

现当代文学三十年名词解释总结

1. 文学革新运动：19 世纪末，在维新运动的直接促使下，梁启超、康有为、谭嗣同等人发动了文学革新运动。包括了“诗界革命”、“小说界革命”、“白话文运动”等。

其中，“诗界革命”提出“我手写我口”、让诗歌“适用于今、通行于俗”等观点；

“小说界革命”要求提高小说的政治宣传和思想教化功能，从而提高小说的地位，以求达到“新民”的目的；“白话文运动”强调言文一致，打破桐城派束缚，推广平易畅达的新文体。总体来讲，文学革新运动强调文学启蒙主义，推动了新文学的产生。但仍是“中学为体、西学为用”的思维。

2. 新文化运动：五四时期兴起的一场反对旧道德、提倡新道德,反对旧文化、提倡新文化的革命运动。1915 年 9 月《青年杂志》(后改 名《新青年》)创刊后，掀起了“打倒孔家店”的 浪潮,并宣传资产阶级的自由平等学说和个性解放思想、社会进化观点，以及近代科学思想；同时倡导反对文言文、提倡白话文，反对旧文学、提倡新文学为内容的文学革命运动。1917 年俄国十月社会主义革命的影响和马克思主义的传播,又为新文化运动注入了崭新的内容。

3. 文学革命：五四时期反对文言文、提倡白话文，反对旧文学、提倡新文学的文学思潮和文学运动。最初以《新青年》杂志为革命阵地。1917 年初，胡适发表《文学改良刍议》，主张以白话文代替文言文；接着陈独秀发表《文学革命论》，正式提出推倒封建旧文学的口号，倡导文学革命。以上两篇文章的发表标志着文学革命的正式开始。随后，钱玄同、刘半农、周作人也纷纷发表文章予以响应。提出了反对文言文，倡导白话文；反对文以载道；反对“复古主义”，“拟古主义”；反对“鸳鸯蝴蝶派”和“黑幕派”小说；倡导写实主义，突出个人主义和人道主义文学精神等主张。1918 年，鲁迅创作并发表了《狂人日记》，进行新文学的创作实践，文学革命进一步深入。

4. 《新青年》：1915 年 9 月 15 日创刊于上海。陈独秀主编，撰稿人有陈独秀、李大钊、胡适、鲁迅、钱玄同、刘半农、沈尹默等。初名《青年杂志》，第二卷起改名《新青年》。1917 年初编辑部迁北京。创刊之始即提倡科学与民主，提倡新道德，反对旧道德；提倡新文学，反对旧文学；高张文学革命旗帜。所发表的胡适的《文学改良刍议》、陈独秀的《文学革命论》，正式提出“文学革命”的口号。该刊发表的鲁迅的《狂人日记》、《孔乙己》、《药》等小说和一批早期著名作家的白话诗、随感录等，显示了新文学的实绩。十月革命后,率先介绍马克思主义。1926 年停刊。

5. 《文学改良刍议》：胡适 1917 年 1 月在《新青年》上发表的文章。提出文学改良应从“言之有物”、“不模仿古人”、“讲求文法”、“不作无病之呻吟”、“务去烂调套语”、“不用典”、“不讲对仗”、“不避俗字俗语”八事入手。要求改革文学形式，

反对拟古主义和形式主义的封建文学，是最早倡导新文学革命运动的文章，对白话文运动的开展和中国新文学运动有广泛影响。

6. “八事”：文学革命发难时期胡适在其《文学改良刍议》一文中提出的主张。即，（文章）须言之有物；不摹仿古人；须讲求文法；不作无病之呻吟；务去烂调套语；不用典；不讲对仗；不避俗字俗语。后来在《建设的文学革命论》一文中，胡适又将“八事”改为“八不主义”。’这些主张在当时影响很大,推动了白话文运动的深入,对文学革命有推动作用。

7. 《文学革命论》：陈独秀 1917 年 2 月在《新青年》上发表的文章。把文学革命与社会革命联系在一起，高张文学革命的口号，主张“推倒雕琢的阿谀的贵族文学,建设平易的抒情的国民文学”，“推倒陈腐的铺张的古典文学,建设新鲜的立诚的写实文学”，“推倒迂晦的艰涩的山林文学,建设明了的通俗的社会文学”三大主义。并提出向“桐城派”、“骈体文者”、“江西诗派”等代表的“十八妖魔”宣战。推动了“五四”文学革命运动的产生和发展。

