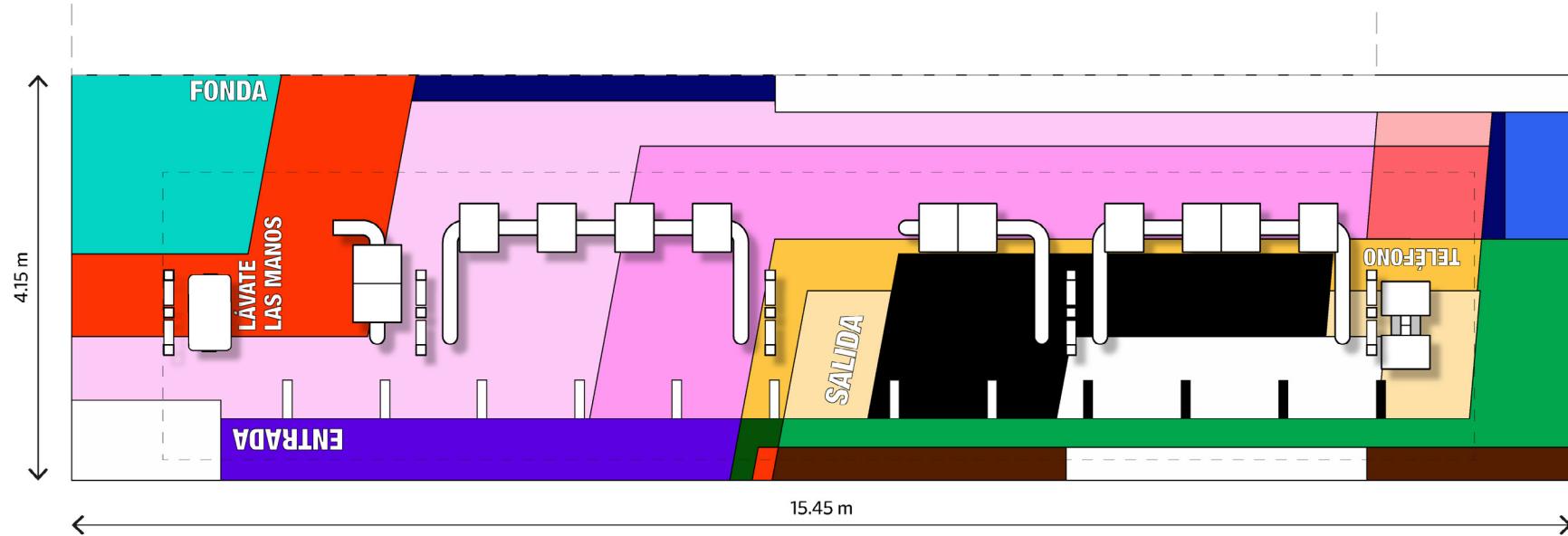


**Parada Existente / Sección**



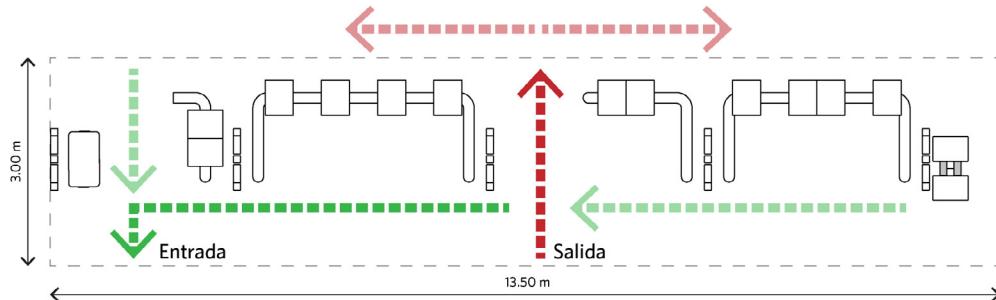
**Problemas y Soluciones**





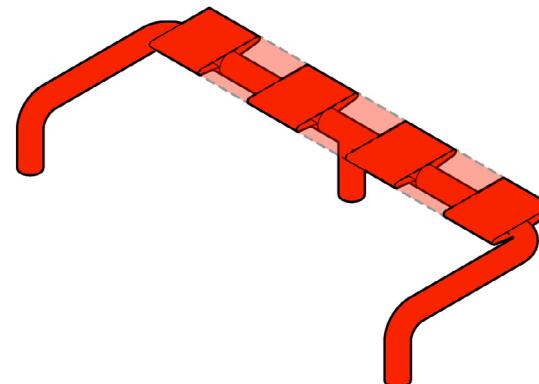
### Flujos Separados

El espacio de la parada se reorganizará con una nueva disposición de asientos que facilita el flujo de las personas que van a subir al bus y quienes bajen. Esta distinción facilitará el distanciamiento social. La intervención en el suelo, por parte del artista **Cisco Merel** fue adaptada para sugerir rutas, dinamizar el espacio y señalizar los puntos de fila.



### Manos Limpias

Se ubicará un lavamanos portátil que permitirá a los usuarios de la parada y peatones lavarse las manos antes de subir al bus o al bajar, o bien, al pasar junto a la parada.



### Bancas Post Pandemia

Las bancas, construidas de tubos metálicos de 6" y láminas dobladas, tendrán asientos alternados para permitir distanciamiento. En el futuro si las condiciones sanitarias lo permiten pueden ocuparse los espacios disponibles para más asientos.

# Objetivos de medición

Entendiendo la problemática del área –siendo: la seguridad, la experiencia del usuario y la accesibilidad– se decidió crear un plan que busca recopilar información del uso de la parada y la popularidad del área para medir la seguridad, la percepción del espacio y la experiencia del usuario y observar la infraestructura pública y su uso con respecto a la accesibilidad. Con el uso de la parada buscamos evaluar si la intervención afectó al uso general del transporte público. Además, entendiendo que muchos usuarios deciden caminar a una parada más lejana para evitar la inseguridad del área, podemos concluir que un incremento en usuarios, una percepción de seguridad aumentada y más negocio en el área sería un indicador de éxito de la parada en términos de seguridad. En términos del espacio público esperamos ver un incremento en la percepción de la protección que provee la parada contra elementos desagradables como la lluvia, el sol y los malos olores. Además, se busca medir la percepción de salubridad y la posibilidad de distanciamiento físico. Por último, se mide el uso de las rampas y cruces que contiene el área y su uso correcto.

Objetivo (¿para qué?)	Indicador (¿qué medimos?)	Definición Indicador	Fuente de Datos	Herramienta	Cantidad de mediciones	Temporalidad (¿cuándo mido?)
Medir el impacto de la intervención en el uso del transporte Público (En otra parada se mencionó que los usuarios evitan usar esta parada por tema de inseguridad, aquí esperamos probar que la intervención haga esta parada más amigable)	Cantidad de Usuarios Por Día	Numero de Usuarios que usan la parada en intervalos de 15 minutos	Propia / MiBus	Observación / Estadísticas	8 jornadas / 2 estadísticas	Antes de la intervención (4) y 2 semanas luego de la intervención para la observación (4) / para las estadísticas de MiBus se usan las estadísticas actuales y se les pide la información diaria por dos semanas luego de la intervención y luego después de un mes.
	Percepción de Tiempo de espera	Minutos de Espera levantado de los usuarios	Propia	Entrevista Qualitativa	6 días de Medición (30 entradas)	Antes de la intervención y 2 semanas luego de la intervención
	Personas que pasan por el área	Cantidad de personas que transitan por el área	Propio	Observación	8 jornadas (mínimo de 30 entradas por temporabilidad)	Antes de la intervención (4) y 2 semanas luego de la intervención (4)
		Cantidad de Transacciones por negocio	Propio	Observación	8 jornadas (mínimo de 30 entradas por temporabilidad)	Antes de la intervención y 2 semanas luego de la intervención
	Protección contra el Tráfico	Percepcion semáforo de seguridad contra el tráfico	Propia	Gehl Calidad de Espacio	2 Jornadas	Antes de la intervención y 2 semanas luego de la intervención
	Seguridad en los Espacios Públicos	Percepcion semáforo de seguridad del área	Propia	Gehl Calidad de Espacio	2 jornadas	Antes de la intervención y 2 semanas luego de la intervención
	Protección Contra Experiencias Sensoriales Desagradables.	Percepcion semáforo de experiencia sensorial	Propia	Gehl Calidad de Espacio	2 jornadas	Antes de la intervención y 2 semanas luego de la intervención
	Espacios para Caminar	Percepcion semáforo de experiencia al caminar	Propia	Gehl Calidad de Espacio	2 jornadas	Antes de la intervención y 2 semanas luego de la intervención
	Espacios de Permanencia	percepcion semáforo de lugares para permanecer	Propia	Gehl Calidad de Espacio	2 jornadas	Antes de la intervención y 2 semanas luego de la intervención
	Un Lugar donde Sentarse	percepcion semáforo de lugares para sentarse	Propia	Gehl Calidad de Espacio	2 jornadas	Antes de la intervención y 2 semanas luego de la intervención
Percepción del Espacio Público (medir los aspectos de la calidad del espacio que serán impactado por la intervención)	Possibilidad de Observar	percepcion semáforo de visibilidad	Propia	Gehl Calidad de Espacio	2 jornadas	Antes de la intervención y 2 semanas luego de la intervención
	Oportunidad de Conversar	percepcion semáforo de calidad de posibilidad de conversar en el	Propia	Gehl Calidad de Espacio	2 jornadas	Antes de la intervención y 2 semanas luego de la intervención
	Protección contra la lluvia	Percepcion semáforo de la protección contra la lluvia	Propia	Observación	2 Jornadas	Antes de la intervención y 2 semanas luego de la intervención
	Protección contra el Sol	Percepcion semáforo de un espacio que protege contra el sol	Propia	Gehl Calidad de Espacio	2 jornadas	Antes de la intervención y 2 semanas luego de la intervención
	Possibilidad de Distanciamiento Físico	Percepcion semáforo de la habilidad de mantener el distanciamiento	Propia	Observación	2 Jornadas	Antes de la intervención y 2 semanas luego de la intervención
	Buena Experiencia Sensorial	Percepcion semáforo de experiencia sensorial	Propia	Gehl Calidad de Espacio	2 jornadas	Antes de la intervención y 2 semanas luego de la intervención
	Número de Lavamanos	Cantidad de métodos de lavamanos en el área	Propia	Observación	2	Antes de la intervención y al finalizar la intervención
	Metros de Acera	Metraje de Aceras	Propia	Medición / Google Earth	2	Antes de la intervención y al finalizar la intervención
	Asientos	Número de Asientos con distanciamiento social	Propia	Observación	2	Antes de la intervención y al finalizar la intervención
	Ruta de Deseos de tránsito	Trazar el camino que toman las personas para pasar por la parada	Propia	Observación	8 Jornadas	Antes de la Intervención (4) y dos semanas después (4)
Accesibilidad del Espacio Público	Ruta de Deseos hacia la parada	Trazar el camino que toman las personas para llegar a la parada	Propia	Observación	8 Jornadas	Antes de la Intervención (4) y dos semanas después (4)
	Cantidad de Rampa de accesibilidad en el espacio	Conteo de las rampas de accesibilidad en el espacio	Propia	Observación	2 Jornadas	Antes de la intervención y al finalizar la intervención
	Cantidad de Personas usando el cruce correcto del Espacio	Conteo de Cantidad de personas usando el cruce peatonal incorrectamente	Propia	Observación	8 jornadas	Antes de la Intervención (4) y dos semanas después (4)

## Escalabilidad y replicabilidad

La Parada Sana cuenta con el potencial de ser replicada a lo largo de la red de movilidad de transporte urbano de la ciudad de Panamá, la cual es caracterizada por una infraestructura básica y, en muchos casos, deficiente. A día de hoy no cuenta con la capacidad de distanciar físicamente a los usuarios de la red vial.

Afortunadamente, el proyecto ha sido recibido de brazos abiertos por los diferentes actores públicos involucrados. Adicionalmente a la primera ejecución de este proyecto, se encuentran en periodo de planificación y ejecución dos Paradas Sanas más, en áreas alejadas, generando así una potencial red de conexión.

Posteriormente a la ejecución del proyecto buscaremos expandir nuestra iniciativa en diferentes puntos de la ciudad, donde la necesidad es igual de urgente. Gracias al equipo, la red de aliados y la participación cívica, estamos seguros que haremos del transporte público una alternativa segura y que brinde confianza en esta nueva normalidad.

## Recomendaciones y consideraciones COVID-19

Como pieza fundamental del proceso de La Parada Sana es crucial entender que la implementación de la misma debe ir en conjunto con una estrategia alrededor en temas de movilidad, accesibilidad, salud pública y participación ciudadana. El equipo ha podido validar el interés de los diferentes actores y con confianza podemos señalar que el diseño, retroalimentación y ejecución en conjunto son la máxima prioridad.

Por otra parte, el tiempo de trabajo ha validado que el presupuesto de ejecución real de las mismas, sin donaciones de tiempo y recursos de diferentes involucrados, sobrepasa el umbral de los 5,000 USD, aterrizando en una cantidad más cercana a los 10,000. USD por Parada Sana.

Por último, el equipo recomienda que la ejecución de las mismas debe ser en conjunto con un plan de movilidad integral, que pueda, por lo menos, acomodar tres paradas, generando así una mejora coherente en movilidad y seguridad urbana.

## Sobre el equipo

El equipo original de La Parada Sana está compuesto por Betty Chemier, Harneet Singh, Evalynn De Ycaza y Luis Mendieta, experimentados en la gestión de proyectos sociales y culturales de carácter urbano y artístico. El equipo cuenta con capacidad de validar supuestos y datos por medio de exploración, así como coordinar procesos de participación y co-diseño comunitario y mejoras de infraestructura, arte y movilidad urbana a escala comunitaria. Además, para facilitar el prototipado y tangibilización de propuestas de intervención física, se sumaron al equipo dos miembros con experiencia técnica en temas arquitectónicos: el arquitecto Benito de Gracia y el artista Cisco Merel.



HUERTOS URBANOS  
DE PANAMA

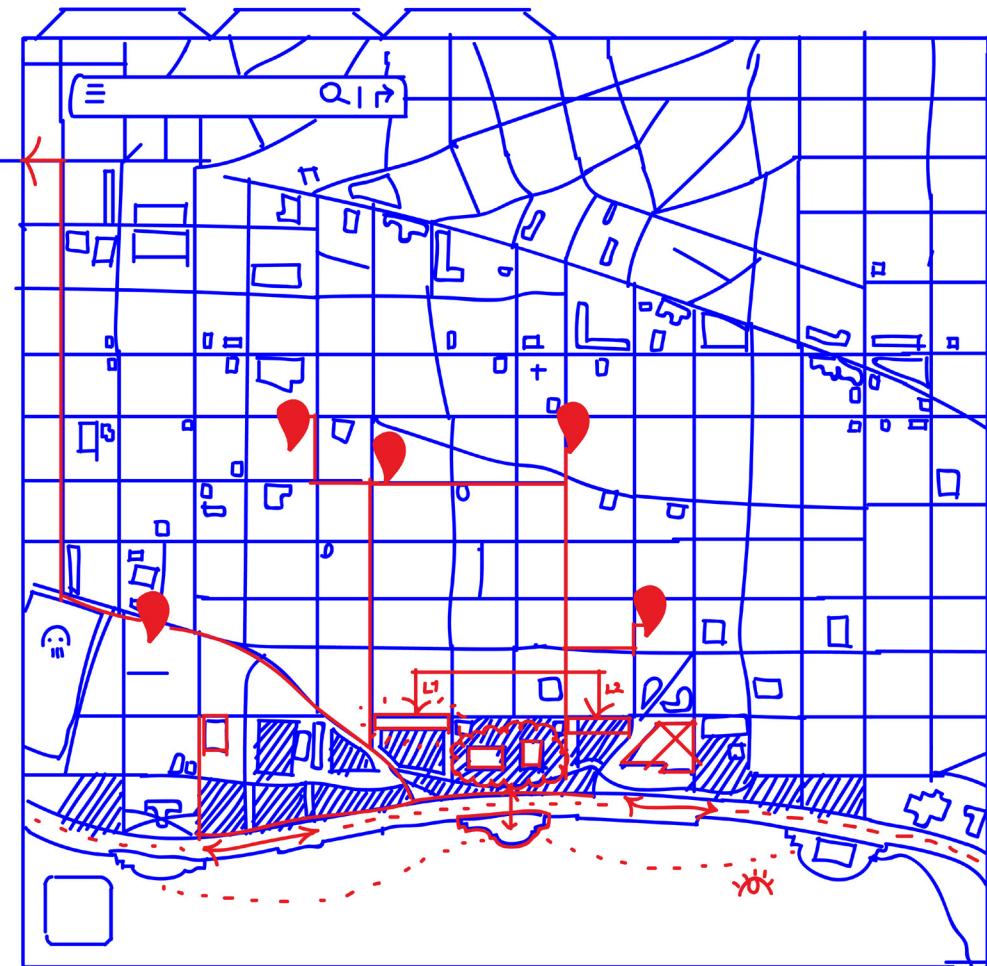
# Teatro aumentado



## Propósito

**Teatro Aumentado es un proyecto para activar el espacio público a través de un dispositivo cultural, tecnológico, arquitectónico, lúdico y pedagógico mediado por artistas, quienes, trabajando en territorio, integran a la comunidad local en cada acontecimiento. El proyecto nace como una alternativa espacial a los edificios de espectáculos, cerrados a causa de la pandemia.**