8. 《人的文学》：周作人 1918 年 12 月在《新青年》上发表的文章。提倡“人的文学”，排斥反对“非人的文学”。认为新文学应以人道主义思想为核心,反对束缚人性的封建文学。还发现了“女人和小孩”。是新文学运动发初期极其重要的文论。“人的文学”成为五四时期文学的一个中心概念，对于五四时期的文学创作有重要影响，特别是人生派的文学创作。

9. 鸳鸯蝴蝶派/“礼拜六派”：盛行于清末民国初的文学流派,以小说创作为主,本世纪三十年代趋于衰微。因多描写青年男女“相悦相恋，分拆不开，柳阴花下，像一对蝴蝶，一双鸳鸯一样”故名。代表性刊物为《礼拜六》，故又名“礼拜六”派。代表作家周瘦鹃、张恨水等。代表作有《玉梨魂》等文言哀情小说和《啼笑因缘》等白话小说。该派无严密的组织，作家作品多，活动时间长，影响范围广，重游戏消遣。

10. 黑幕派：1916 年 10 月 10 日，上海《时事新报》开辟“上海黑幕”专栏。黑幕小说从此流行于文坛。这类小说揭人隐私,内容鄙秽,手法低劣,但在社会上有一定的读者群,逐渐形成小说创作中的一股潮流。“五四”运动前后，新文化阵营对这股潮流进行了猛烈的抨击。“黑幕”小说逐渐销声匿迹。

11. 四大副刊：“五四”时期以宣传新思潮著名的四大报纸副刊,即北京《晨报》副刊、《京报》副刊、上海《时事新报》副刊《学灯》和《民国日报》副刊《觉悟》。

12. “双簧信”事件：《新青年》于 1917 年倡导文学革命,初时社会上反响不大。旧派势力虽然仇视新文学但无人发声。于是，钱玄同把社会上的各种反对意见归纳起来，化名“王敬轩”写给《新青年》编者写信，再由刘半农写复信予以批驳，两信同时发表在 1918 年 3 月的《新青年》杂志上，名为《文学革命之反响》，借以扩大文学革命的影响。这场

由《新青年》同人自己组织的革命派和守旧派的模拟论战,在中国现代文学史上被称为“双簧信”事件。

13.林蔡之争：最早代表复古主义文学思潮出来反对文学革命的是林纾（琴南）。这位古文家极力反对以白话文代替文言，写了《致蔡鹤卿太史书》，对白话文运动大张挞伐，又在《新申报》上发表《荆生》《妖梦》等文言小说，影射攻击文学革命领袖。北大校长蔡元培在致林纾公开信中则重申了“思想自由、兼容并包”的原则，陈独秀，周作人，刘半农等发文反击。林纾所代表的守旧派对新文学的反攻，并没有什么理论力度，只停留在人身攻击和政治要挟的层面，反而激起了新文学阵线义无反顾的抗争。

14.学衡派：五四时期的一个思想文化派别，以1922年1月在南京创刊的《学衡》杂志而得名。主要成员为东南大学教授梅光迪、胡先骕、吴宓等。他们大都曾留学英美，自诩“学贯中西”，主张“论究学术，阐求真理，昌明国粹，融化新知”。《学衡》创刊后，发表梅光迪《评提倡新文化者》、吴宓《论新文化运动》、胡先骕《评〈尝试集〉》等文章，来反对“五四”文学革命运动。其反对文学的急剧变化，认为文言优于白话，反对“言文合一”。“学衡派”代表了文化发展中趋于温和稳健的趋势，在某些地方有可取之处。知识在当时特定的文化氛围和历史背景下，将基本点建立在文化文学不能突变之上，实际上阻碍了文化变革。

15.甲寅派：五四时期的一个思想文化派别，因出版《甲寅》杂志而得名。代表人物为章士钊。《甲寅》于1914年创刊于东京,两年后出至10期停刊，1925年复刊。章士钊以此为阵地，专事反对新思潮和新文化运动，号召恢复读经，禁止白话作文。由于章士钊本人是北洋政府司法与教育总长，所以甲寅派与倡导文学革命的人士的斗争实际上超出了文化战线，带有政治色彩。1927年4月《甲寅》杂志停刊，甲寅派亦无形解体。