## Contexto: Situación inicial

El proyecto propone trabajar en explanadas pavimentadas de gran apertura. El territorio y sitio descrito a continuación corresponde a la primera experiencia a realizarse en Uruguay. En 1923, Montevideo recibió el temporal más violento de su historia. Los vientos huracanados de más de 150km/h arrasaron la costa. Desaparecieron los balnearios Ramírez y Pocitos, se inundó la Plaza Independencia y se hundieron todos los barcos del puerto con una furia cinematográfica. La rambla actual es consecuencia de dicho acontecimiento. Hoy en día, es una de las infraestructuras públicas más importantes de la ciudad. Además de proteger de las tempestades es un espacio donde se reflejan los deseos de integración social, recibiendo poblaciones y comunidades desde distintos puntos, distintas realidades socioeconómicas, así como de personas

vecinas, posibilitando acontecimientos y encuentros en sus 4km de despliegue. Esta gigantesca diversidad sugiere la existencia de varias ramblas, cada una con diferentes virtudes y conflictos, que requieren una mirada multidimensional. El desarrollo del Barrio Sur y Palermo es consecuencia de la expansión fuera de los límites de la muralla de la Ciudad Vieja, que resultó en una trama urbana de viviendas colectivas, conocidas como conventillos. Actualmente es un barrio de residencias de variada tipología: conviven conjuntos habitacionales, cooperativas de ayuda mutua, conventillos y nuevos emprendimientos inmobiliarios. Hay pequeños comercios, espacios culturales y, del lado de la rambla, la presencia de pescadores en bordes, rocas y explanadas que va creciendo hacia la Ciudad Vieja y la escollera.

# Diagnóstico general de la situación a mejorar

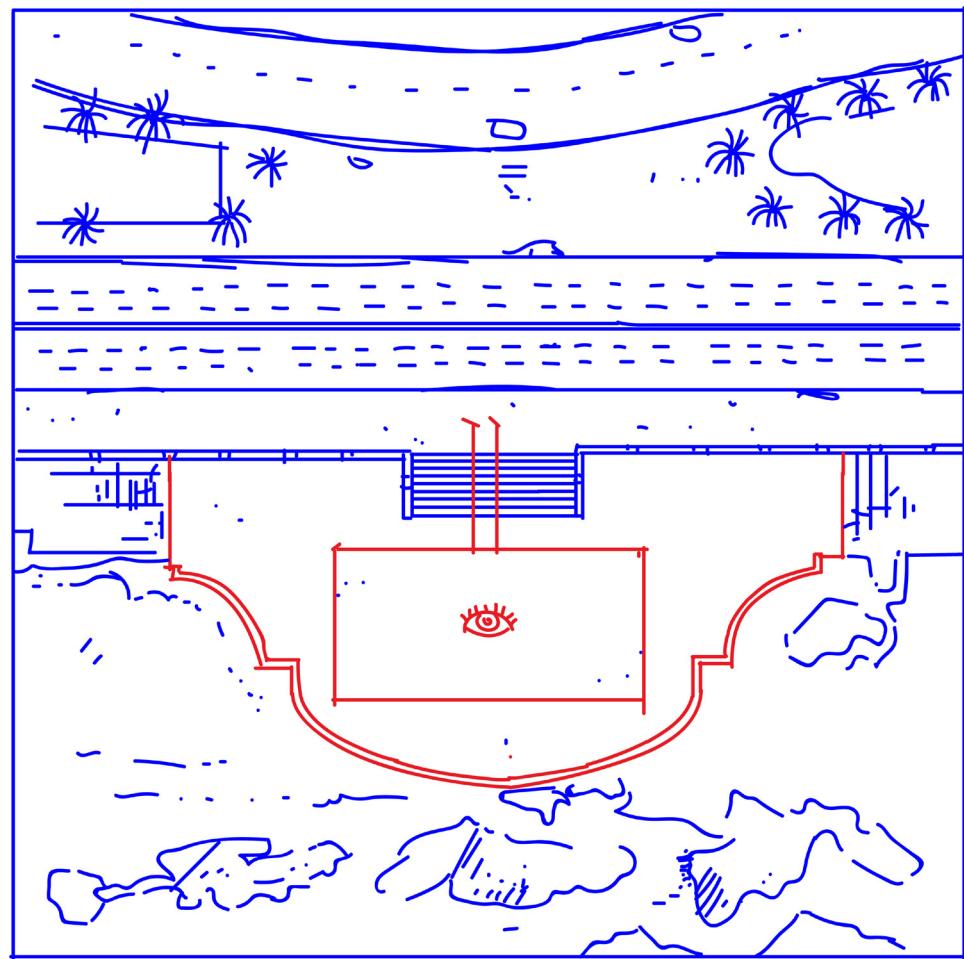
## Explanada Magallanes

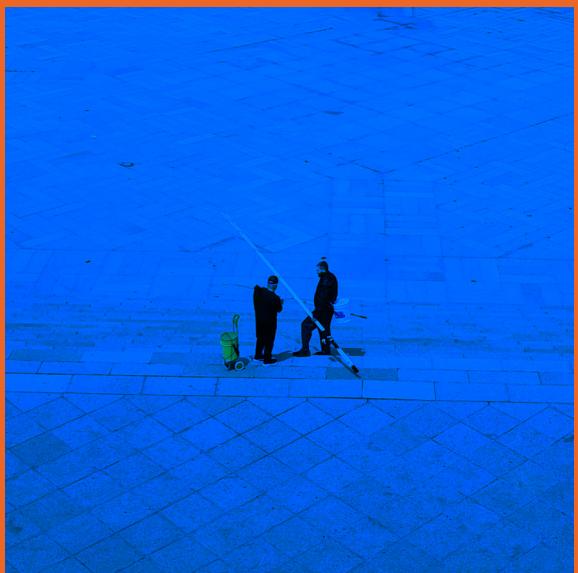
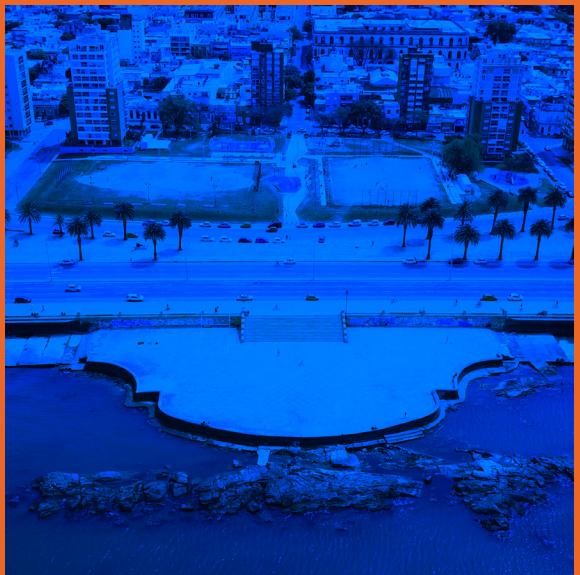
Una de las varias explanadas de la rambla se encuentra al final de la calle Magallanes, la cual, a pesar de su escala y quizás por su desnivel con respecto a la calle, pasa desapercibida y no es mayormente concurrida, en contraste con la explanada de Parque Rodó, que se colma totalmente y sobre todo los fines de semana, estando a tan solo un par de cuadras de distancia. Esta situación ofrece un caso de estudio posible y una oportunidad para explorar nuevos usos.

## Variables principales a analizar

### Usos

La variable principal a relevar está relacionada a la naturaleza de los usos actuales de la explanada, horarios y población concurrente. También es de interés analizar la visibilidad de la explanada desde nivel de calle y concluir si existiera una relación de uso/desuso por invisibilidad. Como variable última es de importancia analizar e inventariar los objetos, grafitis, daños, permanencias y otros existentes.