16.新潮作家群：小说作家群体，主要作品发表在1919年创刊的《新潮》杂志上。其主要成员大多都是新潮社（1918年11月底，新潮社成立于北京）的成员和北大的学生，有罗家伦、汪敬熙、俞平伯、杨振声、叶绍钧（非北大）等。代表作有汪敬熙《砍柴的女儿》、罗家伦《是爱情还是苦痛》、杨振声《渔家》、叶绍钧《这也是一个人？》等。其作品大多要求思想解放、个性自由，但是艺术上较粗疏，且存在一些“观念性”的作品。1922年前后,新潮社主要成员陆续赴欧美留学，《新潮》杂志停刊，新潮作家群因此解体。

17.文学研究会：现代文学团体。1921年1月成立于北京。发起人有周作人、郑振铎、沈雁冰、王统照、许地山、孙伏园、叶绍钧、朱希祖、蒋百里、耿济之、瞿世英、郭绍虞等12人。成员最多时发展到170余人。后活动中心移到上海，并在广州、宁波等地建立了分会。机关刊物有《小说月报》、《文学旬刊》等。其“以研究介绍世界文学、整理中国旧文学、创造新文学为宗旨”，提倡“为人生而艺术”，强调文学“是于人生很切要的一种工作”，要求文艺表现或讨论社会人生问题，关心人民的疾苦。在创作方法上其提倡写实主义，夹杂着一二自然主义的因素。其作品，像是“问题小说”和乡土文学作品，多以

社会人生为题材，表现新旧冲突。除创作外，其还在新文学理论探讨、外国文学译介、中国古典文学整理诸方面取得较大成绩，有力地推动了新文学运动的发展。1932年初《小说月报》停刊后，文学研究会即停止活动，自行消散。

18. 创造社：现代文学团体。1921年6月在日本东京成立。由留日学生组成，受日本近现代文学思潮影响，具有文学流派式的特质。主要成员有郭沫若、张资平、郁达夫、成仿吾、田汉、穆木天、张凤举等。先后主办《创造》季刊、《创造周报》、《创造日》、《创造月刊》、《洪水》等十余种刊物。强调文学必须忠实表现自己“内心的要求”，讲究艺术的“全”与“美”，提倡“为艺术而艺术”。因而在在创作方法上显示出鲜明的浪漫主义和新浪漫主义特征。其文学作品大多侧重自我表现，带有浓厚的抒情色彩，多直抒胸臆和进行病态心理描写。翻译大多是西方浪漫主义的作品。1925年后在革命形势推动下，大部分成员转而提倡“同情于无产阶级”的革命文学。1929年创造社因被国民党反动派查封而停止了活动。

19. 语丝社：现代文学团体。因《语丝》周刊而得名。1924年11月成立于北京。语丝社没有明确的组织。以鲁迅和周作人为中间力量，以钱玄同、林语堂、孙伏园、川岛为主要成员。提倡“任意而谈，无所顾忌”，文章多为杂感小品时评，兼济其他形式的文章，形成了幽默泼辣的**语丝文体**。其散文创作对中国现代散文的发展产生过重要的影响。

1930年3月《语丝》停刊，语丝社也随之消散。代表作，林语堂《翦拂集》。

20. 现代评论派：现代文学团体。因1924年12月在北京创办《现代评论》周刊而得名。主要成员有胡适、陈源(西滢)、徐志摩、王世杰，杨振声，丁西林等，大多留学欧美。其以自由主义为编辑方针，坚持温和保守理性的文化立场。创作上主要创作一些政治经济等方面的评论文章，另有一些小说文论诗歌等。翻译上，曾翻译过一些马克思主义著作。在“五四”文学革命期间，长期和“语丝”对立。被鲁迅称为“正人君子”。1927年《现代评论》迁至上海，1928年底停刊，现代评论派也随之解体。

21. 新月社/新月诗派（后人称）/新格律诗派：现代文学团体。1923年12月在北京形成。最初以聚餐会形式出现，后发展为俱乐部。1926年徐志摩在北京《晨报副刊》上创办《诗镌》，标志着新月社正式成立。另有《剧刊》、《新月》月刊等杂志。主要成员有胡适、徐志摩、陈西滢、闻一多、梁实秋、林徽因、饶梦侃等。创作上，以新格律诗为主，如闻一多《死水》，徐志摩《沙扬娜拉》等。理论上，新月诗派主张诗的形式格律化，以理智节制情感为美学原则，提出了“**诗歌三美**”（闻一多：音乐美——音韵、绘画美——语言、建筑美——外形“节的匀称，句的均齐”）的观点，基本形成了系统的“新格律诗”理论体系。（新月社的成员还进行了政治变革等方面的探讨）。1927年胡适、徐志摩、陈西滢等又在上海筹办新月书店。1931年因徐志摩的去世，活动大为减少。1933年《新月》杂志停刊后，新月社也随及宣告解散。