# Actores sociales del territorio

El proyecto vincula a la comunidad artística -desterritorializada- con comunidades locales, posibilitando también la participación espontánea del público general. A nivel público articula con autoridades municipales, instituciones académicas y entes autónomos y, a nivel privado, con posibles empresas que puedan facilitar recursos. En gran medida, el trabajo creativo y de contenidos lo desarrolla el equipo artístico, contenidos que pueden ser nutridos por la coordinación barrial que se realiza en simultáneo y que finalmente informa e invita al territorio.

- Estado, institución o gobierno
- Privado, comercial o empresas
- Organizaciones
- Individuos o grupos de personas

EL NIVEL DE INTERÉS E INFLUENCIA DE LOS ACTORES SOCIALES PRESENTES EN ESTE GRÁFICO ES DINÁMICO, CAMBIANTE Y REFLEJA LA PERCEPCIÓN DE LOS EQUIPOS DE TRABAJO DURANTE EL PROCESO DE LA INCUBADORA



# Plan de acción

Cada acontecimiento de Teatro Aumentado se planifica en cuatro etapas diferentes. Dos etapas de diseño de contenidos, una de aproximación y coordinación barrial con la comunidad en territorio y, finalmente, la instancia de prototipo o realización. Las dos etapas de diseño y la de coordinación barrial pueden desarrollarse en simultáneo. Se trabajará con dos comunidades específicas. Por un lado, con la comunidad artística que puede agrupar a estudiantes y actores de áreas culturales y, por otro lado, una comunidad local que reside en el territorio donde se despliega la obra.

El prototipo o realización habilitará un acontecimiento, que recibirá un público con invitados de la comunidad local y paseantes espontáneos, quienes serán mediados por el equipo de artistas durante todo el acontecimiento y guiarán el desenlace de la obra.

Cada acontecimiento se registrará fotográficamente y en video.



# Cronograma: Articulación

ACCION	ETAPA	TAREAS	ACTORES INVOLUCRADOS			MES 1	MES 2
			¿quién es?	¿para qué?	¿cómo?		
RECONFIGURACIÓN	COMIENZO	Definición propósito inicial-general	Equipo TA	Definición	Reunión presencial	█	
		Definición propósitos específicos	Equipo TA	Definición	Reunión presencial	█	
		Definición de organización interna equipo	Equipo TA	Definición	Según tareas	█	
		Diseño preliminar de equipo	Equipo TA	Definición	Según requerimientos	█	
	PLANIFICACIÓN	FASE 1-Diseño Conceptual					
		1-CONTENIDOS GENERALES	Equipo TA	Diseño	Reunión presencial	█	
		2-CONTENIDOS DIGITALES	Equipo TA + tecnocreativo	Diseño	Reunión presencial	█	
		3-SITIO: Definición de Sitio	Equipo TA + Intendencia de Montevideo	Coordinación posibilidad de uso espacio	Reunión presencial. Formularios de solicitud.	█	
		4-1-COMUNIDAD ARTÍSTICA: Alcance (Artes escénicas, Humanidades, Arquitectura,Música...)	Equipo TA + equipo artístico	Mediación	Reunión presencial	█	
		4-2-Diseño dinámica de trabajo comunidad artística	Equipo TA + equipo artístico	Diseño	Reunión presencial	█	
		5-1-COMUNIDAD LOCAL: Mapeo y alcance	Equipo TA + trabajadora social + comunidad local	Coordinación barrial y aporte a contenidos	Reunión Presencial/remota	█	
		5-2-Diseño estrategia coordinación barrial	Equipo TA + trabajadora social	Diseño	Reunión presencial	█	
		6-SOPORTE	Equipo TA	Diseño tipología	Revisión de materiales	█	
		7-IDENTIDAD GRÁFICA	Equipo TA + diseñador	Diseño	Reunión presencial	█	
		8-ARTE E INDUMENTARIA	Equipo TA + equipo artístico	Diseño	Reunión presencial	█	
		9-PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Estrategia de captación de fondos	Equipo TA + empresas/sponsors	Fondos adicionales	Canje por presencia	█	
		10-COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN	Equipo TA	Diseño	Reunión presencial	█	
		Revisión/Ajuste de presupuesto	Equipo TA	Revisión	Reunión presencial	█	
	IMPLEMENTACIÓN	FASE 2-Proyecto Ejecutivo					
		1-Desarrollo de contenidos generales	Equipo TA	Desarrollo	Reunión Presencial/remota	█	
		2-Desarrollo de contenidos digitales	Equipo TA + tecnocreativo	Desarrollo	Reunión presencial	█	
		3-Coordinación de sitio	Equipo TA + Intendencia de Montevideo	Confirmación uso de espacio	Aprobación	█	
		4-Selección equipo artístico	Equipo TA + Comunidad artística	Evaluación	Reunión presencial/Revisión de antecedentes	█	
		5-Trabajo en sitio con comunidad local	Equipo TA + trabajadora social + comunidad local	Coordinación barrial	Reunión presencial/remota/email	█	

		6-Desarrollo de detalles constructivos	Equipo TA	Desarrollo	Reunión presencial																	
		7-Desarrollo de identidad gráfica y publicación	Equipo TA + diseñador	Desarrollo	Reunión presencial																	
		8-Desarrollo indumentaria y arte	Equipo TA + equipo artístico	Desarrollo	Reunión presencial																	
		9-Tareas de captación de fondos	Equipo TA + empresas/sponsors	Captación fondos adicionales	Presentación de sponsor kit																	
		10-Comunicación con todos involucrados	Equipo TA	Coordinación	Presencial y email																	
		FASE 3-Coordinación barrial y ensayos																				
		Ensayos equipo artístico	Equipo TA + equipo artístico	Ensayos	Reunión presencial																	
		Coordinación barrial comunidad local	Equipo TA + trabajadora social + comunidad local	Coordinación barrial	Reunión presencial/remota/email																	
	IMPLICACIÓN	Solicitud apoyo Ministerio Educación y Cultura	Equipo TA + Ministerio Educación y Cultura	Apoyo ministerial	Reunión presencial																	
		Solicitud apoyo y coordinación barrial Municipio B	Equipo TA + Municipio B	Planificación y apoyo municipal	Reunión presencial																	
		Coordinación, invitación y planificación con comunidad artística	Equipo TA + equipo artístico	Invitación y mediación	Reunión presencial																	
		Coordinación e invitación comunidad local	Equipo TA + trabajadora social + comunidad local	Invitación y coordinación	Reunión presencial																	
		Invitación y solicitud apoyo universidad, escuelas, institutos académicos	Equipo TA + EMAD-IEENBA-FADU-FHCE	Invitación y apoyo	Reunión presencial/remota																	
		Invitación y coordinación agentes culturales	Equipo TA + Teatros/Salas/Agentes/Productores/Centros Culturales y expositivos	Invitación y apoyo	Reunión presencial/remota																	
		Solicitud apoyo empresas privadas	Equipo TA + empresas	Apoyo económico, recursos	Reunión presencial																	
REVISIÓN	PROPÓSITO	Revisión/confirmación final de sitio	Equipo TA + Intendencia de Montevideo	Confirmación uso de espacio	Aprobación																	
		Revisión/ajuste de propósito	Equipo TA	Revisión y ajuste	Reunión presencial																	
		Revisión final presupuesto	Equipo TA	Revisión y ajuste	Reunión presencial																	
		Revisión final estrategia trabajo equipo artístico y comunidad local	Equipo TA + equipo artístico + comunidad local	Revisión y ajuste	Reunión presencial																	
DESPLIEGUE	DIFUSIÓN	Creación perfiles redes sociales	Equipo TA	Difusión	Reunión presencial																	
		Creación press kit (Media Partners)	Equipo TA	Diseño y criterios	Reunión presencial																	
		Invitaciones/ comunicaciones y difusión con comunidad artística y local	Comunidad artística y local	Invitaciones	Email																	
		Invitaciones especiales	Autoridades y apoyos	invitaciones	Email																	
		Difusión general	Media partners	Replicación, amplificación y difusión	Medios de comunicación																	
	BIENVENIDA	Recepción público (comunidad local y espontánea)	Equipo TA + equipo artístico + comunidad local y espontánea	Recepción	Presencial en sitio																	
		Inauguración y mediación durante acontecimiento	Todos	Inauguración	Presencial en sitio																	
	DESPLIEGUE	Ensayos-Trabajo interno-Coordinación barrial	Todos	Ensayos, trabajo y coordinación	Presencial y virtual																	



# Prototipo

**Teatro Aumentado** propone un sitio, soporte, guión, dinámica y tecnología que son la base para replicar sus acontecimientos. Cada comunidad de artistas y local que quiera realizar un acontecimiento podrá partir de esta estructura para desarrollar sus propios contenidos y abordar los intereses, narrativas y problemáticas. A continuación, se expresan los componentes exemplificados en la propuesta para la primera experiencia en Montevideo.

**SITIO:** Explanada.

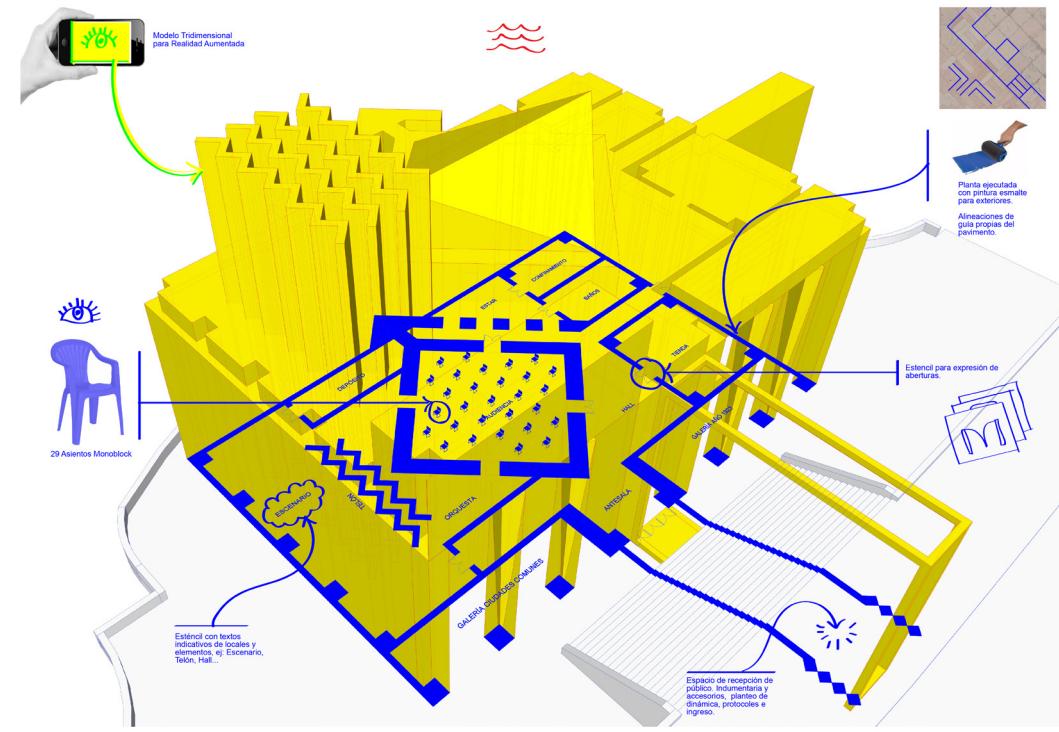
**SOPORTE:** Se trata de una tipología de planta de teatro a la italiana. Esta tipología fue la primera experiencia de un edificio cerrado. Este tipo de teatro es muy polémico desde una perspectiva social, ya que visibilizó ciertas diferencias socioeconómicas, culturales y territoriales. Experimentar con ella es, en parte, una provocación a este dispositivo y sus implicancias.

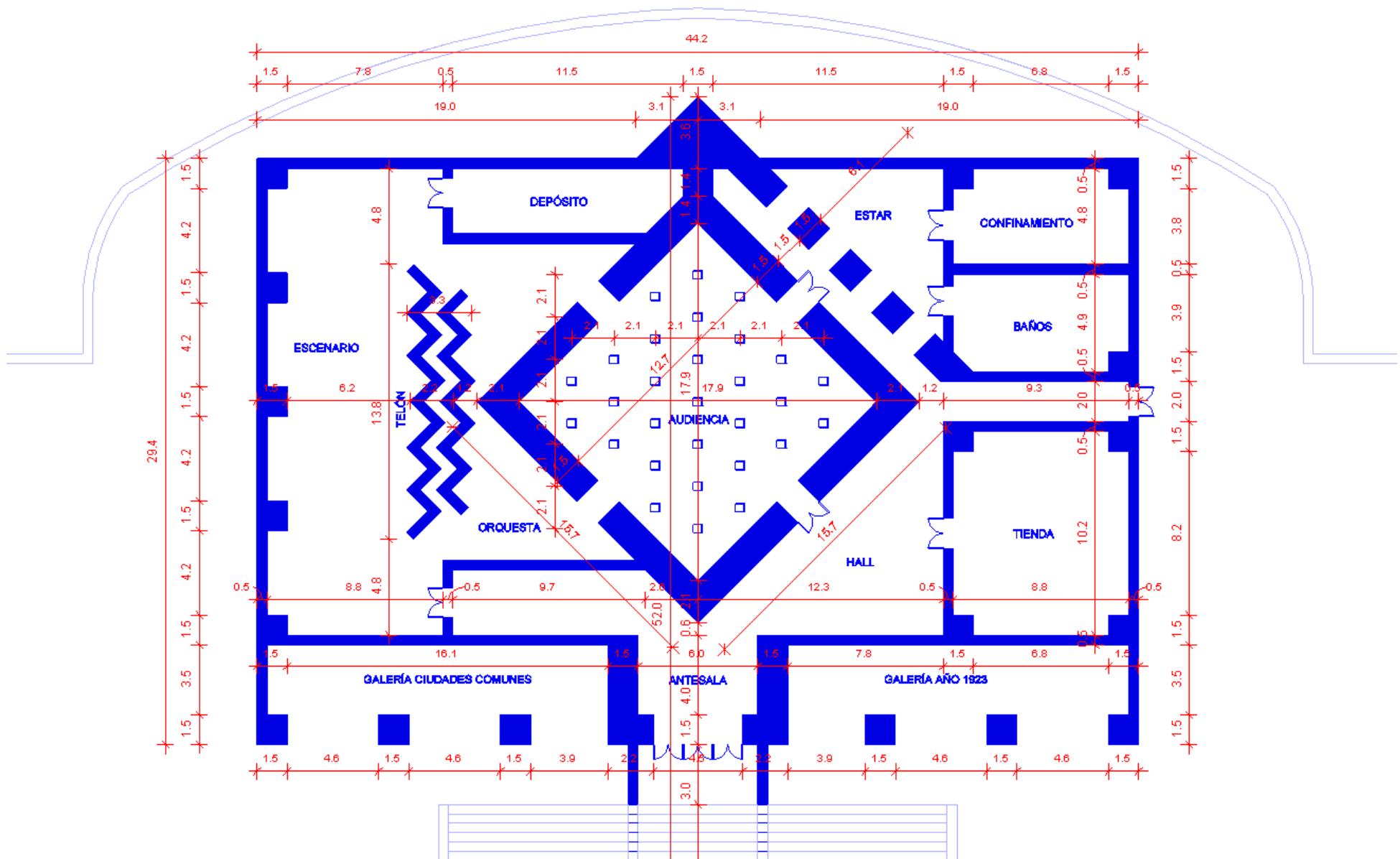
**GUIÓN:** La aparición de un virus en una sala de teatro provoca el inicio de una lucha de supervivencia del público junto con los artistas, quienes procuran escapar del teatro antes de ser contagiados por CoVideo, una enfermedad generada en Montevideo debido al exceso de humedad.

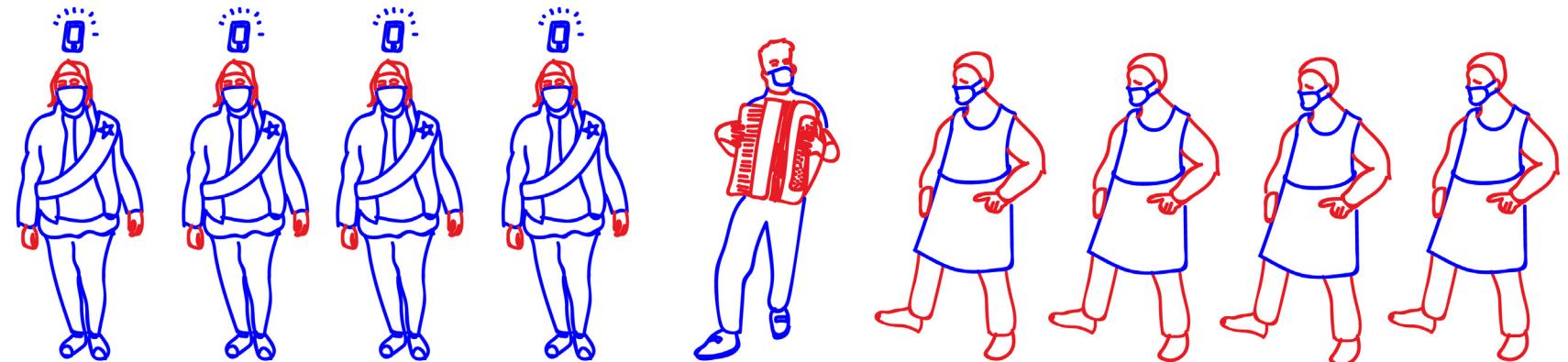
**DINÁMICA:** Se trata de una dinámica cooperativa donde el público y los artistas tienen que llevar a cabo tareas específicas, cada una asignada a un participante del público al azar, para lograr escapar del teatro. El equipo de artistas será quien realice la mediación de la obra, con libertad para improvisar, colaborar o, inclusive, sabotear las tareas. Esta dinámica resultará en una serie de obras de carácter corporal, coreográficas y performáticas a través de una mecánica lúdica, participativa y cooperativa, operando en los límites del arte y el juego.