22. 浅草社：现代文学团体。1922年成立于上海。由《浅草》季刊得名。主要成员林如稷、陈翔鹤、陈炜谟、冯至等，多为北大德文专业学生。尊崇艺术,主张各种文学流派并存。鲁迅认为其有为艺术而艺术的倾向。1925年因成员集中于北京另组沉钟社而停止活动。编有《浅草》季刊和《文艺旬刊》(后改名《文艺周刊》)。

23. 沉钟社：现代文学团体。1925年10月成立于北京。主要成员有杨晦、陈炜谟、陈翔鹤、冯至、林如稷等，多为浅草社社员。编有《沉钟》周刊(后改为《沉钟》半月刊)和《沉钟丛书》。诗歌小说等文学作品多以知识青年的苦闷生活为题材，抒发忧郁情感。翻译上，注重对外国文学、尤其是德国浪漫主义文学的译介。1934年解散。鲁迅称该社“确是中国的坚韧、最诚实、挣扎得最久的团体”。

24. 湖畔诗社/湖畔四诗人：现代文学团体。1922年3月成立于杭州。最初成员为潘漠华、冯雪峰、应修人、汪静之等，多系浙江省立第一师范学校的学生。曾出版潘、冯、应、汪的诗合集《湖畔》、冯、潘、应的诗合集《春的歌集》和汪静之的诗集《蕙的风》、《寂寞的国》。作品以抒情短诗为主,表达对美好生活的向往和对幸福爱情的追求,具有清新明快、单纯真挚的特色。1925年2月又创办小型文学月刊,但不久即停刊,该社也随之停止活动。(自由体新诗,实现了诗体大解放,适应了时代要求。)

25. 莽原社：现代文学团体。鲁迅发起,1925年4月11日在北京成立。参加者有高长虹、尚钺、韦素园、李霁野、曹靖华等。主要刊物为《莽原》。以“率性而言,凭心立论,忠于现世,望彼将来”为宗旨。创作上要求揭露现实,“撕去旧社会的假面”,风格激进。同时,该社还翻译一些外国文学作品。1927年,高长虹等与莽原社分裂,另行组织了狂飙社。不久,社团解散。

26. 未名社：现代文学团体。1925年8月成立于北京。由鲁迅发起、领导。成员有韦素园、李霁野、曹靖华、台静农、韦丛芜等,多来自于安徽。主要刊物为《未名》半月刊,还印行有《未名丛刊》、《未名新集》。以译介外国文学为主,开始以俄国、北欧、英国文学为主,后主要介绍苏联文学;兼及文学创作。1931年鲁迅声明退出。1933年解散。

27. 弥洒社：现代文学团体。1923年成立于上海。成员有胡山源、钱江春、赵祖康等,多系江浙青年学生。声称“无目的无艺术观不讨论不批评”。作品多以青年婚姻恋爱为题材,推崇顺应灵感所创造出来的文艺作品。创办《弥洒》月刊。组织较为松散,1927年解散。

28. 太阳社：现代文学团体。1927年冬成立于上海。主要成员有蒋光慈、钱杏邨(阿英)、孟超、林伯修等,多为共产党员。积极倡导革命文学,宣传无产阶级文学理论,创作中努力反映工农群众的生活与斗争,对左翼文学运动有很大影响。主要刊物有《太阳月刊》、《时代文艺》、《拓荒者》等刊物,编有《太阳社丛书》。1929年底自动解散。

29. 《呐喊》：短篇小说集。鲁迅著。收录了鲁迅1918至1922年间创作的小说十四篇,包括《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《风波》、《故乡》、《阿Q正传》等,是

其第一部小说集。原为 15 篇，后由作者抽去《不周山》(改名《补天》，收入《故事新编》)。书名寓意为新文化运动呐喊助威，以鼓舞“在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱”。形象深刻地描绘了从辛亥革命前后到五四时期的社会现实，提出了中国社会所面临的一些重大课题。因其“表现的深切，格式的特别”而“显示了文学革命的实绩”，为中国现代小说创作奠定了基础。