**TECNOLOGÍA:** Se testeará la asignación de tareas a través de dispositivo móvil y la habilitación de una tablet para visualización de la simulación del teatro en realidad aumentada.

→ [Ver todos los componentes ampliados en el Anexo](#)



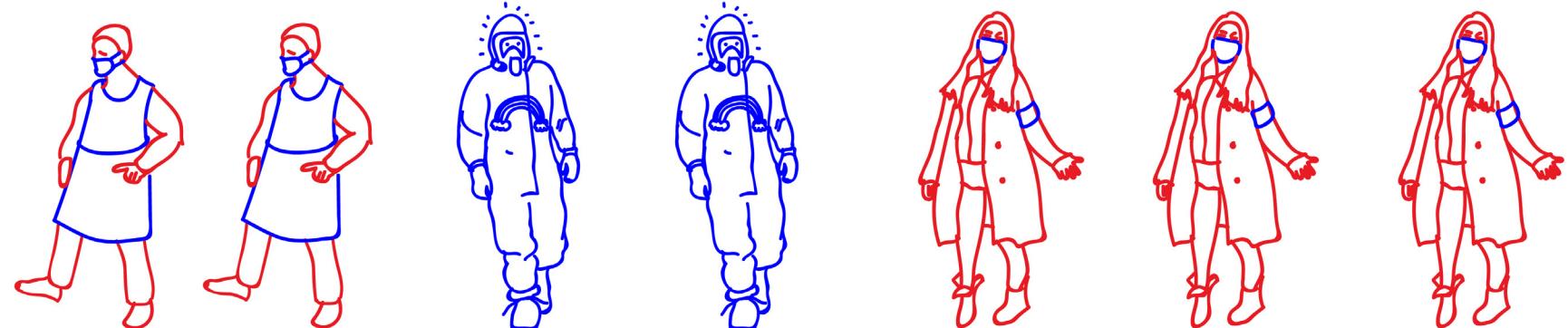
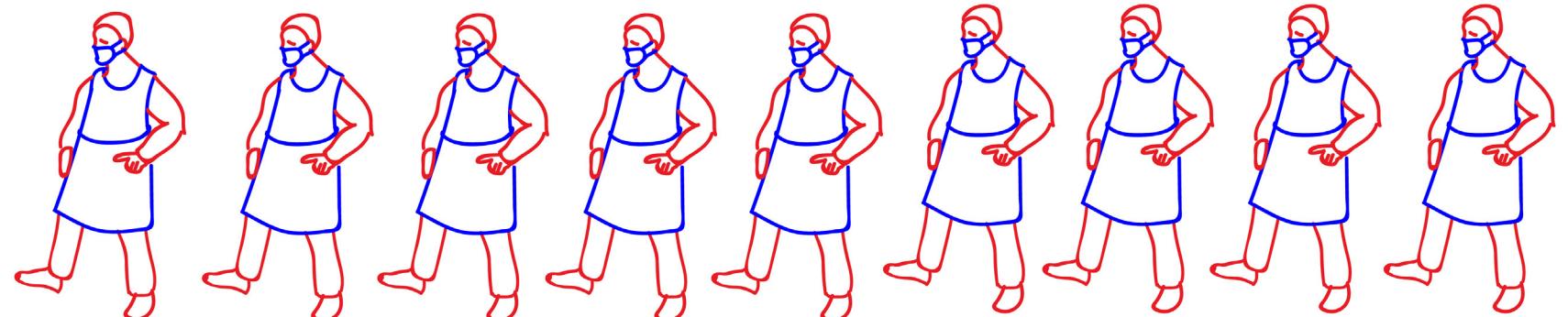




Artistas (4X) Indumentaria regular color azul con banda.

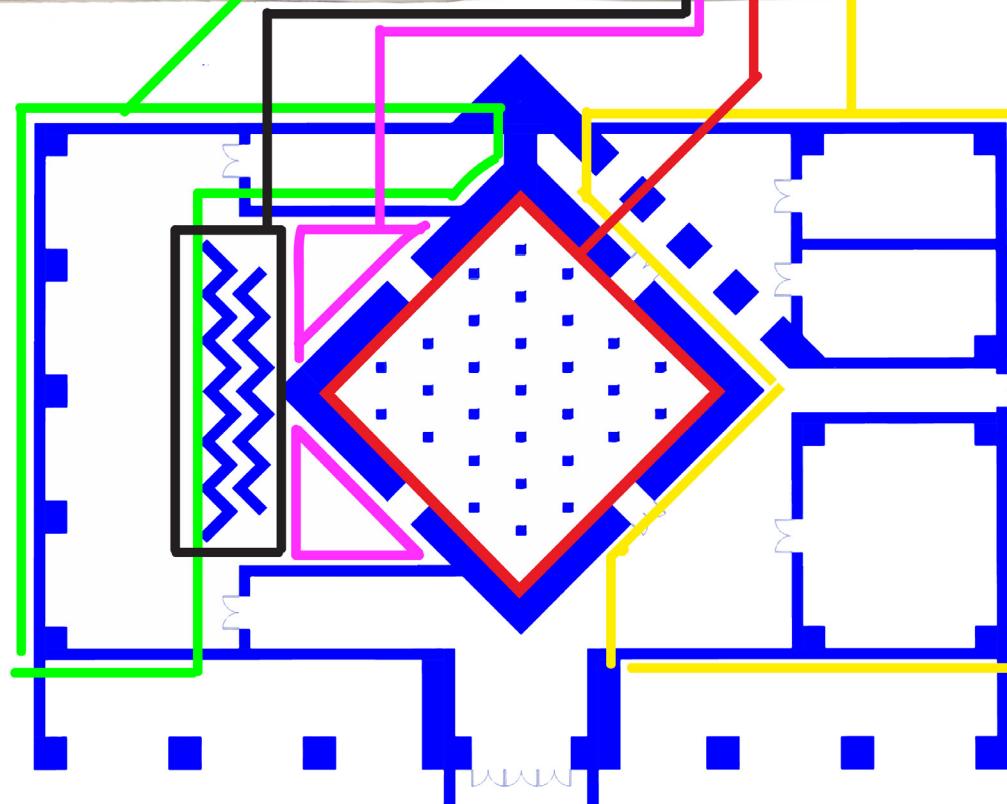
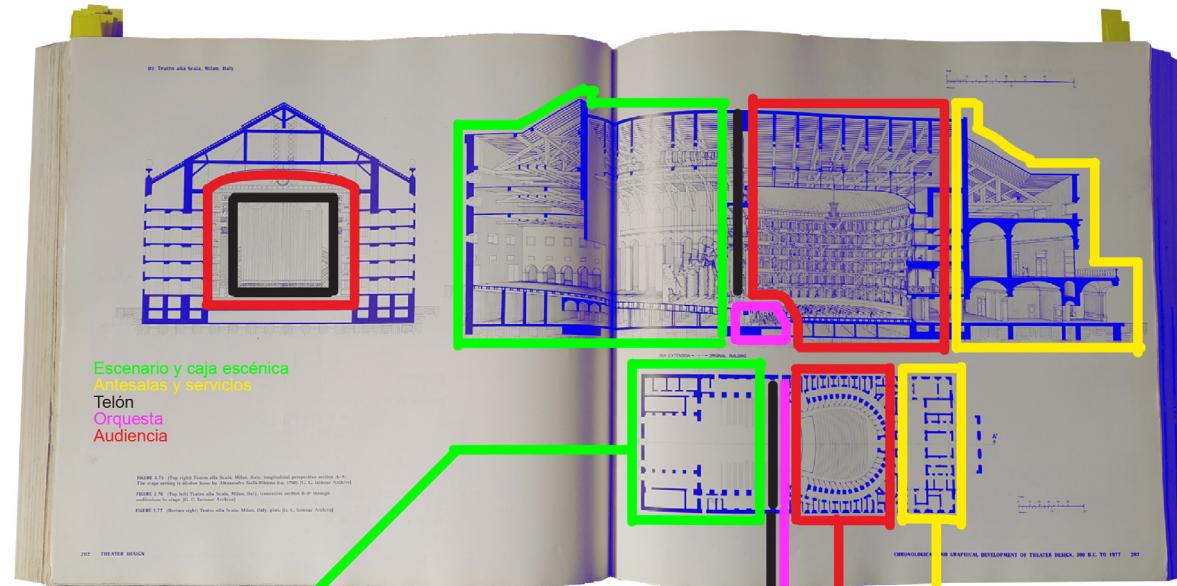
Artista música (1X) Indumentaria azul.