30.《彷徨》：短篇小说集。鲁迅著。收录了鲁迅 1924—1925 年所作《祝福》、《在酒楼上》、《幸福的家庭》、《肥皂》、《长明灯》、《示众》、《高老夫子》、《孤独者》、《伤逝》、《弟兄》、《离婚》等十一篇小说。书名寓“寂寞新文苑，平安旧战场。两间余一卒，荷戟独彷徨”的孤独感，但扉页自题《离骚》诗句“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，表明不懈追求真理的决心。作品除继续描写下层劳动人民的反抗、挣扎和不幸遭遇外，更多表现知识分子精神世界和生活道路，对灵魂进行自我拷问。写作技巧更圆熟，表现更深切。

31. 问题小说：流行于到“五四”初期的，受启蒙主义思潮和易卜生社会问题剧等外国现实主义作品的影响一种小说类型。1923 年之后发展成为“人生派小说”。多以青年生活为题材，探索人生究竟，同时揭露现实黑暗，鼓吹社会改造，提倡人性解放，表现了鲜明的民主主义色彩，涉及范围尖锐而且广泛。但大多“只看病症，不开药房”，在形象塑造上有所欠缺，看不到全般的社会现象。主要作家有叶绍钧、冰心、庐隐、王统照、许地山等，多为文学研究会成员。产生过较大影响的作品有《这也是一个人》、《去国》、《超人》、《海滨故人》、《微笑》、《缀网劳蛛》等。

32. “五四”乡土小说：五四时期鲁迅开创的，以乡村生活为题材的，具有乡土气息、地方色彩的小说，具有隐现的乡愁的特点。在十九世纪二十年代，主要分为乡土写实小说和乡土抒情小说两类，以不一样的格调展示了二十世纪前两个十年“乡间的死生”和“泥土的气息”。为“五四”文学提供了新鲜的体验，开拓了新的领域。代表作家有王鲁彦、台静农、王任叔、徐钦文、彭家煌、蹇先艾、潘训、徐玉诺、许杰、废名、黎锦明等。标志性的作品有《菊英的出嫁》、《烛焰》、《疲惫者》、《竹林的故事》等。

33. 身边小说：又称“自我”小说，五四时期一种小说类型，是对以郭沫若、郁达夫为代表的创造社小说创作流派的概括。其主要代表作家还有张资平、成仿吾、陶晶孙、叶灵凤等，另外一些非创造社成员像是王以仁、陈翔鹤等也在此类。受十九世纪西方浪漫主义和日本流行的私小说的影响，他们大多“本着我们内心的要求”，写作“取材于身边”的“随笔式的小说”。作品多采用第一人称，以强烈的主观抒情见长，间有灰暗色调，带有自传性色彩。标志性的作品有《沉沦》、《漂流三部曲》等。

34. “零余者”：来源于俄国小说的概念，譬如屠格涅夫《零余者日记》等。郁达夫小说中一类人物形象。多为五四时期政治地位低下，经济情况困窘，怀才不遇，孤芳自赏，愤世疾俗，常用病态行为反抗现实，信奉个性主义而又找不到人生出路的青年知识分子。

35. “胡适之体”：五四时期胡适所写的白话自由体诗的一种称呼。其以实现诗体解放为目标，以白话入诗；突破“五言”“七言”的句式，进行长短句错综排列；打破古诗、律诗在用韵方面的限制，采用白话的自然音节。特点是明白清楚，重视实感，好说理。代表作有《乐观》《老鸦》等，收于《尝试集》中。

36. 小诗：诗歌样式之一种。具体指1921年到1924年前后中国诗坛流行的一种短诗。内容多抒写“刹那的印象”、以零碎的语言表达情感。灵活自由，简练含蓄。其形成则主要受唐代小令绝句、印度诗人泰戈尔的小诗及日本“俳句”等的影响。代表作家作品有冰心的《繁星》和《春水》，宗白华的《流云集》、孙席珍的《故乡》等。缺点是流于松散，诗意清浅。

37. 《女神》：1921年8月出版的郭沫若的诗集，共57首，主要创作于1919年~1920年。诗歌蕴含强大的精神力量，使用了新颖的语汇，具有新的审美。正本诗集根据不同体裁分成三辑，主要作品有《凤凰涅槃》、《天狗》、《女神之再生》、《梅花树下醉歌》等。该诗集以形式上“别般的自主和别般的自由”，奠定了中国新诗的基础，“开一代诗风”，体现了五四时期个性解放、狂飙突进的精神。