Público (15X) Mameluco/Túnica color azul.



Equipo TA (2X) Traje sanitario azul.

Equipo TA (3X) Banda color azul.



George Izenour, *Theater Design*.  
Teatro alla Scala, Milán, Italia

Tipología de Teatro a la italiana.



# Objetivos de medición

Las mediciones posibles para el prototipo pueden enmarcarse en dos grupos. Por un lado las mediciones de usos (previas, durante y posteriores al acontecimiento), mediante la observación en distintos horarios del día (mañana, mediodía, tarde, noche), con énfasis en el diferencial entre semana y fin de semana. Por otro lado, se relevará la participación de la comunidad local y el público espontáneo y sus impresiones a través de un formulario al final de cada sesión, donde se registren los datos de la persona (anónimos), dirección, rol y destino de su personaje durante la sesión. Esta creación de base de datos podría resultar en un aporte a posibles reflexiones socio-espaciales.

El relevamiento fotográfico será estratégico para la medición de usos y poder comparar y contrastar un "antes y después" en los usos del espacio.

El proyecto también propondrá uno o varios # (hashtags), que serán mencionados y compartidos en las sesiones. El equipo realizará un seguimiento en redes sociales y a través de Google Trends, herramienta que indica las búsquedas y tendencias generales en internet.

OBJETIVO (¿PARA QUÉ?)	INDICADOR (¿QUÉ MEDIMOS?)	DEFINICIÓN INDICADOR	FUENTE DE DATOS	HERRAMIENTA	CANTIDAD DE MEDICIONES	TEMPORALIDAD (¿CUÁNDO MIDO?)	OBSERVACIONES
Identificación de usos existente, nuevos usos y emergentes	Actividades	Actividades y usos en el espacio	Equipo TA	Observación y anotación	10	Semana y fin de semana (mañana, mediodía, tarde, noche). Antes y después.	
Identificación de nuevos/otros dispositivos estrategias culturales (desencadenamientos)	Actividades culturales	Actividades culturales en la zona/sitio	Equipo TA, Municipio, CCZ	Observación y anotación	-	Luego de acontecimiento	
Apropiación/ involucramiento equipo artístico	Participación	Cantidad de participantes y reincidencia	Equipo TA	Listado	1 por sesión	Durante acontecimiento	
Interés comunidad local	Participación	Cantidad de participantes y reincidencia	Equipo TA	Listado de participantes	1 por sesión/obra	Durante acontecimiento/sesión	
Interés público general	Participación	Cantidad de participantes y reincidencia	Equipo	Listado de participantes	1 por sesión/obra	Durante acontecimiento/sesión	
	Replicación y búsqueda	Indicador de tendencia en internet	google trends	Observación y anotación	-	Luego acontecimiento	

## Escalabilidad y replicabilidad

Teatro Aumentado propone un sitio, soporte, guión, dinámica y tecnología, que son la base para realizar y replicar sus acontecimientos. Cada comunidad de artistas y local que quiera realizar un acontecimiento podrá partir de esta estructura para desarrollar sus propios contenidos y abordar los intereses, narrativas y problemáticas de cada territorio.

Es una propuesta viable de tener continuidad, de repetir varias sesiones en el mismo sitio y de realizar en otros sitios. Inclusive podría instalarse de forma permanente.

## Recomendaciones y consideraciones COVID-19

Cada acontecimiento deberá incorporar los protocolos sanitarios correspondientes a las exhortaciones de su propia localidad. En el caso de Montevideo, se contemplará el protocolo para espacios públicos de la Intendencia de Montevideo y adaptaciones simbólicas del protocolo para espacios teatrales. Se utilizará tapabocas en todo momento y las actividades se desarrollarán siempre en un espacio al aire libre y ventilado, procurando mantener la distancia. Se higienizará el equipamiento luego de cada sesión. Además, la dinámica del acontecimiento propondrá tareas a los participantes que indirectamente refieran al cuidado de la salud en relación a la situación actual.

## Sobre el equipo

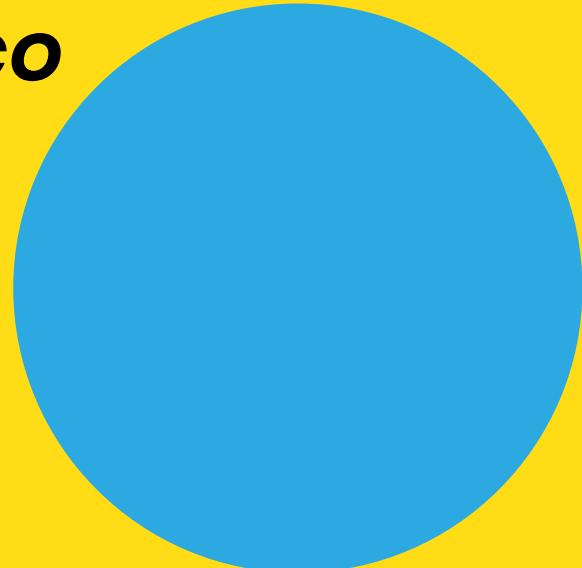
El equipo está formado por personas de distintas disciplinas y roles. Durante el proceso de incubación el equipo fue incorporando nuevos integrantes y redireccionando tareas para poder viabilizar el proyecto, contando al momento actual con personas provenientes de la arquitectura, la dramaturgia, la mecánica de juegos, la comunicación, el diseño gráfico y la programación.

SOPORTES PARA LA REPLICABILIDAD DEL PROCESO

SUPPORTOS PARA A REPLICABILIDADE DO PROCESSO

**Proyectos tácticos  
en el espacio público**

**Projetos táticos  
no espaço público**



## **Análisis del territorio / Análise do território**

C ciudades  
comunes

## Actores del territorio / Atores do território

¿A quiénes afecta este proyecto? Quem são impactados por este projeto?

- Estado, institución o gobierno  
*Estado, instituição ou governo*
- Privado, comercial o empresas  
*Privado, comercial ou empresas*
- Organizaciones / Organizações  
*Individuos ou grupos de pessoas*
- Individuos o grupos de personas  
*Indivíduos ou grupos de pessoas*
- Otros  
*Outras*