38. 新格律诗：新月诗派倡导的新诗体。要求将诗的形式格律化，以理智节制情感，以“和谐均齐”为审美特征，强调“诗歌三美”。主要理论倡导者和实践者有徐志摩、闻一多、朱湘、林徽因等。闻一多《死水》，徐志摩《偶然》等

39. 象征派（诗）：1925年开始盛行。以“诗怪”李金发为主要代表，还有王独清、穆木天、冯乃超、姚蓬子等诗人。他们受到法国象征诗派的影响，提出“纯诗”的概念，注重运用奇特的联想、隐喻、暗示等手法，作品具有神秘朦胧的色彩，甚至晦涩难懂，体现了从诗歌“表情达意”功能到自我感觉表现的观念转变。重要诗集有李金发的《微雨》、《为幸福而歌》、《食客与凶年》，王独清的《圣母像前》，穆木天的《旅心》，冯乃超的《红纱灯》等。该诗派艺术上的主要特点和感情基调，后为30年代初崛起的现代派诗所承继。

40. “随感录”作家群：指在《新青年》1918年4月创立的“随感录”专栏上发表杂文的作家群体。“随感录”栏目的创立，标志着现代杂文的产生。文章内容以社会批评和文学批评为主，大多急就章，需要结合特定的背景来理解。早期不署名，但作者个人风格十分明显。代表作家有陈独秀、李大钊、鲁迅、周作人、钱玄同、刘半农等。

41. “美文”：

^a记述的”、“艺术的”叙事抒情散文。又称“抒情散文”、“小品文”或“小品散文”。周作人1921年发表《美文》一文从西方引入此概念，“给新文学开辟出一块新的土地来”。代表作家有周作人、鲁迅、俞平伯、钟敬文、孙伏园、川岛等，风格多姿多彩，各有不同。

42.“冰心体”散文：指冰心早期散文所呈现的艺术风格，常以母爱、童真和自然美为对象，表达“泛爱”思想。文笔清丽柔婉，抒情张弛有致，形成一种“满蕴着温柔，微带着忧愁”的艺术境界。擅长在白话中加入文言因素，既自然亲切，又凝炼简洁。善用修辞，漂亮缜密，但有时形式会大于内容。代表作有《往事》、《寄小读者》等。

43.文明戏：又称新剧，中国早期话剧的别称。1907年，中国留日学生组织的“春柳社”在东京演出《茶花女》第三幕和《黑奴吁天录》等新戏标志着文明戏的产生。早期带有启迪民智的目的性和反映社会的现实针对性。其以对话、动作等作为表现手段，以“幕表”为脚本，在形式上奠定了我国现代话剧的基础。后期逐渐商业化，迎合市民庸俗的趣味，变得粗疏，走向衰落。

44.民众戏剧社：现代文学团体。1921年5月成立于上海。该社主要成员有陈大悲、沈雁冰(茅盾)、郑振铎、欧阳予倩等。他们以建设戏剧真新剧为任务，强调戏剧必须反映时代人生，负担社会教育的启蒙任务，主张“艺术上的功利主义”，提倡“写实的社会剧”和“民众的戏剧”。同时又提出“爱美剧”的概念，追求严肃的艺术创造。主要刊物有《戏剧》月刊。多创作社会问题剧，主要作品有《幽兰女士》《泼妇》等。但总体来讲，理论建设不错，实践乏善可陈。

45.爱美剧：“五四”时期一种建设新剧的主张。即“业余”戏剧。1921年，陈大悲在《戏剧指导社会与社会指导戏剧》一文中提出。其以“非营业性质，提倡艺术的新剧”为宗旨。民众戏剧社的成员，诸如沈雁冰、郑振铎、欧阳予倩等是主要拥护者。代表作有陈大悲《幽兰女士》、欧阳予倩《回家之后》《泼妇》等，表达了其抵制商业化影响和资本家控制，挽救文明戏堕落颓势的愿望。但其实践效果不明显。

46.中国戏剧社：戏剧团体。1926年余上沅、赵太侗等创建于北京，并在《晨报》副刊上开辟《剧刊》周刊。倡导“国剧运动”，主张“从整理与利用旧戏入手”去建立“中国新剧”，反对戏剧功利主义，提出要融合东西方戏剧特点，“在‘写意的’和‘写实的’两峰间架起一座桥梁”。代表作有余上沅《兵变》等。