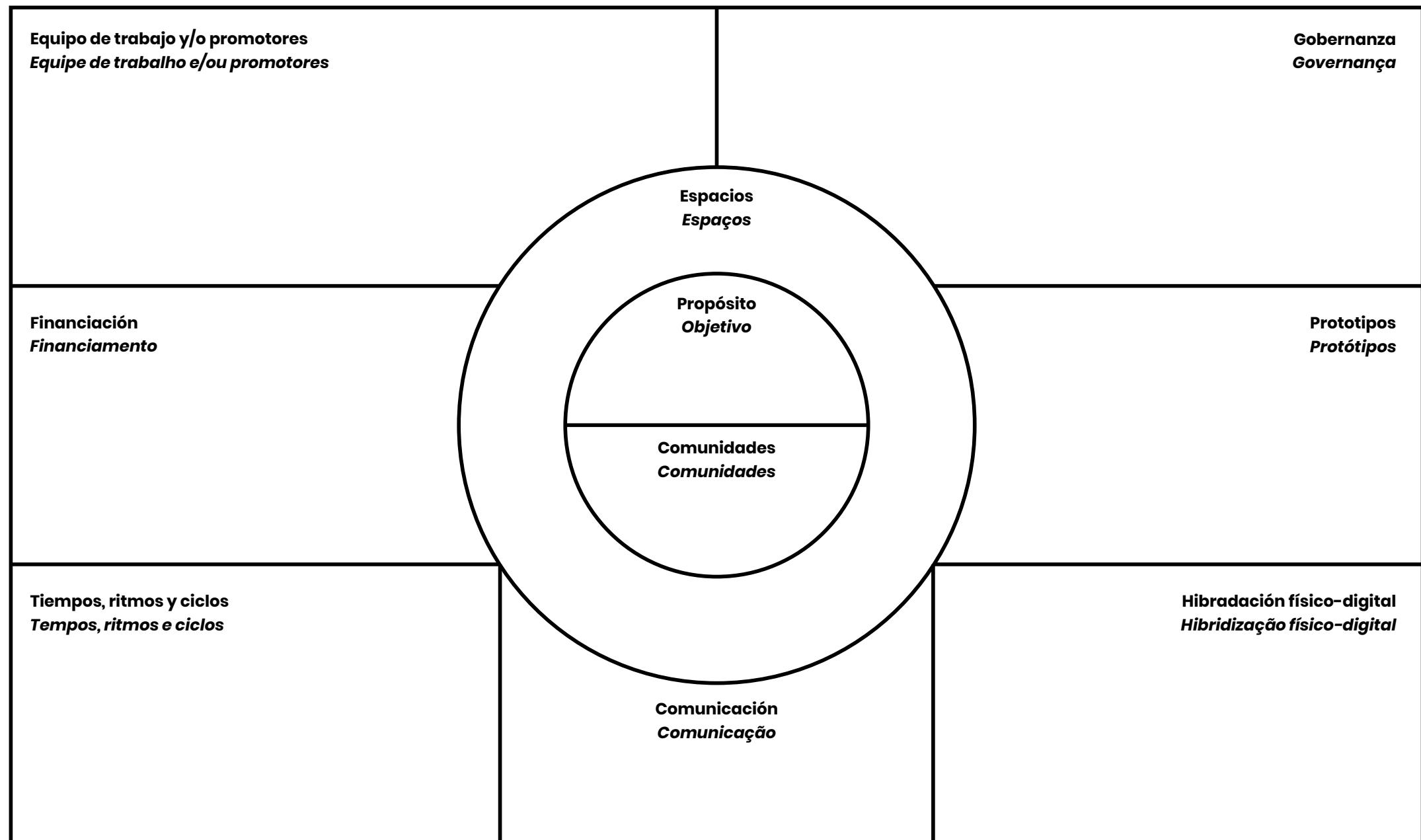
Mayor influencia  
*Maior influência*

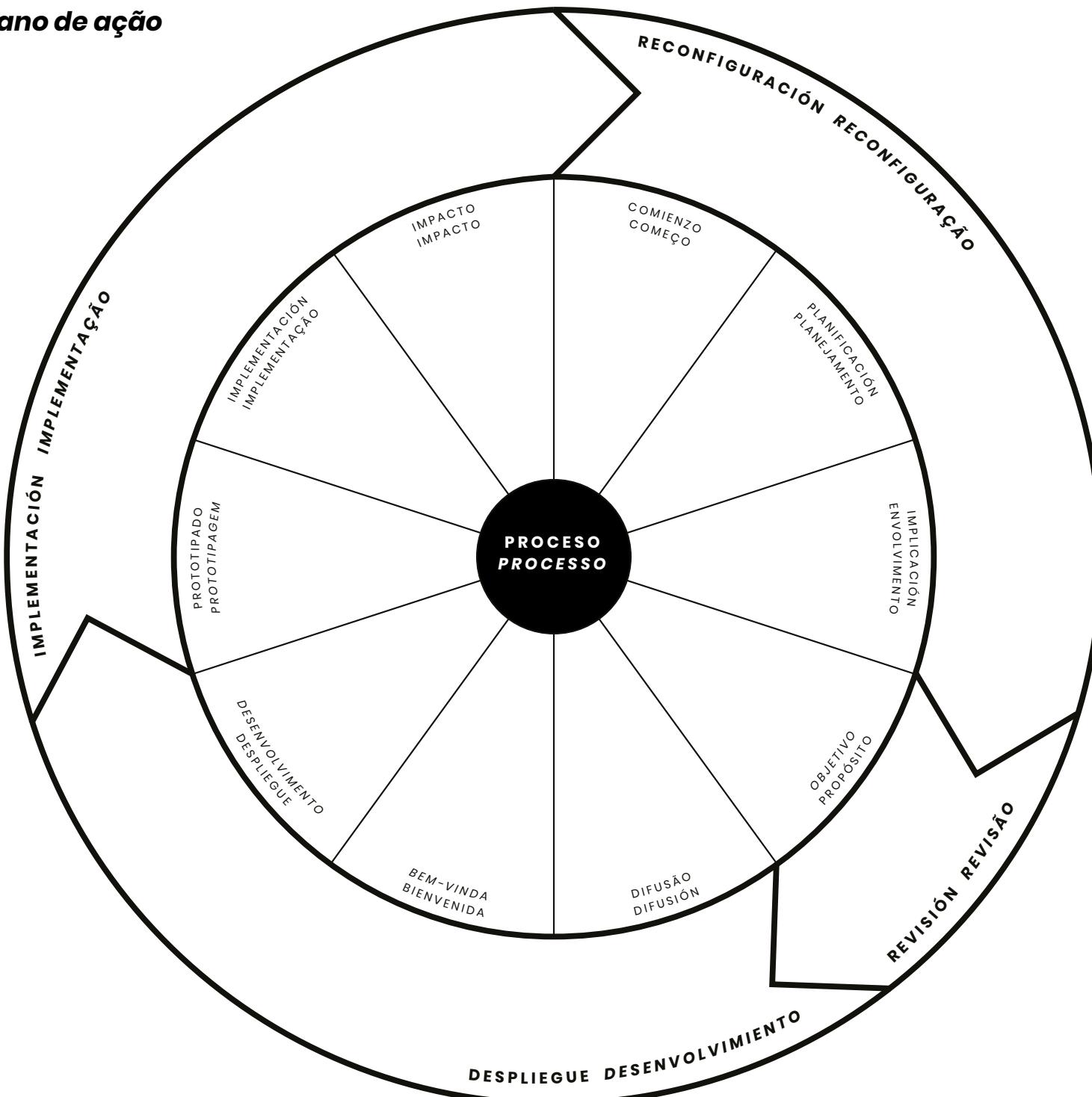
+

Menor interés  
en el proyecto  
*Menor interesse  
no projeto*

Mayor interés  
en el proyecto  
*Maior interesse  
no projeto*

Menor influencia  
*Menor influência*





# Articulación / Articulação

C | ciudades  
comunes

Acción <i>Ação</i>	Etapa <i>Etapa</i>	Tareas <i>Tarefas</i>	Pers. <i>Pess.</i>	Encargado <i>No comando</i>	Comentario <i>Comentário</i>	Actores involucrados / Atores envolvidos <i>¿Quiénes? Quem?</i>	Actores involucrados / Atores envolvidos <i>¿Para qué? Para que?</i>	Actores involucrados / Atores envolvidos <i>¿Cómo? Como?</i>	Calendario - semanas <i>Calendário - semanas</i>											
									1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
RECONFIGURACIÓN <i>RECONFIGURAÇÃO</i>	Comienzo <i>Começo</i>																			
	Planificación <i>Planejamento</i>																			
	Implicación <i>Envolvimento</i>																			
REVISIÓN <i>REVISÃO</i>	Propósito <i>Objetivo</i>																			
DESPLIEGUE <i>DESENVOLVIMENTO</i>	Difusión <i>Difusão</i>																			
	Bienvenida <i>Bem-vinda</i>																			
	Despliegue <i>Desenvolvimento</i>																			
IMPLEMENTACIÓN <i>IMPLEMENTAÇÃO</i>	Prototipado <i>Prototipagem</i>																			
	Implementación <i>Implementação</i>																			
	Impacto <i>Impacto</i>																			

## **Recursos materiales / Recursos materiais**

Nota: se deben incluir materiales de protección, de seguridad y herramientas, en caso de ser necesario.

*Nota: materiais de proteção, segurança e ferramentas devem ser incluídos, se necessário.*

### Subtotal

## **Recursos humanos**

## Recursos económicos / Recursos econômicos

Parte del prototipo	Presupuesto materiales	Presupuesto mano de obra	Presupuesto total	Requiere permiso	Requiere seguro	Opciones de financiamiento	Observaciones
Parte do protótipo	Orçamento materiais	Orçamento mão de obra	Orçamento total	Requer licença	Requer seguro	Opções de financiamento	Observações
<b>Subtotales / Subtotais</b>							

## **Medición / Mediçao**



ISBN 978-987-47928-0-8

**C | ciudades  
comunes**

[ciudadescomunes.org](http://ciudadescomunes.org)